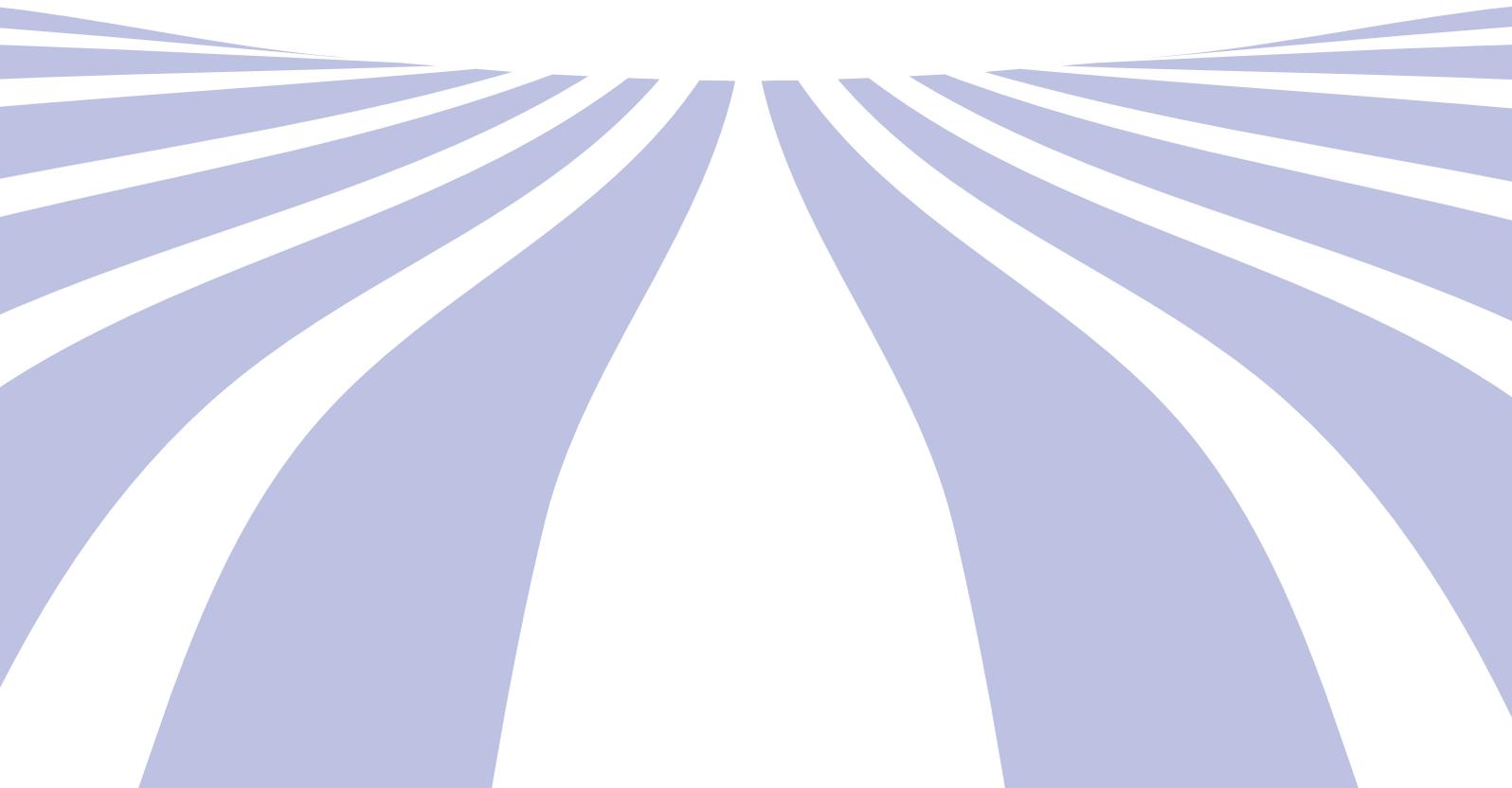


*Camino  
Romano*

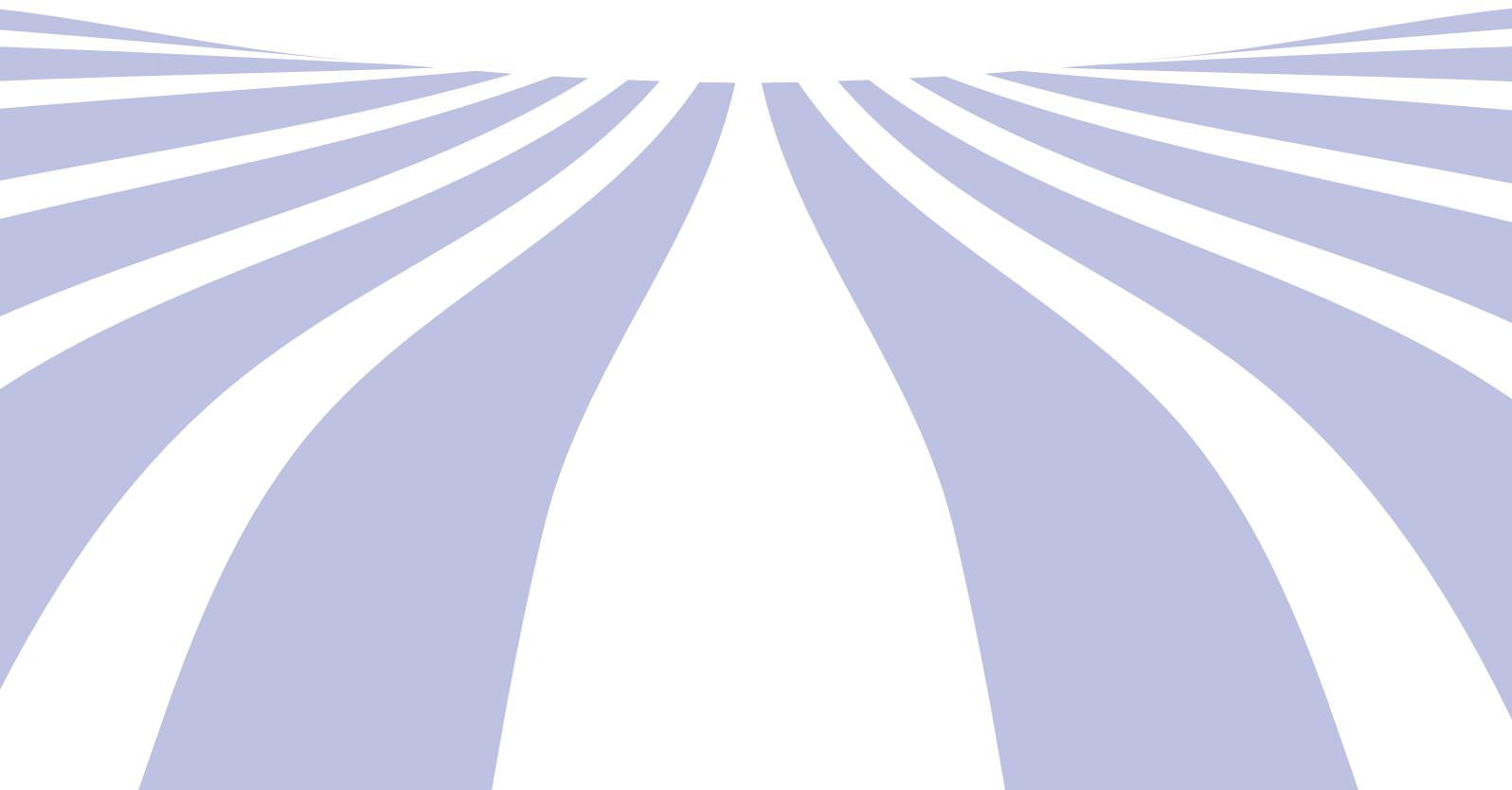
---



# *Camino Romano*

---

*Justificación*



## De calzada a vía verde

Este histórico camino parte de la antigua ciudad romana de Emérita Augusta, hoy Mérida, en plena Vía de la Plata y discurre por la calzada que unía a ésta con Toletum (Toledo), atravesando localidades con una fuerte presencia romana como Santa Amalia o Medellín. Continúa por las fértiles Vegas Altas del Guadiana a través de Don Benito y Villanueva de la Serena, pasando después por Madrigalejo y Logrosán, antes de entrar en las tierras más abruptas de Cañamero, hacia el corazón de las Villuercas, y finalizar en Guadalupe. Los orígenes de esta ruta se pierden en la noche de los tiempos, pues es probable que esta calzada romana se levantara sobre un antiguo camino tartésico construido con vistas a la obtención del estaño y el oro de la Lusitania.

