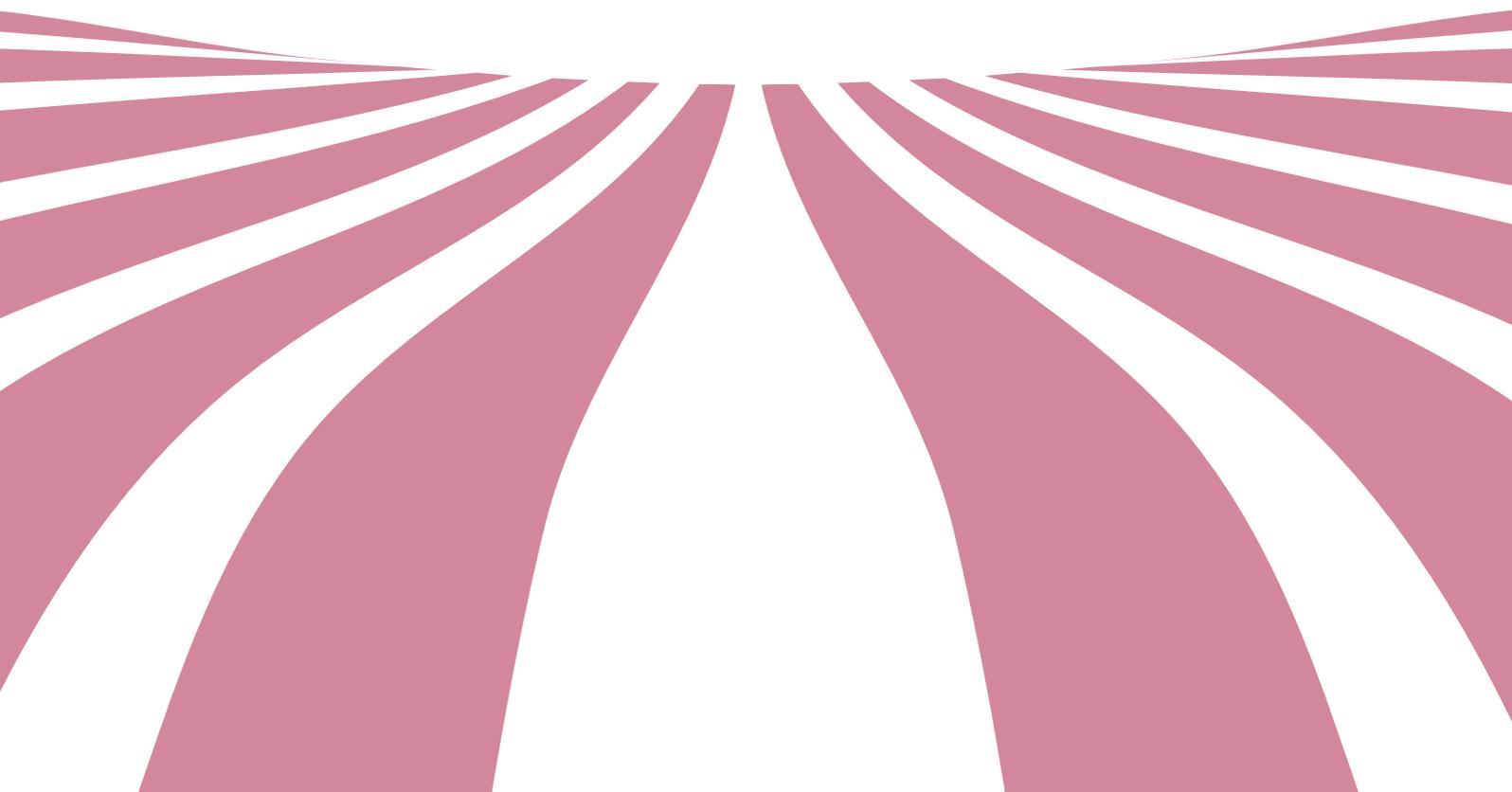
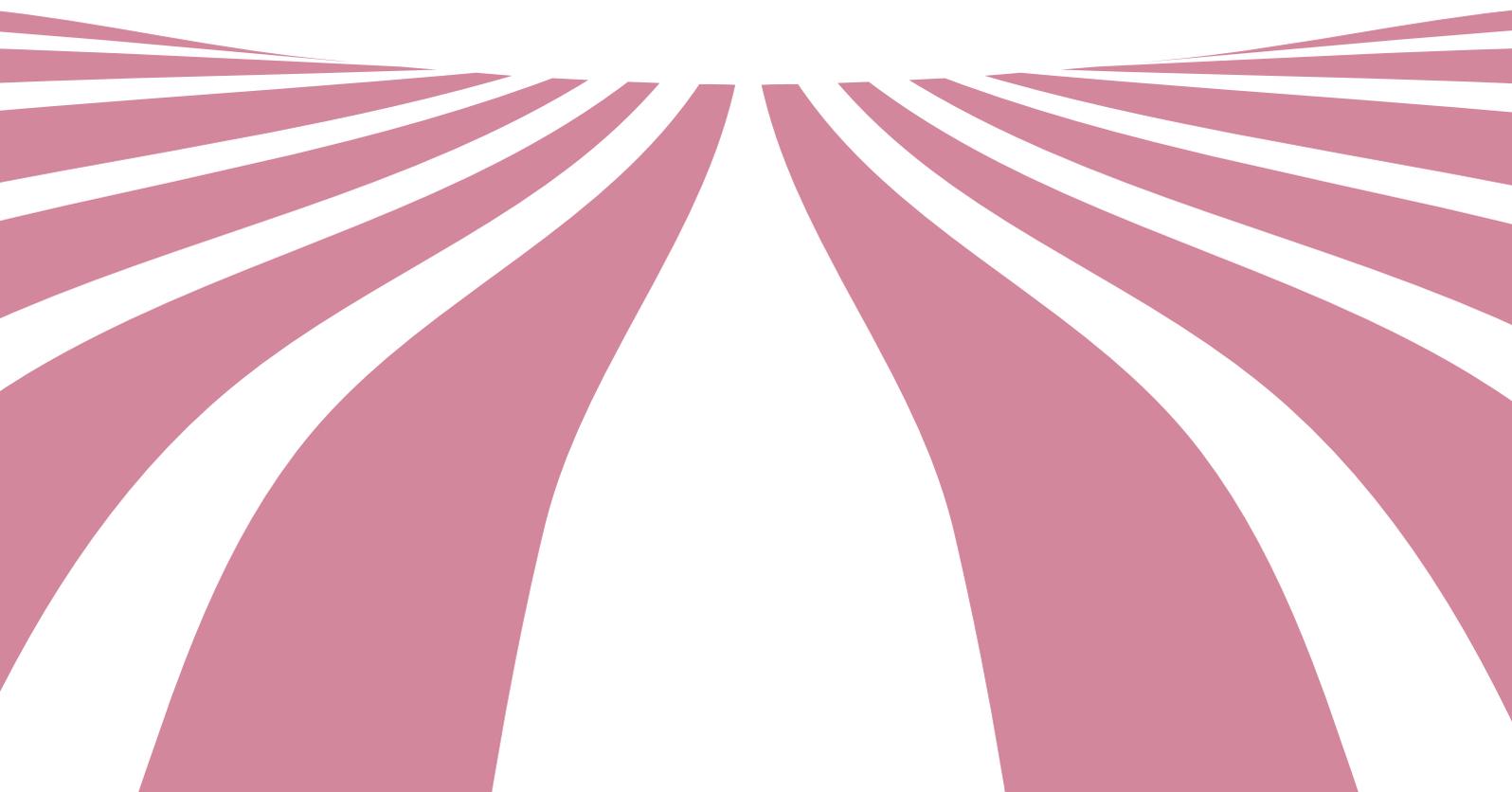


*Camino
de Monfragüe*



Camino de Monfragüe

Justificación



El monte fragoso

Nuestro Camino toma el nombre de uno de los espacios naturales más representativos de la geografía nacional y emblema de la conservación en Extremadura: el Parque Nacional de Monfragüe (monte fragoso). Declarado Parque Natural en 1979, desde el 2003 la UNESCO amplió ese reconocimiento reconociendo este territorio y su entorno Reserva de la Biosfera. Junto a otras protecciones como Zona Especial para la Protección de Aves (ZEPA), desde el año 2007 es finalmente declarado Parque Nacional, único caso de la geografía extremeña. Un Parque Nacional en el que se refugia la fauna más representativa del bosque mediterráneo, con una biodiversidad única en todo el planeta: roquedos, riberas, monte y dehesa se distribuyen por su superficie en estado salvaje.

Este mar de encinas y alcornoques atravesados por dos grandes cursos fluviales en el centro, los ríos Tajo y Tiétar, bordeados por una cadena de sierras con laderas de umbría de exuberante matorral mediterráneo, presenta una geología curiosa y descriptiva como pocas. Esta estructura da lugar al relieve apalachense que se caracteriza por una sucesión de crestas dibujadas por los materiales más resistentes (cuarcitas) y valles o depresiones sobre los materiales más erosionables (pizarras). Así, la existencia de dos áreas claramente diferenciadas (un monte mediterráneo cerrado y amplias dehesas que le rodean) propician la existencia de una biodiversidad con un interés científico y cultural especial e inigualable.

Por todo ello, Monfragüe es conocido a nivel mundial, especialmente por las altas densidades de grandes aves como las rapaces. Entre ellas, se encuentran poblaciones de buitre negro, águila imperial ibérica, cigüeña negra, buitre leonado, águila perdicera, águila real, alimoche, búho real y águila culebrera, sin olvidar otras especies como la cigüeña negra, que tiene en estos parajes una de sus zonas predilectas de reproducción.

No obstante, a lo largo del trayecto de este Camino encontraremos otros espacios naturales de una extraordinaria belleza, en un territorio dominado por erosionadas sierras, ondulados valles y serpenteantes ríos. Una biodiversidad que se manifiesta en los extraordinarios enclaves naturales esparcidos en nuestra ruta, como la sierra de Gredos, el embalse de Valdecañas o la sierra de las Villuercas; donde se dan cita un muestrario de diversos ecosistemas de gran riqueza, como las grandes zonas adehesadas de encinas y alcornoques, extensas vegas aprovechadas para el cultivo de regadío y bosques de chopos, sauces, alisos y quejigos en las zonas altas o húmedas.

Los doce apóstoles de Belvís

En las tierras cercanas al embalse de Valdecañas, encontramos uno de los pueblos más representativos y significativos de nuestra ruta peregrina y de la evangelización hispana en el Nuevo Mundo, hablamos de Belvís de Monroy, en la comarca cacereña del Campo Arañuelo. Y es que la historia relata que desde el convento de San Francisco de Belvís partieron en 1523 doce misioneros hacia las nuevas tierras conquistadas, expedición evangelizadora que fue organizada por el Papa, la corona española y la Orden de San Francisco, con el objetivo de cristianizar los nuevos territorios.

Fieles a la consigna de no claudicar jamás de la pobreza franciscana, al desembarcar después de la larga travesía recorrieron a pie y descalzos las sesenta leguas que separaban el puerto de Veracruz de la ciudad de México. Tras los primeros días de asombro ante aquellos nuevos protagonistas los indios empezaban a ver con admiración el modo de vida de estos frailes, descalzos, con un viejo sayal de color azul (era el tinte más común utilizado entre los indios), durmiendo sobre un petate, comiendo como ellos su tortilla de maíz y viviendo en casas bajas y rudimentarias.

Además estos franciscanos se convencieron pronto de que era necesario dominar el idioma de los nativos pues sin esto apenas era posible la educación y la evangelización. Esta preocupación lingüística quedó reflejada en las crónicas del fraile Toribio de Benavente, uno de los doce apóstoles de México, '*...dejando a ratos la gravedad de sus personas, se ponían a jugar con ellos con pajuelas o pedrezuelas el rato que les daban de huelga, para quitarles el empacho con la comunicación. Siempre tenían a mano un papel para ir anotando las palabras aprendidas*'. Posteriormente estos franciscanos tradujeron el catecismo al nathualt, el tarasco y otras lenguas nativas, aún contra la opinión del Consejo de Indias y el Tribunal de la Inquisición establecido en México en 1570.

Es indudable que la evangelización de México fue rápida en los primeros años, aunque hay autores que ponen en duda la realidad de aquellas conversiones. Lo que sí parece obvio, como afirma el mismo fray Toribio de Benavente, es la personalidad de estos indígenas y su incidencia directa en la conversión '*la gente es naturalmente temerosa y muy encogida, que no parece sino que nacieron para obedecer, y si los ponen al rincón allí se están como enclavados. Muchas veces vienen a bautizarse y no lo osan demandar ni decir...*'. En un breve período de tiempo, apenas quince años, más de nueve millones de indios fueron bautizados en el dogma cristiano, construyéndose más de una decena de iglesias, nueve monasterios y varias escuelas franciscanas, verdadera estructura para el adoctrinamiento indígena.

Estos esforzados religiosos sembraron en el nuevo continente la devoción a la virgen de Guadalupe, entonces la advocación más famosa de España. Lo mismo hicieron en toda América otros muchos misioneros extremeños, de tal manera que en poco tiempo, bajo el signo evangelizador de Guadalupe, toda América se llenó de topónimos, templos, ciudades, ríos o sierras dedicadas a la virgen morenita.

Podemos decir con toda seguridad que con la llegada de estos apóstoles de Belvís de Monroy hacia estas nuevas tierras, se sentaron las bases de un nuevo ordenamiento en el pensamiento y la religión indígena, que después continuaron bajo distintas filosofías pero con el mismo fin evangelizador órdenes religiosas como los dominicos, jesuitas o agustinos.

El Camino

Los valores naturales de nuestro recorrido se complementan con un extenso patrimonio histórico, artístico y cultural, salpicado por cada uno de los trece municipios que atravesaremos. Una historia que queda reflejada en sus numerosos monumentos y vestigios: pinturas rupestres en Monfragüe, castillos y conventos en Belvís de Monroy, palacios históricos como el de las Cabezas de Casatejada, iglesias como la de San Blas en Toril (reconvertida en Centro de Interpretación de la Biosfera) o conjuntos históricos y artísticos de gran relevancia como la ciudad medieval de Plasencia.

El inicio de nuestro camino mariano se encuentra en Plasencia, fundada por el rey castellano Alfonso VIII en 1186, tras la reconquista de los territorios ocupados por los musulmanes. Apenas dos años después, el Papa Clemente III crea el obispado de Plasencia, que posteriormente en el siglo XIV entrará en confrontación con el arzobispo de Toledo, en la que ambos defendían que la iglesia de Santa María de Guadalupe debía situarse dentro de su diócesis, por estar ubicada entre los confines de ambas jurisdicciones eclesiásticas. El conflicto se resolvió a favor del arciprestazgo de Toledo, cuya diócesis se haría cargo del santuario bajo la gestión de un priorato secular, con autonomía y gestión plena para el recién creado cenobio.

En el siglo XIV era ya Guadalupe un centro de atención de inmigrantes, peregrinos y comerciantes, con residencia en el poblado que, poco a poco, crecía junto al santuario. Durante este tiempo creció al unísono la devoción a la virgen de Guadalupe, como lo demuestran las demandas que comportaban la licencia real para pedir limosnas por todo el reino a favor del santuario. Guadalupe no dejaría de crecer, adquiriendo propiedades y aumentando su influencia de poder regia a diócesis y señoríos cercanos, creando nuevas tensiones, por ejemplo, con el obispado de Plasencia. Poco después de la muerte del gran valedor del monasterio, Alfonso XI, el mitrado placentino don Sancho aprovechará la situación para incluir directamente bajo su jurisdicción a la reciente fundación religiosa que con tan buenas dotaciones parecía surgir. Consta que el prelado, con gran acompañamiento de gentes, tanto de a pie como a caballo, se presentó en Guadalupe con la intención de apresarse al prior Toribio Fernández para encerrarle y sustituirle por otro que él mismo designara. Al no dar con el prior, que en ese momento se encontraba en Sevilla, rompió las arcas de la iglesia y se llevó 500 maravedís que pertenecían a la iglesia.

Expuestos los hechos ante el rey castellano Pedro I, éste dirige una misiva al obispo de Plasencia el 22 de julio de 1350, en la que ratifica el Patronato Real y el deseo de mantener su guarda y encomienda sobre la iglesia, por lo que de forma conminatoria ordena al obispo que no realice acciones en contra del monasterio y la devolución de cuanto de la iglesia hubiese tomado.

Sabemos también que en Plasencia partió el rey Fernando 'El Católico' hacia su último viaje, antes de fallecer en la localidad de Madrigalejo en 1516 cuando se dirigía a Guadalupe a celebrar un capítulo de la Orden de Calatrava, cuya encomienda quería ceder a su nieto Fernando (que más tarde sería conocido

como Fernando I de Austria). Podemos conocer que su visita a Plasencia en diciembre de 1515 se debió al compromiso matrimonial de su nieta Ana de Aragón y el duque Alonso de Guzmán, con el objetivo de consolidar uno de los primeros ducados existentes en España, el de Medina Sidonia. También conocemos la residencia donde se hospedó el rey 'Católico' durante los días que permaneció en la villa, en el Palacio de los Monroy o de las dos Torres, morada habitual de don Fernando y doña Isabel en sus visitas a la ciudad.

Las fuentes y las crónicas históricas no parecen ponerse de acuerdo con el itinerario que recorrió nuestro rey, aunque sí sabemos que siguió gran parte de nuestro camino hasta las inmediaciones de Saucedilla, donde se desviaría al sur hasta Trujillo y La Abertura, por razones que aún desconocemos, para continuar su viaje hacia Madrigalejo.

Siguiendo nuestra vía de peregrinación y haciendo camino en un marco natural de gran belleza nos encontraremos con Malpartida de Plasencia, poblado pastoril al amparo de las vías pecuarias que discurren por el término, como la Cañada Real Trujillana. Y no nos detenemos, una vez introducidos en el extraordinario entorno de Monfragüe, hasta hallar la población de Villarreal de San Carlos, pequeña aldea incrustada entre los montes de Monfragüe y único núcleo urbano existente dentro de los límites del Parque Nacional (en él se encuentran las instalaciones de dirección y gestión del mismo, así como los servicios de atención al visitante). El origen de la fundación de la aldea de Villarreal de San Carlos se debió a la política de repoblación que el rey Carlos III impulsó, a mediados del siglo XVIII, para crear nuevas colonias en las desiertas faldas de Sierra Morena y otros lugares de escasa o nula población y evitar el aluvión de asaltos que se producían en la zona. Sin embargo, su fundación no se debió estrictamente a motivos coloniales, sino también a la necesidad de establecer un lugar de acogida para los numerosos viandantes que utilizaban la ruta de comunicación entre Plasencia y Trujillo y los peregrinos que se dirigían a Guadalupe.

Pero continuando por nuestro camino hacia el este, hasta tierras cercanas al embalse de Valdecañas (construido en la década de los sesenta del siglo XX), nos encontramos con Belvís de Monroy, localidad de la que ya hemos hablado en párrafos anteriores, para continuar por Valdecañas de Tajo, que antiguamente era atravesada por tres vías pecuarias usadas por la Mesta, dos de las cuales se dirigían a Guadalupe y la tercera a la comarca de los Ibores. La influencia de estas vías determinó, sin duda, el establecimiento de alquerías o casas de labor pertenecientes a los primeros señoríos, algunas de las cuales han perdurado hasta el siglo XX.

A partir de aquí nos adentramos en una zona rodeada de brezos, jaras y romero, antes de adentrarnos en la comarca de las Villuercas a través de Mesas de Ibor, en un terreno más accidentado y dominado por las formaciones cuarcíticas y las rañas propias del período apalachense. Atravesaremos para ello entidades locales e históricas de gran arraigo asociadas a nuestro camino, como Fresnedoso de Ibor, Robledollano, Roturas y Navezuelas, puerta de acceso natural a Guadalupe a través del antiguo camino de herradura hoy conocido como de Alfonso Onceno.

Múltiples referencias históricas y artísticas hallaremos en el atractivo Camino de Monfragüe, como hemos podido comprobar, unas más relevantes que otras pero completamente fundamentadas y documentadas a lo largo de la tradición historiográfica española. Un viaje a la diversidad natural de uno de los ecosistemas mediterráneos más importantes de la península, el Parque Nacional de Monfragüe, y una vía de peregrinación ligada a múltiples hechos sucedidos en los albores del Renacimiento, como aquellos frailes franciscanos que partieron desde Belvís hacia la evangelización del Nuevo Mundo, divulgando y expandiendo en su cristianización a la virgen morenita de las Villuercas, que tantos milagros obraba en aquellas tierras extremeñas.

Bibliografía utilizada.

- Uriol Salcedo, José I.: "Historia de los caminos de España". Segunda edición. 2001
- Martín de la Hoz, José Carlos: "Guadalupe: Extremadura y América"
- Méndez-Cabeza Fuentes, Miguel: "Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio". 2003.
- Por los franciscanos Fr. I. Acemel y Fr. G. Rubio: "Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe". Segunda Edición, 2006.
- García, Sebastián (O.F.M): "El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia".
- Díaz Martín, Luis Vicente: "La consolidación de Guadalupe bajo Pedro I". 1982.
- Quadrado, José María: "Recuerdos y Bellezas de España". Madrid, 1853.
- Madoz, Pascual: "Diccionario Geográfico - Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de Ultramar". Madrid, 1849.
- Manteca Valdelande, Víctor: "Las vías pecuarias: evolución y normativa actual". Agricultura y Sociedad nº 76.
- Uriol, José Ignacio: "Viajes por España en la primera mitad del siglo XVI". Revista de Obras Públicas. 1987.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel: "Alfonso XI y el Santuario de Santa María de Guadalupe".
- De Riquer, Isabel: "La peregrinación fingida". 1991. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- García de Cortázar, José Ángel: "HOMO VIATOR: Peregrinos y Viajeros Medievales". IV Semana de Estudios Medievales, Nájera 1993.
- Álvarez Álvarez, Arturo: "La Reina Católica y Guadalupe", artículo.
- Campos y Fernández de Sevilla, F. Javier: "Los Reyes de España y la orden de San Jerónimo en los siglos XV-XVI". Estudios Superiores del Escorial.
- Ramírez Pascual, Tomás: "La vida espiritual (religiosa y cultural) en la Edad Media". 2000.
- Blanco Ollero, María Inmaculada: "Los retablos de la Capilla de Santa Catalina en el Real Monasterio de Guadalupe".
- Marcelino Cadalliaget Quirant: "El Real Monasterio de Guadalupe", conferencia.
- Asociación del Camino Real de Guadalupe. www.acgr.com.
- Muñiz Sánchez, Antonio: "El arte mudéjar en Guadalupe." Artículo.
- Moraleda, Bernardo: "El bandolerismo en los Montes de Toledo a finales del siglo XIX". Artículo.
- Jiménez de Gregorio, Fernando: "Iglesias y parroquias de La Jara"
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar: "El Mudéjar Guadalupense"
- Vicente González de, José: "Boticas monásticas, cartujanas y conventuales en España"

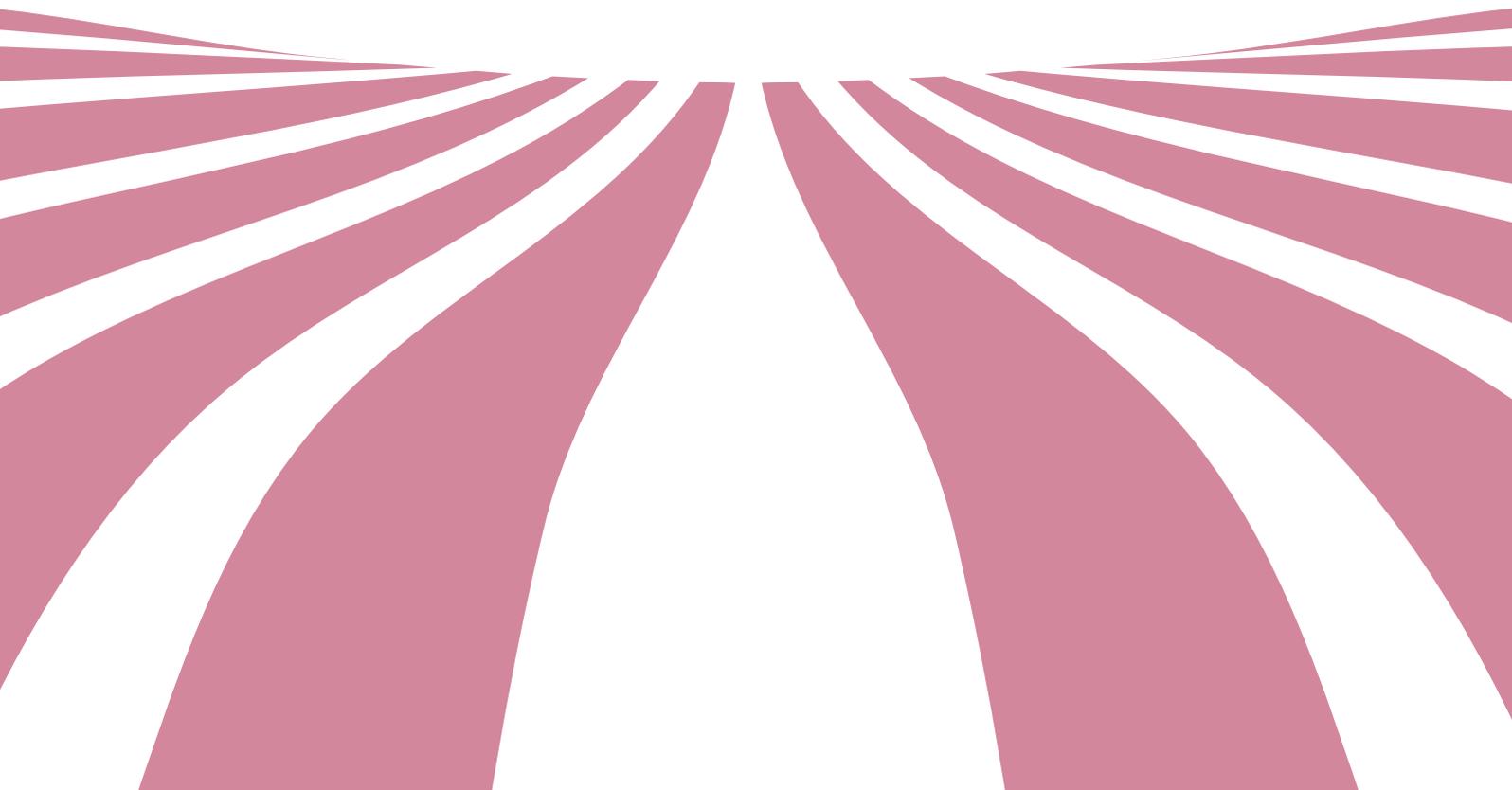
Camino de Monfragüe

Comarcas

Monfragüe y su Entorno

Campo Arañuelo

Villuercas, Ibores y Jara



Área total: 1.175 km²

Habitantes: 11.659

Altitud sobre el nivel del mar: 210-825 metros

Limites: al norte limita con Plasencia; al sur, con el río Tajo y la comarca de los Cuatro Lugares (Hinojal, Talaván, Santiago del Campo y Monroy); al este, con las comarcas de La Vera y del Campo Arañuelo y al oeste con la comarca del Valle del Alagón.

Municipios: Cañaveral, Casas de Millán, Malpartida de Plasencia, Mirabel, Pedroso de Acim, Serradilla, Torrejón el Rubio y Villarreal de San Carlos.

Historia

Sus pueblos muestran un impresionante patrimonio histórico artístico, edificios declarados monumento histórico artístico como la Iglesia de San Juan Bautista de Malpartida de Plasencia o el Convento del Cristo de Serradilla, o el particular Convento del Palancar en Pedroso Acím, sin dejar de lado el castillo de Mirabel o las iglesias de Cañaveral y Casas de Millán.

Naturaleza y clima

El Parque Nacional de Monfragüe es un paraíso de bosque mediterráneo, Reserva de la Biosfera.

Las sierras y valles de Monfragüe y su entorno acogen una importante variedad de biotopos: encinares, alcornocales, bosque y matorral mediterráneo, roquedos y riberas, permitiendo la existencia de una variada biodiversidad. Entre la fauna se encuentran algunas de las especies más significativas de la naturaleza española como el águila imperial, el buitre negro o la cigüeña negra.

Flora: Alcornoques, encinas, madroños, acebuches, cantuesos, jaras pringosas, durillos, alisos, chopos, fresnos.

Fauna: Es la mayor reserva de fauna de Europa: lince ibérico, águila imperial ibérica, cigüeña negra, buitre negro y buitre leonado, águila calzada, avión roquero, martín pescador, sisón, lagarto ocelado, sapo partero, barbo, tenca y carpa.

Aspectos etnográficos y equipamientos

Gastronomía

Quesos de cabra, platos de matanza, ternera, el fino aceite de Casas de Millán o la miel, utilizada en la repostería tradicional.

Fiestas

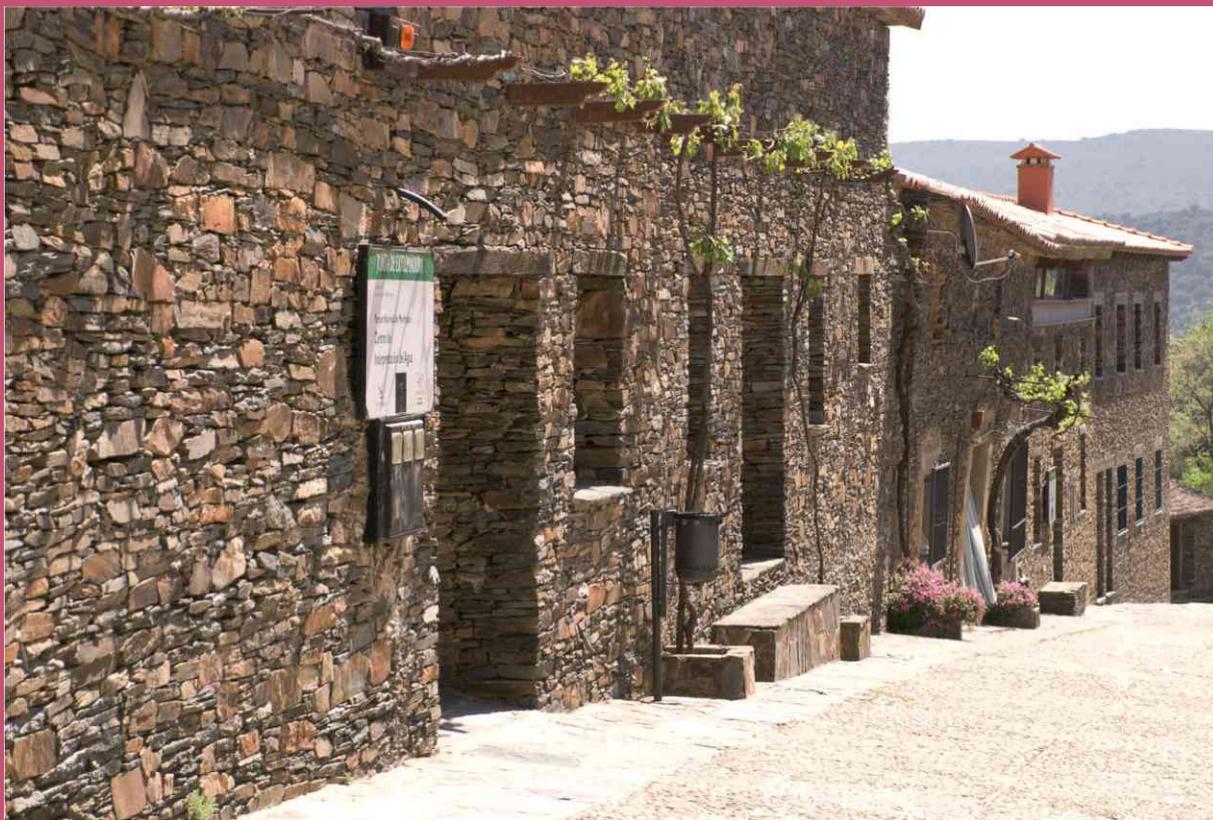
El Lunes de Pascua, la romería de Torrejón El Rubio nos lleva hasta la ermita de Monfragüe.

Artesanía

Malpartida de Plasencia es la mayor seña de identidad de la artesanía de la zona por sus bordados, deshilados, trabajos de cuero y el calzado tradicional.

Equipamiento

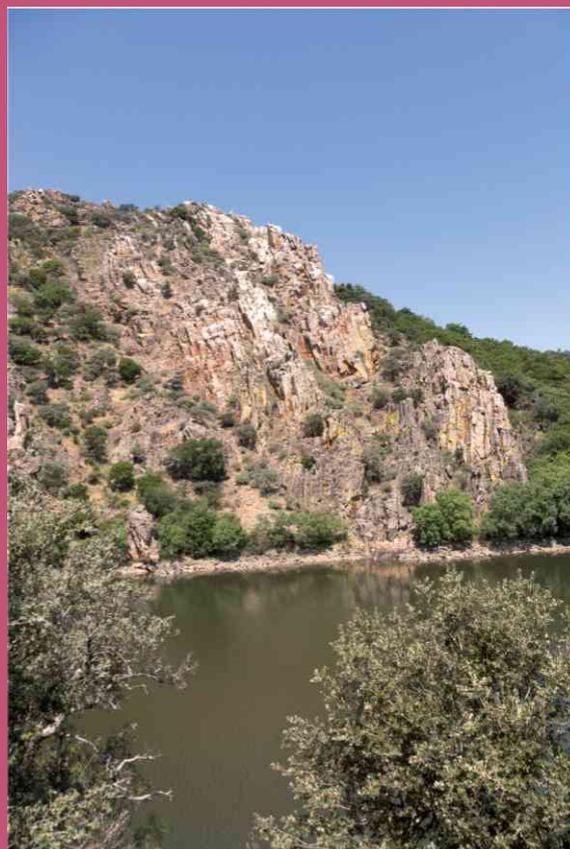
Casas rurales, hospedería, albergue, camping de bungalows, hoteles rurales y hoteles modernos completan la oferta turística.



Villarreal de San Carlos (única localidad dentro del Parque Nacional)



Camping de Mongragüe (Malpartida de Plasencia)



Portilla del Tiétar

Área total: 1.642 km²

Habitantes: 38.481

Altitud sobre el nivel del mar: 200-400 metros

Limites: al norte, con la comarca de La Vera y el río Tiétar; al sur, con las comarcas de los Ibores y las Villuercas; al este, con la provincia de Toledo y, al oeste, con el parque de Monfragüe.

Municipios: Almaraz, Belvís, Berrocalejo, Bohonal, Miravete, Casatejada, Higuera, El Gordo, Majadas, Mesas, Millanes, Navalморal, Peraleda, Romangordo, Rosalejo, Saucedilla, Serrejón, Talayuela Toril, Valdecañas, Valdehúncar.

Historia

Asentamiento de diversos pueblos y culturas durante su dilatada historia. En ella se han encontrado vestigios del Neolítico y huellas celtas. Fue parte de la Vetonía y de la provincia romana de Lusitania, para luego pasar a integrarse en el reino visigodo. La herencia que dejó en estas tierras el dominio musulmán sigue latente en sus fiestas, gastronomía, cultivos (limonero, naranjo, algodón, etc.) e incluso en su ganadería, ya que fue esta cultura la que introdujo la oveja merina, que más tarde se convertiría en símbolo de la ganadería extremeña.

Durante la Reconquista los cristianos repoblaron la zona fundando nuevos pueblos. Hay constancia de la existencia de La Vera como tal desde finales del siglo XII. Pero quizá el hecho que más trascendencia haya tenido para esta comarca fue la decisión del emperador Carlos V de pasar sus últimos días en estas tranquilas tierras, concretamente en el monasterio de Yuste, próximo a la localidad de Cuacos de Yuste.

Naturaleza y clima

El clima es de tipo mediterráneo subtropical. La temperatura media anual es de 16,4°C, alcanzando las mínimas absolutas valores de -1,2°C. El verano es seco y caluroso con una temperatura media estacional de 26,8°C y unas máximas que alcanzan los 42,1°C. La precipitación media anual supera los 639,8 m. la estación más lluviosa es el invierno (261,4 mm) y la más seca el verano (32,2 mm).

Flora

Debido a las características del suelo y clima, surge un paisaje mediterráneo, con un claro predominio de la dehesa en la llanura; agricultura de regadío en el Valle del Tiétar, y bosque de montaña. La dehesa está formada además de encinas y herbáceas, con robles (en los lugares más fríos y húmedos), alcornoques (suelos arenosos), matorrales en las zonas áridas, y en los arroyos, galaperos. En los espacios más cálidos y secos la dehesa se degrada para dar parte al matorral de olorosas: escobones, retamas, tomillo, aulaga, jaras, gamonito, etc. En las orillas de ríos y arroyos caudalosos se desarrolla espléndidamente la fresneda, saucedá, aliseda y chopera. Si los arroyos sufren largo estiaje predominan el tamujo y galapero. Los pinares se extienden por la vega del Tiétar o las montañas de los Ibores.

Fauna

Destaca, por su interés, la presencia de varias especies en peligro de extinción, y muchas otras protegidas, correspondientes en su mayoría a la fauna avícola: Garcilla Bueyera, Milano Real, Sisón, Buitre común, Buitre Común, Buitre negro, Alcaraván, Cigüeña común, Cigüeña Negra, Alimoche, Cormorán Grande, Anátidas, Grulla y Garza Real, entre otros.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

Especial atención merece “el pimentón de la Vera” Denominación de Origen, además de otros productos como: cabrito, quesos de cabra, mermeladas, licor de gloria, frambuesa...

Fiestas

Navalmoral de la Mata, celebra el “Carnaval del Campo Arañuelo”, siendo el más multitudinario e importante de los celebrados en nuestra provincia y la primera fiesta declarada de Interés Turístico Regional.

Artesanía

Es notable la alfarería, vidriada y creativa de Casatejada. En Navalmoral de la Mata podemos encontrar bordados y alfarería.

Equipamiento

Varias oficinas de información turística, disponen de un amplio número de plazas de alojamientos además de pequeños hospedajes rurales y camping...

Gastronomía

Basada en los productos de la comarca, los quesos de cabra, la caza mayor y menor, la pesca, la matanza del cerdo, el cordero, el vacuno, los silvestres de la temporada (espárragos, setas, criadillas...) son los protagonistas de una variedad de platos entre los que no podemos dejar de citar las migas, la caldereta de cabrito, el cocido, las sopas canas, los güevézuelos... y los postres y dulces: floretas, arroz con leche, requilorios.