Aunque el trazado actual ha variado sensiblemente con respecto a la antigua y hoy desaparecida calzada romana, el itinerario de esta vía de peregrinación ha sido el producto de continuas modificaciones a lo largo de la historia, sufriendo cambios de cierta trascendencia en sus estructuras, denominaciones y trazados. A modo de ejemplo, nosotros mismos hemos incorporado la Vía Verde de las Vegas de Guadiana como trazado idóneo para llegar a pie desde Villanueva de la Serena hasta Logrosán, pasando eso sí por Madrigalejo como originalmente hiciera el Camino, tal y como lo atestigua la muerte del rey Fernando el Católico en dicha localidad mientras se dirigía al Real Monasterio de Guadalupe. El motivo no es otro que la integración de estructuras que enriquezcan y mejoren las expectativas de nuestra peregrinación, supliendo así la desaparición de los caminos originales bajo el asfalto de las carreteras, en unos casos, o sencillamente por la falta de uso en otros.

## Una encrucijada

Si bien es cierto que durante la Alta Edad Media muchas de estas vías históricas de comunicación sufren un deterioro continuo por la falta de mantenimiento, otras, entre las cuales se encuentra esta calzada, seguirán siendo profusamente utilizadas desde la invasión islámica para el trasiego comercial de mercaderes, arrieros, ganado, caballerías e incursiones bélicas de uno y otro lado. Si en un mapa topográfico de la Península trazamos una línea recta entre Mérida, las Vegas Altas del Guadiana y Guadalupe, comprobaremos que discurre en gran parte por terrenos de relieves poco acusados, y que el único accidente orográfico de importancia que ésta atraviesa, se localizan en las estribaciones de la sierra de las Villuercas: el puerto Llano, de 700 metros de altura sobre el nivel del mar. Pero si prolongáramos esta línea imaginaria aún más, desde la Vía de la Plata a su paso por Mérida nos llevaría directamente a Toledo, con el único y discreto obstáculo del puerto de San Vicente, de 800 metros de altitud, lo que da algunas pistas de la densidad de tránsito que debió ofrecer este itinerario.

Pero será al final de la Baja Edad Media cuando Guadalupe se inserte como una encrucijada en nuestro camino, sumando a su tránsito habitual el paso cada vez más consolidado de peregrinos, y sirviendo de enlace con los caminos que por el norte venían desde la Peña de Francia o desde Ávila por el puerto del Pico. Sobre todo a partir del siglo XV y XVI, ya en la Edad Moderna, el viejo Camino recuperará un esplendor probablemente superior al que tuvo bajo el imperio Romano, al convertirse Guadalupe en el mayor centro de peregrinación de cuantos hubiera en la Península. Aún se conserva numerosa documentación histórica que nos permite saber que por aquí pasaron reyes como Alfonso VII de Castilla, regresando de Córdoba en el año 1133, o el príncipe leonés Sancho Fernández de camino a Sevilla desde Toledo en 1218, que instalado en el castillo de Cañamero con sus huestes acabara muerto peleando con un oso; Enrique IV en son de guerra hacia Andalucía a mediados del siglo XV, Fernando V de Aragón e Isabel de Castilla, el rey portugués Sebastián I (sobrino de Felipe II), y otros ilustres personajes como, Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Miguel de Cervantes desde Sevilla en 1581, o Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana: “*Faciendo la vía del Calatraveño a Santa María, vencido del sueño, por tierra fragosa perdí la carrera, do vi la vaquera de la Finojosa*”. También el noble León de Rosmihal de Baltna, cuñado del rey Jorge de Bohemia, de cuyos viajes nos queda la transcripción latina del manuscrito checo original escrito por un tal Shaschek que pertenecía a su séquito, recorrió este camino, entre otros muchos de la península, en el año 1466.

El monasterio de Guadalupe, como todos aquellos que nacieron bajo una orden monástica, estaba

concebido no solo como lugar de oración y plegaria, sino también como un importante centro económico y cultural, debido a la labor llevada a cabo por los monjes en las bibliotecas, los scriptorium y en sus escuelas monásticas. El monasterio guadalupense era en realidad un feudo que ejercía su poder económico y jurisdiccional sobre una gran extensión de territorio cuyas propiedades no paraban de crecer, gracias a las donaciones de nobles y reyes, y también a sus propias ganancias. Ya desde sus orígenes el monasterio, a partir de la base territorial otorgada por Alfonso XI, comenzó la formación de su dominio, mediante la compra de propiedades en los lugares, villas y ciudades circundantes, como es el caso de Medellín, Don Benito o Madrigalejo, para pasar después a zonas más alejadas según las necesidades que el monasterio requería. Así consiguió un patrimonio muy extenso y disperso, como consecuencia de la necesidad de adquirir tierras con ciertos tipos de cultivo para los que las cercanas a Guadalupe no eran apropiadas.

De las propiedades que adquirió el monasterio a lo largo de los siglos XIV y XVIII dan buena cuenta los documentos existentes en los archivos del monasterio. Durante este período el ámbito geográfico en el que se desarrolla el patrimonio de Guadalupe se completa mediante la incorporación de propiedades en lugares cercanos a La Puebla, como Alía y Acedera y se extiende por los términos de Trujillo y Talavera. A su vez se amplía en otros lugares lejanos a Guadalupe, como Toledo, Córdoba, Valencia de Alcántara y Badajoz, predominando la compra de espacios adhesados para aprovechamientos ganaderos y agrícolas frente a las huertas y viñedos. Debido a las propiedades del monasterio, existentes a lo largo del camino, sabemos el flujo de peregrinos que sostuvo esta vía, que se nutría además de viajeros que procedían del sur, como es el caso de Sevilla por la Vía de la Plata, y por el este, de las poblaciones ubicadas en las cercanías de Badajoz o de Portugal; baste recordar el encuentro de Sebastián I de Portugal con su tío Felipe II en Guadalupe, para lo que el rey luso pasó por Badajoz, Mérida, Medellín y Madrigalejo con el fin de pedir al monarca español ayuda para su gran empresa africana, la conquista del reino de Marruecos. El fracaso de esta aventura y la muerte del rey Sebastián I en la batalla de Alcazarquivir, pondría en manos de Felipe II el imperio portugués en 1581.

A lo largo de nuestro Camino, como ya comentamos anteriormente, el monasterio adquirirá varias dehesas en el término de Madrigalejo, además de plantación de viñedos en las tierras de Don Benito a partir de 1488. En ambas granjas los frailes contaron con sendas bodegas para almacenar el vino obtenido de sus propias cosechas. La casi totalidad de estas adquisiciones son cercas, pequeñas propiedades encerradas por un muro de piedra en las cercanías de los pueblos. Posteriormente y debido al incremento del cultivo de la vid durante el siglo XVI con vistas al mercado americano, aparecen viñedos en Cañamero y Mengabril. No obstante, el espacio ocupado por las explotaciones vinícolas no llegó a alcanzar las hectáreas dedicadas a las explotaciones cerealistas, más rentables y necesarias en la época. Documentalmente podemos asegurar que Madrigalejo fue uno de los lugares en que el opulento cenobio guadalupense tuvo más antiguas y mejores tierras de trigo y ganado. Además en las ordenaciones realizadas desde Guadalupe se exigía que hubiera permanentemente allí cinco camas de frailes, una para el escribano y dos para mozos, para una mejor administración del territorio.

## Los Reyes Católicos

Sin lugar a dudas los mayores impulsores y protagonistas de este camino, como de tantos otros vinculados con Guadalupe, fueron Isabel I de Castilla y Fernando V de Aragón. Unos Reyes Católicos que aunque no realizaron el camino en acto de peregrinaje sí que mostraron un especial interés por el santuario de Guadalupe, llegando a visitarlo en más de dieciséis ocasiones de las que en varias utilizaron el Camino Romano, conocido en aquella época como Camino Sevillano. El comienzo de esta estrecha relación que se establece entre Guadalupe y la reina católica sucede en 1464, cuando el rey Enrique IV lleva allí a su hermana a la entonces infanta Isabel, con la intención de acordar su boda con Alfonso V de Portugal. La infanta rechaza al pretendiente, pero en cambio queda prendada de la belleza del lugar. A partir de ese momento, ella denominará a este recinto '*mi paraíso*' y allí acudirá siempre que necesite estar reconfortada por la Virgen o que desee darle gracias por algún logro extraordinario.