Vistas del Campo Arañuelo desde el castillo de Belvis de Monroy



Centro de Interpretación Reserva de la Biosfera: Pórtico de Monfragüe (Toril)

Área total: 2.245 km²**Habitantes:** 16.800

Limites: al norte limita con Campo Arañuelo; al Sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas – Trujillo.

Municipios: Aldeacentenera, Alía, Berzocana, Cabañas del Castillo, Campillo de Deleitosa, Cañamero, Carrascalejo, Castañar de Ibor, Deleitosa, Fresnedoso de Ibor, Garvín de la Jara, Guadalupe, Logrosán, Navalvillar de Ibor, Navezuelas, Peraleda de San Román, Robledollano, Valdelacasa de Tajo y Villar del Pedroso.

Historia

Encontramos ya restos de asentamientos de seres humanos de la era del Neolítico y el Calcolítico, que da fe y muestra por tanto, el atractivo y la abundancia de la zona, además de la protección que ofrecen las sierras que la atraviesan, la circundan y la abrigan.

Los restos encontrados, que se remontan a tantos años y siglos atrás, han sido conservados, en muchos casos, de forma casual y natural, puesto que no habían sido descubiertos y explotados hasta el siglo XX. Desde entonces, muchos son los vestigios que nos dejan nuestros ancestros.

Por otro lado, la historia de las comarcas de Villuercas, Ibores, Jara no ha estado siempre unida, aunque si bien es cierto que el punto de unión entre ellas ha sido durante siglos la localidad de Guadalupe, donde peregrinos de todas estas zonas han acudido a venerar a la Virgen pasando por caminos comunes y dejando de lado cualquier frontera imaginaria.

La comarca de La Jara Cacereña, por otro lado, perteneció hasta 1833 a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, y sus monumentos y vestigios históricos dan muestra de una cultura castellana, también su gastronomía y sus actividades económicas se asemejan más a los modos de hacer castellanos que a los extremeños.

Naturaleza y clima

El patrimonio natural de las comarcas de Villuercas, Jara e Ibores, es uno de los mejor conservados y más rico de la región.

Se trata de una zona abrupta, montañosa, donde los asaltantes de caminos se escondían a la espera de que pasasen los carros de peregrinación a Guadalupe, pero llena de rincones emblemáticos como el Pico Villuercas, el Puerto de Arrebatacapas, el Valle del Viejas o el de Santa Lucía...

Visitar la comarca es reencontrarse con la naturaleza y comprobar cómo durante siglos, los pobladores de estas tierras han sabido aprovechar de modo sostenible sus recursos naturales de manera que podemos decir que nos encontramos en una zona casi virgen, donde la mano del ser humano aún no ha llegado a muchos lugares donde los animales encuentran su hábitat más protector y agradecido.

Esta Comarca encierra varias figuras de protección de la naturaleza:

Zona de Especial Protección para las Aves Z.E.P.A. Sierra Villuercas-Ibores fue declarada en el año 2000 a través del Decreto 232/2000 de 21 de noviembre. Las aves protegidas son uno de los fuertes del turismo que acude a la zona.

Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Guadalupejo, que nace en el año 2003 con motivo de proteger la biodiversidad de este entorno fluvial. Monumento Natural: Cueva de Castañar de Ibor.

Árboles Singulares (2004) como la Lorera de la Trucha (*Prunus Lusitanica*), el Castaño del Abuelo, el Roble de la Nava o los Castaños de Calabazas.

Aspectos etnográficos y equipamientos

Economía

Las Actividades económicas que más se practican en el ámbito de acción territorial del Grupo de Desarrollo APRODERVI, son todas aquellas relacionadas con la explotación agraria, por ser esta una zona rural de espacios preparados para este tipo de explotaciones. La ganadería caprina, ovina y, en menor medida, vacuna, junto con las explotaciones del olivar, de la vid, del castaño y, en menor medida, de los cerezos y de las judías, forman un alto porcentaje de la economía de la zona. Por otro lado, el alcornoque, ofrece también una forma de explotación a través de la industria del corcho.

Por otro lado, también existen explotaciones dedicadas exclusivamente a la apicultura. De todas estas actividades se derivan posteriormente otro tipo de industria como las queserías, bodegas, etc.

Además, la zona cuenta con dos importantes denominaciones de origen que avalan la calidad de sus productos. Por un lado, la Denominación de Origen “Queso Ibores” y, por otro, la D.O. “Miel Villuercas – Ibores”. Aparte de esto, cabe destacar que muchos de los vinos producidos en la zona también están dentro de la D.O. Ribera del Guadiana.

Otras actividades económicas que, cada vez, están más en auge, son las derivadas de la actividad turística de la zona, cada vez más abundante y solicitante de mayor calidad. Se cuentan en cada vez mayor número los empresarios y propietarios de casas rurales, hoteles y restaurantes para ofrecer un servicio a todas aquellas personas que visiten Villuercas, Ibores y Jara.

Gastronomía

Rica por su variedad y calidad, se basa en la utilización de productos naturales para la elaboración de sus platos.

Las características más notables se aprecian en sus carnes, vinos, quesos y dulces, elaborados con productos que cuentan con la protección de la Denominación de Origen. Productos como la miel, D.O. “Miel Villuercas Ibores”, queso, también con D.O.P. “Queso Ibores”, que garantiza la más alta calidad en los productos agroalimentarios de la zona, en este caso cuenta con un reconocimiento internacional y los cocineros más prestigiosos de la comarca combinan con sus guisos o como entrantes típicos. Respecto a los platos de carne, destacan los elaborados con productos derivados de la caza como el venado. Del cerdo son famosas las morcillas de Guadalupe o las de calabaza además de los guisos que también se hacen de ternera.

En cuanto a las verduras, las judías verdes, son apreciadas por producirse en la zona, además de otras que se cultivan y nos regalan platos como el gazpacho o el ajoblanco.

Las Mígas Extremeñas también son típicas de esta comarca, como en el resto de la región. En cuanto a los dulces, hay una amplia variedad entre los que destacaremos: perrunillas, bollería artesana, dulces hechos con miel y piñones y otros menos elaborados como los pestiños. Por último, muchos de sus vinos, pertenecen a la Denominación de Origen de los vinos de Extremadura Ribera del Guadiana.

Fiestas

Casi todas las actividades festivas o al menos las más importantes, se celebran en verano. Se trata de festejos muy tradicionales, ligados a tiempos pasados, en honor normalmente a santos y santas patronos de las diferentes localidades. Durante la primavera destacan las romerías de los pueblos. Excepto en Navalvillar de Ibor y otras pocas localidades, casi todas las romerías están también dedicadas a algún santo o santa, por la que se pasa un día de fiesta aprovechando el buen tiempo a finales de abril y principios de mayo.

Durante el otoño y el invierno, la actividad festiva decae a favor de la vendimia en el mes de septiembre, la recogida de la aceituna y la recogida del corcho. Sólo Guadalupe tiene festejos en el mes de octubre con la peregrinación a caballo hasta la localidad el 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, ya que la Virgen de Guadalupe es Reina de las Españas y Patrona de la Hispanidad.

Artesanía

Esta actividad se concentra en pequeños núcleos, sobre todo en la localidad de Guadalupe donde, por razones obvias, el turismo es más abundante. La importante y letal competencia que países asiáticos ofrecen a artesanos y apicultores están provocando la pérdida de profesiones y modos de hacer artesanos, ecológicos y únicos que se tenía hasta hace algunos años. Los artesanos se enfrentan, además, a un encarecimiento de la materia prima que les obliga a encarecer asimismo sus productos finales que, en

muchos casos al no tener otra finalidad que la meramente decorativa, no son excesivamente consumidos. Sin embargo, el auge y la moda por los espacios rústicos hace que, cada vez sean más los empresarios que solicitan la calidad y el buen hacer de los artesanos que utilizan materiales exclusivamente nobles para la realización y elaboración de sus utensilios o mobiliario; esto hace que el sector no esté definitivamente acabado aunque las generaciones venideras no se sitúen muy cercanas a este tipo de actividades puesto que le ven escasa rentabilidad a algo que detrás lleva un importante esfuerzo, trabajo y creatividad.

Equipamientos

Existe una oferta variada en alojamientos: agroturismo, casas rurales, hostales, hoteles y apartamentos rurales, albergues municipales, bungalows, camping, parador de turismo y una hospedería.

Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12
10140 - Guadalupe
Tel. 927 36 70 75

Hospedería del Real Monasterio

Información y reservas:
Plaza Juan Carlos I
10140 - Guadalupe
Tel. 927 36 70 00
Fax: 927 36 71 77

Albergue Municipal. Cañamero

10136 - Cañamero
Tel. 927 36 90 02

Oficina de Turismo

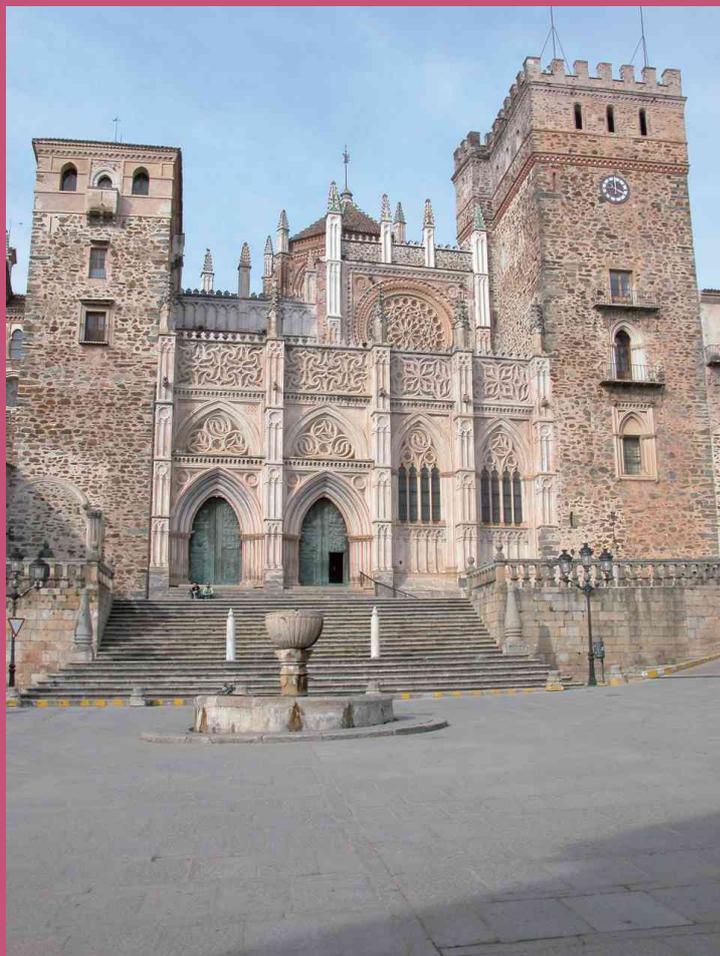
Plaza Santa María de Guadalupe
10140 - Guadalupe
927 15 41 28
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Turismo Villuercas

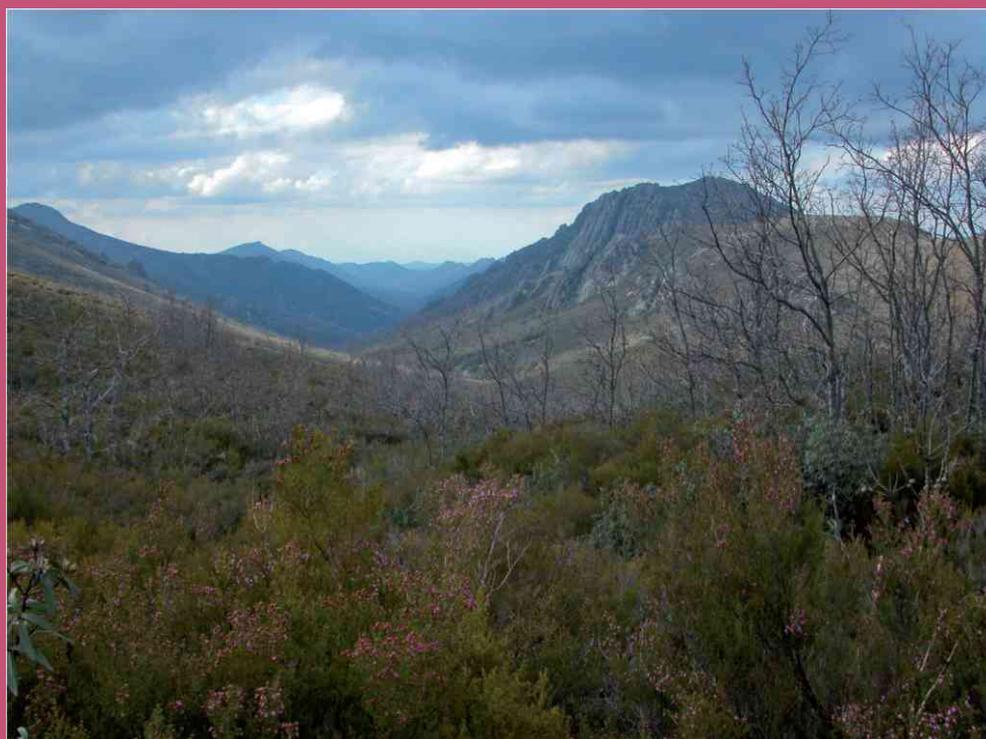
Avenida de Cervantes, 57
10136 - Cañamero
927 15 41 28
turismo@villuercas.net

Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar

Ctra. Del Camping s/n
Castañar de Ibor
Tel. 927 55 46 35
cuevacastañar@aym.juntaex.es



Real Monasterio de Guadalupe



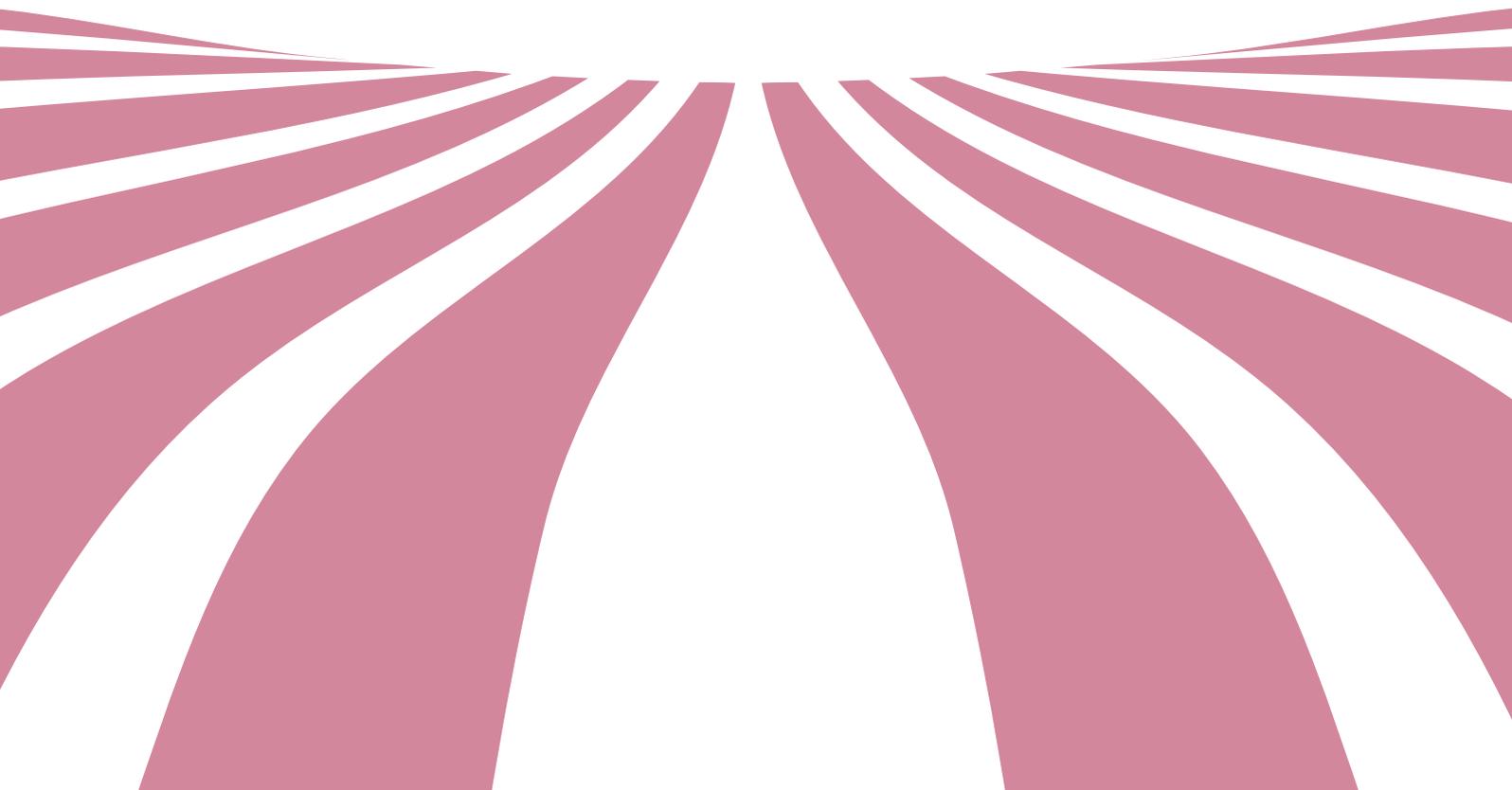
Entorno de las Villuercas

Camino de Monfragüe

Municipios

Plasencia
Malpartida de Plasencia
Villarreal de San Carlos
Toril
Casatejada
Saucedilla
Belvís de Monroy

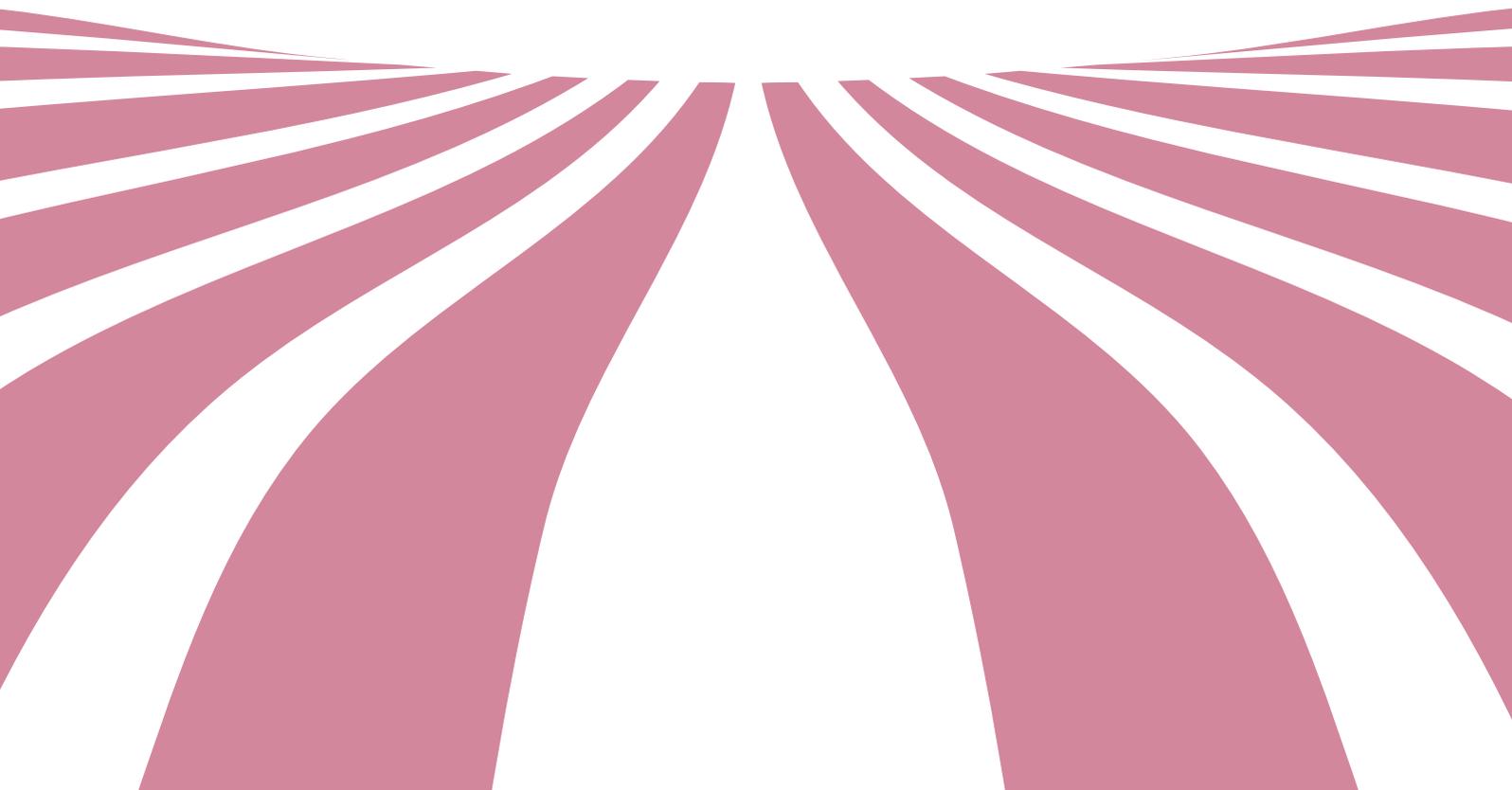
Mesas de Ibor
Fresnedoso de Ibor
Robledollano
Roturas
Navezuelas
Guadalupe



Camino de Monfragüe

Plasencia

Patrimonio y equipamiento



Historia

Es el centro comercial e industrial de una amplia área geográfica que ocupa el norte de la provincia de Cáceres, donde destacan las comarcas del Valle del Jerte y la Vera, así como gran parte de la Sierra de Gata. El río Jerte pasa dando forma a la muralla, refrescando y tiñendo de verde a esta ciudad.

La ciudad de Plasencia fue fundada por el rey castellano Alfonso VIII en 1186. «UT PLACEAT DEO ET HOMINIBUS» (Para que agrade a Dios y a los hombres) es la divisa que orla el escudo de la ciudad en cuyo centro campea un castillo mazonado; a la derecha de éste un castaño y a la izquierda un pino, ambos con sus raíces al descubierto. Concebida desde sus orígenes como fortaleza, denota en todo su casco antiguo un pronunciado carácter militar.

En 1188, el Papa Clemente III crea el Obispado de Plasencia y un año más tarde es nombrado su primer prelado, Don Bricio.

Su recinto amurallado, construido allá por el año 1198, constaba de 70 torres y 8 puertas y en él trabajaron durante once meses unos 9.000 hombres. Transcurrido ese tiempo, castillo, torres y muros quedaron configurados.

La ciudad fue de realengo hasta 1442, fecha en la que pasó a manos de Pedro de Zúñiga por concesión del Rey Juan II, con el título de condado hasta 1488 que pasaría a los Reyes Católicos. Desde finales del siglo XV, Plasencia acogería a lo más nombrado de la nobleza extremeña, lo que propició que duques, condes y marqueses residieran en la ciudad, dejando afortunadamente un gran legado histórico-artístico que aún se conserva.

Entre los siglos XVII y XVIII Plasencia sufrirá, al igual que en la mayor parte de España, un periodo de decadencia marcado por la expulsión de los moriscos (decretado por Felipe III en 1609), el impacto de las guerras (como las sublevaciones de Portugal o la Guerra de Sucesión entre Felipe V y el Archiduque Carlos de Austria) y las crisis de subsistencias y epidemias que asolaron a Extremadura a lo largo de estos siglos.

El siglo XIX es una etapa trascendental en la evolución de Plasencia, con acontecimientos históricos de primer orden como la Guerra de la Independencia (1808-1814). Durante la misma, la ciudad sirvió de cuartel general y centro de aprovisionamiento para las tropas, tanto francesas como patrióticas y aliadas anglo-portuguesas. El enemigo sometió a la población a saqueos, brutales exacciones y otros muchos abusos. La miseria, el hambre y las enfermedades fueron la dura secuela de esta guerra.

La consolidación de la democracia a finales del siglo XX vino acompañada de iniciativas turísticas, culturales y de ocio que, junto a su entidad económica, confluyen en una Plasencia que acababa la centuria como punto de referencia inexcusable en la región.

Monumentos Patrimonio

El extenso patrimonio que tiene esta ciudad se ubica principalmente en el casco antiguo, en torno a la Plaza Mayor. Desde el siglo XV la ciudad de Plasencia acogería a lo más renombrado de la nobleza extremeña, quienes dejarán después de siglos, uno de los patrimonios histórico artísticos más importantes del oeste peninsular español.

- *Catedral Vieja y Nueva*. Siglos XIII al XVIII
- *Iglesia de San Nicolás*. Siglo XIII
- *Iglesia del Salvador* (Siglo XIII). Templo románico que aún conserva de su estilo original la cabecera semicircular y la torre. Consta de una sola nave y fue restaurada en 1778 al venirse abajo la cubierta de madera que poseía.
- *Palacio Episcopal* (Siglo XV). Cobija las oficinas diocesanas, una biblioteca y el archivo diocesano.
- *Convento de las Capuchinas* (Siglo XVI). Posee una selecta colección de pinturas e imaginería española del siglo XVII, entre las que destacan obras de Francisco de Rizzi y Gregorio Fernández.
- *Convento de San Vicente Ferrer*. Siglo XV
- *Convento de Santa Clara* (Siglo XV). Destacan dos estancias con excepcional artesonado, pintado y dibujado con motivos vegetales y heráldicos de los fundadores. Su actual aspecto proviene de las sucesivas restauraciones realizadas a partir de 1980.

- **Convento de San Ildefonso** (Siglo XV). Obra de mampostería y ladrillo, con sillares en las zonas nobles. Comenzó como una comunidad de beatas, aunque en 1417 se convirtió en un convento de monjas franciscanas. Ya en el año 1582 se cambia el régimen por el de clausura, estado que se mantiene en la actualidad.
- **Palacio del Marqués de Mirabel**. Siglos XIII y XIV
- **Casa Consistorial**. Siglo XVI
- **Muralla**. Siglos XII y XIII
- **Casa de las Argollas** (Siglo XV). Las argollas representan la jurisdicción propia y especial de la casa, tales como el derecho de asilo o el de portazgos. Según la tradición entre sus paredes se gestó el casamiento por poderes de Juana la Beltraneja y Alfonso V de Portugal.
- **Casa de las Infantas** (Siglo XVI). Se contempla en la parte baja de su fachada el almohadillado y ornamentación clásica del renacimiento florentino.
- **Casa del Deán** (Siglo XVII). Palacio vinculado a una de las familias más ilustres de la ciudad, el de los Paniagua (por su contribución en la empresa de Indias). En el edificio actual resalta su singular balcón de esquina y el programa heráldico de familias emparentadas con la casa: Trejo, Sande, Aguilar, Toledo, de la Cerda, Ulloa. El resto del palacio ha sido muy remodelado para su adaptación a las dependencias de los actuales juzgados.
- **Casa del Doctor o Arcediano de Trujillo**. Siglo XV
- **Casa de los Carvajales Girón** (Siglo XIV). Fue construida por Pérez de Monroy a principios del siglo XIV, siendo la casa señorial más antigua de la ciudad. Ha sufrido varias reformas y conserva su portada de carácter gótico.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Plasencia ofrece numerosos restaurantes y bares donde se pueden degustar las más variadas muestras de la gastronomía regional.

El Pimentón de La Vera, con Denominación de Origen, es el ingrediente rey de la cocina placentina en platos y productos típicos de la localidad: ensalada de zorongollo, migas, morcillas patateras y calabaceras, espárragos, etc.

Las calderetas de cabrito y de cordero son el guiso por excelencia de la zona. En cuanto al pescado, destacan las truchas y las tencas, así como los salazones. No hay que olvidar los quesos semicurados de cabra pimentonados y los postres, como el queso fresco regado con miel y polen, dulces realizados con cerezas, licores, etc.

Una costumbre muy arraigada en la ciudad es el 'tapeo'. Tanto al mediodía como por la noche se pueden degustar succulentas muestras de la gastronomía local.

Fiestas y eventos

- **Semana Santa**. Durante estos días las principales cofradías de la ciudad penitencian por las calles del centro.
- **Romería del Puerto** (Domingo siguiente al de Resurrección). La devoción que manifiesta la población de Plasencia hacia su Patrona queda demostrada este día. Se realiza una ofrenda floral, misa mayor y, con las pujas de la tarde, se completa la jornada, que congrega cada año a miles de placentinos venidos de la ciudad y de otras localidades.
- **Ferías** (Del 8 al 11 de junio). Por las mañanas, la animación está en la Plaza Mayor y algunos barrios de la ciudad donde los ritmos de las charangas acompañan a quienes toman cañas en los locales y establecimientos de tapas. Por las tardes, las corridas de toros con carteles formados por las principales figuras del momento y, ya de noche, la diversión continúa en las casetas y atracciones del recinto ferial, en la zona del Berrocal.
- **Martes Mayor. Fiesta de Interés Turístico Regional** (Primer martes de agosto). El mercado del Martes Mayor se ubica en la Plaza Mayor, la Catedral y sus inmediaciones. En este mercado se venden productos agrícolas de excelente calidad, junto a numerosas muestras artesanales, realizadas a imitación de los que pudo ser cualquier mercado medieval. La fiesta se complementa con otras actividades, como los

concursos de tamborileros, de artesanía, frutas y verduras, balcones, etc. Bailes propios de la comarca y música de tamboril acompañan a visitantes y comerciantes durante toda la mañana.

- **Festival Internacional de Música Folk** (Último fin de semana de agosto). Grupos de amigos y familiares se reúnen para pasar la jornada en el campo asando castañas y degustando los productos típicos de la tierra.

Artesanía

La artesanía placentina se caracteriza por la creación de productos de cuero y corcho, así como los encajes de bolillos. En el casco antiguo de la ciudad se concentran la mayor parte de las tiendas de artesanía.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas rurales, hoteles, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Oficina Municipal de Turismo

Santa Clara, 2

10600 - Plasencia

Tel. 927 423 843

Fax. 927 425 594

oficina.turismo@aytoplasencia.es

De lunes a Viernes:

Mañanas de 9.00 a 14.00 h

Tardes de 16.00 a 21.00 h

Sábados, domingos y festivos:

Mañanas de 10.00 a 14.00 h

Tardes de 16.00 a 20.00 h

Oficina de Turismo

Torre Lucía, s/n

10600 - Plasencia

Tel. 927 017 840

Fax. 927 017 841

otplasencia@bme.es

De lunes a Viernes:

Mañanas de 9.00 a 14.00 h

Tardes de 16.00 a 18.00 h

Sábados, Domingos y festivos

Mañanas de 09.45 a 14.00 h

Visita a la Catedral Vieja (cripta y claustro)

Plaza de la Catedral, s/n

10600 - Plasencia

Tel. 927 414 852

Entrada: 2 euros

Centro Interpretación de la fortaleza y ciudad medieval de Plasencia 'Torre de Lucía'.

Torre de Lucía, s/n

10600 - Plasencia

Tel. 927 017 840

Entrada gratuita

Museo Etnográfico y Textil 'Perez Enciso'

Plaza del Marqués de la Puebla, s/n

10600 - Plasencia

Tel. 927 421 843

Entrada gratuita

Parador de Turismo

Plaza de San Vicente, s/n

10600 - Plasencia

Tel. 927 425 870

www.paradores.es

■ PLASENCIA
Plasencia



Plaza Mayor de Plasencia



Plasencia



Casa Consistorial

CATEDRAL VIEJA Y NUEVA

Plasencia

Camino
de Monfragüe

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 748.368,55 Y: 4.435.141,19

Huso: 30 Altitud: 354 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglos del XIII al XVIII

Estado: Buena

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

En 1189, por concesión del papa Clemente III, Plasencia sería designada como sede episcopal, marcando la vida histórica de la ciudad.

El edificio que hoy vemos es realmente el resultado de la yuxtaposición de dos catedrales, la vieja y la nueva, al no concluirse el proyecto renacentista según el cual la nueva iba sustituyendo a la vieja según avanzara el proceso de construcción.

La catedral vieja dio comienzo en el siglo XIII bajo estilo románico. Aún se conserva la fachada de los pies, con cuerpo central con vano de medio punto coronado por una hornacina que representa la anunciación de la Virgen, por encima de la cual destaca un rosetón de gran tamaño. En ella destaca la capilla de San Pablo, antigua Sala Capitular, cuyo acceso muestra una puerta central y dos ventanas laterales.

En el claustro, nexo de unión de ambas catedrales, destacan las columnas y capiteles románicos, así como los arcos y bóvedas de crucería.

Por necesidades materiales o por el natural sentimiento de aspiración del templo, la realidad es que a finales del siglo XV se proyecta una nueva catedral. Ésta quedó inacabada pues le faltaron tres tramos de las naves, razón por la cual no se derribó por completo la vieja.

Se sigue el modelo de iglesia gótico tarda de planta salón, con tres naves, más otras dos de hornacinas y cabecera ochavada, propuesto por Enrique Egas y sistematizado por Juan de Álava. Son admirables la complejidad del abovedamiento de la capilla mayor, obra de Álava, y la ingeniosa continuidad de Rodrigo Gil en la zona del transepto, cuyos nervios se continúan sin interrupción hasta cerca de la base de los grandes pilares.

Son de indudable interés también las portadas platerescas, no sólo por sus soluciones arquitectónicas sino también por el significado de sus programas iconográficos.

Dentro del arte mueble resalta con claridad el retablo mayor, una de las mejores piezas del barroco español. Su traza es obra del maestro de Ciudad Rodrigo, Alonso de Balbás y está organizado en dos cuerpos y remate, divididos en calles y entrecalles.

Tampoco debemos olvidarnos de la espléndida sillería del coro, con una rica iconografía religiosa y profana a lo largo de los respaldos, misericordias y brazos de los asientos.

Detalles

Notable es el tesoro de la catedral, donde se conservan numerosas piezas de platería, miniaturas, perfiles, alabastros, pinturas y otros objetos de gran valor.

CATEDRAL VIEJA Y NUEVA

Plasencia

Invierno:

Mañanas de 9.00 a 12.30 h

Tardes de 16.00 a 17.30 h

Domingos y festivos

Mañanas de 9.00 a 11.30 h

Verano:

Mañanas 9.00 a 12.30 h

Tardes de 17.00 a 18.30 h

Domingos y festivos

Mañanas de 9.00 a 11.30 h



Catedral Nueva



Fachada de la Catedral Vieja



Muro de separación
entre las dos catedrales

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Plasencia

Camino
de Monfragüe

Tipo de Recurso

Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 748.171,66 Y: 4.435.205,74

Huso: 30 Altitud: 355 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIII

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Esta iglesia parroquial se encuentra en el centro de la plaza de San Nicolás, uno de los más bonitos rincones de Plasencia, no muy alejado de las catedrales.

Es una iglesia de gran interés por ser ejemplo de la transición del románico al gótico en nuestra región. De la iglesia original conserva elementos románicos muy importantes, como las dos portadas (sobre todo la septentrional) y la torre.

La iglesia se estructura en torno a tres naves, que se simplifican en una sola a partir de la capilla mayor. Muy interesantes son las capillas de Fernando de Loaysa, de mediados del siglo XVI (lado de la Epístola) con bóveda de crucería estrellada y retablo sobre tabla de la Asunción de la Virgen, de 1561, de los artistas flamencos Juan de Flores y Jorge de la Rúa. Y la capilla del obispo de Coria, Pedro de Carvajal Girón (lado del Evangelio), cubierta con cúpula elíptica de principios del siglo XVII y estatua orante del prelado realizada por el escultor Andrés Francisco, natural de Estremoz.

A los pies, en el sotocoro, hay que señalar el interés de la pila bautismal, de piedra granítica, profusa decoración y que puede remontarse a la primera etapa medieval del templo.

Detalles

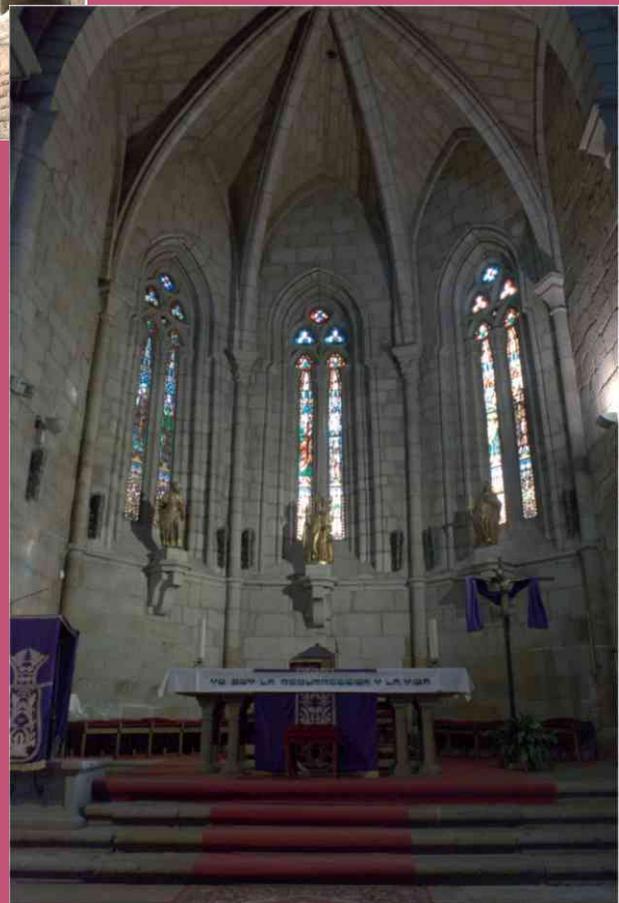
El fuero de la ciudad fijaba la portada norte como lugar para resolver los pleitos y juicios entre judíos, árabes y cristianos.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Plasencia



Iglesia de San Nicolás desde el Palacio de Mirabel



Altar Mayor

CONVENTO E IGLESIA DE SAN VICENTE FERRER

Plasencia

*Camino
de Monfragüe*

Tipo de Recurso

Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 748.096,14 Y: 4.435.272,66

Huso: 30 Altitud: 354 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglos XV al XVII

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

El convento de San Vicente Ferrer fue fundado por los condes de Plasencia, Álvaro de Zúñiga y Leonor de Pimentel, a mediados del siglo XV sobre el solar de la Sinagoga Vieja y de parte de la aljama judía.