La familiaridad de los Reyes Católicos con los jerónimos también queda constatada en otros asuntos y detalles. Para descansar, para rezar, para trabajar, Isabel y Fernando se refugiaban en Guadalupe y en la

cercana granja de Mirabel. Bajo su reinado se construyó la Hospedería Real (actualmente desaparecida), según las trazas de Juan Guas, entre 1487 y 1491, sufragando parte de los gastos con los bienes expropiados a los 200 judaizantes de la numerosa comunidad hebrea de la villa de La Puebla de Guadalupe que habían sido expulsados dos años antes, ya que los jerónimos no quisieron aceptar ese dinero como limosna para el culto de la Virgen, a la que por otro lado le hicieron grandes ofrendas: por ejemplo, en 1492 donaron dos capas de brocado verde y una carmesí y un rico dosel de brocado del mismo color; también se conserva una joya en el rico museo de textiles llamado 'Terno de los Reyes Católicos'. No es casualidad que la reina católica escribiese al prior fray Nuño de Arévalo el mismo día de la conquista de Granada contándole el suceso, o que sintiendo el final de sus días ordenara que el texto original de su testamento se guardase en el archivo de Guadalupe donde aún se conserva. Una copia fue enviada al monasterio de Santa Isabel de la Alhambra de Granada y otra se hizo llegar a la Catedral de Toledo, aunque desde 1575 pasó a pertenecer al Archivo de Simancas, creado por Carlos I.

También Fernando de Aragón comienza y termina su reinado unido al Real Monasterio de Guadalupe. Saliendo del monasterio, camino de Trujillo, le comunican que es rey porque ha fallecido su padre Juan II (enero de 1470), y camino de Guadalupe, donde iba a presidir el capítulo de la Orden de Calatrava, muere el 23 de enero de 1516 en Madrigalejo, en la casa que los jerónimos de Guadalupe tenían en esa villa cacereña.

Pero bajo el reinado de los Reyes Católicos, también sucedió uno de los episodios más oscuros de la historia de Guadalupe, la intervención de la Santa Inquisición. Como en esta zona existía una importante comunidad de judíos y moriscos, se realizaron siete autos de fe en 1485, cuyos procesos se celebraron entre los muros del monasterio. Hubo en total 124 quemados en la hoguera e incluso los propios frailes, como el famoso padre Marchena, fueron acusados de judaizantes. Según el Padre Sigüenza los Reyes Católicos habían intercedido para que no castigasen a algunos monjes tras estos sucesos.

## **La leyenda de Madrigalejo**

Una de las localidades ligadas estrechamente a los Reyes Católicos y a este camino guadalupense fue Madrigalejo, y lo fue por dos hechos importantes acaecidos en su término. El primero de ellos sucede en plena conflagración bélica por la sucesión al trono castellano entre Juana la Beltraneja e Isabel la Católica. Y fue en Madrigalejo, lugar de Trujillo, donde doña Isabel dio a conocer su fuerte personalidad. Durante la estancia de la reina en estas tierras, le llegan noticias de que un tal García de Vargas, desde su fortaleza en un cerro próximo al lugar de Madrigalejo, se dedica a robar, sin respetar vidas ni bienes ajenos, con el agravante de ser partidario de la Beltraneja. Doña Isabel, para solucionar el problema ordena al capitán Diego de Cáceres Ovando que sitie el castillo de Madrigalejo, quien aprovechando los lazos de parentesco que le unían a los Vargas, consigue de los asediados un pacto de rendición. Pero éstos no cumplen lo convenido, lo que da lugar a que la reina Isabel ordene destruir la fortaleza en el año 1477. Este hecho supuso algo más que un episodio aislado en la guerra que sostuvieron tía y sobrina por la sucesión al trono, pues fue una demostración de fuerza de la reina Isabel a quienes militaban en el bando adversario. Nada queda del tristemente famoso castillo de Madrigalejo; el cerro del Castillejo, donde con toda certeza estuvo ubicado, es un campo limpio de escombros, pues aquellos abundantes materiales del derribo, tan a mano por su cercanía a la población, se aprovecharon para erigir la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Otro de los hechos importantes acaecidos en esta villa de Madrigalejo sucede cuando Fernando el Católico iba camino a Guadalupe para presidir el capítulo de la Orden de Calatrava. Su estado se agravó de tal manera que a toda prisa tuvo que ser llevado al cercano pueblo de Madrigalejo, donde los monjes de Guadalupe poseían grandes fincas y una buena casa en la que Don Fernando fue alojado. La casa estaba separada del pueblo en principio y de todo ello se deduce que formaba un recinto cerrado de más de una hectárea de suelo, al lado del camino de Guadalupe y de otro camino que la separaba del río Rucas, un poco en alto. Separadamente tenía otro edificio destinado a caballerizas. Era una casa granja, no fue por tanto, como pudiera parecer, un gran palacio ni una edificación singular.

Cuando el Ministerio de Educación Nacional decretó el 8 de septiembre de 1950 la conmemoración del

V Centenario del nacimiento de los Reyes Católicos, esta villa, que había presenciado la muerte del rey Fernando V quiso asociarse a los actos; pero se encontró con un vacío total de datos históricos ciertos. La leyenda en Madrigalejo era que el rey había muerto en el sitio llamado la Cruz de los Barreros, a las afueras del pueblo, en el camino de Villanueva de la Serena, cuando le traían enfermo en andas para la casa de Santa María. En los centros oficiales y culturales de la provincia se ponían en duda ya el hecho, y hasta los mismos frailes del monasterio de Guadalupe eran escépticos, llegando a formular la hipótesis de que la muerte había ocurrido en otra casa del monasterio, que no era la de Madrigalejo.

Entonces se obtuvieron datos en el mismo Monasterio de El Escorial de la colección de documentos inéditos, tomo 18, en los que están los anales Breves del reinado de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, que dejó manuscritos el Dr. don Lorenzo Galíndez de Carvajal, de su consejo y Cámara, según los cuales '*el Rey partió de Plasencia y vino a Jaraicejo por la puente del Cardenal en andas; el día de Reyes lo pasó en Trujillo, y otro día sin más detenerse, con asaz dolor y pasión, partió y fue a La Abertura, donde estuvo cinco o seis días, y de allí fue a Madrigalejo, aldea de Trujillo*', a la que debió llegar, según el Padre Germán Rubio, hacia el 15 de enero o poco después. En consecuencia, el día 22 de enero, martes, por la tarde, otorgó testamento. Después recibió los Santos Sacramentos, y por fin, después de medianoche, entre una y dos de la madrugada del miércoles 23 de enero, día de San Ildefonso de 1516, expiró.

Y por último fue localizada una copia del testamento en la Biblioteca de la Casa de los Duques de Alba, que permitió obtener una fotocopia por mediación del Bibliotecario Superior de la del Real Monasterio de El Escorial, Padre Luciano Rubio Calzón, con lo cual se cerró y completó la investigación documental que acredita el hecho cierto de la muerte del rey Fernando V 'El Católico' en Madrigalejo, desvaneciéndose la leyenda para convertirse en hecho histórico. En la misma casa se alojó en 1580 el Rey don Felipe II, con su familia, cuando fue a Badajoz por los asuntos de anexión con Portugal, según el Padre Germán Rubio en su '*Historia de Guadalupe*'.

## El Camino hoy

Como se ha dicho, nuestro recorrido comienza en Emerita Augusta, hoy Mérida, la antigua capital de la Lusitania y una de las ciudades más importantes del imperio romano, cuyo legado patrimonial e histórico sigue sorprendiendo a quienes la visitan. Como relevante cruce de caminos que fue y continúa siendo, la ciudad se constituyó en el centro más importante de la red de comunicaciones del oeste de la península Ibérica, tanto por el rango que ostentó de capital de la Lusitania, como por la facilidad de paso que aportó la construcción del puente sobre el río Guadiana. Calzadas como la de la Plata que cruzaba el territorio hispano de Norte a Sur y las que se dirigían a Lisboa, Córdoba o Toledo-Zaragoza, confluían en Mérida.