El conjunto es una obra gótica de los últimos años del siglo XV. Desde sus inicios estuvo dedicado a la enseñanza, convirtiéndose en un centro docente de gran interés. Con la invasión napoleónica el convento y la comunidad sufrieron grandes daños, regresando los religiosos tras la Guerra de la Independencia.

En su exterior solo se puede observar su lado meridional y la portería del convento, debido a que el conjunto queda encerrado por otras construcciones.

La iglesia tiene grandes proporciones, con muros realizados en sillarejos y cornisa decorada con bolas. La puerta está formada por un vano adintelado flanqueado por columnas de orden compuesto rematando el conjunto un frontón partido con bolas. La portería está situada a los pies del templo, de traza sencilla y formando ángulo con el mismo.

La iglesia sigue el modelo de las edificaciones dominicas especialmente adaptadas para la predicación, con planta de cruz latina y capillas laterales en la nave única. Estas últimas sirvieron de capillas mausoleo de las principales familias nobiliarias de la ciudad.

Los arcos son todos apuntados, cubriendo las naves laterales con bóvedas de crucería de terceletes y la central con crucería estrellada, variando el dibujo en cada tramo.

Destacan el retablo mayor, obra de los últimos años del siglo XVI, y en la sacristía un magnífico retablo de azulejos, con nueve representaciones enmarcadas en columnas corintias.

En torno al claustro se sitúan las dependencias conventuales, con restos de artesanado mudéjar, esgrafiados y pinturas murales. En los ángulos del claustro se sitúan las escaleras que dan acceso al segundo piso; sin duda la más interesante es la ubicada en el lado sureste. Es de base cuadrada, al aire, montada sobre arco irregular que apoya en ménsulas. Destaca el tercer tramo, formado por un arco carpanel y que se remata por una linterna cuadrada con bóveda de crucería estrellada.

Estas estancias conventuales, alrededor del claustro, han sido reconstruidas recientemente y adaptadas como espacio del nuevo Parador de Turismo de Plasencia, inaugurado en el año 2000.

Detalles

Parador de Turismo – Convento de San Vicente Ferrer

Plaza de San Vicente, s/n

10600 - Plasencia

Tel. 927 425 870

www.paradores.es

CONVENTO E IGLESIA DE SAN VICENTE FERRER

Plasencia



Entrada a la iglesia y al Parador



Claustro del antiguo convento
(actual Parador)

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 748.450,70 Y: 4.435.544,22

Huso: 30 Altitud: 363 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIII

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Es una de las iglesias más antiguas de Plasencia, situada como volumen exento en la plaza de su mismo nombre. De la iglesia románica del siglo XIII se mantiene la cabecera semicircular y parte de la torre. Ha sufrido muchas transformaciones, las obras de restauración efectuadas a finales del siglo XX le han quitado añadidos, descubierto sus bóvedas y limpiado sus muros.

El exterior es una fábrica de mampostería y sillería, de apariencia desigual, pues el cuerpo de la nave es de etapa posterior a la cabecera. En la fachada de los pies hay una sencilla portada de medio punto adovelada con un óculo encima más dos gruesos contrafuertes. En los muros laterales también se abren dos portadas, una sencilla en el lado del evangelio y otra más interesante, gótica, en el lado de la epístola, con arquivoltas apuntadas sin decoración.

La cabecera, que sería en su origen medieval, conserva al exterior una estructura irregular. Parte del ábside central, más un cuerpo con tramos rectos formando una desigual geometría en el lado del evangelio donde no existe ábside.

Tanto la capilla, como la torre y el ábside llevan canecillos en la cornisa. La torre tiene tres cuerpos separados por molduras, abriéndose en el superior dobles ventanas peraltadas.

El interior es una amplia nave de tres tramos cubiertos por bóvedas de ladrillo con lunetos y divididos por pilastras de cantería y arcos de medio punto. La nave está separada de la cabecera por muros transversales y arco toral apuntado sobre pilastras.

Dentro de la iglesia parroquial hay que destacar el interés de la imagen de la virgen del Puerto (del siglo XV), de alabastro, situada en una hornacina sobre el muro de separación de la nave y la cabecera en el lado del evangelio. Otra pieza de especial atractivo es una talla de madera policromada que representa la Piedad, imagen que podría fecharse en torno a 1560. Conmueve el gran dramatismo de Cristo, atribuida a la escuela de Juan de Juani.

Detalles

La única nave, con cubierta de madera, se derribó en 1774 y fue restaurada por el maestro de obras franciscano Fray Andrés Hernández, con estructura de fábrica de ladrillo.

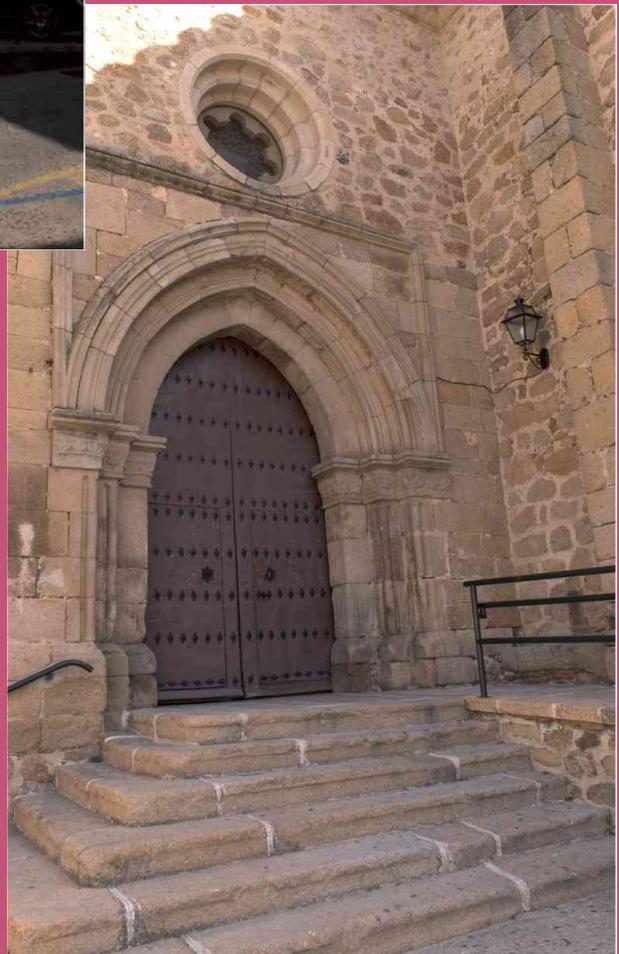
IGLESIA DEL SALVADOR

Plasencia

*Camino
de Monfragüe*



Torre y cabecera



Entrada de la epístola

Tipo de Recurso*Lugar histórico***Coordenadas UTM**

X: 748.188,75 Y: 4.435.229,58

Huso: 30 Altitud: 355 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración****Fecha:** Siglo XVI**Estado:** Bueno**Singularidad:** Escaso**Atractivo:** Bueno**Relevancia:** Nacional**Visita:** Propiedad Privada**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

El palacio, en líneas generales, fue reconstruido durante el segundo tercio del siglo XVI, tiempos de Don Fadrique de Zúñiga Sotomayor y de Don Luis de Ávila Zúñiga. Éste último fue Comendador Mayor de la Orden de Alcántara, sirviendo al emperador Carlos V en distintos servicios políticos y militares en África, Italia y Alemania.

Exteriormente se muestra cerrado en su parte inferior, donde solo destaca el gran arco de medio punto con blasón en la clave. En el cuerpo superior una serie de balcones señalan el lugar de los salones del palacio, reiterando sobre cada uno de ellos un escudo de armas de los Zúñiga. En uno de sus extremos destaca la torre, culminada por flameros, exponente ideológico de la importancia de la familia original de los Almaraz.

En el interior destaca el patio porticado, de dos plantas y bellas columnas monolíticas de fuste fino. Blasones familiares se reiteran en las enjutas de los arcos inferiores, como corresponde a la concepción renacentista de este palacio.

En la planta superior destaca el salón de Carlos V, donde la pieza artística más notable es el busto en mármol del emperador, bajo el cual está la inscripción latina 'Cas. V.R.I' (Carlos V emperador de los romanos). Es una interesante pieza escultórica realizada probablemente en Italia, de donde la traería Don Luis de Ávila y Zúñiga.

Otras piezas relevantes proceden de yacimientos romanos de distintos lugares como Cáparra y Mérida, entre otros.

Detalles

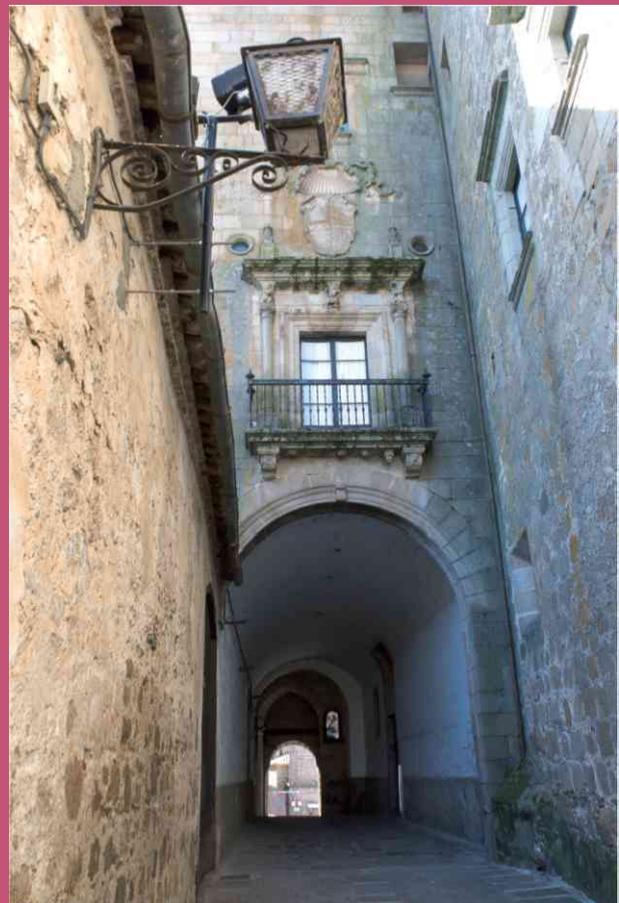
En un principio el palacio estuvo vinculado a la familia de los Almaraz, en el siglo XV, quedando con el tiempo en poder de los Zúñiga, a quienes se debe la fábrica que hoy día podemos contemplar.

PALACIO DEL MARQUÉS DE MIRABEL

Plasencia



Plaza y Palacio de Mirabel



Callejón interior de acceso

Tipo de Recurso

Obra técnica

Coordenadas UTM

X: 748.285,45 Y: 4.435.033,24

Huso: 30 Altitud: 344 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglos XII al XIII

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Tiene forma de rectángulo irregular, adaptándose a la morfología del terreno. Está realizada con sillares irregulares de granito y estaba coronada por almenas de las que apenas nos quedan restos.

Contaba la muralla con ocho puertas de entrada, la de Trujillo en el lado oeste, la puerta de Coria en un entrante de la muralla del mismo lado, la Berrozona en el lado noroeste, la del Salvador al noreste, la de San Antón y la puerta del Sol estaban enclavadas en el lado suroeste y la de Talavera en el centro del lienzo sur. De todas ellas, la puerta de San Antón, la del Salvador y la de Talavera han desaparecido.

La puerta de Trujillo pone en comunicación el lado oeste de la ciudad, donde se encontraba una morería a través de la calle Trujillo. Tiene arco de medio punto entre los que corre una bóveda de medio cañón. Sobre ella se sitúa una hornacina que alberga una imagen barroca del siglo XVIII, la virgen de la Salud.

La puerta de Coria comunica con la Plaza Mayor a través de la calle Rúa o Zapatería, zona donde estaba emplazada la judería. Tiene arco exterior rebajado e interior de medio punto sobre impostas con alargadas dovelas planas.

La puerta de Berrozana comunica con la Plaza a través de la calle de los Quesos. Tiene en el exterior puerta con arco de medio punto y en la clave existe un relieve del arcángel San Miguel.

La puerta del Sol une el lado suroeste de la ciudad con la plaza principal a través de la calle Sol. Está formada por un arco de medio punto con alargadas dovelas radiales. En el centro se encuentra el escudo de los Reyes Católicos muy desgastado con inscripción.

Detalles

En el ángulo noroeste se encontraba el alcázar, del que hoy no queda nada. Sabemos que era de planta cuadrada y constaba de dos recintos, al exterior con puerta flanqueada por dos torres en el lienzo, mientras el segundo era de proporciones cuadradas con patio central de dos pisos. Desapareció en el presente siglo y solo nos ha llegado la Torre Lucía, que era una de las ocho torres que defendían la fortaleza.

MURALLA

Plasencia



Muralla y torreones



Puerta de Trujillo

Descripción:

El Centro de Interpretación 'Torre de Lucía' ofrece a sus visitantes la posibilidad de conocer la desaparecida fortaleza de Plasencia, así como su ciudad medieval a través de sus orígenes históricos, su carácter defensivo, su cultura, economía y sociedad. Se ubica en el cubo más representativo y mejor conservado de la muralla medieval, la Torre Lucía, que ha sido rehabilitado y restaurado para este fin.

El Centro de Interpretación cuenta con salas expositivas y audiovisuales, y ofrece al visitante la oportunidad de recorrer la muralla mediante los paseos de ronda a través de su estructura; de observar la ciudad, la catedral y la sierra desde su mirador, o de tomar un descanso en el Patio de Armas.

En las salas expositivas del centro se encuentran:

- Paneles interpretativos: explican la Plasencia medieval con imágenes, ilustraciones y una muestra de los más importantes planos históricos de la ciudad.
- Sonorización ambiente: recrea el momento histórico de la fundación de la ciudad.
- Maqueta: muestra el núcleo urbano actual, resaltando la muralla y los edificios históricos más importantes.
- Elementos medievales: simbolizan los distintos aspectos de la vida medieval.
- Audiovisual: la propia Plasencia va descubriendo los secretos de su historia.

Detalles

Centro Interpretación de la fortaleza y ciudad medieval de Plasencia 'Torre de Lucía'.

Torre de Lucía, s/n

10600 - Plasencia

Tel. 927 017 840

Entrada gratuita

Invierno

De martes a sábado:

Mañanas de 11.00 a 14.00 h

Tardes de 16.00 a 19.00 h

Domingos y festivos:

Mañanas de 10.00 a 14.00 h

Verano

De martes a Sábado:

Mañanas de 10.00 a 14.00 h

Tardes de 17.00 a 20.00 h

Lunes y domingo cerrados

Titularidad

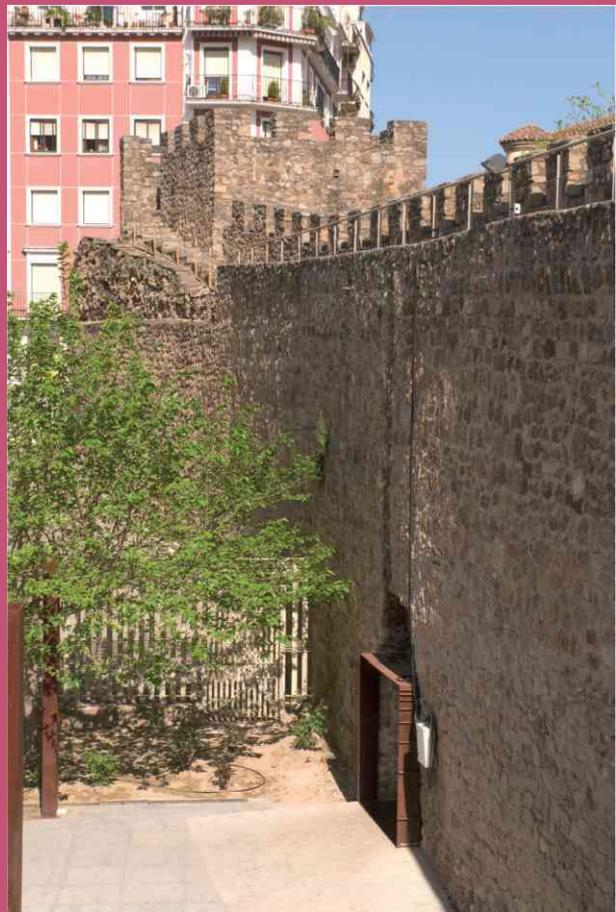
Junta de Extremadura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA FORTALEZA
Y CIUDAD MEDIEVAL DE PLASENCIA 'TORRE DE LUCÍA'
Plasencia | Equipamiento

*Camino
de Monfragüe*



Interior del centro (sala expositiva)



Acceso al centro y muralla

Descripción:

El Museo Etnográfico y Textil Provincial 'Pérez Enciso' recibe su nombre del que fuera propietario de la mayoría de los fondos expuestos en él. Este museo es uno de los mejores ejemplos de muestra etnográfica y textil de España, con más de 5.000 piezas y magníficas directrices didácticas a la hora de exponerlas. El fondo fundamental del museo lo componen en su mayoría productos populares cacereños, con el propósito de contribuir a la conservación cultural y artística de la provincia.

Están destinadas al museo la planta baja y dos superiores, organizadas de la siguiente manera:

- **Sala Primera: Manufactura de la Lana.** Se exponen telares, husos y otros objetos de la artesanía alfarera o textil.
- **Sala Segunda: Trajes típicos de Montehermoso, Cabezabellosa o Torrejoncillo.** Recoge una magnífica muestra de trajes típicos cacereños, exponiéndose en ella sus principales componentes: chaquetas, medias, zapatos, etc.
- **Sala Tercera: Lino y otros materiales.** Se dispone en dos espacios, la primera de ella se ocupa del lino, mostrando una gran variedad de ajuares caseros y la segunda sala está dedicada a trabajos textiles más lujosos.
- **Sala Cuarta: Artes textiles eruditas.** Tejidos de seda, bordados y encajes de plata y oro, donde existen ejemplares de gran calidad.

Detalles

Museo Etnográfico y Textil 'Pérez Enciso'

Plaza del Marqués de la Puebla, s/n

10600 – Plasencia

Tel. 927 421 843

Entrada gratuita

Invierno

De miércoles a sábado:

Mañanas de 11.00 a 14.00 h

Tardes de 17.00 a 20.00 h

Domingos y festivos:

Mañanas de 11.00 a 14.00 h

Lunes y martes cerrado

Verano

De lunes a sábado:

Mañanas de 09.30 a 14.30 h

Domingo y festivos cerrado

Titularidad

Diputación de Cáceres

MUSEO ETNOGRÁFICO Y TEXTIL
«PÉREZ ENCISO»
Plasencia | Equipamiento

*Camino
de Monfragüe*

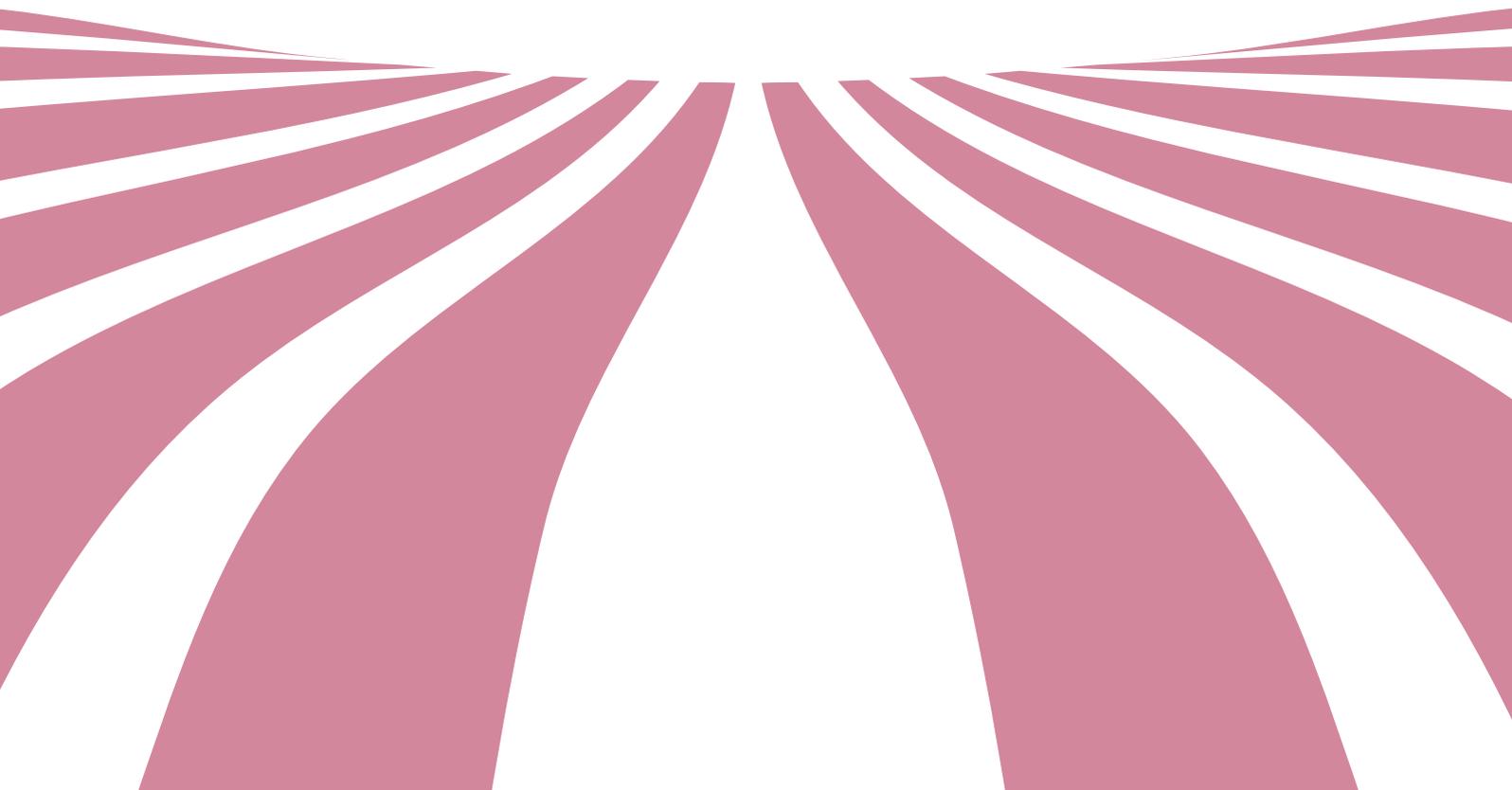


Entrada al museo etnográfico

Camino de Monfragüe

Malpartida de Plasencia

Patrimonio y equipamiento



Historia

Se halla situada al sudeste de Plasencia, en un lugar donde se cruzan varios cordeles y cañadas. Esta circunstancia podría ser motivo de su denominación, pues mal partida puede tener varias interpretaciones y una de ellas es la de 'mala salida', aludiendo al enrevesado cruce de caminos que encontramos en el lugar.

El marco natural que la delimita da muestras de la riqueza que esconde: al norte limita con las estribaciones más occidentales de la sierra de Gredos; al este con el Valle del Tiétar y Campo Arañuelo; al sur con el río Tajo y al oeste con Plasencia.

Posiblemente, el origen de Malpartida de Plasencia no se relacione con asentamientos humanos previos a la dominación romana. Aunque en su término municipal se han encontrado vestigios que indican la colonización anterior del territorio, tales como tres menhires decorados (de finales del Neolítico, hace unos 6.000 años) encontrados en el entorno del núcleo urbano, o los restos de lo que podría ser un castro de la Edad del Hierro en el cerro del Calamoco.

Los primeros datos que refieren al nacimiento de Malpartida provienen de la época romana, tiempo en el que sería un pequeño núcleo urbano llamado *Ambracia Vettona* perteneciente a *Ambracia*, hoy Plasencia. Esta teoría se vería apoyada por la existencia de una piedra con una inscripción romana hallada en un muro de una de sus calles.

Aunque es segura la existencia de Malpartida con anterioridad, no es hasta 1494 cuando se obtiene la primera referencia a esta localidad, la cual indicaba un censo de 180 habitantes. No obstante es muy posible que su fundación tuviese lugar entre los siglos XIII y XIV, como un poblado pastoril al amparo de las vías pecuarias que discurren por el término, como la Cañada Real Trujillana.

Durante la Guerra de la Independencia el pueblo fue arrasado por los franceses en represalia por la participación heroica de sus vecinos en la batalla del Tiétar. Como consecuencia desapareció el archivo municipal, lo cual complica la datación de sus orígenes y su historia.

Monumentos Patrimonio

Aunque por distintas razones históricas, no encontramos en esta localidad un variado patrimonio histórico artístico, es evidente que destaca Malpartida por su iglesia parroquial, en la que lo más notable es su propia fábrica arquitectónica y el importante retablo.

- *Iglesia de San Juan Bautista*. BIC con categoría de monumento. Siglo XVI
- *Poblado ferroviario de Monfragüe*. BIC categoría Conjunto histórico. Este poblado ferroviario surgió como una fórmula de alojar a los profesionales del tren en lugares hasta entonces deshabitados. Muchos de estos enclaves han desaparecido, a excepción del mencionado, en un intento de potenciar el Parque Nacional de Monfragüe, muy próximo a la estación. Se tiene previsto además establecer en este asentamiento ferroviario un centro de interpretación para el conocimiento y divulgación de este tipo de construcciones, fiel testimonio del desarrollo económico de Extremadura.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La caldereta de cabrito, las migas o el gazpacho son recetas típicas de los pueblos de esta zona. Destacamos los dulces típicos como lo más significativos de esta localidad, como perrunillas, rizos, bollas o flores.

Además es famoso el vino artesanal producido en sus viñas, conocido como 'Chinato'.

Aspectos etnográficos

Fiestas y eventos

- *San Blas* (3 de febrero). Se vende cintas y cordones bendecidos para proteger la garganta. Después del desfile procesional, se rifa un borrego y se realiza un convite con los dulces tradicionales.
- *Semana Santa*. Todos los actos son de gran participación e importancia. En los desfiles hay que destacar el orden y silencio con que se llevan a cabo.
- *Virgen de la Luz* (Segundo domingo después del de Resurrección). Es la festividad por excelencia de la localidad. Durante la semana anterior se traslada a la imagen de la Virgen a la iglesia parroquial para los actos de novenario y culto. La bajada de la Virgen se realiza en procesión, celebrándose a continuación la tradicional puja de brazos y ofrendas a la Virgen.
- *San Gregorio* (9 de mayo). Verbena, juegos populares y convite popular son preparados por sus vecinos.
- *Feria y fiestas de julio*. (Primera semana). Es la única de las ferias que ha sobrevivido con el paso del tiempo, con un programa de festejos donde abundan las verbenas, los concursos, las exposiciones y las corridas de toros.

Artesanía

La localidad es famosa entre otras cosas por la guarnicionería (trabajos con la piel). En la actualidad destaca el taller de Manuel García Vivas (casa con más de cien años de antigüedad), con la realización de artículos artesanales tradicionales adaptado a las nuevas tendencias.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas y apartamentos rurales, hoteles, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Ayuntamiento Malpartida de Plasencia

Plaza Mayor, 1

10680 - Malpartida de Plasencia

Tel. 927 404 024

www.malpartidadeplasencia.es



Malpartida de Plasencia



Iglesia de San Juan Bautista

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Malpartida de Plasencia

Camino
de Monfragüe

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 752.568,13 Y: 4.429.965,83

Huso: 30 Altitud: 468 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

La iglesia fue iniciada a finales del siglo XV y principios del XVI, a juzgar por la apreciación estilística del edificio. En la cabecera del templo observamos una planta, trazada con bóvedas, molduras de abocinamiento de las ventanas y decoración de bolas en la cornisa exterior.

La planta de la iglesia es de una sola planta, amplia, de cuatro tramos. Cada uno de éstos es rectangular, en disposición transversal, con lo que se obtiene una apreciable anchura.

La torre está situada al norte del primer tramo de la nave, próximo al presbiterio. Es una torre maciza, apenas abierta por alguna reducida saetera. Su mole queda articulada en tres cuerpos, destinando el superior a las campanas.

La portada situada al norte es de medio punto, columnas y pilastras sustentan un entablamento, en las enjutas que forman se representa la Anunciación. Lo enmarca un arco conopial al que corona una hornacina con la imagen de San Juan Bautista.

La portada del sur es muy parecida en su parte inferior; en la parte alta un frontón triangular enmarcado por dos flameros envuelve dos figuras tenantes que flanquean el escudo del obispo promotor.

A los pies del templo nos encontramos una portada con arco de medio punto, encuadrado por pares de columnas estriadas corintias elevadas sobre podio. En un segundo cuerpo vemos una ventana enmarcada por flameros, columnas y dos hornacinas que acogen las imágenes de San Pedro y San Pablo.

Ya en el interior las bóvedas de las naves se definen con la complejidad de nervios de crucería, terceletes, combados y ligaduras.

La cabecera, que es más antigua, tiene una planta más estrecha, con una profundidad de un tramo recto y otro ochavado. Las bóvedas son estrelladas, con terceletes y ligaduras.

A los pies del templo hay un coro alto, con arco carpanel en su frente muy abierto. Bellas claves salpican su decoración, la central con jarrón de azucenas y las restantes con querubines y flores.

Posterior en el tiempo es la realización del retablo mayor. Es del siglo XVII y pertenece al estilo barroco. Se representan en relieve escenas de la Anunciación, la Visitación, la Adoración de los Pastores y la Adoración de los Reyes en los intercolumnios pares. Y en los impares, imágenes de bulto entre las que podemos observar a San Pedro, San Pablo, San Felipe y Santiago a parte de imágenes alusivas al Antiguo Testamento. Presidiendo el retablo aparece San Juan Bautista y en lo alto, coronando el conjunto, la representación del Calvario.

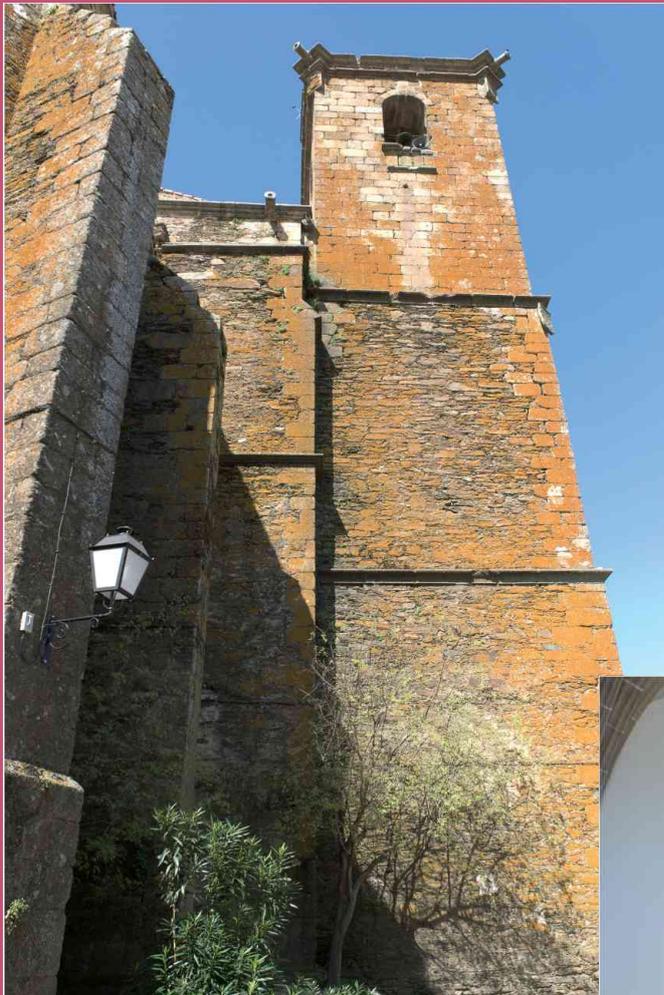
Detalles

Es destacable porque en ella se unen dos obras muy notables dentro de la provincia de Cáceres. Por un lado la arquitectura, ya que es uno de los mejores exponentes de los templos parroquiales construidos en el siglo XVI, y por otro, su retablo mayor, que aunque no tiene la calidad ni la autoría de las obras principales, sí que está dentro de lo más destacado que se realiza en la estela dejada por los grandes maestros.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Malpartida de Plasencia

En consecuencia, vemos conjuntamente aquí las huellas del gran arquitecto Gil de Hontañón, del que es seguidor el maestro Pedro de Ezquerro, que interviene en esta iglesia, y las huellas del gran escultor Gregorio Fernández, a cuya órbita pertenecen los escultores y retablistas Agustín Castaño y Diego de Basoco, a los que se debe el retablo mayor.



Torre de la iglesia

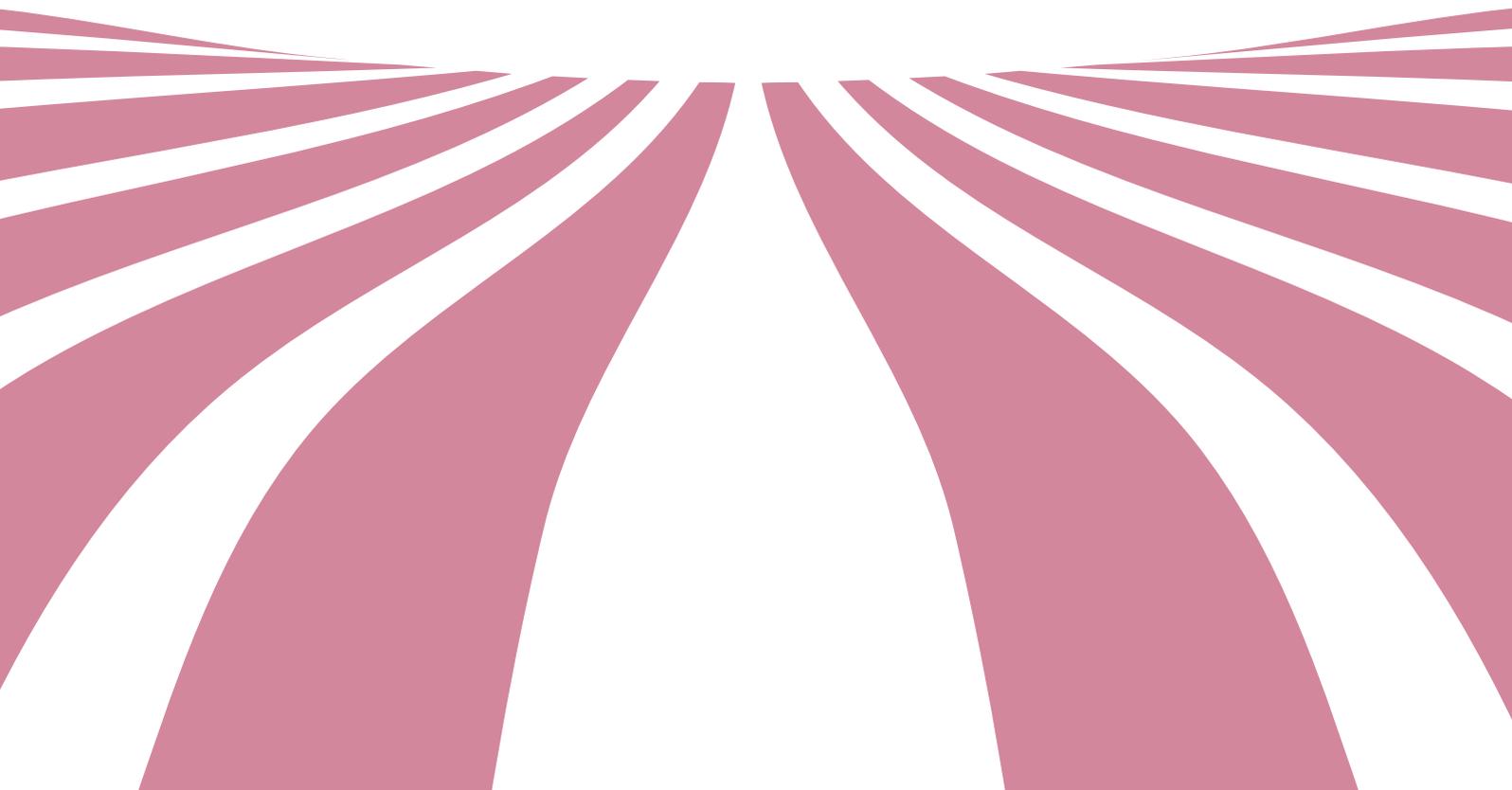


Retablo Mayor de estilo barroco

Camino de Monfragüe

Villarreal de San Carlos

Patrimonio y equipamiento



Historia

Esta pequeña aldea, incrustada entre los montes de Monfragüe, ha adquirido una notable importancia para la comarca, pues se trata del único núcleo urbano existente dentro de los límites del Parque Nacional. En él se encuentran las instalaciones de dirección y gestión del mismo, así como los servicios de atención al visitante.

El origen de la fundación de la aldea de Villarreal de San Carlos se debió a la política de repoblación que el rey Carlos III impulsó, a mediados del Siglo XVIII, para crear nuevas colonias en las desiertas faldas de Sierra Morena y otros lugares de escasa o nula población. Sin embargo, su fundación no se debió estrictamente a motivos coloniales, sino a la necesidad de establecer un lugar de acogida para los numerosos viandantes que utilizaban la ruta de comunicación entre Trujillo y Plasencia.

Desde la construcción del Puente del Cardenal en el siglo XV, este lugar era paso obligado para los transeúntes que circulaban entre Plasencia y Torrejón el Rubio, y dado que la Cañada Real Trujillana discurre por este trazado, la zona era transitada por gran cantidad de ganaderos y comerciantes. El área es abrupta, con bosques y montes donde es fácil esconderse, por lo que tal afluencia de mercancías atrajo a numerosos bandoleros, que acosaban a los caminantes robándoles sus pertenencias e incluso asesinandolos. Dos lugares eran especialmente conflictivos, el ya mencionado Puente del Cardenal, y el paso del Puerto de La Serrana.

Se fundó la aldea en 1781, estableciendo un núcleo de población en situación intermedia entre los obligados pasos del Puente del Cardenal y el Puerto de la Serrana, que hicieron célebre los bandidos que, en tan entrillado sitio, asaltaban a los viajeros que transitaban por el Camino Real de Plasencia a Trujillo. De este modo los viajeros encontraban un lugar donde pernoctar; asimismo la ruta se hizo más segura a consecuencia de la ubicación en la aldea de un pequeño destacamento militar.