Desde su fundación como colonia, hecho que sucede hacia el 25 a C, y a lo largo de sus dos primeros siglos de existencia, quienes diseñaron su decoración y urbanismo no pretendieron otra cosa que emular a la metrópoli, reproducir Roma en este lugar remoto del imperio. Para ello, en el tramo de tiempo que transcurre desde su fundación hasta el siglo II d.C. la ciudad adquiere su fisonomía monumental con las construcciones de grandes obras de ingeniería civil como el anfiteatro y teatro romano, los dos foros (rodeados de edificios públicos dedicados a la administración provincial), el templo de Diana, el arco de Trajano, el circo Romano o el acueducto de los Milagros. Su posterior ocupación por parte de visigodos y musulmanes daría lugar a lo que actualmente se denomina Conjunto Histórico Arqueológico de Mérida, un enorme yacimiento fruto de su ocupación estable durante más de dos mil años, que sigue aportando información sobre nuestro pasado. Todo este inmenso patrimonio monumental y arqueológico se sustenta en uno de los museos más importantes para la difusión de la cultura romana, el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el mayor centro expositivo y divulgativo de la antigua metrópoli lusitana, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo y abierto en 1986.

Pero la vieja capital no ha cesado en su metamorfosis, compatibilizando los restos históricos de su pasado con un desarrollo urbanístico contemporáneo marcado por dos hechos recientes: la designación de Mérida como capital de Extremadura y el gran impulso que recibió la ciudad al ser designada por la UNESCO, en el año 1993, como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Sin olvidarnos de su prestigioso Festival de Teatro Clásico de Mérida, el más veterano del panorama cultural español (se viene celebrando

desde 1933), y el más importante de cuantos se celebran de su género.

Tras conocer Mérida nuestro camino se dirige a Trujillanos, puerta del Parque Natural de Cornalvo y de su pantano, cuyo presa, como casi todo lo que rodea a este camino, es de origen romano; de esta época existen también restos de la antigua calzada de la Vía de la Plata y numerosos vestigios que evidencian su paso por el municipio. Y ya del siglo XVI destaca su iglesia parroquial de la Santísima Trinidad, un edificio de pequeñas proporciones, con torre fachada al frente, de atractiva composición y portadas de traza renacentista. En esta localidad también se localiza el Centro de Interpretación del Parque Natural de Cornalvo, edificio inspirado en antiguos cortijos de la zona, rodeado por un jardín con gran variedad de plantas aromáticas del bosque mediterráneo que dan una bienvenida agradable al visitante. Dispone de cinco salas temáticas con información de los valores naturales, históricos y culturales más significativos de este Parque Natural.

También vinculado al Parque Natural de Cornalvo, pues parte de su término municipal está incluido en él, visitaremos en el devenir de nuestro camino la localidad de San Pedro de Mérida, a muy poca distancia del embalse de Cornalvo y de la sierra Bermeja. Sus antecedentes parecen encontrarse en una basílica visigoda, sobre la que más tarde se consolidó una iglesia bajo la advocación del santo que da nombre al asentamiento. En ella se puede apreciar la pila bautismal, los arranques de granito de las columnas, restos de la pared, una tumba antropomorfa y el pavimento original. Unida a la pequeña basílica visigoda se localiza la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, una obra de pequeñas proporciones originaria del siglo XV pero muy transformada posteriormente.

Ahora dirigiremos nuestros pasos hacia la pequeña localidad de Torrefresneda, entidad local menor perteneciente al municipio de Guareña, donde empezaremos a percibir netamente los cambios del paisaje adentrándonos en las zonas de regadío de las Vegas Altas del Guadiana, pues el Camino transita entre el canal de Orellana y el río Búrdalo. Y así llegaremos hasta la localidad de Santa Amalia, cuyo origen se sitúa en el poblado romano de Lacipea, la primera mansio o estación caminera desde Mérida, donde la calzada romana se dividía hacia Metelinum (Medellín) al sur y a Turgalium (Trujillo) hacia el norte. Sin embargo y curiosamente, la fundación de la localidad actual, se remonta a la reciente fecha de 1827, cuando la iniciativa de un grupo de braceros, consiguió que el rey Fernando VII les otorgara la autorización para construir la Villa en los baldíos comunales del antiguo Condado de Medellín. Por eso se puso ese nombre a la población, en honor a la reina Amalia de Sajonia, esposa del monarca.