Pasadas estas épocas, sólo tuvieron lánguida vida las posadas, a la vez que ejercían como cantinas para los pocos vecinos y pasajeros. En la década de los años setenta del siglo XX comenzaron a llegar los ornitólogos y conservacionistas que lograrían, en abril de 1979, la creación del Parque Natural de Monfragüe. En noviembre de 2006, el Congreso de los Diputados aprueba el proyecto de ley para la conversión de éste en Parque Nacional, y el 2 de marzo de 2007, por Ley 1/2007, pasa a convertirse en el número 14 de la Red de Parques Nacionales Españoles.

Monumentos Patrimonio

- *Ermita del Socorro*. Siglo XVIII

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Como la gran mayoría de los pueblos de la provincia de Cáceres, la gastronomía se basa fundamentalmente en productos de las matanzas tradicionales, con una gran variedad de embutidos.

Muy típicas en esta zona son las sopas de tomate hechas con pan. Destaca además el cabrito en caldereta y el arroz con liebre así como los dulces típicos como perrunillas, mantecados, floretas y orejones, elaborados con manteca, miel, harina y aceite.

Fiestas y eventos

· - *Fiesta de la Virgen del Socorro*. Último domingo de septiembre

Artesanía

Se trabaja el bálago, que es la paja larga de los cereales que queda después de segar, con el cual se hacen todo tipo de artículos, como cepilleras, sombreros, cestas o peñeras.

También destacan los bordados en tela y fieltro.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas rurales, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Centro de Visitantes del Parque Nacional de Monfragüe

10695 - Villarreal de San Carlos

Tel. 927 199 134

Fax. 927 198 212

Horario:

Invierno

De 09.30 a 18.00 h

Verano

De 09.30 a 19.30 h

El Centro abre todos los días al año, excepto los días 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero.

Centro de Documentación e Investigación

10695 - Villarreal de San Carlos

Tel. 927 199 467

doc.monfrague@juntaextremadura.net

Acceso libre y gratuito

Horario:

Lunes a viernes (incluido festivos)

De 09.00 a 15.00 h

Centro de Interpretación del Agua

10695 - Villarreal de San Carlos

Tel. 927 199 134

Fax. 927 198 212

Entrada gratuita

Horario:

Invierno

De 09.30 a 18.00 h

Verano

De 09.30 a 19.30 h



Vista general de la población



Ermita del Socorro



Arquitectura popular
(casas de pizarra)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA

Villarreal de San Carlos | Equipamiento

*Camino
de Monfragüe*

Descripción:

Es un amplio espacio dotado con una gran maqueta del Parque y su entorno, donde además de paneles interpretativos sobre el agua en Monfragüe y exposiciones temporales monográficas, se puede disfrutar de un montaje audiovisual de 17 minutos sobre los valores medioambientales del Parque.

Detalles

Centro de Interpretación del Agua

10695 - Villarreal de San Carlos

Tel. 927 199 134

Fax. 927 198 212

Entrada gratuita

Horario:

Invierno

De 09.30 a 18.00 h

Verano

De 09.30 a 19.30 h

El Centro abre todos los días al año, excepto los días 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero.

Titularidad

Ministerio de Medio Ambiente

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA

Villarreal de San Carlos | Equipamiento



Maqueta del Parque Nacional de Monfragüe

Paneles interpretativos



Descripción:

El centro ofrece la posibilidad de contemplar, divulgar y descubrir Monfragüe de un modo original y sugerente, a través de un recorrido por tres salas diferentes.

- **Sala 1: Conocer para valorar. Monfragüe, Parque Nacional.** Mediante paneles, maquetas, fragancias y textos sencillos esta sala nos ayudará a entender las claves que hacen que el Parque Nacional de Monfragüe sea un espacio protegido de singular relevancia.
- **Sala 2: Descubrir para gozar e interpretar. Monfragüe, diversidad de ambientes y riqueza de vida.** Mediante la recreación de los ecosistemas de Monfragüe, nos permite acercarnos para descubrir y disfrutar de su paisaje, sus sonidos y sus aromas.
- **Sala 3: Sentir para querer. El laberinto de los sentidos.** Es un recorrido singular a través de diversas experiencias multisensoriales que invitan a reflexionar sobre la relación del hombre y la Tierra.

Detalles

- La visita es autoguiada.
- Grupos organizados: es imprescindible solicitar reserva del Centro para realizar la visita guiada. Las reservas del Centro de Interpretación se hacen en el Centro de Visitantes del Parque Nacional de Monfragüe, en el número 927 19 91 34.
- Conviene que el grupo no supere 25 ó 30 personas para sacar el mejor aprovechamiento de los recursos y experiencias. Aunque el aforo del Centro es de 60 personas.
- El tiempo estimado del recorrido es de 20 a 30 minutos, dependiendo de las actividades que hayas programado y las experiencias que desarrolles en el Centro.
- El recorrido por el laberinto puede ser de 8 a 10 minutos por persona.

Centro de Interpretación de la Naturaleza

10695 - Villarreal de San Carlos

Tel. 927 199 134

Fax. 927 198 212

Horario:

Invierno

De 09.30 a 18.00 h

Verano

De 09.30 a 19.30 h

El centro abre todos los días al año, excepto los días 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero.

Titularidad

Ministerio de Medio Ambiente

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA

Villarreal de San Carlos | Equipamiento

*Camino
de Monfragüe*



Recreación de una buitreira



Sala expositiva



Fachada del Centro de Interpretación

Descripción:

El Centro de Documentación e Investigación del Parque Natural de Monfragüe inicia su andadura en el 2001 con la intención de recopilar, organizar y conservar toda la documentación de interés para Monfragüe y su área de influencia socioeconómica y así potenciar los trabajos de investigación.

Fondos

Documentos de archivo, libros, revistas, folletos, videos, material multimedia, imágenes, dossier de prensa, legislación ambiental, etc.

Detalles

Centro de Documentación e Investigación

10695 - Villarreal de San Carlos

Tel. 927 199 467

doc.monfrague@juntaextremadura.net

Acceso libre y gratuito

Horario:

Lunes a viernes (incluido festivos)

De 09.00 a 15.00 h

El centro abre todos los días al año, excepto los días 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero.

Titularidad

Ministerio de Medio Ambiente

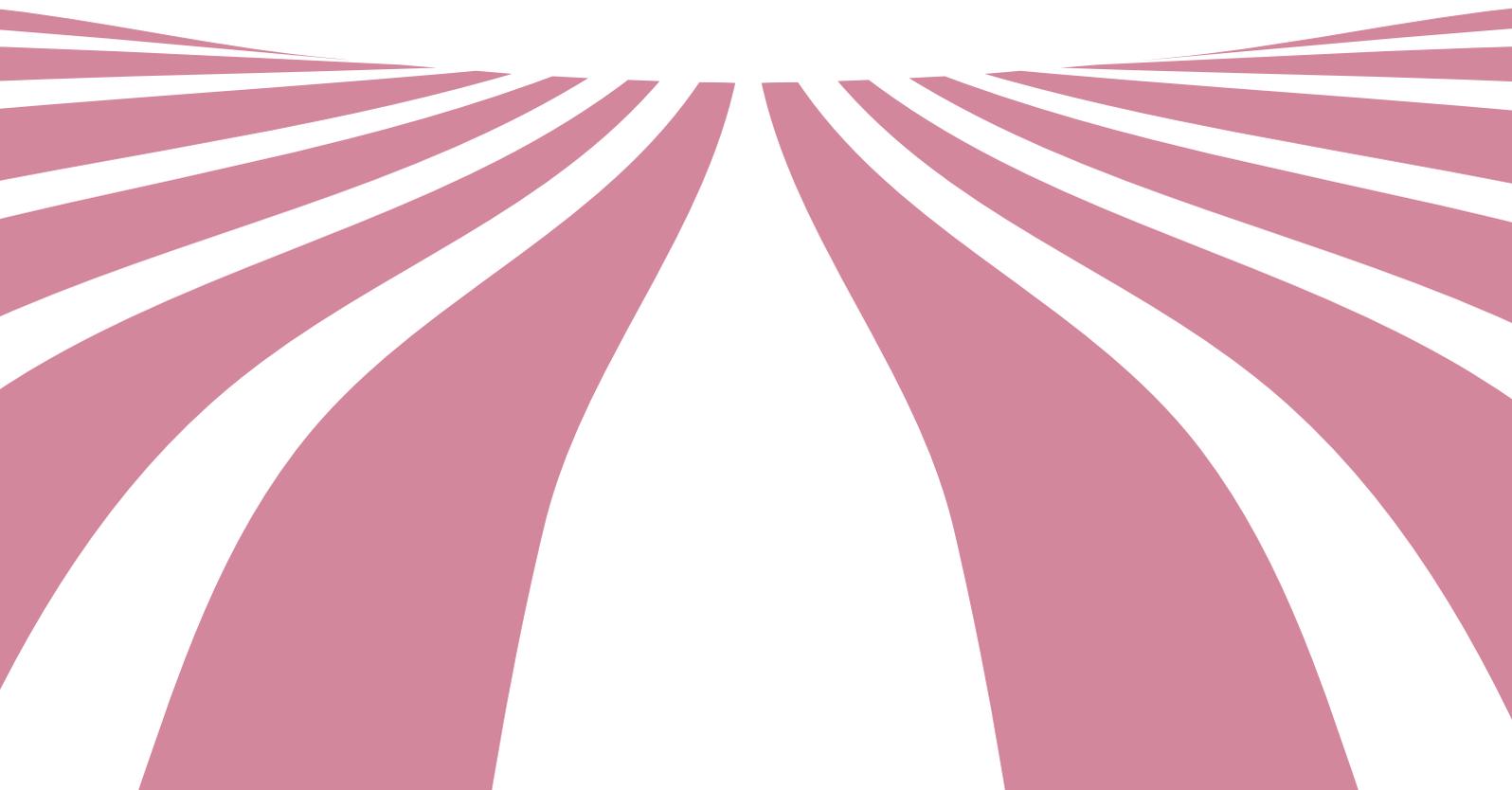


Fachada del Centro de Investigación

Camino de Monfragüe

Toril

Patrimonio y equipamiento



Historia

Localidad privilegiada por su ubicación en un paraje natural de inmensa belleza e importancia por su biodiversidad natural: Monfragüe.

Algunos autores identifican el término de 'toril' con lo que podría ser su antigua denominación de 'Torril', en referencia a una supuesta torre de época árabe emplazada en el lugar sobre las ruinas de alguna villa romana, ya que era costumbre entre los musulmanes reutilizar antiguos asentamientos para la construcción de pequeños baluartes defensivos y de vigilancia del territorio.

Otra lectura de la historia, concluiría en el vocablo 'toril' como derivación de los usos ganaderos propios del lugar, aludiendo a las múltiples dehesas de la zona dedicadas a la ganadería.

La comarca donde está situado el municipio, Campo Arañuelo, como entidad rural administrativa, pudo quedar constituida en tiempos de Fernando III el Santo, en 1252, pero la comarca estaba prácticamente vacía en el siglo XIII. La repoblación fue lenta y desigual, así a principios del siglo XV las poblaciones de Toril, Casares y Millanes poseían conjuntamente 22 vecinos. En 1494 figura Toril como lugar de la jurisdicción de la ciudad de Plasencia, contando entonces con sesenta vecinos.

En la Relación de las Parroquias del Obispado de Plasencia del 30 de abril de 1572, aparecía la parroquia de San Blas, de Toril, como aneja a la de Jaraíz.

Durante las guerras sufridas por Toril y la comarca, como la Guerra de Sucesión a principios del siglo XVIII o la Guerra de Independencia a inicios del siglo XIX, el pueblo sufrió grandes daños tanto en vidas como en bienes, destruyéndose gran parte de los archivos parroquiales y municipales.

En el pequeño casco urbano que ha surgido en torno al templo parroquial de San Blas viven una docena de familias en casas de reciente construcción. El resto de la población se asienta en las fincas de mediana y gran extensión que componen su amplio término municipal.

Monumentos Patrimonio

Actualmente la estructura urbanística no se corresponde exactamente con la norma general de los pueblos extremeños. Se trata de una curiosa organización urbanística rural que parece no haber cambiado desde el siglo XV.

- *Iglesia de San Blas* (siglo XVI). Actual Centro de Interpretación de la Biosfera.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

El clima ha condicionado la misma, básicamente con sopas calientes o frías, según la temporada. Destacan la sopa de cocido con pan frito o crudo, sopa de tomate con uvas, higos o aceitunas, gazpachos, sopa de espárragos, ajo blanco (sopa de almendras, pan y ajo) y las tradicionales migas (elaboradas con pan duro frito).

También son importantes los platos preparados con cordero, cabrito, pavo, perdices y cerdo.

En repostería se usa la miel y las almendras.

Fiestas

- *Fiestas patronales de San Blas* (3 de febrero). Las calles tienen el sabor de las perrunillas, roscas y aguardiente y sus habitantes y los que la visitan se reúnen en torno a la tradicional misa y procesión en honor al patrono.

- **Memorial Javier Barona** (Carrera de caballos). Se trata de una importante y reconocida carrera de caballos que se celebra desde hace varias décadas en la localidad. Dotada de importantes premios, congrega a una multitud de personas alrededor de la competición.

Artesanía

Entre la artesanía más típica de la localidad destacan los bordados y los trabajos de alfarería.

Equipamiento

- **Información al turista**

Ayuntamiento de Toril

Plaza España, 1

10521 - Toril

Tel. 927 577 191

Fax. 927 577 126

Centro de Interpretación Reserva de la Biosfera: Pórtico de Monfragüe

Plaza de España, 1

10521 – Toril

Tel. 927 577 191

www.porticodemonfrague.es



Toril



Casa Consistorial



Ermita de San Blas (siglo XVII)

Descripción:

Se trata de uno de los centros de interpretación más modernos y avanzados de nuestra región, ubicado en un enclave patrimonial, la iglesia de San Blas, del siglo XVI.

El centro está distribuido en torno a nueve salas, articulándose de la siguiente manera:

- **Recepción y acogida de visitantes:** constituye en sí mismo en un espacio donde se distribuye a los visitantes que acuden a Toril. Además realiza la tarea de oficina de turismo municipal ya que dispone de todos los elementos dotacionales para ello.
- **Toril:** espacio destinado a la localidad que alberga el centro.
- **El origen de la Dehesa:** en esta área el visitante podrá conocer la evolución del sistema adehesado como modo agro-económico desde sus orígenes hasta la actualidad. Mediante un conjunto de prismas retroiluminados giratorios, el visitante podrá manipularlos para ir poco a poco descubriendo la evolución de la dehesa.
- **Un paisaje humanizado:** se muestran tres naturalezas distintas de la dehesa, que son la naturaleza ecológica, social y económica.
- **La iglesia de San Blas:** se muestra la estructura, historia y proceso de rehabilitación y adaptación en el nuevo Centro de Interpretación Reserva de la Biosfera de Monfragüe.
- **Monfragüe:** destinado al Parque Nacional de Monfragüe, declarado en 2003 Reserva de la Biosfera por sus reconocidos valores ambientales y los sistemas tradicionales de desarrollo en la zona.
- **La Dehesa Sostenible:** esta temática es el corazón del centro. Un espectacular audiovisual concienciará al visitante de la importancia de la dehesa como modelo perfecto de sostenibilidad.
- **Espacio de Usos Múltiples:** la sala ubicada bajo el coro contempla un espacio para realizar actividades infantiles como talleres, charlas o videoconferencias.
- **Biblioteca:** situada en la parte alta del coro y pensado para cualquiera que quiera planificar sus rutas u obtener información sobre algún aspecto en concreto del Parque. El ámbito está dotado de ordenadores para estar conectados con otros centros de la naturaleza por videoconferencia.

Detalles

Centro de Interpretación Reserva de la Biosfera: Pórtico de Monfragüe

Plaza de España, 1

10521 – Toril

Tel. 927 577 191

www.porticodemonfrague.es

Horario:

Invierno

De 09.30 a 18.00 h

Verano

De 09.30 a 19.30 h

Titularidad

Junta de Extremadura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN RESERVA DE
LA BIOSFERA: «PÓRTICO DE MONFRAGÜE
Toril | Equipamiento

*Camino
de Monfragüe*



Antigua iglesia de San Blas (actual centro de interpretación)

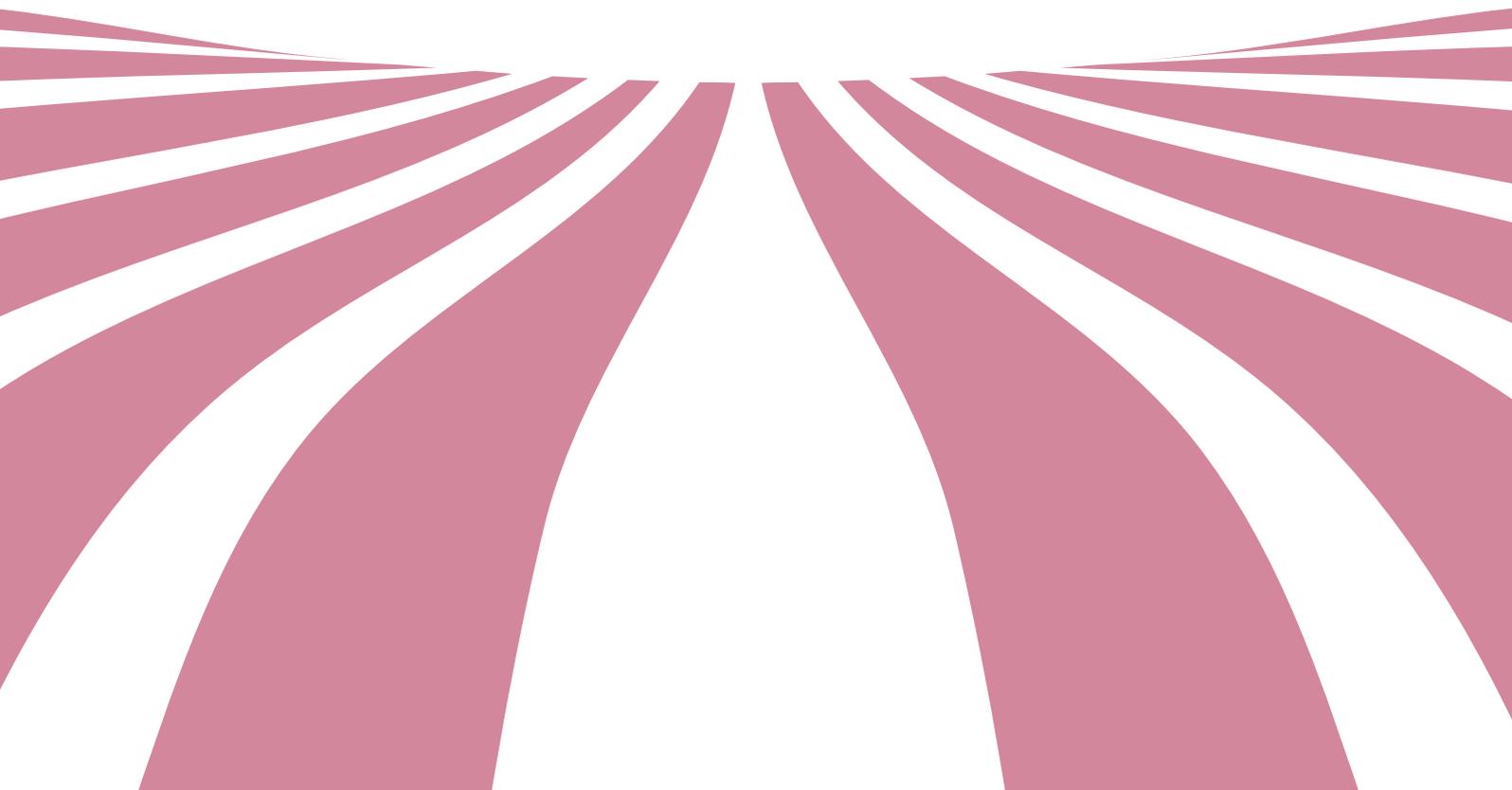
Acceso al edificio



Camino de Monfragüe

Casatejada

Patrimonio y equipamiento



Historia

Su nombre original era Casa Escobiza, pues los habitantes de la población, en su mayoría pastores y labradores, construían sus casas con techados de escoba. Sin embargo, conforme la población se fue asentando, comenzaron a aparecer las tejas en las edificaciones, llamándose desde entonces Casatejada.

Se desconoce exactamente la fecha en que se fundó, pero se sabe que en 1571 era la población más habitada de la zona, conocida como Campana de la Mata. No obstante, existen indicios para establecer su fundación entre los siglos XIV y XV, tras una colonización procedente del vecino pueblo de Collado. En principio fue una de las localidades más prósperas de la comarca, con una economía fundamentada en la artesanía alfarera.

En 1635, durante el reinado de Felipe IV, se trató la compra de su exención jurisdiccional de Plasencia. Pero en años sucesivos, a causa de la crisis que sacudió el siglo XVIII, aún no se había pagado más que una mínima parte de la deuda, acordándose antes de pasar de nuevo a la jurisdicción de Plasencia, venderla a Don Pedro Valle de la Cerda, quien asumiría los débitos.

Debido a diversos avatares históricos, Casatejada experimenta una decadencia que desemboca en su despoblamiento, registrando en el siglo XVIII cuatro veces menos vecinos que en el siglo XVI. Esta situación se agrava con la Guerra de la Sucesión, a comienzos del siglo XVIII, combatiendo en ella 300 de sus vecinos contra la caballería austriaca.

En la Guerra de la Independencia contra los franceses, las tropas de Napoleón se apoderaron de la población, saqueando sus iglesias y destruyendo tres cuartas partes de sus viviendas. Todas estas guerras, junto con el paludismo, hicieron disminuir la población, no pudiendo recuperarse hasta bien entrado el siglo XX.

Monumentos Patrimonio

Casatejada es un municipio que tiene mucha historia y un rico patrimonio histórico-artístico. La villa contaba con seis ermitas: la Soledad, las Angustias, San Gregorio, San Bartolomé, los Mártires y Nuestra Señora del Monte. En la actualidad solo se conservan tres, la de la Soledad, las Angustias (con sabor oriental) y la de San Gregorio.

- Yacimiento romano de Cerro Colchón

- **Palacio de las Cabezas** (Siglo XIX). Aquí tuvieron lugar dos encuentros entre el General Franco y Juan de Borbón, padre del actual Rey de España, abordando todo lo relacionado con el regreso de la monarquía borbónica a la Jefatura del Estado. Tras una reunión previa en las costas de San Sebastián, los encuentros se celebraron en el Palacio de las Cabezas los días 28 de diciembre de 1954 y el 28 de marzo de 1960. Durante las largas entrevistas se habló de la sucesión monárquica, y de la educación que habría de recibir el joven Príncipe Juan Carlos, que entonces tenía 16 años. En los torreones de la entrada, dos placas dan fe de los encuentros entre Franco y el Conde de Barcelona.

- **Iglesia de San Pedro Ad Vincula**. BIC con categoría de Monumento. Siglo XV

- **Ermita de la Soledad** (Siglo XVI). Es la ermita más antigua del pueblo, de fábrica irregular y única nave en la planta rectangular del templo.

- **Rollo jurisdiccional** (Siglo XVII). Monumento de piedra barroqueña, data de 1635, fecha en que Casatejada compra su jurisdicción a Plasencia. Se levanta al pie del Camino Real, sobre una grada de cinco escalones de piedra cuadrada; en el centro se eleva una columna, con collarino con cuatro canecillos mirando a los puntos cardinales. Se corona con una bola sobre la que hay una cruz de hierro. En él estaba tallado el escudo de armas de los Valle de la Cerda, siendo picado y borrado por los vecinos al conseguir su independencia.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Su gastronomía se basa en los productos de la tierra junto a la chacina del cerdo. Como platos típicos destacan la

ensalada de achicoria, la tortilla de espárragos, las setas de cardos y níscalos en platos variados, arroz con cardillos, migas, cordero a la caldereta y los embutidos de cerdo.

En su repostería no faltan el arroz con leche y sapillo, las floretas y las perrunillas.

Fiestas

- *Romería de las Natillas*. Domingo siguiente al de Resurrección
- *Romería de la Virgen de las Angustias*. Primer fin de semana de mayo
- *Feria de Santiago*. 25 de julio
- *Fiestas patronales de la Virgen de la Soledad* (Mediados de septiembre). Dentro de su amplio programa no faltan los festejos taurinos, alboradas, verbenas, procesiones y actividades lúdicas para jóvenes y mayores.
- *Romería de la Calbotá* (1 de noviembre). Romería popular donde se comen las tradicionales castañas.

Artesanía

A lo largo de la historia ha gozado de una floreciente industria textil, especializada sobre todo en la elaboración de paños, así como una muy cualificada artesanía alfarera, de calzados y orfebrería. Actualmente se han mantenido los modos y formas de producción, así como los tradicionales productos y artes.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas y apartamentos rurales, hoteles, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Ayuntamiento de Casatejada

Plaza de España, 1

10520 - Casatejada

Tel. 927 547 002



Plaza de España y Ayuntamiento

Ermita de la Soledad (nave inacabada)



IGLESIA DE SAN PEDRO AD VÍNCULA

Casatejada

Camino
de Monfragüe

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 270.562,63 Y: 4.418.835,49

Huso: 30 Altitud: 272 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

La iglesia destaca exteriormente por la reciedumbre de sus muros, con mampostería y reforzados en las esquinas y contrafuertes con sillería. La altura y volumen de la torres, el único elemento que rompe la unidad arquitectónica del edificio, la hacen destacar en un conjunto caracterizado por la robustez de su fábrica. Dicha torre, adosada al lado de la epístola de la cabecera, posee planta rectangular y un alzado con cuatro niveles separados por impostas; en las tres primeros cuerpos se abren ventanas de reducidas dimensiones y en el último, el espacio destinado a las campanas, con vanos ligeramente apuntados. Corona la estructura de la torre una cornisa decorada con bolas y algunas gárgolas. Adosada a la torre y al muro de la nave se encuentra el cuerpo cilíndrico de la escalera de caracol.

Una cornisa volada de cantería recorre todo el perímetro superior del edificio, cuyos muros se jalonan con fuertes contrafuertes de sillería.

Tres puertas se abrirían en los muros para permitir el acceso al interior del templo. La situada a los pies está actualmente cegada, y las orientadas al sur y al norte se abren a la altura del tramo medio de la nave. La puerta de la epístola está constituida por un arco de medio punto y un arco envolvente conopial que surgen de columnillas con capiteles y basas góticas. En la fachada occidental, y sobre la puerta de medio punto tapiada, se dispone un interesante rosetón de tracería gótica y en el que se inscribe una estrella de seis puntas.

El espacio interior, de regulares proporciones, dispone de una sola nave, cubierta por cinco tramos de bóvedas de cañón con lunetos, y una cabecera poligonal abovedada a base de crucería con terceletes.

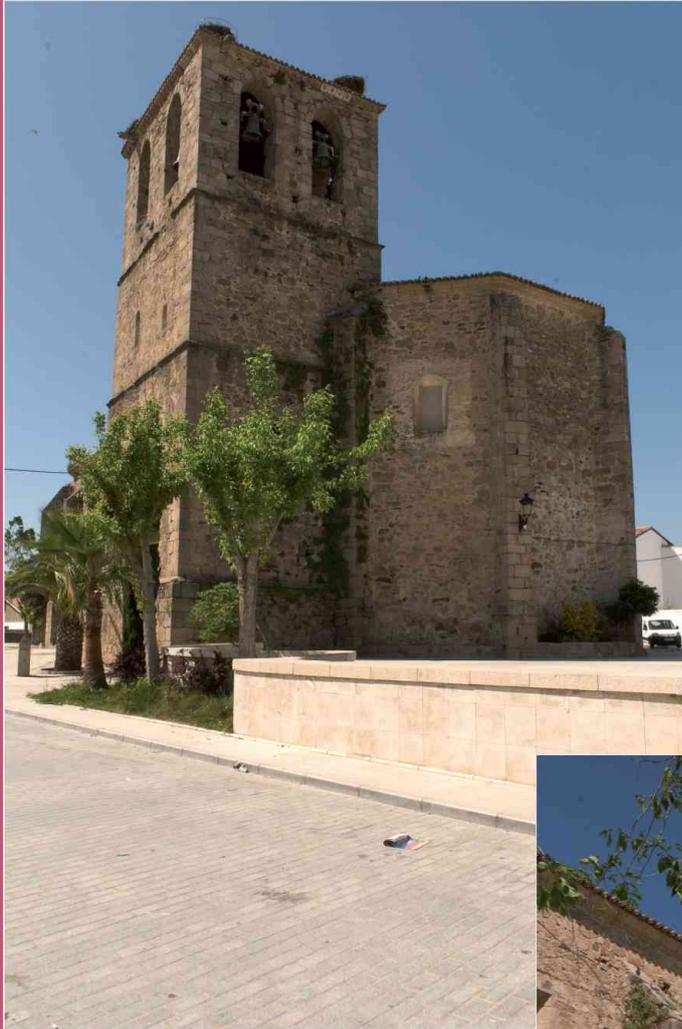
A los pies, un gran arco muy rebajado indica el inicio del coro, el cual se levanta sobre una sencilla estructura de madera. Una puerta adintelada, abierta en el lado de la epístola de la cabecera, permite el acceso al interior de la sacristía, la cual constituye la parte baja de la torre.

En cuanto al contenido artístico que alberga en su interior destacamos un lienzo de Ribera, que representa la liberación de San Pedro por un ángel. La obra, de indudable calidad artística, destaca por la correcta composición de las dos figuras y el sugerente juego de luces en medio de un espacio sombrío. Alberga al cuadro un sencillo retablo clasicista del siglo XVII, cuya arquitectura está formada por dos columnas corintias sobre cuyos capiteles se levanta un entablamento.

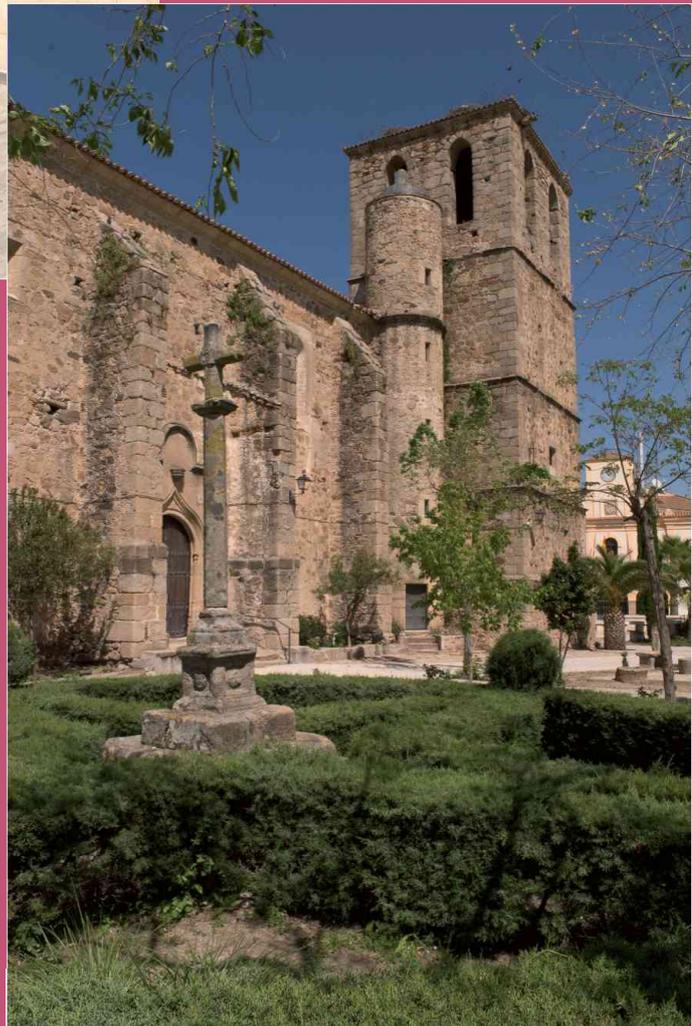
Detalles

En esta iglesia estuvo alojado desde 1823 el retablo mayor del Monasterio de Yuste, que representa La Apoteosis de Carlos V. Se trata de una copia del que Tiziano pintó para El Escorial. Tras la restauración del monasterio, en el año 1960, fue devuelto a su lugar de origen.

IGLESIA DE SAN PEDRO AD VÍNCULA
Casatejada



Iglesia de San Pedro Ad Víncula

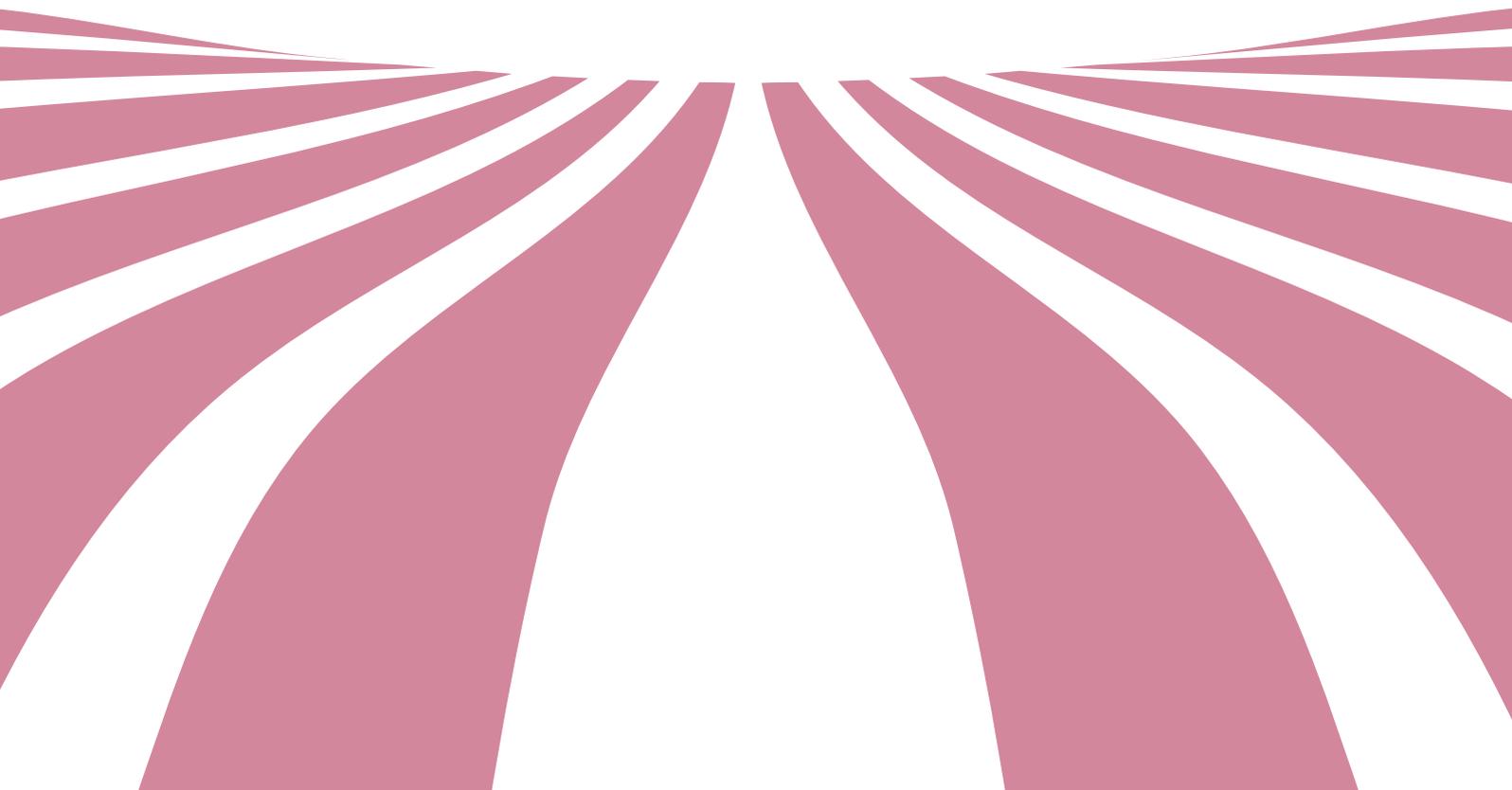


Lado de la epístola (torre y crucero)

Camino de Monfragüe

Saucedilla

Patrimonio y equipamiento



Historia

El término de saucedilla está relacionado con el sauce, especie arbórea típica de riberas y zonas húmedas. Podría indicar la existencia, en algún momento, de masas forestales de esta especie, asociadas a los arroyos y ríos próximos a la población; tales como el arroyo de Arrocampo, el río Tajo, o el río Tiétar.

Saucedilla aparece en un censo de percheros en el siglo XIV. De este siglo data el documento más antiguo de la localidad, una sentencia judicial que arbitra un deslinde de tierras en 1376.

Los restos arqueológicos en las cercanías de la población indican que este lugar fue habitado desde época neolítica.

A finales del siglo XV mantuvo una pequeña comunidad judía, de la que se tiene constancia gracias a documentos en los que se especifican los impuestos que estos debían de abonar en concepto de servicios a la corona.

En el siglo XVII tiene lugar una crisis demográfica y económica, aunque supone para Saucedilla una desvinculación de la jurisdicción placentina y la adquisición de villazgo, al mismo tiempo que se convertía en señorío del duque de San Germán.

Actualmente las actividades cinegéticas y la caza suponen los grandes atractivos de esta localidad cacereña.

Monumentos Patrimonio

De la plaza empedrada de la localidad parte una red de callejuelas excavadas a veces en la roca; la más interesante es la denominada calle Real, pues en ella tienen su asiento las mejores casas de los que fueron vasallos e hidalgos del castillo. De su patrimonio monumental destacamos:

- *Iglesia de San Juan Bautista*. Siglo XVI
- *Rollo jurisdiccional* (Siglo XVII). Como muchas localidades, tiene en el rollo el símbolo de su independencia. Se compone de una basa cuadrada, un fuste cilíndrico liso y un capitel con molduras rematado en las esquinas por figuras vagamente antropomorfas. Sobre este capitel se asienta un remate añadido recientemente.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Gastronomía que se caracteriza por sus sopas de tomate, migas con torreznos y pimientos secos fritos, caldereta de cordero y cocido extremeño.

De su repostería destacan las conocidas floretas, huesillos y roscas de vino.

Fiestas

- *Fiesta de San Juan*. 24 de junio
- *Fiesta del Cristo*. 14 de septiembre

Artesanía

Se caracteriza por su artesanía textil, una tradición artesanal y tradicional heredada de época moderna.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas y apartamentos rurales, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Ayuntamiento de Saucedilla

Real, 25

10390 - Saucedilla

Tel. 927 544 037

Fax. 927 544 456



Saucedilla



Casa Consistorial

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 271.292,21 Y: 4.414.928,12

Huso: 30 Altitud: 258 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

El edificio fue construido en mampostería, con refuerzos de sillería granítica en esquinas, portadas, vanos y pilastras inferiores. La iglesia tenía originariamente tres puertas de acceso, de las que solo una se mantiene abierta, la de la epístola. Está formada por un arco de medio punto doblado y rematado por el obispo Ponce de León.

Adosada al tramo más cercano a la cabecera, por el lado de la epístola, se encuentra la torre. Tiene planta cuadrada y un alzado dividido en tres niveles separados por sencillas impostas. El cuerpo cilíndrico que encierra la escalera de caracol que da acceso a la torre sobresale en planta.

El interior presenta una amplia y única nave estructurada en tres tramos y cabecera poligonal. Los cuatro espacios se cierran con bóvedas de crucería de terceletes, formadas por plementerías de ladrillo pintado y finos nervios graníticos.

Tanto el ábside como el primer tramo de la nave están separados del resto del cuerpo de la iglesia por un arco de medio punto sustentado por finas pilastras. En la clave central de este primer tramo está labrado el escudo del obispo Gutiérrez de Carvajal.

El coro se encuentra en el tramo de los pies y se alza sobre tres arcos de medio punto, sujetos por dos columnas centrales y ménsulas laterales. La sacristía ocupa el primer piso de la torre y se cierra con una bóveda de crucería de terceletes en la que aparece el escudo del citado prelado.

Entre su contenido mueble debemos destacar el retablo mayor, una pieza clasicista del siglo XVII. En el nicho central y en el primer piso se colocan sendas tallas de un Cristo atado a la columna y San Juan Bautista. El conjunto se completa con las doce tablillas pintadas sobre la Pasión en el banco y las grandes pinturas del Calvario y Pentecostés, todas ellas muy deterioradas.

El retablo barroco de la Virgen del Rosario, asentado en el lado del evangelio, guarda la pieza más destacada del templo, una talla policromada de la Virgen con el niño del siglo XVI.

Detalles

Edificio que resalta por la sobriedad y elegancia en sus líneas. La cronología del templo está perfectamente establecida por la heráldica que aparece en varias partes de la edificación. La cabecera, el tramo que le sigue y la torre se levantaron durante el episcopado de Vargas Carvajal (1524-1569); mientras que el resto se concluyó con su sucesor Pedro Ponce de León (1560-1566).

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Saucedilla



Iglesia de San Juan Bautista y Rollo

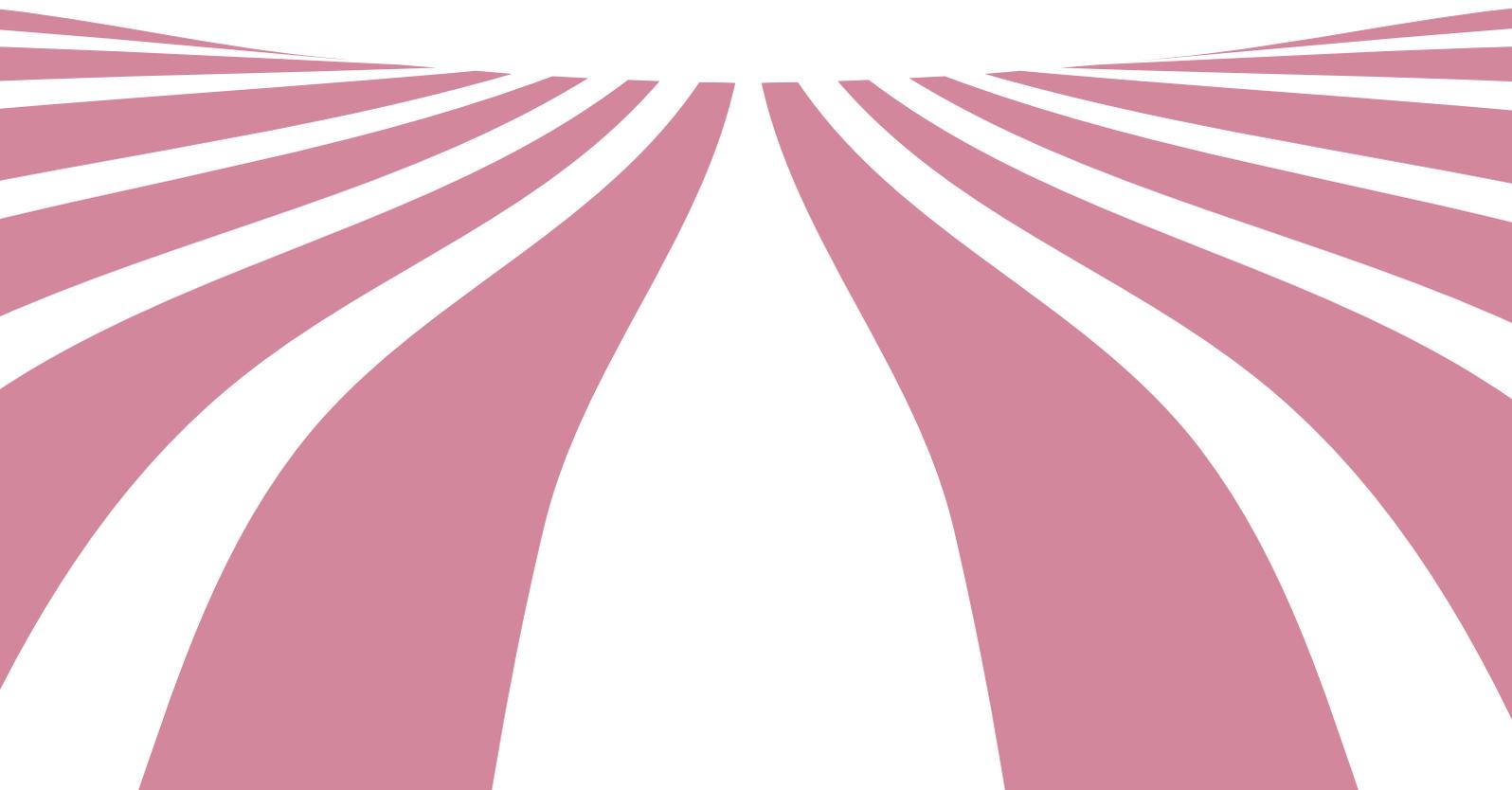


Portada de los pies

Camino de Monfragüe

Belvís de Monroy

Patrimonio y equipamiento



Historia

Esta villa se encarama sobre un promontorio granítico desde donde se puede observar un extenso territorio con el río Tajo, al norte, y las estribaciones de las Villuercas, al sur.

Sin menospreciar la importancia de los hallazgos arqueológicos que han aparecido en los alrededores, tanto de época prehistórica como romana que dan testimonio de asentamientos humanos de cierta importancia, la verdadera historia de Belvís comienza en el siglo XIII, cuando los ejércitos cristianos reconquistan definitivamente estas tierras del dominio árabe.

Tras la reconquista de la zona por Fernando III, entregará estas tierras a la ciudad de Plasencia. Algo más tarde Sancho IV haría donación de las mismas a Fernán Pérez del Bote, con la condición de repoblarla y levantar en ella una casa fuerte. En 1329, Alonso Fernández del Bote, nieto del anterior, fundaría el Mayorazgo de Belvís. Tras el casamiento de Teresa, hija de éste, con el señor de Almaraz, se fundieron las posesiones en ambas familias, figurando el heredero de éstos, Juan Gómez de Almaraz, como Señor de Belvís, Almaraz y Deleitosa. Se constituye así un señorío de gran poder e importancia que, especialmente en el siglo XV, ocupó un lugar destacado en la historia de Extremadura.

A partir de 1675, según consta en el archivo parroquial, y hasta nuestros días el nombre de la población será definitivamente conocido como Belvís de Monroy.

De este periodo floreciente aún persisten todavía varias casas de aire señorial, el rollo, el castillo y gran variedad de edificios eclesiásticos, contando así con un importante patrimonio monumental y artístico, que junto con el medio natural que le rodea la ha llevado a ser considerada como el primer centro histórico de la comarca.

Monumentos Patrimonio

- **Castillo**. BIC con categoría de Monumento. Siglo XIII
- **Iglesia de Santiago Apóstol**. BIC con categoría de Monumento. Siglos XIV y XV
- **Convento de San Francisco**. BIC con categoría de Monumento (Siglo XVI). El convento se edificó en un solar perteneciente a don Francisco de Monroy y su esposa, doña Francisca de Henríquez, condes de Deleitosa y señores del Castillo de Belvís, quienes donaron los terrenos a los frailes franciscanos del Santo Evangelio. El proceso de desamortización de propiedades religiosas llevado a cabo en España a mediados del siglo XIX dará lugar a una ruina progresiva del convento, hasta finales del siglo XX, fecha en el que se decide rehabilitar por completo el edificio.
- **Ermita del Berrocal** (Siglo XIII). La ermita del Berrocal fue durante muchos siglos lugar de culto y peregrinación de toda la comarca, debido a su fama de 'milagrera'. Presenta planta rectangular, con dos volúmenes perfectamente diferenciados, el tramo correspondiente a la nave y el volumen de mayor altura que cubre la cabecera.
- **Rollo jurisdiccional** (Siglo XIV). Posee características góticas, con una estructura sencilla formada por doce piezas que apoyan sobre una plataforma escalonada de cuatro cuerpos. Hacia la parte superior encontramos un collarín decorado con bolas y a continuación las tres figuras zoomorfas que representan cabezas de jabalí y que servían de ganchos para ejecutar las sentencias. El conjunto se remata con un cuerpo cuadrado con un escudo en cada uno de sus lados.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Belvís de Monroy ofrece una gran variedad de platos típicos elaborados con productos naturales, entre ellos destacan la caldereta y los asados de cordero, el cabrito y el cochinito, las migas extremeñas y las patatas escabechadas.

Así mismo, se pueden saborear una gran variedad de dulces típicos caseros, como son las perrunillas, floretas, huesillos y las roscas de manteca.

ensalada de achicoria, la tortilla de espárragos, las setas de cardos y níscalos en platos variados, arroz con cardillos, migas, cordero a la caldereta y los embutidos de cerdo.

En su repostería no faltan el arroz con leche y sapillo, las floretas y las perrunillas.

Fiestas y eventos

- *Romería de la virgen del Berrocal (Mayo)*. Los vecinos y visitantes llevan en procesión a la virgen del Berrocal de vuelta a su ermita. Tras la misa vale la pena ver el bullicio y el colorido de las exhibiciones de caballos. La fiesta finaliza con una degustación ofrecida por el ayuntamiento a todos los asistentes.
- *Fiestas de la virgen del Rosario*. Primer domingo de agosto
- *Fiestas de San Bernardo*. 20 de agosto

Artesanía

Entre la artesanía típica de esta localidad destacamos las maquetas realizadas en madera, los bordados y deshilados tipo Lagartera y los trabajos de alfarería destinados fundamentalmente a fines domésticos.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas y apartamentos rurales, hoteles, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Ayuntamiento de Belvís de Monroy

Calle Real, 3

10394 – Belvís de Monroy

Tel. 927 575 824

Fax. 927 575 784

www.belvis.org

Centro de Interpretación histórico y cultural del Campo Arañuelo

Se localiza en la planta baja del ayuntamiento

Calle Real, 3

10394 – Belvís de Monroy

Tel. 927 575 823

info@cicabelvis.es

www.cicabelvis.es



Belvís de Monroy

Plaza del Rollo



Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 276.648,57 Y: 4.411.241,77

Huso: 30 Altitud: 382 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Principios del siglo XV

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

En una de las zonas más elevadas de la población se levanta la modesta fábrica de la iglesia parroquial de la villa. Su emplazamiento y su condición de iglesia exenta hacen del templo un edificio destacado dentro del conjunto poblacional y sobre todo en el entorno popular que lo circunda.

Pocos volúmenes sobresalen en el exterior del edificio, siendo el de la torre, por su elevación con respecto a la escasa altura del inmueble, el más evidente. Dicha torre, dada sus características, es lo más antiguo de su construcción, pudiendo tratarse del único testimonio de la iglesia primitiva. Aprovechando la torre se levantaría a fines del siglo XV la actual iglesia, cuya estructura sufriría algunas modificaciones en fechas posteriores.

Se trata de una obra de mampostería con refuerzos de sillares en las esquinas y en los contrafuertes de su cabecera ochavada. Las dos puertas que permiten el acceso al interior disponen de sendos arcos de medio punto, siendo el de la puerta norte una obra posterior al resto del inmueble. Un pórtico adintelado, construido sobre dos columnas de orden toscano, cobija la entrada por el lado de la epístola.

El interior del templo ha sufrido notables modificaciones y reformas. Un arco ligeramente apuntado separa la cabecera de la única nave del edificio. En el tramo de los pies, una columna sustenta el dintel de un moderno coro de madera. La nave presenta una sencilla cubierta de madera.

Todas las dependencias adosadas a la caja de la iglesia se disponen en la zona de la cabecera. En ella se abren tres espacios, la zona baja de la torre, una pequeña capilla y la sacristía.

Pocos elementos de interés conserva la iglesia parroquial, reduciéndose a una pila bautismal de cantería, una pila de agua bendita gallonada y con fuste acanalado, una imagen de la Dolorosa y una talla de Cristo crucificado.

Detalles

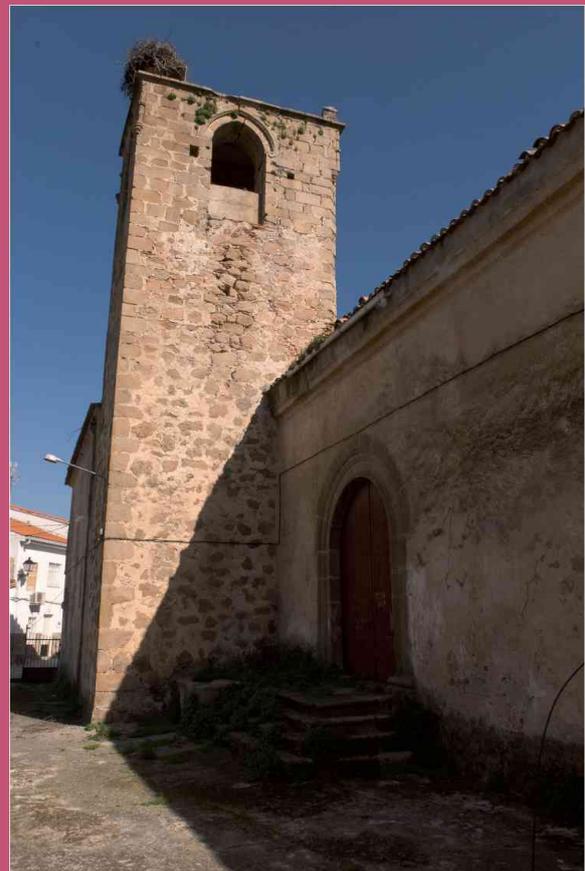
Esta iglesia parroquial es la única que se conserva de los distintos edificios religiosos con los que contó Belvís en tiempos pasados. En 1976 fue declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Provincial.

La iglesia contaba con un importante retablo barroco que fue destruido durante la Guerra de la Independencia contra los franceses, en 1810, así como con una imagen de Santiago a caballo, también desaparecida.

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL
Belvís de Monroy



Iglesia de Santiago Apóstol



Torre de un solo cuerpo

CASTILLO DE BELVÍS

Belvís de Monroy

*Camino
de Monfragüe*

Tipo de Recurso

Lugar histórico

Coordenadas UTM

X: 276.525,64 Y: 4.411.249,94

Huso: 30 Altitud: 379 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIII

Estado: En ruinas

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Reducida

Descripción

El castillo se encuentra en lo alto de un escarpado risco, en el lado menos accidentado. Es característica en esta obra la adición de elementos de distinta cronología, lo que permite evidenciar diferentes secuencias de la técnica arquitectónica de la fortificación, así como la cambiante concepción del castillo con el transcurso del tiempo.

Se puede apreciar el carácter eminentemente defensivo y estratégico de finales del siglo XII y principios del XIII, coincidiendo con los tiempos de la fundación, los rasgos militares y castrenses de los siglos XIV y XV, cuando fue centro de múltiples conflictos armados, y la función residencial y palaciega que se introduce en los siglos XVI y XVII, de cuya etapa también persisten distintos elementos.

La barrera exterior es de sillarejo y sillería bien aparejada, desarrollándose su recorrido con un trazado irregular adaptado al terreno. La parte más completa se halla en el lado de levante, flanco que se jalona con cinco cubos semicilíndricos. Al mediodía se conservan restos de una interesante estructura donde debió ubicarse una puerta de acceso y una torre cilíndrica maciza. En el norte puede observarse otra torre cilíndrica y un pequeño baluarte en ángulo.

El cuerpo del castillo es el resultado de sucesivas adiciones, siendo su evolución de sur a norte en lo que a cronología se refiere. La diferente tipología de los elementos que se integran, lo irregular del conjunto y el alto grado de autonomía y escasa continuidad entre las distintas partes ponen de manifiesto la ausencia de un plan constructivo integral.

En el ángulo noroeste de este bloque se sitúa la Torre del Homenaje con vanos de distinta tipología: de herradura, conopiales y saeteras angostas. El cerramiento de todo este cuerpo es recorrido por una sucesión de canecillos donde se apoyaban pretiles y almenas.

Al oeste de este núcleo se encuentra un espacio donde se perciben restos de un primitivo patio y algunos paramentos de dependencias arruinadas. El segundo cuerpo del castillo es más regular y está organizado en torno a un patio cuadrado totalmente deteriorado en la actualidad. Con todo, es un patio de estilo renacentista, que construido en el siglo XVI, está más en consonancia con un palacio que con un castillo.

Al norte se adosa un conjunto de edificaciones aún persistentes, no posteriores al siglo XVII y de gusto barroco, donde prevalece la mampostería en los muros y el ladrillo en las cubiertas.

Los trabajos de consolidación y restauración obrados en el edificio a finales del siglo XX vienen a reforzar su estructura, mejorando la conservación y permitiendo una mejor contemplación de todo el conjunto.

Detalles

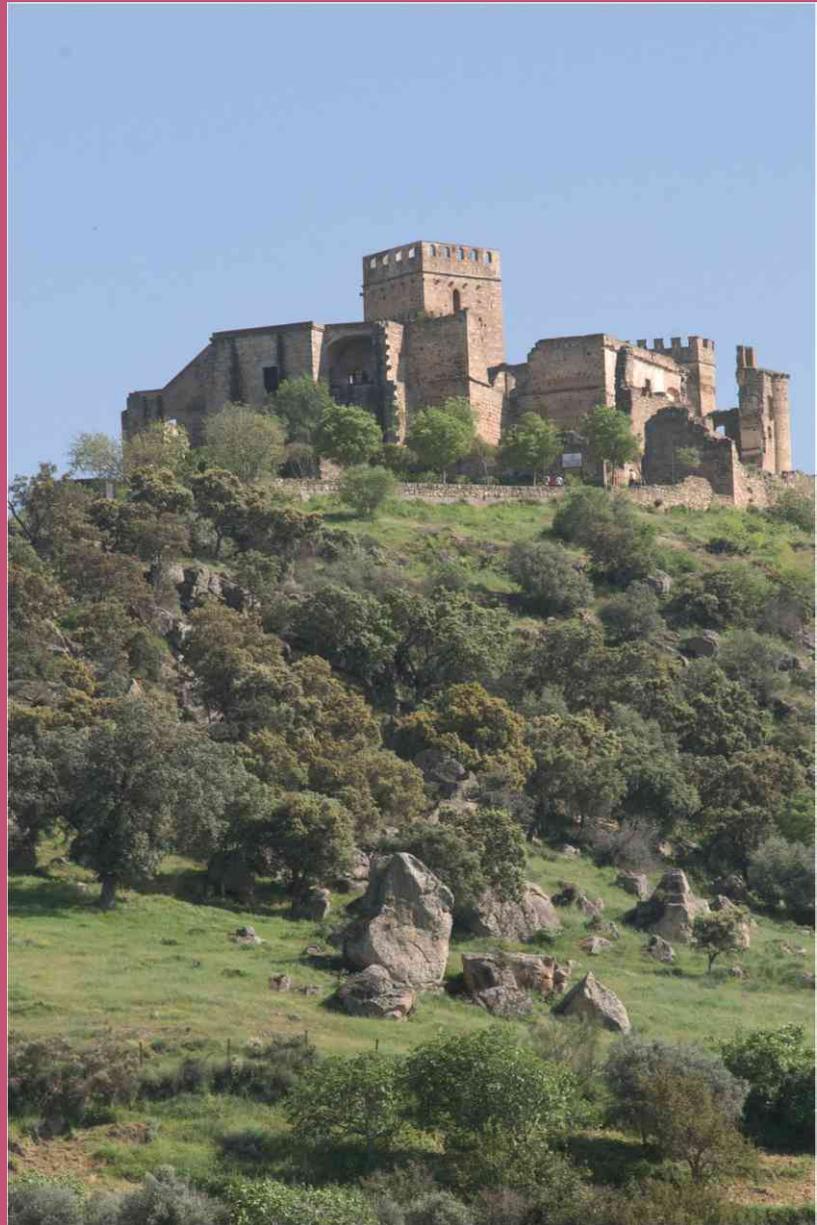
Con la incorporación del Señorío de Belvís al condado de Oropesa en el siglo XVII por el matrimonio de Beatriz de Monroy (Señora de Belvís) con Fernando Álvarez de Toledo (Conde de Oropesa), el castillo sufrirá el abandono y tras él, paulatinamente, la ruina, aunque recientemente se han realizado algunos trabajos de restauración y consolidación.

En la actualidad, el castillo de Belvís, declarado Monumento Histórico Artístico, se ha consagrado como emblema de la villa y carta de presentación de la comarca.

CASTILLO DE BELVÍS

Belvís de Monroy

*Camino
de Monfragüe*



Castillo de Belvís

Panorámica del emplazamiento defensivo



Descripción:

El Centro de Interpretación Histórico y Cultural del Campo Arañuelo es un acercamiento a la historia de la comarca a través de su legado patrimonial. Ofrece una interesante oferta formativa y de entretenimiento, a las faldas de su monumental castillo y en el inmejorable entorno histórico de Belvís de Monroy. En este centro se da respuesta a la necesidad de rescatar y dar a conocer el pasado histórico de la Comarca Arañuela. Se concibe como un espacio cultural y dinámico que, basándose en las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, pretende hacer llegar a todos los vecinos y visitantes, las raíces históricas y atractivos turísticos y monumentales de los que dispone la comarca.

Composición del Centro:

- **Recepción y Oficina de Turismo.** Además de la información más puntual del centro y sus contenidos, se ofrece también al visitante los servicios turísticos de la comarca, a través de folletos, trípticos y mapas turísticos.
- **Sala de Paneles.** Establece un recorrido histórico y artístico por el Campo Arañuelo a través de sus monumentos más destacados. Con una cuidada estética, una amena información y un atractivo reportaje fotográfico, el visitante descubrirá en esta sala un interesante espacio de formación y disfrute.
- **Sala de Artesanos y Artistas.** Se trata de un espacio de exposición temporal donde se exhibirá artesanía de la comarca, pretendiendo ser un referente para los artesanos y artistas en la difusión de sus trabajos.
- **Sala de Audiovisuales.** Cerrando la visita, se proyectará un interesante y evocador documental sobre los monumentos declarados como Bienes de Interés Cultural.

Detalles

Centro de Interpretación histórico y cultural del Campo Arañuelo

Se localiza en la planta baja del ayuntamiento

Calle Real, 3

10394 – Belvís de Monroy

Tel. 927 575 823

info@cicabelvis.es

www.cicabelvis.es

Horario a convenir

Entrada gratuita

Titularidad

Junta de Extremadura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICO
Y CULTURAL DEL CAMPO ARAÑUELO

Belvís de Monroy | Equipamiento

*Camino
de Monfragüe*

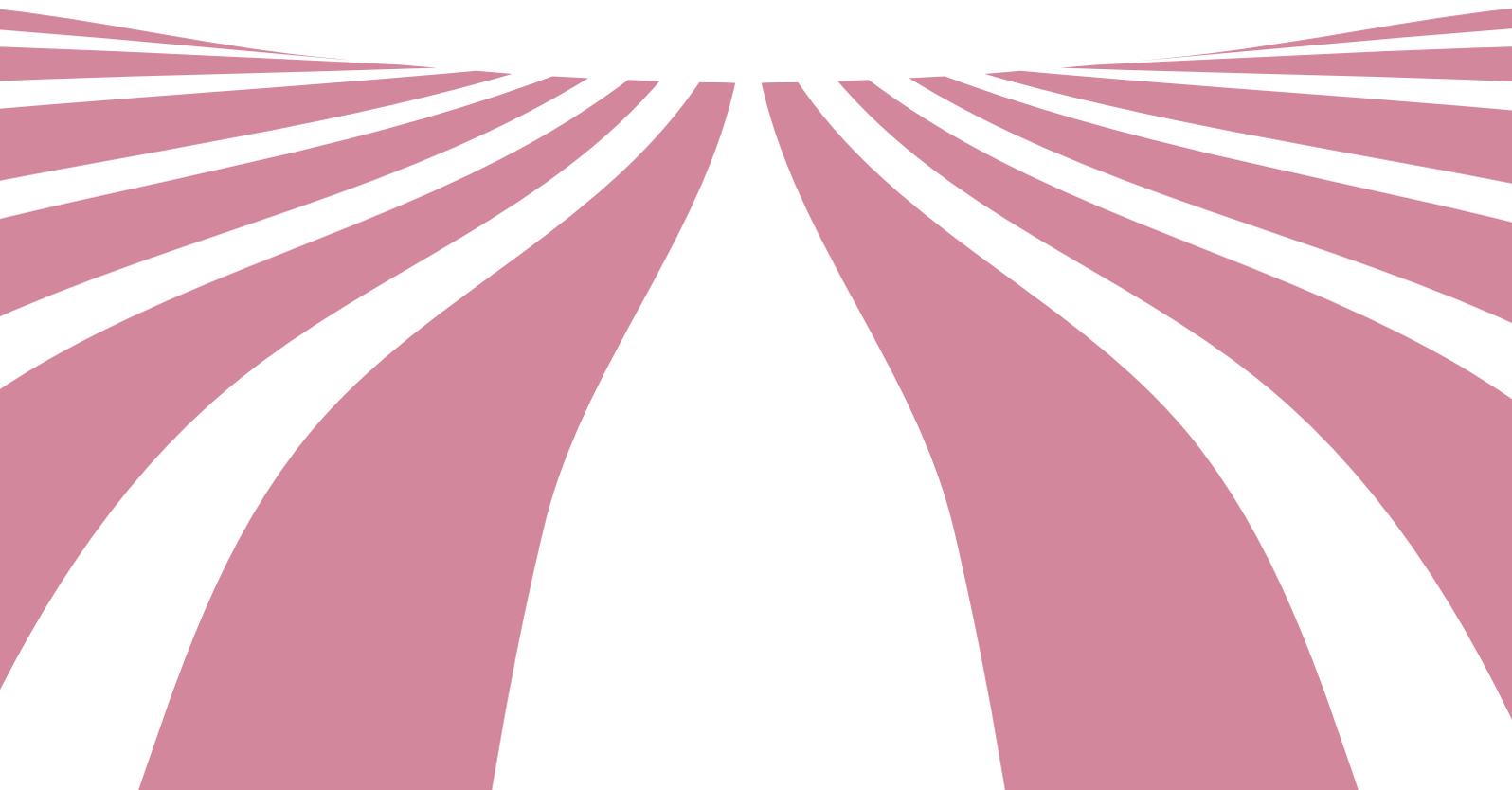


Ayuntamiento y Centro de Interpretación (derecha)

Camino de Nonfragüe

Mesas de Ibor

Patrimonio y equipamiento



Historia

Mesas de Ibor se encuentra al este del embalse de Valdecañas, en el valle del Ibor, limitada al norte por el río Tajo, al este y sur por el río Ibor y al oeste por la sierra de las Villuercas. Además son varios los arroyos que drenan el término municipal, entre los que cabe destacar el arroyo de la Mesa, el de la Hornilla y el del Valle. Por su término cruzaba una de las cañadas usadas por los rebaños del Honrado Concejo de la Mesta, que cruzaba el río Ibor por el puente romano o de las Veredas.

El origen actual de Mesas de Monroy se remonta a finales del siglo XIII, cuando Sancho IV dona estas tierras a Fernán Pérez del Bote con la condición de que las repoblara y defendiera. Se creará con ello el nuevo señorío de Monroy, con sede en la población de Belvís de Monroy y su castillo.

En el mismo siglo XIII Mesas de Ibor adquiere la condición de villa, como lo atestigua el rollo jurisdiccional que se ubica en la plaza del pueblo (los cuatro brazos que lo coronan indican su jurisdicción en los cuatro puntos cardinales del término).

Durante la Guerra de la Independencia, el 17 de marzo de 1809, tuvo lugar una batalla dentro de su término, con victoria francesa. Queda actualmente un paredón derruido a lo largo de la sierra, como testigo del asentamiento de las baterías artilleras españolas, y restos de parapetos para tiradores en el denominado Collado de Mesas (Puerto del Campillo).

Dos nuevas guerras harán acto de presencia en la localidad a lo largo de los siglos XIX y XX, la primera durante las Guerras Carlistas, donde los partidarios del príncipe Carlos logran hacerse con el pueblo; y la segunda durante la Guerra Civil española.

En la posguerra el movimiento maquis fue particularmente activo en la zona, entre otras razones porque uno de los sus principales protagonistas, Jerónimo Curiel 'el Gacho', era natural de Mesas de Ibor. Él lidera en 1945 la toma del pueblo y arrebató a la guardia civil todo el armamento. Poco después será abatido en la localidad de Torrejón el Rubio.

Monumentos Patrimonio

- **Tumbas altomedievales** (localizadas en el paraje de las Viñas).
- **Rollo jurisdiccional** (Siglo XIII). Se encuentra ubicado en la Plaza Mayor y es conocido popularmente por sus vecinos como la 'Picota de la Justicia'. Destaca por su sencillez, monumentalidad y labra irregular. Su construcción se sitúa a finales del siglo XIII o principios del XIV, y consta de monolito de una sola pieza de granito coronado con pieza de cuatro brazos que se alza sobre una base de cuatro gradas cuadrangulares.
- **Iglesia de San Benito Abad**. Siglo XVII
- **Puente de las Veredas**. Este puente está construido sobre el río Ibor, de piedra y límite natural entre Mesas de Ibor y Bohonal. La finalidad de este puente era el paso del ganado en la época de la Mesta, así como vía de comunicación con otros municipios.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

De su gastronomía destacan los productos derivados del cerdo, como los embutidos, las migas con torreznos, los pimientos carrascuos, el cochifrito de cerdo, el queso de cabra, el vino de pitarra y los platos de caza menor.

De su repostería sobresalen los sapollos en semana santa, las floretas, los prestiños, las perrunillas y las roscas.

Fiestas

- **Romería de la virgen del Rosario (Tercer domingo de mayo)**. Se saca de la iglesia parroquial a la virgen en volandas y se lleva a un paraje denominado 'Las Eras', donde se festeja con vecinos y visitantes la llegada de la patrona. La fiesta se ameniza con juegos populares y bailes populares.

- **Fiestas patronales de San Benito Abad** (Mediados de agosto). Fiestas en honor al patrón del pueblo. La duración de esta festividad son tres días, en los cuales se realizan juegos populares, verbenas y misa y procesión de San Benito por las calles del pueblo.
- **Fiesta de la Virgen del Rosario** (Primer domingo de octubre). Se realiza una misa por la mañana y por la tarde se hace el Ofertorio, donde son subastados dulces típicos realizados por la Asociación de Amas de Casa 'El Rosal'. Al final del día se realizan bailes populares.

Artesanía

De sus elaboraciones tradicionales destacamos la realización con métodos artesanales de su exquisito queso de cabra, producto que está dentro de la Denominación de Origen Queso de los Ibores.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas y apartamentos rurales, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Ayuntamiento de Mesas de Ibor

Plaza de España, 1

10329 – Mesas de Ibor

Tel. 927 574 809

Fax. 927 5748 00

www.mesasdeibor.es



Plaza de la Constitución



Mesas de Ibor

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 281.945 Y: 4.403.662

Huso: 30 Altitud: 258 metros

CatalogaciónBien Cultural Inventariado dentro del
catálogo de Patrimonio de Extremadura**Valoración****Fecha:** Siglos XVI y XVII**Estado:** Bueno**Singularidad:** Escaso**Atractivo:** Interesante**Relevancia:** Local**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

Fue construida durante los siglos XVI-XVII, con mampostería irregular reforzada a base de sillares en los elementos estructurales. Se presenta como una construcción de gran austeridad, con algunos elementos ornamentales reducidos a la portada y a la cornisa de la fachada principal (motivos vegetales y animales esculpidos).

Exteriormente cuenta con una sencilla portada de acceso en el costado del evangelio, situada entre dos contrafuertes, con arco de medio punto y adornos en las jambas. Ofrece una interesante solución en la fachada de poniente con una esbelta espadaña, coronada por dos pequeños vanos donde se alojan las campanas.

Su interior presenta una sola nave de aspecto sencillo con interesante tribuna y balaustrada en el coro. La cubierta realizada en madera a dos aguas, se sustenta mediante dos arcos semicirculares y soportes empotrados en el muro. Cuenta con púlpito y el coro a los pies, ambos de cantería, éste último cubierto por una bóveda de arista que surgida de los muros descansa en una columna central.

Detalles

El conjunto se completa con una pila bautismal lisa y de grandes dimensiones de data incierta, junto con otra de agua bendita de época renacentista. La sacristía y la capilla lateral en el lado de la epístola son añadidos posteriores.

IGLESIA DE SAN BENITO ABAD
Mesas de Ibor

*Camino
de Monfragüe*



Iglesia de San Benito Abad

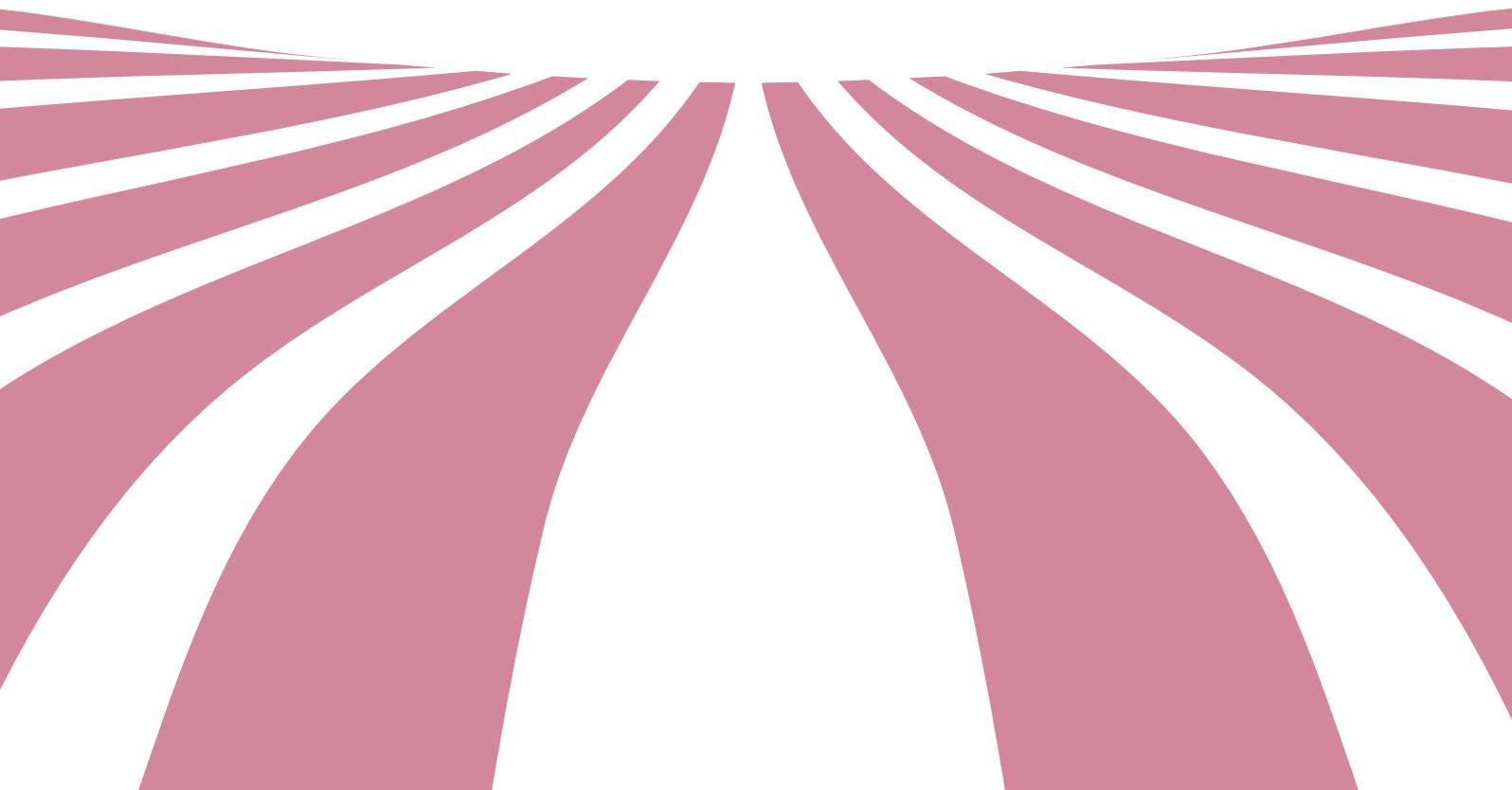


Altar Mayor

Camino de Monfragüe

Fresnedoso de Ibor

Patrimonio y equipamiento



Historia

Rodeada de sierras y enclavada en un pequeño valle formado por el río Ibor y los arroyos Fresnedoso y Torneros se localiza el pueblo de Fresnedoso de Ibor.

Su orografía la forman valles de buena calidad y sierras con topografía agreste de las que destacan las sierras de Torneros, Gallega o Pimpollar, con una vegetación autóctona marcada por la presencia del bosque mediterráneo, con encinas y alcornoques junto a especies de matorral como la jara o la aulaga.

En cuanto a los orígenes del pueblo tenemos que remontarnos a la prehistoria para localizar sus primeros elementos históricos. Su antigüedad es notoria, pues las primeras manifestaciones de la presencia humana en la zona datan del Neolítico, cuyas evidencias se componen de hachas y piedras de rayo. De la Edad de Bronce destacamos el dolmen de El Gambete o Los Tres Mojones, que separa los términos municipales de Castañar de Ibor, Bohonal de Ibor y Peraleda de San Román.

Los primeros documentos escritos de la población se localizan gracias al testamento que realizó Alfonso Fernández del Bote. De él sabemos que en 1329 esta villa formaba parte del mayorazgo de Belvís, por lo que su decurso histórico corrió parejo a esta casa, incorporándose, con el tiempo, en virtud de particiones y herencias, al señorío de Deleitosa.

Actualmente su actividad económica es la agricultura y la ganadería, mientras que sus características orográficas hacen que el terreno se considere desde la antigüedad como el *reino de las cabras*.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia de San Antonio Abad*. Siglo XVI
- *Ermita de San Matías*. Situada al oeste de la población, en un lugar conocido con el nombre de la Herguijuela. Se desconoce la antigüedad de la ermita aunque recientemente, tras su ruina progresiva, se ha procedido a una completa reconstrucción del templo, variando arquitectónicamente su estructura original. Está dedicada a San Matías y a la Virgen de Guadalupe.
- *Ermita de San Bartolomé*. Está situada en el paraje conocido como el molino de doña Adelaida, en la Sierra de San Bartolomé. Se trata de un edificio construido en mampostería, con refuerzos graníticos en las esquinas de la cabecera. Conserva la planta rectangular que une la nave y la cabecera, pero la bóveda de cañón y su crucería se han desplomado, quedando desnudos sólidos arcos fajones de medio punto fabricados a base de ladrillo.
- *Antiguo puente sobre río Ibor*. Se trata de los restos de un antiguo puente del que se conserva solo un pilar en pie (junto a la carretera de Bohonal de Ibor). Este está construido con lanchas de pizarra y tiene un tajamar en ambos lados, lo que hace que la planta sea hexagonal. Al lado se ven los otros pilares caídos. El puente no tenía ojos ya que el paso estaba formado por vigas de madera y jara con tierra.
- *Pilón-Abrevadero*. Situado en la calle Fontanilla, está compuesto por un primer elemento de fuente con murete y pequeño pilón. El abrevadero es de planta rectangular.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La miel y los derivados lácteos son los productos estrella de toda la zona de la comarca de Los Iboreos. Su queso de cabra y su miel comparten Denominación de Origen, por sus características organolépticas particulares y sus sabores inconfundibles.

Ofrece además exquisitos platos como las famosas migas con torreznos, el ajoblanco, el cabrito asado o en caldereta.

Fiestas

- *Fiestas de San Antón*. Mediados de enero

- *Las Candelas*. Principios de febrero
- *Carnavales*. Principios de febrero
- *Semana Santa*

Artesanía

No existe una tradición artesana digna de mencionarse, aunque en muchos casos, la elaboración de sus quesos, amparados en la Denominación de Origen Queso de los Ibores, se realiza de forma artesanal.

Equipamiento

La localidad cuenta con hostales, restaurantes y una casa rural de tres encinas, denominada como La Casa Grande (originaria del siglo XIX).

- Información al turista

Ayuntamiento de Fresnedoso de Ibor

Plaza de Calvo Sotelo

10328 - Fresnedoso de Ibor

Tel. 927 575 209

Fax. 927 575 308

FRESNEDOSO DE IBOR
Campo Arañuelo

*Camino
de Monfragüe*



Fresnedoso de Ibor



Casa Consistorial

IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD

Fresnedoso de Ibor

Camino
de Monfragüe

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 284.807 Y: 4.395.799

Huso: 30 Altitud: 515 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglos XVI y XVII

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Construido a finales del siglo XV y principios del XVI encontramos un templo de traza gótica con elementos añadidos de estilo barroco tardío. La estructura está realizada con sillarejo, excepto en las portadas, la torre (donde los mampuestos se combinan con el ladrillo) y los refuerzos de las esquinas, en los que se emplea el granito trabajado.

Consta de una nave central con cúpula en la cabecera y presenta una torre con dos cuerpos de ladrillo separados por imposta, con vano por el lado y remates en las esquinas.

En la zona exterior de la cabecera se conserva una decoración grabada sobre un revoco de cal elaborada por los mismos constructores de la iglesia, que en un costado reproducen una especie de tablas de la ley, con una inscripción gótica alusiva probablemente a la fecha de la construcción de la iglesia.

El templo posee tres portadas; la puerta de la epístola, bajo un pórtico moderno que aprovecha dos contrafuertes, tiene arco apuntado y arquivoltas abocinadas decoradas con elementos vegetales. La puerta del evangelio posee un arco carpanel y baquetones, mientras que la de los pies se compone por un sencillo arco de medio punto.

El interior presenta planta rectangular dividida en tres tramos separados por dos arcos apuntados sustentados por pilares de composición cuadrangular, con decoración vegetal en las molduras.

Detalles

La iglesia posee tres retablos de estilo barroco, todos ellos divididos en dos cuerpos con hornacinas superpuestas. En el de la capilla mayor, sobredorado y con decoración de motivos vegetales, tiene una hornacina central encargada de alojar la imagen de un Cristo crucificado en madera del siglo XVIII.

El segundo retablo, situado en el lado del evangelio, aloja en la hornacina central una imagen de una virgen con pelo natural y en la superior una talla muy antigua de San Bartolomé.

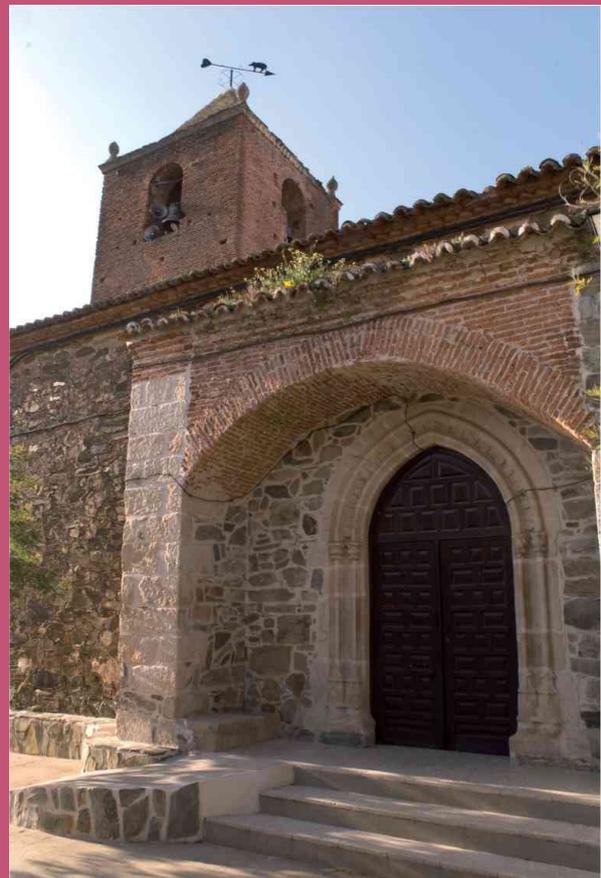
El tercer retablo, situado en el costado de la epístola, tiene vacía la hornacina superior y en el inferior una imagen moderna de la Virgen del Rosario.

IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD
Fresnedoso de Ibor

*Camino
de Monfragüe*



Iglesia de San Antonio Abad

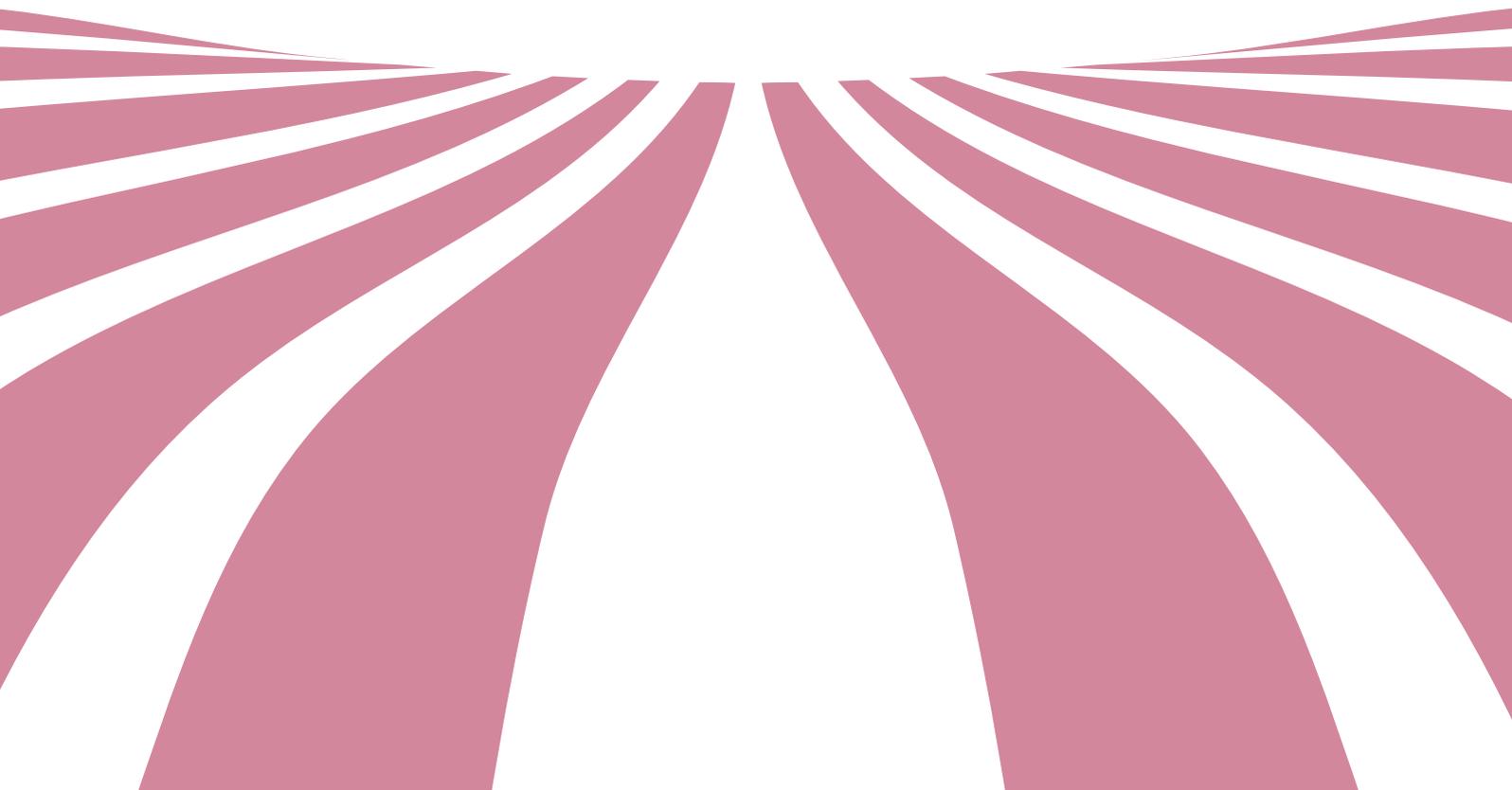


Entrada de epístola
(arco apuntado)

Camino de Monfragüe

Robledollano

Patrimonio y equipamiento



Historia

Al norte de Retamosa, en la sierra de las Villuercas y rodeado de una vegetación típica de bosques de castaños, madroños, alcornoques y robles, aparece el término de Robledollano.

Sobre la existencia de asentamientos antiguos no hay más datos que unas pinturas rupestres, apenas unos rastros de dedos inscritos en un panel en la cueva de la sierra del Caraval, al suroeste de la localidad.

El primer documento escrito data de 1570. Se trata de un texto conservado en el archivo parroquial, que explica el origen del pueblo a partir de una venta que daba servicio sobre todo a los trashumantes, mientras que la adopción del nombre le venía de un pimpollar de robles existentes en las cercanías. El hecho de que su fundación tuviera lugar entre dos jurisdicciones, Cabañas de la Peña (Cabañas del Castillo) y Deleitosa, dio lugar a que se le conociese también como Medio Robledo. Y es que el mediodía de esta localidad pagaba sus tributos a la abadía de Cabañas, y el poniente lo hacía al señorío de Deleitosa o a quién correspondiera la tierra según las épocas, así hasta la configuración de los términos municipales del siglo XIX, cuando queda definitivamente englobado en el partido Judicial de Logrosán, como un término más de Las Villuercas.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia parroquial de San Blas*. Siglo XVII
- *Arquitectura popular*. Muestra todas las características típicas de estos pueblos serranos, una arquitectura rural donde la mampostería, la piedra y el adobe se unen con el ladrillo, el adoquín y la pizarra. Destacan la casa consistorial, las escuelas antiguas y la conocida como casa del médico.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La gastronomía popular de Robledollano es rica y variada. Destacan las migas, las sopas de cachuela, las sopas de patata y tomate, el caldo cano, el arroz a lo pobre y la *entomatá*.

Como dulces típicos caben mencionar las perrunillas, las bollas de chicharrones y los pestiños.

Fiestas

- *San Blas*. 3, 4 y 5 de febrero
- *Virgen de las Nieves*. 5 de agosto

Artesanía

La materia prima utilizada en su artesanía tradicional es la madera y el mimbre. Con estos materiales se confeccionan diferentes artículos como aperos de labranza, muebles, cestos y demás objetos domésticos.

Otra de las labores artesanales de Robledollano son las mantas traperas tejidas a mano, las mantelerías y los bordados típicos.

Equipamiento

- Información al turista

Dirección
Avda La Nava nº 3
Teléfonos
Alcaldía 927 152167
Administración tlfno/fax 927152131
Correo Electrónico
ayuntamiento@robledollano.es

ROBEDOLLANO

Villuercas, Ibores y Jara



Robledollano



Plaza de la Constitución

IGLESIA DE SAN BLAS

Robledollano

Camino
de Monfragüe

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 284.799,71 Y: 4.387.651,92

Huso: 30 Altitud: 716 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVII

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Se trata de un modesto edificio, sin ningún estilo artístico definido, construido en el siglo XVII con fábrica de ladrillo y mampuestos.

Posee una única nave cubierta por un techo de madera soportado por una serie de tres arcos fajones proyectados hacia un ábside de forma poligonal, cubierto con una bóveda de cuarto de esfera. Conserva el ábside restos de una decoración esgrafiada de motivos vegetales y geométricos. A ambos lados de la nave se ubican dos altares, el más interesante está decorado con azulejos que representan escenas de la virgen y Santa Lucía.

Detalles

Recientemente ha sido restaurada y presenta un curioso contraste en el exterior entre la robustez de sus contrafuertes, dos de los cuales alojan el vano de entrada, protegido por una pequeña cubierta, y la torre de hierro situada en el lado del evangelio.

IGLESIA DE SAN BLAS
Robledollano

*Camino
de Monfragüe*



Iglesia de San Blas

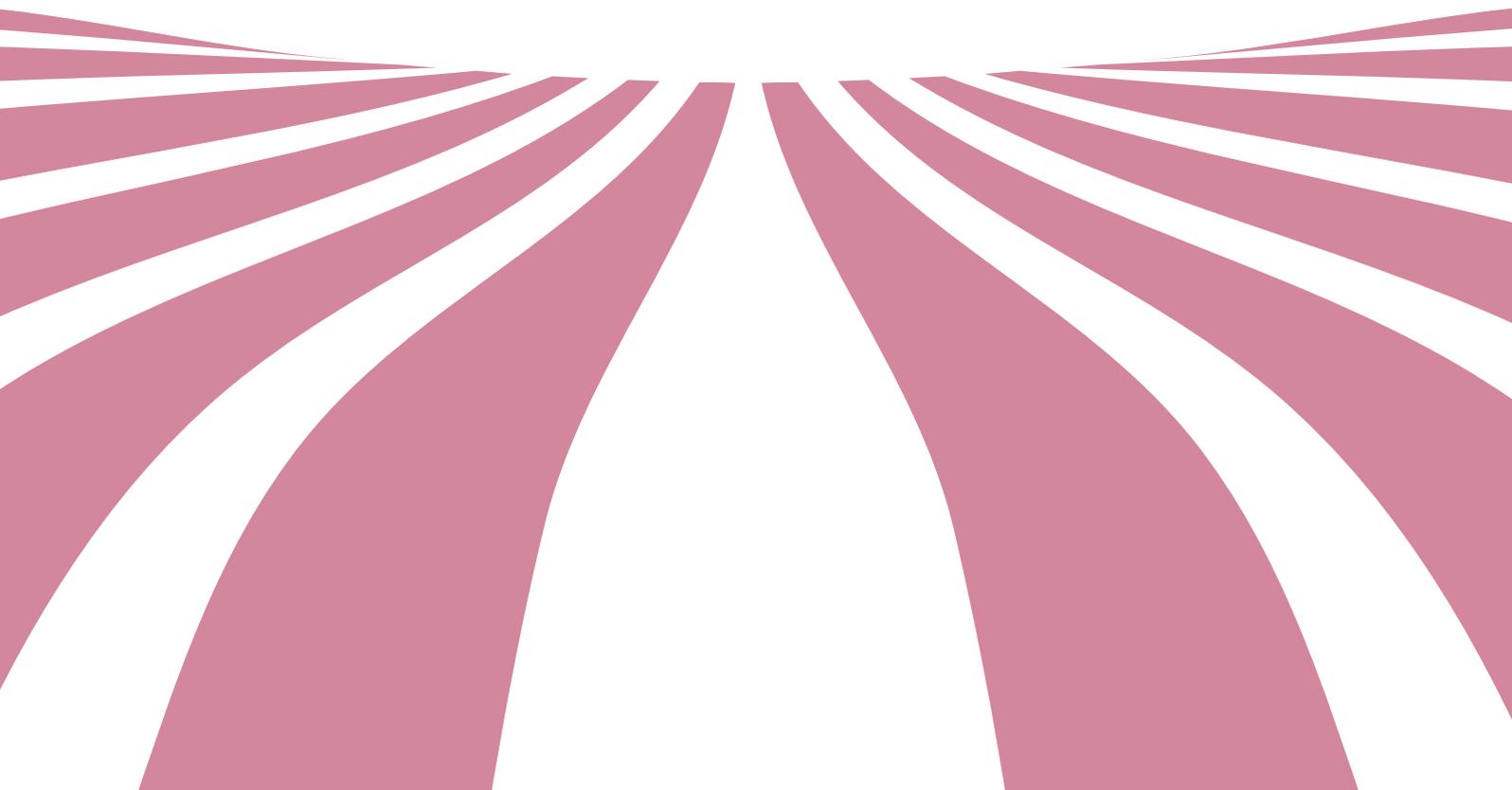


Torre de hierro

Camino de Monfragüe

Roturas

Patrimonio y equipamiento



Historia

Aunque la localidad tiene evidentes orígenes medievales, es sabido que por toda la zona de las Villuercas habitaron anteriormente vetones y pasaron por aquí nómadas que dejaron muestra de su paso a través de las pinturas rupestres que se encuentran repartidas por toda la zona.

En época medieval formó parte de las posesiones de Don García Álvarez de Toledo, señor de Oropesa, pasando más tarde al Ducado de Frías en el siglo XV.

Ya en las Guerras Carlistas del siglo XIX y en los años 40 del XX las sierras de Cabañas y de todos los Montes de Toledo sirvieron de refugio a guerrilleros, siendo un foco importante de resistencia tanto en la etapa isabelina como en el periodo franquista.

En la década de los años 60 y 70 del siglo XX, como en muchas localidades vecinas, se produce un importante éxodo rural por falta de trabajo. Una pérdida de población que se recupera a finales de siglo debido a un espectacular desarrollo económico, sobre todo en lo que se refiere a infraestructuras, conservando su carácter serrano típico de toda la zona. Se da además la peculiaridad de que siendo pedanía de Cabañas del Castillo la supere claramente en número de habitantes.

La economía de esta pedanía ha estado ligada predominantemente a la agricultura y la ganadería, al igual que otros pueblos de la zona. Actualmente se ponen en marcha otro tipo de actividades económicas relacionadas con el turismo rural (como casas rurales y rutas de senderismo o a caballo) que fomentan la riqueza de esta zona de las Villuercas y que explotan de manera sostenible los recursos naturales.

Monumentos Patrimonio

Sobresale de su conjunto de casas tradicionales de pizarra y adobe la robusta iglesia de San Bernardino, de altos muros de mampostería y vistosa torre rectangular.

- *Iglesia de San Bernardino de Siena*. Siglo XVII

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Son típicas las migas del día de la matanza, morcillas de lustre, sopas de tomate con huevo escalfado, sopas de huevo y caldo cano.

En cuanto a su repostería destacamos sus buñuelos, perrunillas y bollas de chicharrón.

Fiestas

- *San Bernardino*. 20 de mayo

- *San Antonio*. 13 de junio

Artesanía

Mientras las explotaciones del corcho o el mimbre eran antes, en los años setenta aproximadamente, una fuente de ingresos para algunos vecinos artesanos, el encarecimiento de los productos, frente a la producción industrial y el cambio de necesidades de la población, han hecho que actualmente no existan artesanos que se dediquen a la comercialización de sus productos. Lo más típico es la artesanía del corcho, los bordados y el mimbre.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas y apartamentos rurales, hostales y restaurantes.

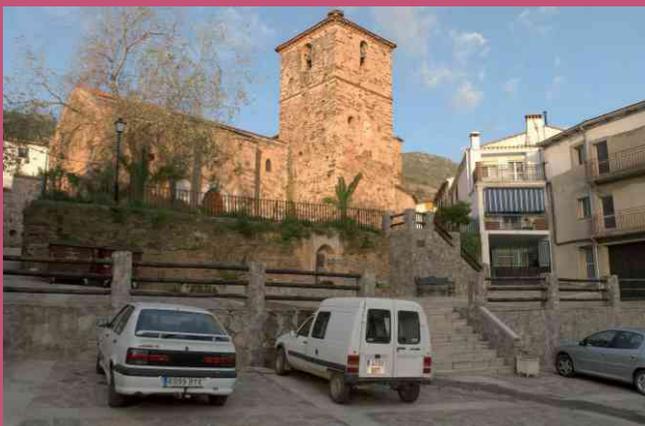
■ ROTURAS (ELM DE CABAÑAS DEL CASTILLO)
Villuercas, Ibores y Jara



Roturas



Vivienda tradicional



Plaza Mayor «Los Emigrantes»
e iglesia de San Bernardino de Siena

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 287.249,74 Y: 4.381.671,45

Huso: 30 Altitud: 629 metros

CatalogaciónBien Cultural Inventariado dentro del
catálogo de Patrimonio de Extremadura**Valoración****Fecha:** Finales del siglo XIV y principios del XV**Estado:** Bueno**Singularidad:** Común**Atractivo:** Interesante**Relevancia:** Local**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

Construcción realizada en mampostería con dos volúmenes claramente diferenciados, el cuerpo de la iglesia y la torre. Ésta última se localiza en el lado de la epístola y está dividida a su vez en dos cuerpos, destinando el último a la colocación de vanos con pequeños arcos de medio punto en el que van ubicadas las campanas. Es de planta rectangular y utiliza el mismo material que los muros del templo.

Ya en el interior la iglesia consta de una única nave de menor altura, con techumbre de madera a dos aguas sustentada por arcos fajones de medio punto que apoyan sobre pilastras adosadas al muro y a la cabecera poligonal; cubierta esta última mediante bóveda de crucería.

El coro alto, situado a los pies, está sustentado por dos arcos rebajados que apoyan sobre pilares de planta cuadrada.

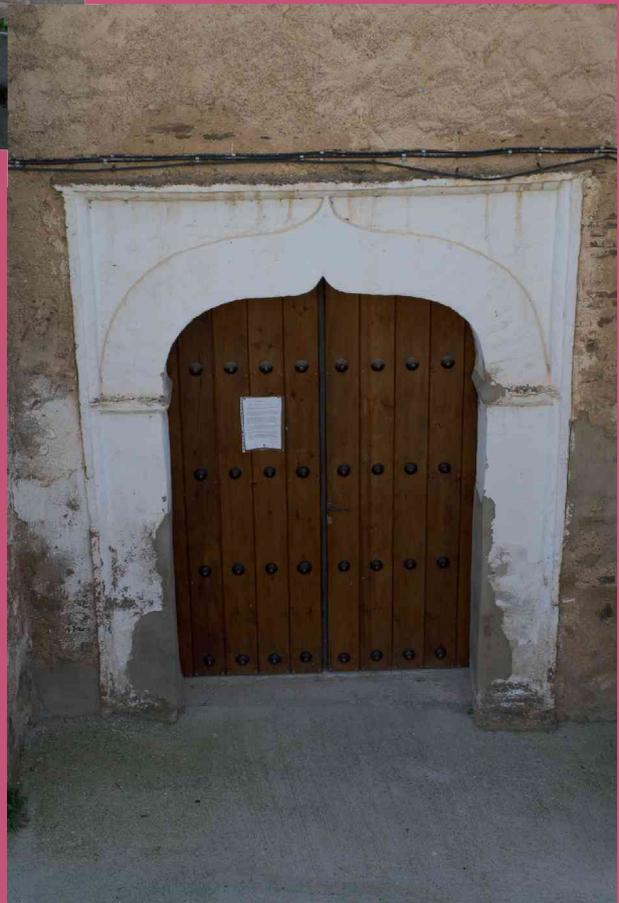
Detalles

IGLESIA DE SAN BERNARDINO DE SIENA
Roturas

*Camino
de Monfragüe*



Torre de la iglesia

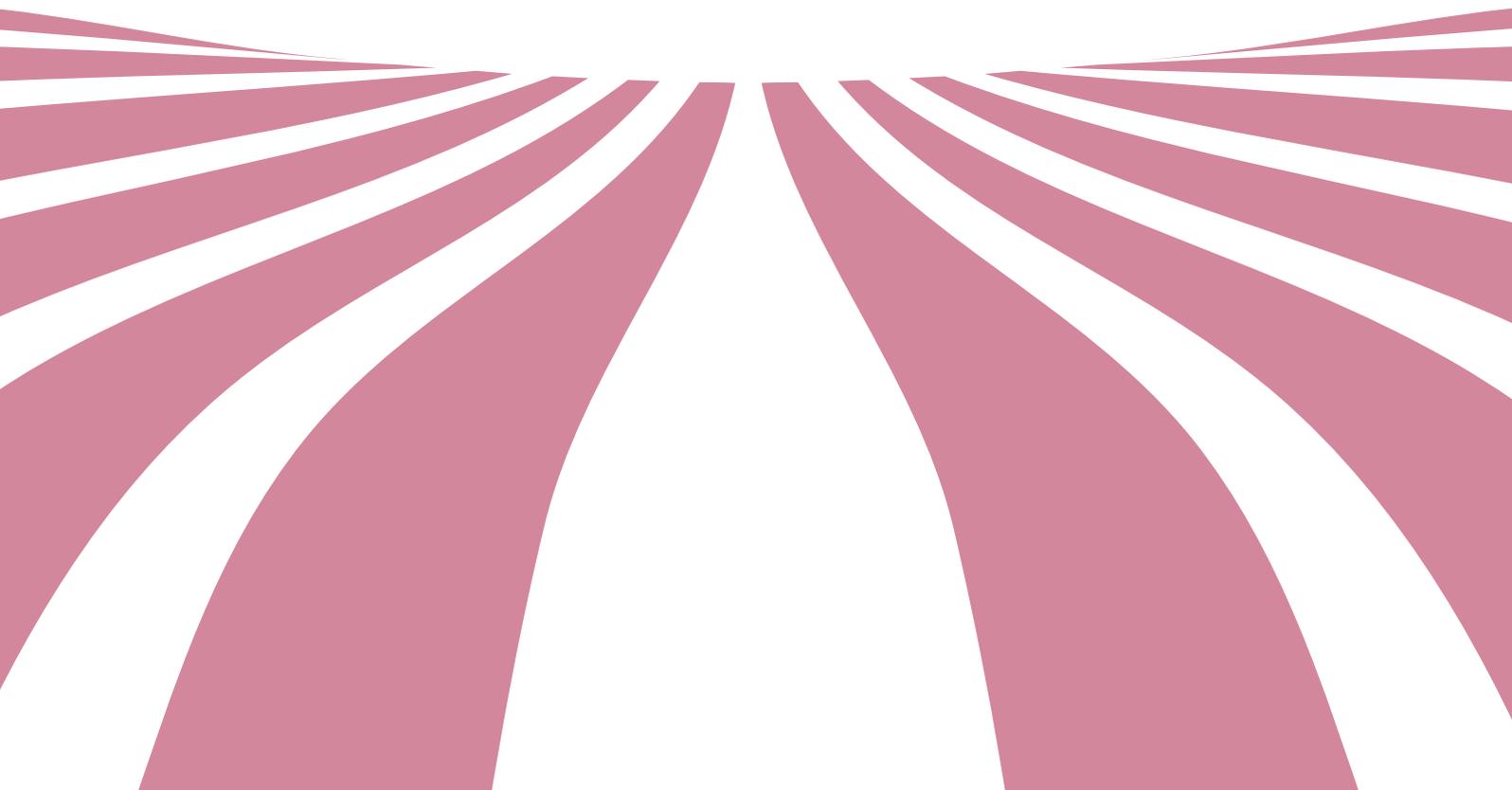


Portada de arco conopial

Camino de Monfragüe

Navezuelas

Patrimonio y equipamiento



Historia

El topónimo de la palabra Navezuelas hace referencias a las navas, lugar donde está emplazado el pueblo. La localidad, la segunda más alta de la comunidad, posee numerosos arroyos y una frondosa vegetación.

Los orígenes de la localidad de Navezuelas son muy discutidos. La tradición oral cuenta que fue un pueblo de colonización por parte de gentes venidas del norte de Europa y que poblaron estas tierras ricas y frondosas. De hecho, las gentes de Navezuelas están consideradas entre sus propios vecinos como un grupo étnico de características muy definidas y conservadas, distintas a la de sus pueblos colindantes. Casi todos tienen un aspecto nórdico, con piel y ojos claros, estatura alta y pelo rubio e incluso pelirrojo.

De su historia anterior poco se conoce, salvo que está encuadrada en la zona de las Villuercas y que por esa razón comparte en gran medida los orígenes del resto de pueblos que la componen. Vetones, celtas y hombres de la Edad del Bronce ocuparon estas tierras hace muchos siglos.

Ya en época medieval la zona se conquista definitivamente en 1232 a los árabes, iniciando un periodo de relativa calma en toda la comarca. El paso de la Orden de Santiago deja en Navezuelas retazos histórico artísticos, como la iglesia dedicada a Santiago Apóstol.

Gran parte de la historia de Navezuelas corre paralela a la de Cabañas del Castillo, de quien dependerá, al menos desde el medievo como una pedanía más de la primera, hasta su segregación en diciembre de 1926 como localidad independiente.

Monumentos Patrimonio

Destaca la arquitectura típica de sus casas, con calles paralelas y perpendiculares bien organizadas en torno a la pendiente de la montaña. Están construidas a base de mampostería, piedra y madera en las balconadas.

Además, lo abrupto del terreno hace que las viviendas tengan habitualmente más de dos plantas.

- *Iglesia de Santiago Apóstol*. Siglo XVI
- *Ermida de San Cristóbal* (Segunda mitad del siglo XX). Se encuentra situada a cinco kilómetros del pueblo, en un paraje natural de gran belleza. Alberga entre sus muros al patrón de la localidad, San Cristóbal.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La situación de aislamiento que ha sufrido Navezuelas ha propiciado la conservación de viejas recetas que se han mantenido en su estado primitivo.

La caza que merodea continuamente en las explotaciones cinegéticas pone sabores y proteínas en las recetas de carnes. Entre sus carnes más apreciadas destacan los derivados del cerdo, el cochinillo, el cabrito y el cordero; además de productos ibéricos como el jamón o el lomo.

Destacan también la preparación de pescados como la trucha y la carpa, cocinados y especiados de diferentes maneras. La miel destaca como condimento para varios platos, aunque sobre todo para dulces como los pestiños y las flores. También es muy usada como remedio contra el catarro o la gripe.

Fiestas

- *San Antonio* (13 de junio). La Asociación de Mujeres de Santa Bárbara elabora y reparte dulces típicos a los visitantes.
- *Romería de San Cristóbal* (10 de julio). Dentro de los actos religiosos de esta festividad se realiza una misa campera en las inmediaciones de la ermita y una procesión en honor al patrón del pueblo.
- *Santiago* (25 de julio)
- *Santa Bárbara o las Lumbrinarias* (Principios de diciembre). Se realiza una hoguera de grandes dimensiones en la plaza de la localidad. Se acompaña la velada con castañas asadas.

NAVEZUELAS

Villuercas, Ibores y Jara

*Camino
de Monfragüe*

Artesanía

La artesanía estaba muy ligada a las necesidades cotidianas y domésticas. Todavía en la localidad quedan personas que mantienen esta actividad tradicional, como los trabajos realizados en cuero por el artesano Abel Durán o las obras artísticas de Benito Pulido a partir de tejas antiguas de barro.

Equipamiento

La población cuenta con casas rurales, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Ayuntamiento de Navezuelas

Extremadura, 50

10374 – Navezuelas

Tel. 927 151 629

www.navezuelas.net

NAVEZUELAS

Villuercas, Ibores y Jara



Navezuelas



Arquitectura tradicional

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 290.369,70 Y: 4.376.500,59

Huso: 30 Altitud: 924 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
catálogo de Patrimonio de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Poco se conoce sobre los orígenes de esta iglesia de Santiago. Sabemos que fue construida aproximadamente en el siglo XVI puesto que los archivos parroquiales datan del 1572.

La iglesia es de reducidas dimensiones, realizada en mampostería sin encuadrar. Es de una sola nave dividida en cinco tramos y cubierta de teja árabe a dos aguas sobre arcos apuntados de ladrillos.

Detalles

En la década de los sesenta del siglo XX fue expoliada y reconstruida de manera desafortunada, eliminando cualquier vestigio de aquella estructura original. De su época fundacional sólo queda el ábside y los contrafuertes.

Sabemos también que fue construida por la Orden de Santiago, orden que se encargó de repoblar toda esta zona después de la Reconquista. De ahí que la iglesia esté dedicada a Santiago y que el patrón del pueblo sea su apóstol, festejado y venerado el 25 de julio.

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL
Navezuelas

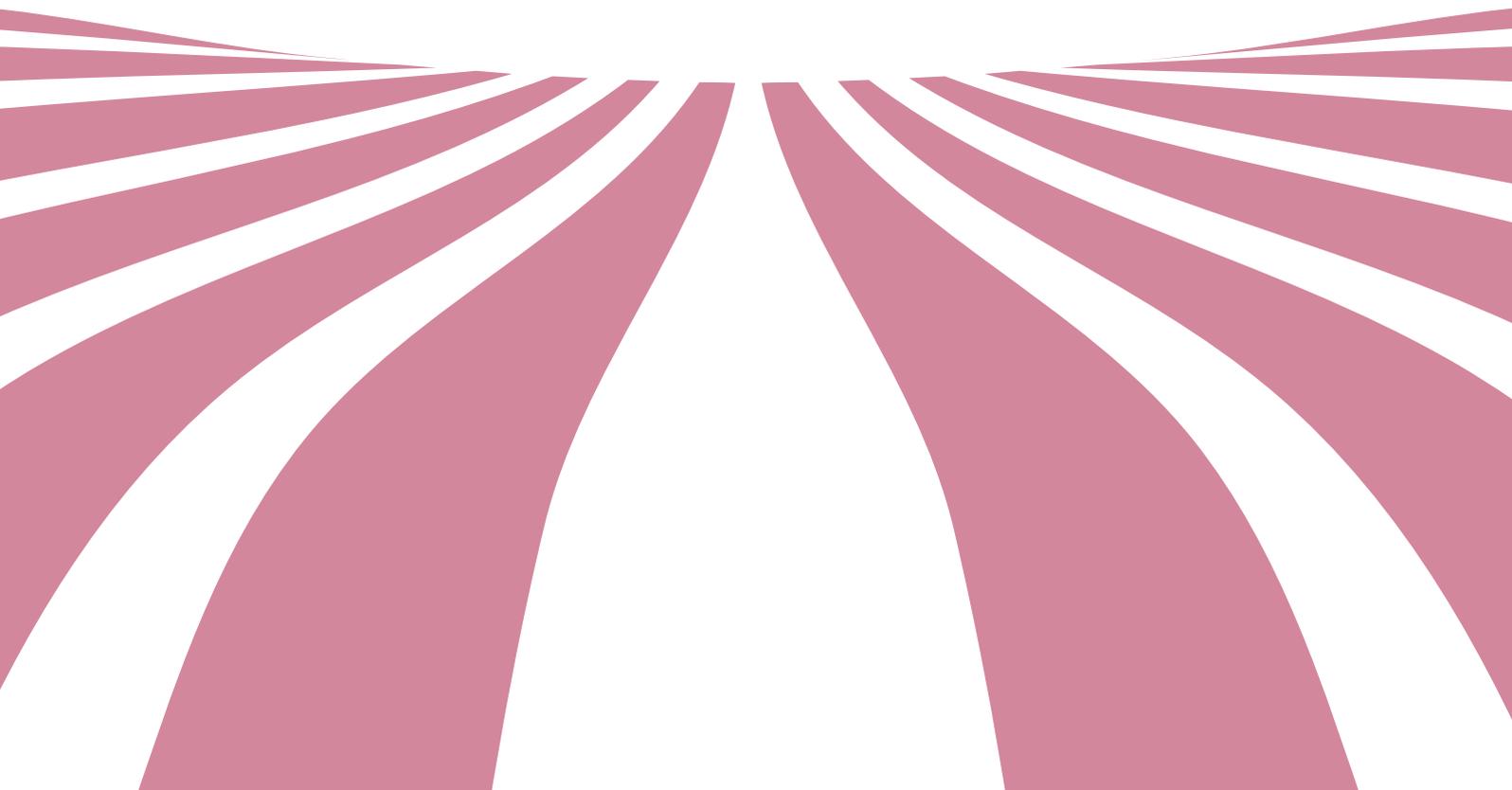


Iglesia de Santiago Apóstol

Camino de Nonfragüe

Guadalupe

Patrimonio y equipamiento



Historia

La localidad de Guadalupe, y su asentamiento están íntimamente ligados a la creación, construcción y desarrollo del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. La imagen de la Virgen, creada anteriormente a la invasión musulmana, fue escondida en algún lugar del término municipal. Fue encontrada por casualidad, tras la invasión árabe, por un campesino. Corría el año 1326 cuando el pastor Gil Cordero, que estaba cerca del río Guadalupejo fue instado por la imagen de la virgen que se le apareció tras unos arbustos a que cavara cerca de allí, donde encontró la imagen de la Virgen y documentos que acreditaban que llevaba enterrada más de 600 años. Se cuenta que el pastor estaba buscando una vaca perdida cuando encontró a la virgen, y que ésta le pidió que construyese una capilla en su honor.

En dicho lugar se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe. Las primeras noticias históricas se refieren al otorgamiento de tierras a estos pobladores por parte del rey Alfonso XI en 1340, pasando a depender de la ciudad de Talavera de la Reina. En 1347 se menciona ya el nombre de Puebla de Santa María de Guadalupe. En 1349, el rey otorga al prior del santuario el título de "Señor de la Puebla", que mantendría hasta 1820, fecha en que se constituye el primer ayuntamiento. En 1833 pasa a formar parte de la provincia de Cáceres.

En el año 1820, a la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Puebla de Guadalupe en la región de Extremadura que desde 1834 quedó integrado en Partido Judicial de Logrosán.

En 1389 el santuario es encomendado a los padres jerónimos, quedando bajo su custodia hasta 1835. A partir de dicha fecha pasa varias décadas abandonado hasta que en 1908 los franciscanos se hacen cargo del monasterio.

Monumentos Patrimonio

La localidad de Guadalupe posee el calificativo de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su Real Monasterio y de Monumento Histórico Artístico su casco viejo.

- **Real Monasterio de Guadalupe** (Siglos XIV al XVIII). De estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos, como resultado de las reformas y ampliaciones sufridas desde su fundación en el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Rodean al claustro antiguas dependencias monásticas donde actualmente se encuentran instalados varios museos como el Museo de los Bordados, el Museo de Libros "miñados" y el Museo de "pintura y escultura".
- **Sacristía del Monasterio**, en la que pueden ser visitadas las pinturas más conocidas de Zurbarán. Está considerada como una de las sacristías más bellas del país. La Virgen de Guadalupe, venerada en el mundo entero está considerada también como la Reina de la Hispanidad o Virgen de la Hispanidad. Su corona se encuentra en una sala denominada el Relicario y el Tesoro de la Virgen.
- **Camarín de la Virgen**, una sala de estilo barroco que data de finales del siglo XVII donde está la Virgen acompañada de las imágenes de las Siete Mujeres Fuertes de Guadalupe.
- **Hospedería del Real Monasterio**, situada en una de sus alas, encontramos un magnífico restaurante y hotel cuya construcción data del siglo XVI. Y en el que los monjes jerónimos tenían su botica.
- **El Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe** está declarado Monumento Histórico-Artístico. Conserva algunos rincones típicos y muestras de su arquitectura popular. Desde la Plaza Mayor (Plaza de Sta. M^a) e incluso desde la cercana Plaza de los Tres Chorros, los típicos soportales dan paso a fachadas sin apoyo. Balcones con flores, macetas en las puertas, fuentes por cada rincón, da muestra de la importancia de la naturaleza y el agua, rico tesoro, en esta zona de Extremadura.
- **Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista** (actual Parador de Turismo). Edificio que fue construido entre los siglos XV y XVI. Dentro de él destacamos el Claustro de los Naranjos, de estilo mudéjar. Está acondicionado para poder tomar un tentempié en el camino, pensando quizás en que hace siglos, allí se escuchaban los bellos cánticos de los monjes y se realizaban estudios de gramática. El edificio destinado al Hospital fue en su momento muy importante por los avances que se alcanzaban en él en cuanto a la cirugía y la medicina. Fue uno de los primeros lugares de España donde, por dispensa papal, se comenzaron a realizar autopsias y disecciones.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

- **Ermita del Humilladero.** Se trata de un pequeño templete del siglo XV, donde los peregrinos que iban a Guadalupe, rezaban, se humillaban ante la presencia de la Virgen, redimían sus pecados y divisaban por primera vez el santuario, allí también descansan del largo camino de peregrinación.
- **Pozo de las Nieves.** Se trata de un pozo de forma cilíndrica que contenía las nieves del invierno para poder dar agua fresca a los hospitales y botica del Monasterio.
- **El palacio o Granja de Mirabel.** Está también declarado Monumento Histórico Artístico. Era el lugar de descanso de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.
- **El Arca del Agua.** Se trata de una especie de cueva, abovedada, de la que emana agua del interior de una especie de pozo y que abastece de agua a la localidad. Es de gran belleza, aunque por medidas de seguridad las visitas están muy restringidas.
- **Ermita de San Blas.** Oratorio rural de estilo gótico, construida en el s. XV y restaurado en 1945. Esta ermita se halla situada en el camino de Cañamero. La festividad de San Blas se celebra el día tres de febrero. Los habitantes de la puebla acuden con devoción a festejar el día con el Santo.
- **Ermita de Santa Catalina.** De estilo gótico, construido en el siglo XVI por orden del prior jerónimo fray Juan de Siruela. Fue reformada en 1967. Destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Destaca una cocina tradicional en la que no faltan las migas, la morcilla de Guadalupe, los dulces típicos elaborados con miel de la tierra como la rosca de *muédago*, las calderetas con carne de caza, o la carne y derivados del cerdo, muy típicos en la zona debido a que se realizan las tradicionales “matanzas” de cerdos en las familias y que en años anteriores les servían para subsistir.

Artesanía

Artesanía del cobre, con importantes familias de caldereros, la del barro, el cuero (en menor medida), el mimbre y los bordados tradicionales.

Festividades y otros eventos:

- **Romería de San Blas** (Principios de febrero).
- **Semana Santa**
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Romería de Mirabel o Fiesta de la Cruz** (3 de mayo).
- **Corpus Christi** (Junio).
- **Día de Extremadura** (8 de septiembre). Día de la patrona de Extremadura.

Equipamiento

Cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, entre los que destacaremos:

- **Hospedería del Real Monasterio**, que aunque está montada y regida en conformidad con las exigencias hoteleras más modernas y confortables, conserva todavía su antiguo sabor histórico y arquitectónico.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

*Camino
de Monfragüe*

Información y reservas:

Plaza Juan Carlos I

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

- Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 075

www.paradores.es

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

■ **GUADALUPE**

Villuercas, Ibores y Jara



Vista general de la Puebla de Guadalupe desde la ruta de Alfonso Onceno



Torre mudéjar del Monasterio

Tipo de Recurso
Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 **Y:** 4.371.218,73

Huso: 30 **Altitud:** 889 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Rehabilitado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Pequeño templete gótico-mudéjar, de planta cuadrada, realizado casi en su totalidad por ladrillo aplantillado que, probablemente, estaba cubierto de yeso. Sus cuatro frentes son idénticos. Cada lado consta de un vano formado por un arco carpanel sobre el que se ha dispuesto un elevado arco apuntado ciego de doble rosca con las aristas baquetonadas; está encuadrado en rectángulo, quedando las albanegas retranqueadas, desarrollándose bajo la misma idéntica decoración en los frentes. Consta en la baja de cinco pilastras de las que salen arcos de medio punto entrecruzados; sobre el eje, y ocupando el apuntamiento, se encuentra un rosetón con tracería gótica.

En los ángulos del edificio sobresalen gruesos estribos, realizados en sillares hasta la altura de las impostas de los vanos, y en el ladrillo aplantillado lo restante. Sus tres frentes se decoran con elevados y estrechos arcos ciegos conopiales entrecruzados. Remata el conjunto en una hilera de canecillos lobulados y lo coronaría una pirámide cubierta de azulejos que ha desaparecido.

El espacio interno se cubre por bóveda de crucería realizada también por ladrillo aplantillado, los nervios apoyan en columnillas situadas en los ángulos del cuadrado.

Sigue las pautas constructivas del templete existente en el claustro mudéjar del monasterio de Guadalupe.

Detalles

Dedicado a la Santa cruz, está emplazado a corta distancia de la localidad de Guadalupe, en lo alto de la Sierra de Altamira, yendo por la carretera de Talavera. Según parece, se realizó para que los peregrinos pudiesen orar desde el primer punto desde el que se divisa el Santuario de Guadalupe.

Se construyó en los primeros años del siglo XV, en tiempos del Padre Yáñez, aunque durante el priorato de fray Juan de Siruela, en el segundo cuarto del siglo XVI, se arregló; a este momento responden las gradas y remate, hoy desaparecido, en forma de pirámide y cubierto por azulejos.

Es una obra singular, que está integrada en la «Red de Centros Históricos de Influencia Islámica del sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos».

ERMITA DEL HUMILLADERO
Guadalupe

*Camino
de Monfragüe*



Vista general del la ermita del Humilladero

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 644 metros

Catalogación

Patrimonio de la Humanidad (desde 1993)

Bien de Interés Cultural categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Historia del Monasterio

El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden. Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Cuenta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros.

El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la excomunión del siglo XIX. Los jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

La plenitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuarían en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

El proceso de desamortización y secularización del siglo XIX incidió negativamente en el conjunto ornamental guadalupense. La última etapa de recuperación y nuevo auge, en todos los sentidos, se inicia en 1908 con el establecimiento de la orden de los franciscanos.

Patrimonio Histórico Artístico

Sin miedo a equivocarnos podemos afirmar que el conjunto monástico de Guadalupe es un monumento capital del arte mudéjar; una soberbia y formidable representación del mismo, como puede contemplarse en sus diferentes elementos y ornamentaciones, como la utilización del ladrillo y la azulejería o la aplicación del arco de herradura en estancias y claustros.

Lo más antiguo del monasterio es parte de las murallas y torres, junto con los restos de la primera iglesia. Ésta era de carácter mudéjar, de mediados del siglo XIV, conservándose partes de la misma en un ábside, en la zona septentrional del templo.

Mayor envergadura presentó la realización de lo que fue la Hospedería Real, realizada para los Reyes Católicos, que desgraciadamente desapareció a mediados del siglo XIX. Estaría incluida en la tipología de casas reales situadas en monasterios de fundación regia, tan usuales en la etapa de los Reyes Católicos.

La iglesia actual es gótica, levantada sobre la planta de la primitiva mudéjar, aprovechando gran parte de sus muros. Aunque no está muy documentado, es probable que esta transformación, estrictamente gótica, corresponda a los años comprendidos entre 1389 y 1403. Su planta es de tres naves, la central y su crucero, más elevada y prolongada con el ábside poligonal. El muro de la nave central se articula con arcos apuntados, sobre los que se abren amplios ventanales de rica tracería gótica. Las bóvedas son de crucería y en la nave central se abren terceletes. Unas reformas realizadas en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera modificaron parte de la iglesia añadiendo motivos barrocos en la bóveda y otros detalles más.

No se conoce como sería la portada original, que desaparecería en el siglo XV al añadirse en el costado meridional la capilla de Santa Ana, cuya fachada es ahora la principal de la iglesia, organizada con unos contrafuertes rematados por pináculos, entre los que se abren puertas y ventanas con fina decoración mudéjar. Conservan las puertas los dos batientes del acceso antiguo, recubiertas de chapas de bronce, en el que se ilustran escenas de la Virgen y de Jesús.

Dentro de la capilla de Santa Ana destaca el sepulcro de Don Alfonso de Velasco y su esposa Doña Isabel de Cuadros. Fue terminado en 1480 por Hanequín Egas y está realizado en alabastro. Desde el mismo espacio que se abre ante la capilla de Santa Ana se pasa al cuerpo inferior de la torre de la Portería, donde está la pila de agua o lavatorium, que se encontraba antiguamente en el claustro mudéjar, bello ejemplar de bronce realizado en 1402 por Juan Francés.

De las obras de arte que contiene la iglesia hay que destacar la propia imagen de la Virgen de Guadalupe, dispuesta en el retablo mayor, con acceso desde el posterior camarín. Es una escultura de cedro policromado, posiblemente de finales del siglo XII. En las bóvedas del coro hay unas bellas pinturas de finales del siglo XV, que representan a varios ángeles tocando instrumentos musicales, atribuidas a Juan de Flandes.

Una buena parte de los desembolsos realizados por la comunidad jerónima durante los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, estarán destinados a la construcción del coro. De hecho, la orden jerónima daba gran importancia a esta parte del templo ya que los monjes pasaban aquí un elevado número de horas porque el canto de los oficios estaba por encima de cualquier necesidad.

Animados por este espíritu de renovación y exaltación del coro se decide hacer en 1502 los órganos mayores. La tradición organística en Guadalupe, que ya fue importante en el siglo XV, aumentaría en los inicios del siglo XVI por contar entonces con ocho órganos, número realmente excepcional que no se encontraba en ninguna catedral de aquella época.

El presbiterio de la iglesia está diferenciado con unas notables rejas realizadas entre los años 1510 y 1514 por los maestros dominicos fray Francisco de Salamanca y fray Juan de Ávila, con tracería gótica y labores vegetales y heráldicas.

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Guadalupe

*Camino
de Monfragüe*

Las obras deben de entenderse como la respuesta de la comunidad que deseaba tener las mejores obras, las más lujosas y modernas, acordes con la corriente renovadora que se vivía en numerosas catedrales e importantes centros religiosos, sobre todo la catedral de Toledo, centro religioso y artístico que Guadalupe trataba siempre de emular y seguir.

El retablo mayor es de estilo barroco clasicista, ejecutado a principios del siglo XVII. Constituye un gran conjunto, consta de tres cuerpos y remate, articulados en siete calles, ostentando en la parte superior blasones de la casa real de Los Austrias. En la parte inferior del retablo, ejerciendo hoy de sagrario, está el escritorio de Felipe II, ejecutado en 1561. Es de madera de cedro, chapeado de planchas con diversos relieves alegóricos, con Dios Padre en el frontón.

Situado en el coro alto se encuentra una magnífica sillería, ejecutada en 1744 por Manuel de Larra Churriguera, sobresaliendo en ella un gran número de relieves de carácter realista realizados por el escultor Alejandro Carnicero. Esta sillería coral es la tercera del monasterio; primero hubo una que estuvo en uso hasta 1499, que se sustituyó por otra realizada por Gonzalo Montenegro.

Camarín, Relicario y Sacristía

Se trata de nuevas construcciones añadidas al conjunto guadalupense a finales del siglo XVI y principios del XVII, como exponente de la importancia que alcanza el monasterio y la riqueza artística que concentra. Son elementos arquitectónicos que se yuxtaponen al patrimonio precedente, en la cabecera del templo, añadidos de carácter cultural.

La Capilla de las Reliquias se levanta a continuación de la Capilla de Santa Catalina, sencilla estancia cubierta con bóveda octogonal del siglo XVI, en la que están dos imágenes de Santa Paula y Santa Catalina, obras atribuidas a Giraldo de Merlo. La Capilla de las Reliquias fue realizada entre los años 1595 y 1597 bajo la dirección de Nicolás de Vergara, maestro mayor de la Catedral de Toledo. Presenta planta octogonal, cubierta con cúpula iluminada por una linterna. Entre los relicarios de mayor valor artístico hay que destacar la Arqueta de los Esmaltes, realizada a mediados del siglo XV por el platero del monasterio fray Juan de Segovia, quien aprovechó algunas partes conservadas del trono primitivo de la virgen para formar una bella obra gótica en el que se representan escenas de la vida de Cristo, en plata repujada y en esmalte.

La Sacristía es otra de las grandes piezas artísticas del monasterio, que por sí misma constituye un verdadero museo. Su acceso se hace a través de la antigua sacristía, sala cuadrada de la planta inferior de la torre de Santa Ana, cubierta por bóveda de crucería. En este espacio, llamado antesacristía, se conservan algunos cuadros de interés, en especial tres de Carreño de Miranda, que representan a Carlos II, a su esposa María Luisa de Orleáns y al Cardenal Savo Melini (éste fue precisamente quien regalo los cuadros en 1683). La nueva Sacristía fue construida entre 1636 y 1645, con trazas de un maestro aún desconocido, aunque se sabe que era fraile carmelita. Su planta amplia es rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en cinco tramos con arcos fajones que apoyan en pilastras. Lo más interesante es su decoración pictórica, de gran suntuosidad, especialmente una serie de escenas de priores del monasterio del siglo XV, que se cuentan entre lo mejor de los pinceles de Francisco de Zurbarán, los únicos del monasterio que permanecen en su ubicación original. Más que una sacristía parece una pinacoteca, con una decoración intensa, vivaz y continuada, que pone en danza flores, frutas, ángeles y motivos animales y fantásticos, formando el escenario ideal para los lienzos de Francisco de Zurbarán. En el techo hay cinco cuadros que evocan escenas de la vida de san Jerónimo, mientras que los escudos del santuario y la orden de los Jerónimos campan sobre los arcos interiores de las dos puertas. La sacristía se prolonga con una pequeña capilla dedicada a San Jerónimo, donde hay nuevos cuadros de Zurbarán, una notable escultura de terracota, probablemente obra de Pietro Torrigiani y la famosa lámpara de Lepanto, tomada a los turcos por el rey Juan de Austria en 1572.

El Camarín de la Virgen se levanta detrás del presbiterio de la iglesia, para hacer practicable a los peregrinos y devotos el acceso a la imagen. Está construido el camarín sobre una estancia inferior llamada Capilla de los Siete Altares, edificada en el siglo XVII. El camarín fue ejecutado entre los años 1687 a 1696 por el maestro Francisco Rodríguez, aunque su decoración fue completada cuatro decenios más tarde. Tiene una planta central de líneas mixtas sobre un octógono, con cúpula semiesférica abierta con una linterna y remate superior. Una serie de imágenes de estilo rococó se alojan en hornacinas, representando a las Mujeres Fuertes de la Biblia y alegorías de la Virgen. Lucas Jordán pintó en 1696 los nueve lienzos de gran tamaño con escenas de la vida de la Virgen.

En la sacristía de Guadalupe los cuadros de Zurbarán hallan su ambientación perfecta, destacando y a la vez fundiéndose con los volúmenes y colores tenues o vivos de las paredes.

Sala Capitular

En el siglo XV fue necesario ampliar las dependencias del monasterio, por lo que en 1456, siendo prior fray Gonzalo de Madrid, se iniciaron las obras para realizar el pabellón de la Librería y el patio de la Mayordomía, finalizando los trabajos en tiempo de fray Diego de París (1475-1483).

Este conjunto fue añadido en el lado suroeste del monasterio, a los pies del templo, y contenía varios espacios como la sala capitular, librería, portería, etc. Está edificada esta zona con sobrios muros de mampostería, de escasos vanos, sobresaliendo el pabellón de la Librería, cuyo elevado volumen da carácter de fortaleza al lado suroeste del monasterio. Este pabellón, de exterior austero, queda reforzado por cubos cilíndricos angulares, rematado por chapiteles decorados con tejas vidriadas. Su interior rectangular dispone de dos plantas con bóveda de crucería, cubriéndose techos y muros con ornamentación pictórica. La primera planta fue sala capitular, dedicándose actualmente al Museo de Libros Miniados, donde se custodian bellos ejemplares desde el siglo XV al XVIII, salidos de los talleres del propio monasterio guadalupense, en el que se desarrolló una escuela de miniaturistas de gran importancia, destacando especialmente varios frailes jerónimos como Antón de San Lucas, Alfonso de Sevilla o Diego de Guadalupe. La planta superior era antes la Librería, dedicándose actualmente al mismo fin, asó como a Archivo, siendo destacable la eficaz laboriosidad con el que se ha custodiado y aumentado sus fondos.

El acceso a la Sala Capitular o actual Museo de los Libros se hace a través del pequeño patio de la mayordomía, sencilla obra mudéjar con un solo piso de arquerías, formadas por medio punto encuadrado por alfiz, sobre pilares octogonales con destacada imposta. Las puertas que se abren al patio muestran decoración gótica.

Claustro mudéjar

Uno de los espacios más llamativo del monasterio es el claustro llamado Mudéjar, por su estilo, o de los Milagros, por los ilustrados en lienzos colgados en sus muros. Se encuentra al norte de la iglesia, con la que comunica mediante una puerta abierta en el crucero. Fue construido en los primeros lustros de la presencia jerónima en Guadalupe, entre 1389 y 1405, pues en este último año se acabo el templete central siendo prior el Padre Yánez.

Tiene una planta cuadrangular, con cuatro galerías de arquerías en dos pisos realizado en ladrillo, pintado en blanco y ocre rojizo. La labor mudéjar sugiere un fuerte carácter islámico. El cuerpo bajo se forma con arcos túmidos que apoyan en pilares achaflanados, y se defiende con pretil calado de arquillos. En el segundo cuerpo se repite el mismo tipo de arcos, salvo en el lado oriental, donde hay cinco arcos de herradura simple, enmarcados como los demás en alfiz. Las galerías se cubrían con alfarjes mudéjares, con decoración pictórica vegetal en la clavazón, de la que se conserva algún resto original.

En el lado noroeste del claustro se encuentra la Glorieta o Lavatorio. Espacio cuadrado cubierto por una bóveda de crucería y con solería formada por alicatado mudéjar, en cuyo interior está la réplica de la fuente de bronce. En el centro del jardín claustral se levanta un templete mudéjar realizado en 1405 por fray Juan de Sevilla. Hecho en ladrillo aplantillado y barro cocido, acentúa su efecto decorativo por la combinación con azulejos situados en el coronamiento y las yeserías que cubren los cuatro frentes del templete. Con planta cuadrada y estribos angulares, cada frente muestra un gran arco apuntado que cobija a un par de arcos del mismo tipo, sobre fina columnilla, y con labores de lacería en yeso en las enjutas, todo enmarcado por alfiz. Culmina el templete con tres cuerpos decrecientes de ocho lados, cada uno de los cuales ofrece una tracería de arquillos rematada con frontón. El interior de este pequeño conjunto se cubre con cúpula gallonada de ocho nervios apoyados en columnillas.

Uno de los lados del claustro corresponde a la iglesia, y los otros tres restantes a las dependencias monacales. La occidental es el refectorio, espacio rectangular cubierta por bóveda de medio cañón, con asientos de fábrica y restos de las basas góticas de mármol de las mesas. Su solería es de ladrillo rojo en espina de pez con decoración geométrica mudéjar.

En el claustro hay notables obras góticas, como los sepulcros de fray Gonzalo de Illescas, antiguo prior del monasterio, y ejecutado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman y el de Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe.

En los muros de este claustro se encuentran veintinueve lienzos pintados a mediados del siglo XVII por fray Juan de Santa María. Apenas poseen valor plástico, pues se trata de una pintura ingenua, aunque sí iconográfico al contar con una serie de milagros de la Virgen de Guadalupe.

Finalmente, destaca la portada geminada, que da paso en el ángulo suroeste a la escalera principal y al corredor de la portería.

La sala que se aloja en el lado septentrional del claustro ha sido acondicionada como Museo de Escultura y Pintura del monasterio, donde, entre otras piezas, se encuentran obras atribuidas a Juan de Mena, Zurbarán, El Greco o Juan de Flandes.

Claustro Gótico

Dada la importancia que alcanzaba en todos los órdenes el monasterio de Guadalupe, se acentuaron también los aspectos asistenciales, hasta el punto de llegar a edificarse varios hospitales, incluso especializados, y a dotar de grandes medios sanitarios tales actividades, permitiendo hablar de una verdadera escuela de medicina guadalupense.

En diversos manuscritos consta la existencia de un hospital desde el siglo XIV en Guadalupe. Este edificio resultó pequeño y a principios del siglo XVI la comunidad jerónima decidió realizar una enfermería nueva, cuya obra concluiría hacia 1532.

El pabellón de la enfermería nueva muestra una traza cuadrangular, con muros exteriores de mampostería y sillarejo, y en los ángulos tiene torreones cilíndricos rematados por chapiteles cubiertos por tejas policromadas de cerámica vidriada.

Su espacio consta de tres crujías, organizadas en torno a un patio, conocido como gótico, aunque en su estilo combina con elementos mudéjares. Tres lados del patio disponen de arquerías en los tres pisos. Debajo lleva arcos de medio punto, enmarcados por alfiz y apoyados en pilares ochavados. La segunda arquería está formada por arcos de medio punto que combina variada tracería gótica realizada con ladrillo aplantillado. El último piso tiene arcos escarzanos sobre pilares octogonales, en número doble al de las plantas inferiores.

Destinada esta parte a la actual Hospedería del Monasterio, ha sido objeto de diversas modificaciones, de las que no obstante aún quedan detalles arquitectónicos destacados, como las puertas, con decoración gótica y enmarcadas en alfiz, y las chimeneas, con el cuerpo decorado con tracería mudéjar.

Detalles

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

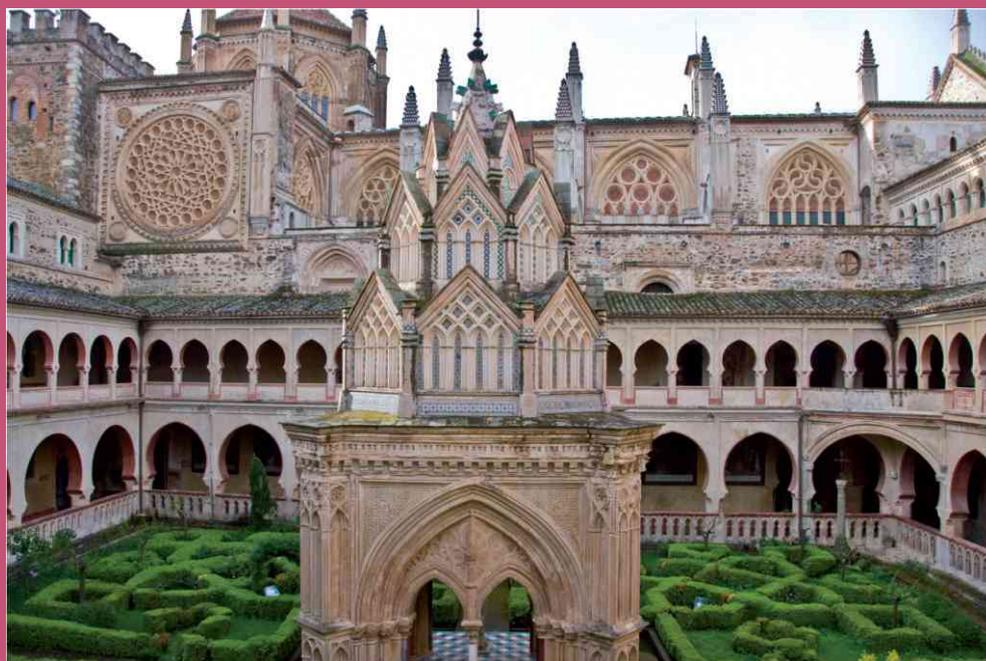
Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE
Guadalupe

*Camino
de Monfragüe*



Plaza de Santa María y fachada mudéjar del monasterio



Claustro y templete mudéjar

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO» Guadalupe

*Camino
de Monfragüe*

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 252.229,93 Y: 4.372.106,43

Huso: 30

Altitud: 650 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La iglesia nueva de Guadalupe constituyó uno de los conjuntos más reveladores, desde el punto de vista artístico, programático y significativo, de la influencia y ejercicio del patrocinio de un mecenas. Este conjunto es creado bajo los auspicios económicos e intelectuales de don Pedro Nuño Manuel Florentín Colón y Portugal, Duque de Veragua y ministro del monarca Felipe V.

Él concibe, elige y aprueba la arquitectura de la iglesia que encomienda en primer lugar a Vicente Alonso Torralba y posteriormente a Manuel de Larra Churriguera, en una etapa que va de 1730 a 1736. La escultura de los retablos que habían de decorarla sería realizada por Felipe del Corral y los lienzos que ornarían dichos retablos son encargados al pintor madrileño Juan García de Miranda.

En la elección de la construcción del edificio habría de participar también el prior del monasterio, mientras la escultura y pintura serían vigiladas directamente por el propio duque.

La iglesia nueva, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, está situada en terrenos adyacentes al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Su fábrica responde a unos cánones del barroco clasicista. Es un edificio sobrio y bien proporcionado que se estructura en tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con aristas, elevándose sobre el crucero la cúpula con linterna. En el exterior destaca la fachada de los pies, realizada en ladrillo, con dos pilastras centrales y dibujos geométricos en las paredes. Remata la parte superior con dos aletones y una pequeña espadaña central en el hastial. La puerta de acceso al templo desde esta fachada es de estilo barroco con arco mixtilíneo moldurado en el dintel, columnas sobre plinto en los extremos, remate superior con medallón y a los lados pilastras, pináculos y venera superior.

Detalles

Abandonada tras la desamortización, fue despojado de retablos, altares, cuadros y enseres de culto, llegándose casi a derrumbar. Actualmente ha sido restaurada y destinada como auditorio.

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO»
Guadalupe



Fachada de los pies (actual auditorio)



Cúpula del transepto

CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

*Camino
de Monfragüe*

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 371.218,73

Huso: 30 Altitud: 645 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Conjunto Histórico

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El auge y expansión del Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV motivó el crecimiento del caserío, que servía de alojamiento a las distintas familias que atendían los servicios del santuario y de los muchos peregrinos y visitantes del lugar, permitiendo un notable incremento de actividades comerciales, lo que propició el crecimiento urbanístico de la población. El propio prior dirigía los destinos del pueblo hasta fechas muy recientes.

El trazado urbano responde al característico desarrollo espontáneo propio de la Edad Media, donde prevalece la casa sobre la calle, con lo cual ésta adquiere un recorrido sinuoso y angosto. Obviamente, la mayor concentración de elementos urbanísticos y arquitectónicos de carácter serrano y popular se localiza en torno al monasterio.

La Plaza de Guadalupe, situada delante y a nivel inferior que el monasterio, era en el siglo XVI, como ahora, un centro de relación en el que se abrían varias tiendas, mesones, bodegas, botica y demás establecimientos. La mayor parte de los inmuebles eran propiedad del monasterio, el cual los tenía alquilados tanto para casa como para bodega, mesón o tienda. La plaza tiene un trazado irregular, su desarrollo es el resultado de espontáneas iniciativas, desprovistas de toda planificación previa, como es característico de la arquitectura popular.

Las casas porticadas, generalmente de dos plantas, en ocasiones suelen presentar el piso alto volado de madera que, a su vez, se refuerza con sus correspondientes apeos empotrados en las paredes del piso inferior. Igualmente frecuente son las balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, con sus barandillas de madera, así como acusados aleros.

El material constructivo es la sillería para los recercos de algunos vanos, así como la mampostería y el ladrillo, en la mayoría de los casos enlucido y encalado. La zona donde se da la mayor concentración de edificaciones con estas características se sitúa en el llamado barrio viejo de Guadalupe, como la Plaza Mayor, la calle Sevilla, la Plaza de los Tres Chorros, la calle de las Eras, la Corredera o la calle Pasión.

Es interesante señalar que, junto a este arraigo de la arquitectura popular típicamente serrana, se desarrollan en Guadalupe distintas iniciativas constructivas de carácter noble y señorial; varias casas particulares y edificios institucionales así lo reflejan. Entre las principales muestras conservadas en la actualidad puede citarse la Casa de Gregorio López, situada en la calle Sevilla y donde naciera el célebre juriconsulto, autor de un importante libro en 1555 glosando las Partidas de Alfonso X el Sabio. La fachada que hoy puede contemplarse debió levantarse a mediados del siglo XVI, de estilo renacentista, íntegramente de sillería, con portada de medio punto y recercos, todos almohadillados, ladrados en altorrelieve.

Frente al mismo monasterio se halla el edificio correspondiente al antiguo Colegio de Infantes, en cuyo interior se abre un interesante claustro mudéjar siguiendo las corrientes impuestas en el santuario, con arcos de medio punto, encuadrados en alfiz, en la planta baja, y túmidos en la galería alta. Contiguo a éste puede contemplarse lo que fue Hospital de San Juan Bautista, también con un interesante patio claustrado en su interior.

El entorno de las calles en donde se asienta este conjunto se completa con la fachada del propio monasterio. En ella destaca la portada barroca de la llamada Iglesia Nueva, hoy auditorio, que en el siglo XVIII construyera Manuel de Lara Churriguera.

CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

*Camino
de Monfragüe*

Por su parte, frente al lado oriental del complejo monástico se encuentra una interesante galería porticada construida con pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, encuadrados en alfiz. En el interior del pórtico puede apreciarse la cubierta de alfarjes con que se cierra la techumbre de la galería y de las distintas puertas góticas, construidas con ladrillo aplantillado.

El recinto urbano estaba totalmente cerrado con una cerca que aseguraba el suficiente aislamiento y seguridad al santuario, abriéndose diferentes puertas en el extremo de las calles más importantes.

Detalles

A este conjunto histórico no dejan de añadirse nuevas edificaciones domésticas impuestas por el desarrollo moderno de la localidad, que se pone de manifiesto por el trazado geométrico de sus calles y la regularidad de las nuevas manzanas de casas, en contraste con el abigarrado y pintoresco casco antiguo de la Puebla de Guadalupe.



Arquitectura popular
(calle D. Ruperto Cordero)



Calle Sevilla

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 299.928,91 Y: 4.369.765,32

Huso: 30 Altitud: 649 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Muy cercano al Monasterio nos encontramos con dos edificios históricos, hoy unidos por el Parador de Turismo de Guadalupe, que en su momento formaron: el Hospital de peregrinos de San Juan Bautista, del siglo XV, y el Colegio de Infantes y Gramática, del XVI.

El conjunto, aunque muy reformado, es una construcción mudéjar, en el que se repiten los elementos compositivos y decorativos existente en el Monasterio de Guadalupe. Destaca el patio principal, conocido como de Los Naranjos, de proporciones cuadradas y con dos cuerpos de galerías. La planta baja está formada por arcos de medio punto encuadrados en alfiz en la planta baja y abriéndose más en la parte alta, el cuerpo alto tiene arcos túmidos con el mismo tipo de soporte.

El Hospital de San Juan Bautista, o de Hombres, se edificó por orden del Padre Yáñez a principios del siglo XV, con una hermosa capilla dedicada a San Juan Bautista. Además de hospital fue una escuela de medicina y cirugía, aunque no tenía carácter universitario, ni entre sus cometidos y competencias estaba el otorgamiento de títulos médicos. En ella doctores o físicos, cargo desempeñado por monjes con autorización pontificia, daban sus lecciones a religiosos jóvenes para que se instruyeran en el arte de la medicina.

Ya a comienzos del siglo XVI empiezan a escasear los cirujanos frailes y se extiende la docencia a seculares, a los que se da alimentos, cama y lecciones de cirugía.

En este edificio, y por indulto apostólico, se diseccionó por primera vez el cuerpo humano. Una inscripción en cerámica informa sobre este acontecimiento:

"Este edificio lo mandó construir el Protoprior de la Orden de los Jerónimos Yáñez de Figueroa en 1402 como Hospital de San Juan Bautista. Aquí se llevó a cabo por primera vez, en los Reinos de España, la disección del cuerpo humano por especial privilegio de Roma."

El Colegio de Infantes, o de Gramática, fue fundado por la comunidad jerónima de Guadalupe a principios del siglo XVI, para las enseñanzas de canto, latín y humanidades. En sus aulas se formaron personajes tan ilustres como Carlos V o el humanista Gregorio López de Tovar.

Detalles

Los alumnos que formaban parte del Colegio de Infantes estaban sometidos a severas disciplinas de oración y formación: alrededor de las cuatro de la madrugada el toque de prima despertaba al alumnado para asistir a la misa que precedía el rezo del oficio de la Virgen. Las clases y estudios de canto, latín y humanidades ocupaban el resto de la mañana hasta la comida que se hacía, tras la bendición siempre cantada de la mesa, en el más riguroso silencio sólo roto por la lectura que de algún sagrado texto. Y así, entre cánticos, estudios y rosarios, salves y responsos, discurría la vida de los futuros humanistas.

COLEGIO DE LOS INFANTES O DE GRAMÁTICA
Y HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA
Guadalupe

*Camino
de Monfragüe*



Patio interior del Colegio de los Infantes (actual Parador)



Patio del Hospital de San Juan Bautista (actual Parador)

Descripción:

Reformado y ampliado en 1998, el antiguo Museo de Cantorales alberga en su interior una colección formada por 107 libros corales, escritos y miniados sobre pergamino, con piezas que abarcan del siglo XV al XVIII, con influencias que van desde las escuelas góticas y mudéjares en sus inicios a las flamencas, renacentistas y barrocas en su etapa más avanzada. Son volúmenes en pergamino, con sólida encuadernación de tabla forrada de cuero estampado y fortalecidas con broches y guarniciones de bronce.

En la colección podemos destacar dos pasionarios, uno de ellos pertenece a mediados del siglo XV, un Libro de Horas y ochenta y seis libros de coro de gran formato. Casi la mitad, cuarenta y uno, se conservan completos de los primeros años del siglo XVI, encontrándose además miniaturas de este período incorporadas en algunas obras de comienzos del siglo XVII, momento en que de nuevo se realizan cantorales.

El antiguo *scriptorium* de Guadalupe, decorado con pinturas al temple en bóvedas y muros, comenzó a funcionar a principios del siglo XV, con el impulso de la comunidad jerónima. En los años centrales de este siglo, se desarrolló ya no sólo la labor de copia y escritura, como parece ser que fue lo que hubo en los primeros momentos, sino que también se iluminaron libros, fenómeno realmente excepcional si tenemos en cuenta el desarrollo de la miniatura en el entonces reino de Castilla, que se reducía a unos pocos centros artísticos entre los que se encontraba Sevilla, Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo. Sabemos que en Guadalupe trabajaron en la iluminación de los libros maestros de gran relevancia como Diego de Cabrera, Juan de Castro, Juan Manzano de San Martín y fray Julián.

La fama de los miniaturistas de Guadalupe traspasó los muros del monasterio, llegando a sus frailes numerosos encargos, sobre todo de Isabel la Católica, que apreciaba mucho su labor.

Detalles

Museo de Libros Miniados

Sala capitular del Monasterio (situado en el ala norte del claustro mudéjar)

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona | Grupos y > 65 años: 3 €/persona | Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana



Interior del museo (vitrinas expositivas)

Uno de los volúmenes miniados en pergamino



Descripción:

Instalado en lo que fuera el refectorio del monasterio desde el siglo XIV, fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928. En esta amplia sala rectangular cubierta con bóveda de cañón, se muestran en vitrinas más de doscientas piezas, las más antiguas, del siglo XV.

Proceden algunas piezas de donaciones reales o de la nobleza de la época; pero muchas salieron del taller de bordados existente en el propio monasterio, en el que brillaron con luz propia bordadores –frailes unos, seglares otros- que convirtieron los bordados guadalupenses en una referencia textil y artística en toda España.

Pueden observarse, entre otras muchas obras, el 'Frontal de Enrique IV', del siglo XV y de estilo flamenco, la 'Casulla de los Reyes Católicos', de estilo mudéjar y que donaron los Reyes Católicos a la comunidad jerónima, el 'Terno de la Emperatriz', que fue hecho de un vestido que Carlos I, cumpliendo con la voluntad de su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, envió al Monasterio en 1540, y el 'Frontal Rico', bordado en el siglo XV por fray Diego de Toledo y confeccionado con sedas, plata, oro y perlas.

De entre todas las piezas destaca el llamado terno del 'Tanto Monta', obra maestra del siglo XV formada por casulla, dalmática y tunicela. Se trata de un conjunto de ornamentos sagrados de gran suntuosidad y riqueza, por la extraordinaria calidad de los terciopelos brocados utilizados y la profusión y vistosidad de los temas decorativos que ostentan.

El museo ha sufrido recientemente una profunda remodelación para favorecer su ubicación y lograr una mejor exposición de piezas textiles que se recogen en él. En concreto, se han recolocado las casullas en nuevas vitrinas, y se ha procedido a dotar de una mejor iluminación a la nueva sala.

Detalles

Museo de los Bordados

Antiguo Refectorio del Monasterio

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana



Museo de los Bordados



Capa rica bordada por Jerónimo Audije (siglo XVII)
Abajo cenefa de imaginería bordada por Pedro López (siglo XVI)



Capillo de la Virgen Madre (siglo XVI)

Descripción:

Está situado en la antigua Repostería del Monasterio, que es una estancia rectangular cubierta con artesanado de madera. Desde 1987 se exhibe una colección de los fondos pictóricos y escultóricos del santuario, que va desde el siglo XV al XIX.

Entre las esculturas pueden nombrarse varios Cristos en marfil, una Virgen sedente de alabastro atribuida a Egas Cueman; del mismo autor es un grupo en madera policromada compuesto por la Virgen con San Juan y la Magdalena; un Cristo yacente, un Calvario, un Ecce Homo, una talla en marfil de la Virgen, etc. Entre las pinturas pueden citarse obras atribuidas a Juan de Flandes, Isebrant, tablas de Juan Correa de Vivar, ocho óleos de Zurbarán, dos pinturas sobre cobre de un seguidor de Rubens, un óleo sobre tabla de Goya, y los magníficos grecos provenientes de la iglesia parroquial de Talavera La Vieja, fechados en 1592.

Detalles

Museo de los Bordados

Monasterio de Guadalupe

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA
Guadalupe | Equipamiento



Detalle de la bóveda de la sacristía



Lienzo ubicado en el interior del museo

Camino de Monfragüe

Medioambiente

Parque Nacional de Monfragüe

Sierra de Gredos y Valle del Jerte

Embalse de Valdecañas

Colonia de cernícalo primila en Saucedilla

Alcornoque El Abuelo

Parque Ornitológico de Arrocampo

Colonia de cernícalo primila en Belvís de Monroy

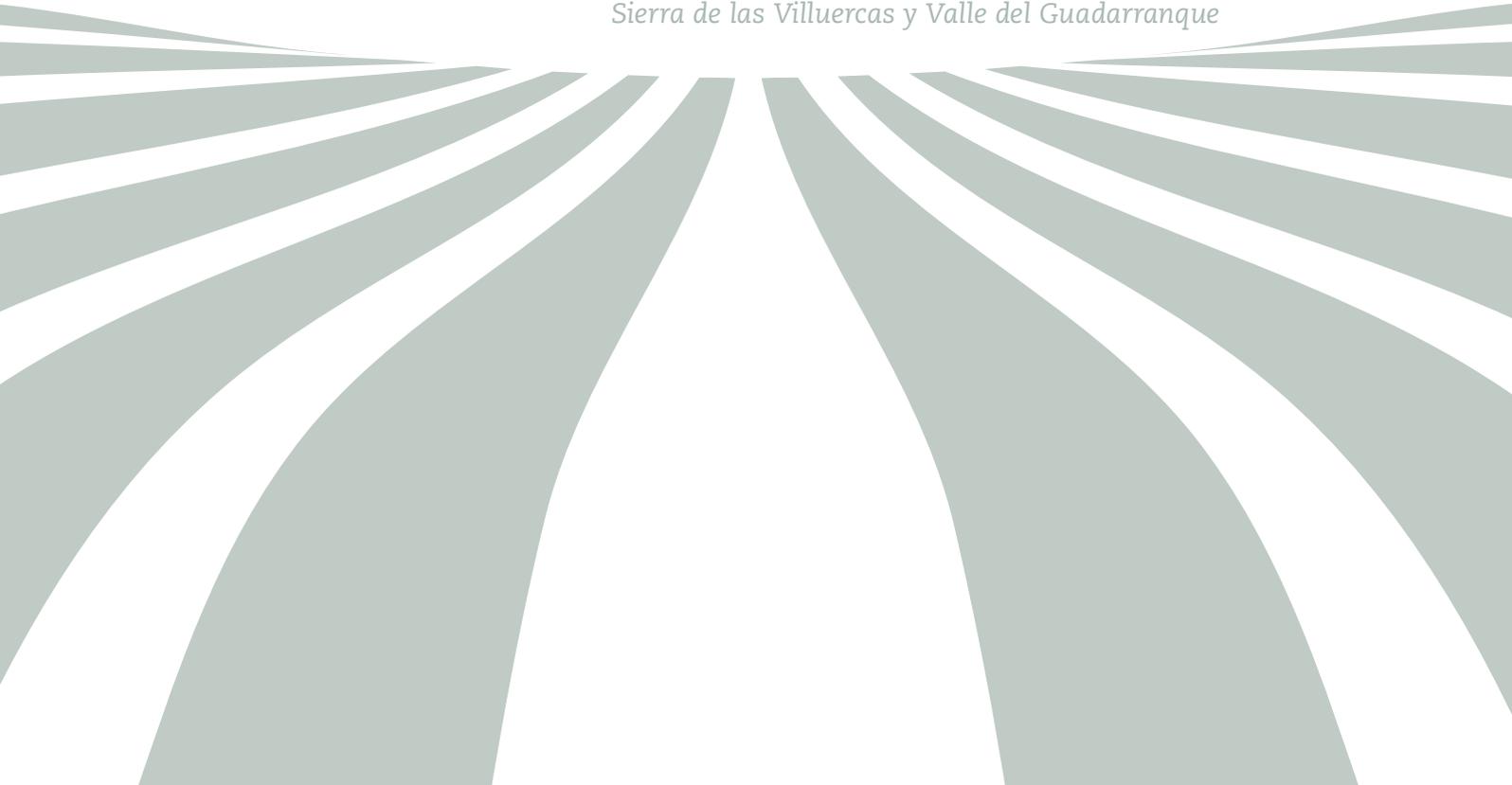
Río Tiétar

Riberos del Almonte

Arroyos Barbaón y Calzones

Río Almonte

Sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque



Fecha: 1997

Extensión kilómetros: 74.296,32 ha.

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Este LIC recoge las áreas situadas por encima de la cota 800 metros de las comarcas del Valle del Ambroz, Valle del Jerte y La Vera, alcanzándose en él las mayores altitudes de la Comunidad Autónoma de Extremadura en el Torreón, con 2401 metros, y la Covacha, con 2399 metros. La zona está delimitada al oeste por el valle del río Alagón y al norte por las abruptas zonas del sureste de Salamanca.

Aquí podemos encontrar la mayor biodiversidad de la región como prueban los 31 elementos recogidos en los anexos de la Directiva de Hábitats expuestos por la Junta de Extremadura.

Sin duda, lo que hace más valioso a este espacio es la excelente manifestación de fauna y flora de montaña en un entorno de modelados glaciares e impresionantes gargantas encajadas en profundas fallas.

Se encuentra unido por medio del río Tiétar al Parque Natural de Monfragüe.

Flora y fauna

Flora:

Los ríos que conforman este área protegida forman a sus márgenes unos valles cuyos ecosistemas son singulares y enormemente atractivos.

Encontramos varias especies propias de la flora relictas eurosiberiana, como el abedul, robledales galaico-portugueses, el castaño, el cerezo, la genciana o la linaria de los Alpes.

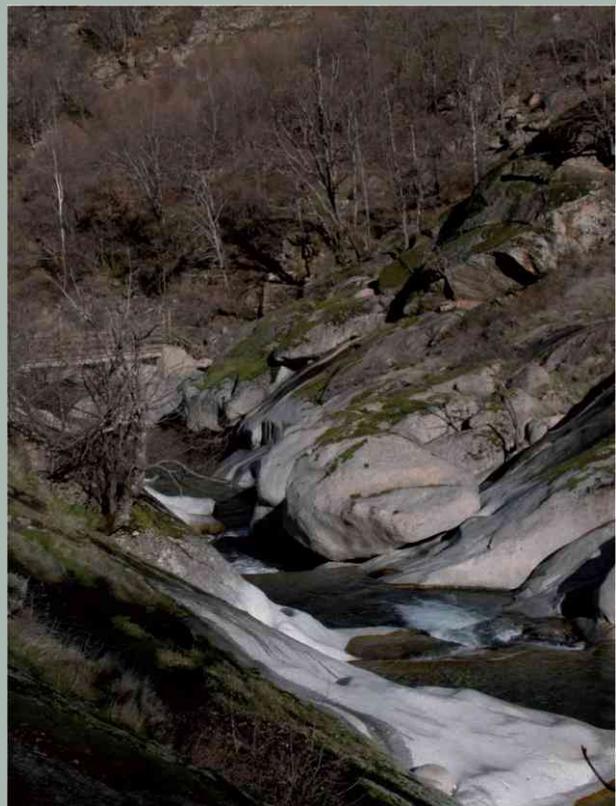
Fauna:

Esta zona alberga una avifauna singular dentro de la comunidad extremeña, con la mejor representación regional de aves forestales y de montaña. En su mayoría son aves propias de ámbitos norteños como la corneja, pico menor, acentor común, picogordo, zorzal charlo, papamoscas cerrojillo, etc... pero complementadas con ciertas especies de la montaña mediterránea, tanto forestales como, sobre todo, de matorral como las currucas rabilargas, tomillera y carrasqueña, escribano hortelano, totovía, y de roquedos, como el avión roquero, roqueros rojo y solitario, collalbas rubia y negra). Entre las rapaces destaca la facilidad para ver abejero, con presencia escasa de halcón peregrino, alcotán y gavilán, y la curiosa estampa de los cernícalos primilla y los aguiluchos cenizos en alta montaña.

Los insectos son el grupo de mayor diversidad, sorprendiendo su abundancia si la comparamos con áreas próximas. Aquí podemos encontrar especies endémicas del Sistema Central como las mariposas, los coleópteros, junto a especies de insectos amenazados ausentes en el resto de la Comunidad extremeña como la *Psedolucanus barbarossa* o *Jordanita hispanica*. También acoge a la mayor parte de los insectos recogidos en el Anexo II de la Directiva Hábitats presentes en Extremadura: las libélulas, los escarabajos y las mariposas. También debemos de citar aquí a la espectacular mariposa isabelina.



Valle del Jerte



Garganta de los Infiernos

Fecha: 2007

Extensión hectáreas: 18.396 ha

Nivel de protección: Parque Nacional (2007)

Reserva de la Biosfera (2003)

ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

Descripción del espacio

En el centro aproximado de la provincia de Cáceres, donde confluyen los cursos de los ríos Tajo y Tiétar, se ubica Monfragüe, un parque nacional en el que se refugia la fauna más representativa del mundo mediterráneo, presentando además algunos vestigios de carácter atlántico y continental. Su biodiversidad es única en todo el planeta: roquedos, riberas, monte y dehesa se distribuyen por su superficie en estado salvaje. La mano del hombre apenas se nota, a no ser por el agua embalsada en los Saltos de Torrejón.

El paisaje actual de Monfragüe, aun estando poco modificado por la labor humana, debe buena parte de su aspecto actual a actividades tradicionales realizadas durante cientos de años, gracias a los cuales se han alcanzado equilibrios paisajísticos y ecológicos sumamente valiosos. El que dichas actividades cayeran en desuso significaría la pérdida de estos equilibrios.

La ordenación de recursos naturales tales como la ganadería, la agricultura, la apicultura o la extracción de corcho, persigue asimismo la promoción de productos de calidad, producidos de forma ecológica y siguiendo prácticas tradicionales, compatibles con la estabilidad de los ecosistemas y la protección del entorno.

En Villarreal de San Carlos, la única localidad dentro del parque, se sitúa el centro de visitantes. Allí es posible encontrar toda la información precisa y visitar el centro de interpretación del agua. Una exposición permanente sobre fauna, el aula de naturaleza y el centro de documentación e investigación completan el Parque.

Historia

Monfragüe ha sido habitado por el hombre desde tiempos prehistóricos y esto se pone de manifiesto en las Cuevas del entorno: Cueva del Peine, Cueva del Castillo y Cueva Bermeja. En todas ellas se han encontrado restos de material: raspadores, cuchillos, cerámica y pinturas que nos hablan de los primeros habitantes pobladores de esta zona.

Se encuentra en Monfragüe la mayor concentración de pinturas del Neolítico de Extremadura. Se trata de pinturas realizadas con tinta plana, aplicando pigmentos (del negro al rojo en sus diferentes gamas) con los dedos y pequeños pinceles, para mostrar temas antropomorfos, zoomorfos e ideomorfos. Romanos e iberos poblaron estas tierras y dejaron su huella en ella.

Los romanos extendieron la agricultura y la ganadería, además de crear las primeras villas: Serradilla, Malpartida de Plasencia, etc. La Cañada, los puentes y las tumbas existentes en el entorno del parque nos hablan de este pueblo.

En el siglo VIII llegaron los árabes y fueron ellos quienes en el año 811 levantaron el castillo de Monfragüe, actualmente el mejor mirador natural de este paraje. Este castillo dio origen a diversas disputas hasta que, definitivamente, lo conquistó Alfonso VIII en el 1180.

El Puente del Cardenal, dentro de los límites del parque, se construyó con el fin de unir Trujillo y Jaraicejo. Fue objeto de numerosos ataques a quienes lo utilizaban como paso; de ahí que años después Carlos III ordenara la construcción de la población de Villarreal de San Carlos, que albergaría a los soldados que defenderían el puente.

La Desamortización trajo consigo el replanteo de las tierras, con la creación de grandes latifundios, unos dedicados al pastoreo y cultivo y otros a la caza.

Cuatro son los ecosistemas que confluyen en Monfragüe: roquedo, medio acuático, bosque mediterráneo y matorral, y dehesa.

- Los **roquedos** que se encuentran en el parque son el resultado de plegamientos orogénicos que dieron lugar a grandes farallones cuarcíticos. Estas zonas son excelente abrigo para numerosas especies de aves que han hecho de ellas su refugio, encontrándose gran cantidad de nidos. El más abundante es el buitre leonado pero se pueden observar con facilidad, cigüeñas negras, alimoches, águilas reales, perdiceras, calzadas y milanos, entre otros.

- El **medio acuático**, por su parte, junto a charcas y embalses está representado en varios lugares del parque. Monfragüe está atravesado por el Tajo, Tiétar, Arroyo de la Vid, y otros cauces. Las riveras dan libertad a sus corrientes que se abren paso entre bosques de alisos, sauces, fresnos, tamujos y rosales silvestres.
- El **bosque mediterráneo y matorral** (Sierra de Monfragüe) ofrece, por su situación, zona de umbría y de solana, cada una de ellas con una flora y fauna propias.
- Finalmente, aparece la **dehesa**, ecosistema creado por el hombre para la explotación racional de los recursos del monte, y que constituye el espacio de alimentación para la mayoría de especies animales del parque.

Flora y fauna

Fauna

El Parque alberga una buena representación del bosque primitivo mediterráneo con vegetación compuesta por alcornoques, quejigos, almeces, cornicabras y arce de Montpellier, así como un sotobosque en el que destacan madroños, ruscos, durillos, madre selvas, mirtos y brezos blancos, entre otros. La solana acoge encinas, acebuches, perales silvestres, majuelos, olivillas, retamas, escobas, cantuesos, torviscos, jaras, jaguarzos, brezos rojos, y aulagas.

Las riberas de los arroyos también resultan interesantes: los sauces, con sus potentes raíces y sus ramas extremadamente flexibles; los alisos, que ofrecen en verano la frescura de su tupida sombra; y los fresnos y chopos.

Bordeando el Parque se encuentra la dehesa, ecosistema modelado por la mano del hombre, y ejemplo de equilibrio hombre-naturaleza.

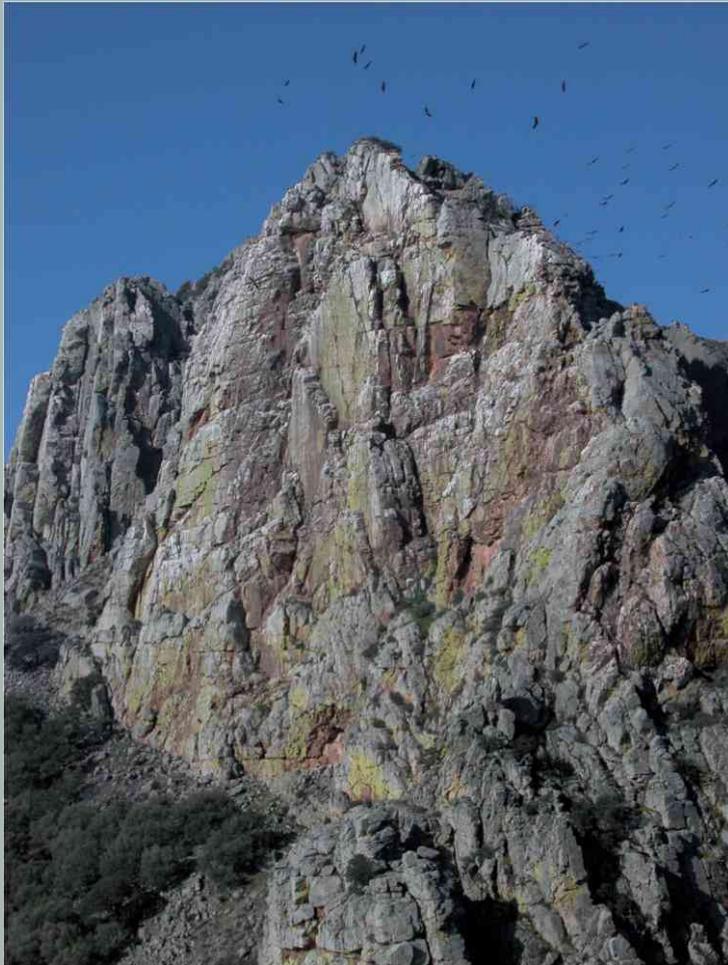
Flora

Los rasgos biogeográficos de este territorio, junto con la variedad de la estructura y composición de las comunidades vegetales y el escaso grado de intervención antrópica, favorecen el mantenimiento de numerosas especies de la fauna, gravemente amenazadas en su área de distribución pero que gozan en este área de una excepcional representación; son especies de gran importancia para la preservación de la diversidad genética propia del Mediterráneo. Entre estas especies destacan por su interés científico, singularidad y vulnerabilidad el águila imperial ibérica, el buitre negro, la cigüeña negra y el lince ibérico.

En la zona adhesionada del parque encontraremos grullas, venados y jabalíes, cigüeñas y garcillas, se alimentan junto al ganado que pasta el rico alimento sombreado por encinas y alcornoques. Sobrevolando la dehesa veremos a las grandes rapaces que, junto a pequeños pajarillos, se alimentan de sus productos.

Otras figuras de protección

Monfragüe es además ZEPA, LIC y junto a su entorno está declarado por la UNESCO como Reserva de la Biosfera. Actualmente (2011), el triángulo Plasencia-Trujillo-Monfragüe, ha presentado su candidatura a la declaración de Patrimonio de la Humanidad.



Peña Falcón



Castillo de Monfragüe

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 7.178 ha.

Nivel de protección: ZEPA Zona de Especial Protección para las Aves

Descripción del espacio

Es este un gran embalse que presta utilidad a los regadíos de la comarca. Debido a esto sufre fuertes estiajes, si bien se hacen notorios en los brazos más someros del mismo, pero no en sus zonas centrales, dada su alta capacidad. Con una zona de protección de 7178 ha., embalsa las aguas del Tajo a su paso por el corredor existente entre el Campo Arañuelo al norte y la sierra de Villuercas- Ibores al sur.

Si bien dado su tamaño encontramos diversos hábitats, apenas serían destacables en cuanto a la superficie ocupada las zonas de bosques de quercíneas y los retamares y matorrales mediterráneos. En lo que se refiere a la presencia de otros medios destacar por un lado la lámina de agua, por otro las islas (que sufren fuertes fluctuaciones en superficie a lo largo del ciclo anual), en tercer lugar las zonas de aguas someras y las orillas, las zonas de ribera del Tajo en la cola del embalse y, finalmente, las zonas de roquedos.

Todas ellas ofrecen una diversidad que permite el asentamiento en la zona de poblaciones faunísticas diversas adaptadas al aprovechamiento de cada una de ellas. Además del propio uso del agua en el entorno cabe señalar como usos principales el ganadero y los aprovechamientos forestales, fundamentalmente la leña y el corcho. Sin embargo existen actividades extractivas de gran influencia como la existencia de graveras.

Flora y fauna

Es un espacio de gran interés dada la diversidad de hábitats que en él se pueden encontrar. Dentro de esta diversidad de hábitats es de destacar la buena representación que tienen los Bosques de alcornoques (*Quercus suber*); los Retamares y matorrales de genisteas (Fruticedas, retamares y matorrales mediterráneos termófilos) y los Bosques de encina (*Quercus ilex*). Entre el resto encontramos Zonas subestépicas de gramíneas y anuales (*Thero-Brachypodietea*), formaciones de *Quercus suber* y/o *Quercus ilex*, brezales, fruticedas, tamujares, lagunas temporales, etc. En el caso de los taxones decir que está formado por cuatro especies de peces (Boga de río, *Chondrostoma polylepis*; Calandino, *Rutilus alburnoides*; Pardilla, *Rutilus lemmingii*; colmilleja, *Cobitis taenia*) y un mamífero (nutria, *Lutra lutra*). Otro detalle a considerar es el valor de las zonas serranas y las áreas escarpadas de cola con roquedos que son aprovechados por diversas especies. Crían en este espacio especies de gran valor como el águila imperial ibérica (*Aquila adalberti*), águila real (*Aquila chysaetos*), buitre leonado (*Gyps fulvus*) y alimoche (*Neophron percnopterus*). Del mismo modo el área es utilizada por un buen número de aves invernantes como la grulla común (*Grus grus*) y diversas aves acuáticas.



Ruinas de Augustóbriga con el embalse al fondo



Vista general del embalse

Fecha: 1997

Extensión hectáreas: 8730,01 ha

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Engloba a uno de los principales afluentes del Tajo por su margen izquierda, junto con el conjunto de sus afluentes importantes como son los ríos Tozo, Marinejo, Magasca y Tamujo.

El río nace en la Sierra de las Villuercas, dentro del término de Navezuelas, y desemboca por la izquierda en el Tajo a la altura de la población de Garrovillas. El río realmente no atraviesa ninguna población, siendo las más próximas Navezuelas, Roturas de Cabañas (la más cercana), Jaraicejo y Belvís de Monroy.

Uno de los puntos más singulares del río se encuentra en la cabecera y recibe el nombre de 'Las Aperturas', en la portilla del Almonte. Recientemente han surgido movimientos ciudadanos que buscan la declaración de reserva ambiental hidrológica para su conservación en estado natural.

Flora y fauna

Flora:

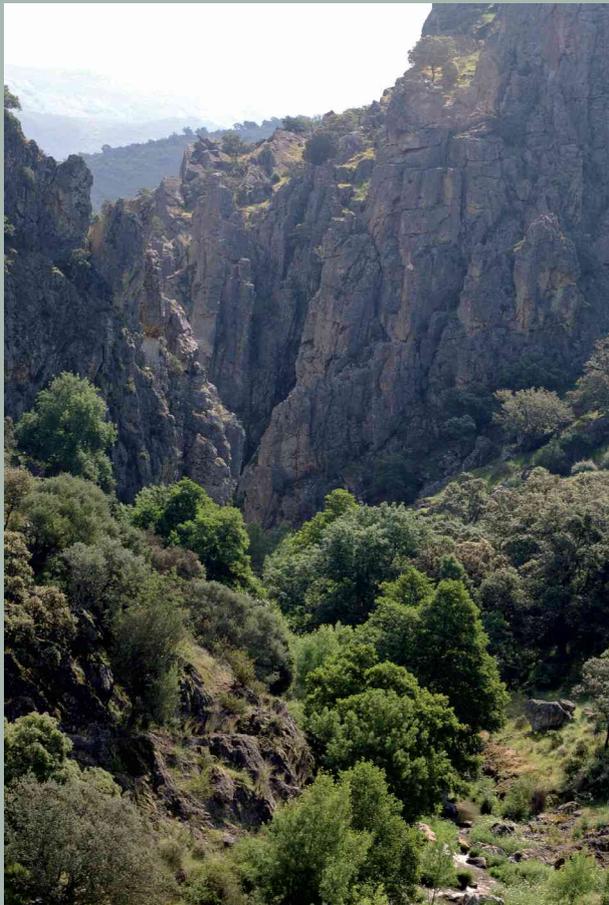
Ofrece una amplia diversidad de especies, como encinas, alcornoques, bosques de castaño, fresnos, robledales, enebros, brezales y prados mediterráneos de juncos y hierba alta.

Fauna:

Las especies de peces más representativas son la boga, la pardilla, el bordallo, el barbo y la locha espinosa. Dentro de los mamíferos destaca la nutria y dentro de la comunidad de anfibios y reptiles sobresale el galápago leproso.

RÍO ALMONTE
Medioambiente

*Camino
de Monfragüe*



Río Almonte (riberos)



Apreturas del Almonte

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 8.363,02 ha

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

Descripción del espacio

Este espacio recorre la Sierra de las Villuercas y buena parte de las zonas de la llanura trujillano-cacereña, hasta su desembocadura en el embalse de Alcántara II, en las proximidades de Cáceres.

El recorrido protegido, solo del curso principal, recorre más de 100 kilómetros, atravesando desniveles que van desde los 842 metros de altitud en sus zonas más altas, hasta los 218 metros en su límite oeste, lo que hace que se atraviesen una gran diversidad de hábitats. Además entra en contacto o atraviesa otras zonas protegidas de diferentes características como son el Parque Nacional de Monfragüe o los Llanos de Trujillo, declarado este último como Zona de Especial Protección para las Aves.

Es destacable, en estos cursos de agua de carácter típicamente mediterráneo, la fuerte estacionalidad, quedando casi totalmente secos durante buena parte de la época estival. En las escasas zonas que quedan con agua se produce un efecto imán para la fauna.

Flora y fauna

Flora:

Encontramos amplias zonas de quercíneas, castañares, bosques de ribera, retamares o matorrales mediterráneos.

Fauna:

No puede olvidarse el uso que de los cursos de agua hacen diversas especies, utilizándolos como bebederos especialmente durante el estío en que el agua se reduce a muy pocos de estos enclaves. Ha de tenerse en cuenta que buena parte de los cursos de agua de este espacio poseen un fuerte carácter estacional, con lo que en el verano apenas quedan unos pocos puntos con agua en superficie.

Las peculiaridades ecológicas de las áreas que atraviesa el espacio protegido han favorecido la presencia de una rica avifauna.

Entre estas podemos destacar la presencia del águila imperial ibérica, el águila real, el alimoche, el buitre leonado o la cigüeña negra. La comunidad de paseriformes que usa el espacio es también muy rica y diversa, con especies de zonas abiertas o esteparias como la alondra, la calandra, el triguero o la cogujada, y otras diversas de áreas de ribera o forestales.



Riberos del Almonte



Río Almonte

Fecha: 1997

Extensión hectáreas: 6.226,59 ha

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Por su posición actúa de corredor ecológico entre Sierra de Gredos-Valle del Jerte y el Parque Natural de Monfragüe.

Situado en el noreste de Cáceres se extiende por buena parte de la red fluvial del río Tiétar en Extremadura, prolongándose hasta el Embalse de Torrejón-Tiétar en Monfragüe. Por su longitud recoge las aguas de una gran superficie perteneciente a comarcas diversas como son Vegas del Tiétar, Campo Arañuelo y la Vera. Además del curso principal forman parte del Espacio numerosos afluentes.

El recorrido protegido atraviesa desniveles que van desde los 841 metros de altitud en sus zonas más altas, hasta los 218 metros en su límite oeste.

Flora y fauna

Flora:

Este espacio destaca por acoger una gran variedad de hábitats y especies. Hay que señalar que en este río se encuentra la mejor representación de bosques de fresnos tras el núcleo del río Estena, e igualmente importante es la superficie ocupada por los bosques galería de sauces y álamos. Sobresale también la presencia de brezales secos y de quercíneas.

Fauna:

Existen considerables poblaciones de distintas especies de peces de interés como el barbo, la boga, la pardilla o el calandino.

A nivel de taxones cumple por sí mismo los criterios para invertebrados, en este caso insectos, como el ciervo volador o ciervo volante y el caballito del diablo.

Entre otras especies destacamos algunos reptiles como el lagarto verdinegro o mamíferos como el desmán ibérico o almizclero.



Río Tíetar



La Portilla del Tíetar. Roquedo que alberga una importante colonia de Buitre leonado

Fecha: 2000

Extensión hectáreas: 1,797.40 ha

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Cursos fluviales adyacentes al Parque Natural de Monfragüe, situándose al noroeste del mismo.

Corresponden a los dos ríos del mismo nombre que discurren desde el sur de las estribaciones de la sierra de Tormantos hasta el valle del Tajo.

El recorrido protegido atraviesa desniveles que van desde los 569 metros de altitud en sus zonas más altas, hasta los 280 metros en su límite oeste.

Institución responsable de la gestión del lugar

Junta de Extremadura

Consejería de Agricultura y Medio Ambiente

Dirección General de Medio Ambiente

Avenida de Portugal s/n

06800 - Mérida

Tel. 924 002 000

Flora y fauna

Flora:

Los hábitats mejor representados corresponden a los formados por el alcornoque y la encina, así como los retamares.

Fauna:

Dentro de las especies de importancia se encuentran invertebrados como la doncella de ondas (insecto), peces como la boga o el barbo y reptiles como el galápago europeo o el leproso.

ARROYOS BARBAÓN Y CALZONES
Medioambiente

*Camino
de Monfragüe*



Desembocadura del arroyo Barbaón en el río Tajo

Fecha: 2004

Extensión hectáreas: 3,24 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

Descripción del espacio

Fue declarada Zona de Especial Protección para las Aves en 2004, ocupando una extensión de 3,24 hectáreas.

Las colonias están ubicadas en el interior de la población, con concentraciones importantes de reproducción (en total 17 parejas).

Flora y fauna

Hay que tener en cuenta que esta ave es una especie globalmente amenazada, considerada en España y a nivel mundial vulnerable a la extinción.

Los principales problemas a los que se enfrenta esta población son la pérdida de su hábitat por destrucción de edificios antiguos o arreglo de tejados, la muerte por electrocución en tendidos con aislantes rígidos y transformadores y la alteración del ecosistema donde viven sus presas (insectos y pequeños roedores principalmente).

COLONIAS DE CERNÍCALO PRIMILLA
EN SAUCEDILLA

Medioambiente

*Camino
de Monfragüe*



Torre de la iglesia de San Juan Bautista (lugar de nidificación de la colonia)

ARCORNOQUE EL ABUELO
Medioambiente

*Camino
de Monfragüe*



Alcornoque El Abuelo



Detalle del tronco

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 686,57 ha

Nivel de protección: Dentro de la ZEPA del Embalse de Arrocampo

Descripción del espacio

El embalse de Arrocampo es el mejor lugar para ver aves palustres en Extremadura. Aquí se localizan las mejores poblaciones regionales, y en ocasiones las únicas, para diversas especies, caso del calamón, garza imperial, garcilla cangrejera, buscarla unicolor y bigotudo.

La observación de aguilucho lagunero está casi asegurada, siendo posible ver aguilucho pálido en invierno. Durante los pasos migratorios la riqueza en especies aumenta con la aparición de pechiazul (presente en invierno), carricerín común, espátula, garceta grande y polluelas bastarda, chica y pintoja.

En el Parque Ornitológico de Arrocampo se pueden realizar, además, dos rutas. La ruta nº1 es un recorrido de unos 4 km. por caminos de tierra, con paradas en cuatro observatorios. Puede completarse a pie o en vehículo, si el estado de la vía lo permite. La ruta nº2 es un breve desplazamiento en vehículo entre Saucedilla y una balsa de riego próxima. El inicio de ambas rutas se sitúa en la Oficina de Información, en el extremo sur del pueblo y adyacente a un canal y al campo de fútbol. Dentro de la Oficina hay un panel descriptivo de las rutas. En total hay cinco observatorios y que, salvo que alguien los esté utilizando están cerrados con llave que se prestan en la Oficina de Información.

Parque Ornitológico de Arrocampo

Antes de iniciar el camino es conveniente visitar la Oficina de Información de Saucedilla.

Horario

Mañanas de 09.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Fines de semana

Pedir la llave de los observatorios en el Bar el Tipo, situado en la carretera principal del municipio (Saucedilla).

Fauna

En general, entre las aves acuáticas las garzas son las mejores representadas, con posibilidad de ver todas las especies ibéricas; el grupo de los rálidos es numeroso (calamón, polluelas, rascón, gallineta, focha); lo mismo que patos (sobre todo ánades friso y azulón), cormoranes, cigüeñas, zampullines y somormujos.



Parque Ornitológico de Arrocampo



Balsa de Cerro Alto (embalse de Arrocampo)

Fecha: 2004

Extensión hectáreas: 2,35 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

Descripción del espacio

Fue declarada Zona de Especial Protección para las Aves en 2004, ocupando una extensión de 2,35 hectáreas.

Las colonias están ubicadas en el interior de la población, con concentraciones importantes de reproducción (en total 11 parejas reproductoras).

Flora y fauna

Los principales problemas a los que se enfrenta esta población son la pérdida de su hábitat por destrucción de edificios antiguos o arreglo de tejados, la muerte por electrocución en tendidos con aislantes rígidos y transformadores y la alteración del ecosistema donde viven sus presas (insectos y pequeños roedores principalmente).

COLONIAS DE CERNÍCALO PRIMILLA
EN BELVÍS DE MONROY

Medioambiente

*Camino
de Monfragüe*



Castillo de Belvís (lugar de nidificación de la colonia)



Iglesia de Santiago Apóstol

Fecha: 2007

Extensión hectáreas: 13.472,79 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

LIC- Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

El macizo montañoso de Villuercas- Ibores, prolongación occidental de los montes de Toledo, está constituido por una sucesión de serretas paralelas de naturaleza cuarcítica, todas orientadas en dirección noroeste-sureste, que ofrecen desde sus afiladas crestas desniveles acentuados hacia unos valles enrevesados, cuyos cursos fluviales vierten tanto al Tajo como al Guadiana. Estas formaciones representan un claro ejemplo del denominado relieve apalachense. Los hallazgos arqueológicos más relevantes han sido extraídos del Castro de la Coraja, en las cercanías de Aldeacentenera, así como en Berzocana y Cañamero. Todos ellos suponen referencias de la cultura prerromana. El Tajo embalsado en Valdecañas esconde las ruinas de Augustóbriga, el centro de romanización más importante del territorio vetón. Su templo fue rescatado y hoy se erige sobre la orilla del pantano. En el castillo de Cabañas, se insinúa el período musulmán, aunque es en el mudéjar cristiano de Guadalupe donde se resaltan sus influencias. Su Monasterio, Patrimonio de la Humanidad, sintetiza el paso de los estilos artísticos y se encumbra como el centro religioso y cultural indiscutible de la comarca.

Flora y fauna

Las cotas bajas están dominadas por encinares adhesados que van haciendo acopio de densidad ladera arriba. Los suelos umbrosos son ocupados por el alcornoque y, a partir de los 600 m. van apareciendo los melojares, el bosque caducifolio. Por su manejo forestal, en ocasiones presenta aclarado, aunque en su mayor parte aparece formando densidades boscosas naturales en las que se da cabida a otras especies arbóreas muy singulares: arce de Montpellier, mostajo, almez, avellano, nogal... Es también en esta cota donde se establecieron los antiquísimos cultivos de castaños. En enclaves del dominio del melojo, caracterizado por la pobreza del suelo, este es sustituido por encinares-enebrales de altura. Las riberas son aquí dominio del aliso, que se acompaña de algunas otras especies entre las que destaca el loro, reliquia del húmedo Terciario y joya botánica actual. En el Valle del Hospital del Obispo, llega a formar bosquetes relictos.

Deben resaltarse también de este paraje especies de orquídeas de extraordinario interés. En las cumbres y cresterías reina el piornal.

Un sin fin de aves forestales del bosque mediterráneo cohabitando junto a las propias del caducifolio y a aquellas que caracterizan el resto de los hábitats descritos: halcón abejero, gavián, azor, búhos chico y real, cárabo, oropéndola, picogordo, reyezuelo listado, torcecuello, carbonero garrapinos, rabilargos, currucas, ruiseñores, mosquitero papialbo... cigüeñas negras, águila real, perdicera y calzada, alimoche, halcón común, buitre negro y leonado, mirlo acuático, collalba negra, vencejo real... Entre los mamíferos, se debe destacar la presencia del corzo, ciervo, jabalí, la gineta o el gato montés. Reptiles, anfibios y peces son a su vez, representados de manera generosa.

SIERRA DE LAS VILLUERCAS Y
VALLE DEL GUADARRANQUE
Medioambiente



Sierras cuarcíticas de las Villuercas



Vistas panorámicas desde el Pico de las Villuercas