Desde Santa Amalia, siguiendo el rastro de la desaparecida calzada hacia Toletum, pronto llegaremos hasta Medellín, localidad que debido a su situación estratégica, bañada por los ríos Guadiana y Ortigas, y la riqueza agrícola de sus tierras fue un punto clave para romanos, visigodos, árabes y cristianos, que fueron dejando a lo largo del tiempo su impronta en la ciudad y sus alrededores. De esta manera fue elegida por los romanos para fundar un campamento militar allá por el año 79 a.C., recibiendo el nombre de Metellinum. Tras la conquista musulmana de Medellín, en el año 768, se reconstruyó la fortificación romana que encontraron en la cima del cerro. Posteriormente, Medellín y su castillo fueron reconquistados por Fernando III El Santo en 1234, con la ayuda del obispo de Plasencia y la Orden de Alcántara. Ya en la Guerra de la Independencia la población fue escenario de una importante batalla, que termina con la victoria francesa del General Víctor en 1809. Las consecuencias de la contienda fueron graves para Medellín, tanto en pérdidas humanas como en la destrucción de importantes bienes patrimoniales y archivos históricos de la localidad.

Su patrimonio queda representado en multitud de elementos arqueológicos y patrimoniales, distinguiéndose de entre todos ellos su teatro romano, el castillo medieval, el puente de Felipe IV o la iglesia de San Martín. El primero de ellos está integrado en el Parque Arqueológico de Medellín, excavaciones arqueológicas en las inmediaciones de la iglesia de Santiago, cercano al castillo, donde se ha conseguido desenterrar el magnífico teatro romano, de 50 metros de diámetro. Además contó Medellín, poco después de su fundación romana, con un primer puente que debió realizarse en tiempos de Augusto. La obra quedó destruida durante la etapa medieval, aprovechándose sus materiales para la construcción del nuevo puente en el siglo XVII. El castillo, declarado Bien de Interés Cultural, fue construido en el siglo X, y se alza sobre un promontorio que domina el curso del río Guadiana y la villa. El castillo de Medellín, que formó parte de su señorío, es uno de los más amplios y completos de entre todos los ejemplares

extremeños del siglo XIV. Para finalizar hemos de destacar la iglesia de San Martín, que según consta documentalmente, en este templo fue bautizado Hernán Cortés en el año 1485. Se trata de una obra del siglo XIII, muy modificada con el paso de los siglos, pero que goza de una hermosa perspectiva y despejada visualidad.

Ya cruzado el Guadiana y el Ortigas, llegaremos a Don Benito, el tercer municipio más grande de la provincia (cuenta con una población de 34.000 habitantes) tras Badajoz y Mérida. Los orígenes de esta población no parecen claros, aunque probablemente se remontan al siglo XV. Con la llegada de la Edad Moderna, experimentó un crecimiento demográfico importante debido tanto a la llegada y asentamiento de repobladores castellanos y leoneses como a la necesidad que tenía el Ducado de Medellín en reforzar la línea fronteriza con la Orden de Alcántara en la Serena. Sus edificios más destacados son la iglesia de Santiago Apóstol, de los siglos XVI y XVII y declarada Bien de Interés Cultural, la iglesia de San Sebastián, el edificio religioso más antiguo de la ciudad, o el convento de las Carmelitas Descalzas, que tiene la particularidad de conservar en su austera capilla la imagen del Cristo que se utilizó para la película de *Marcelino Pan y Vino*. No debemos olvidarnos que en esta localidad también se ubica FEVAL, la Institución Ferial de Extremadura, donde todos los años se dan muestra exposiciones, certámenes y actividades encaminadas a la apertura de los nuevos canales de comercialización de los productos extremeños. E igualmente, merecen una vista tanto la Casa de Cultura, diseñada por el arquitecto Moneo, como el conjunto de palmeras y cinamomos del bulevar, ambos declarados Árbol Singular e integrados por lo tanto en la Red de Áreas Protegidas de Extremadura.

Desde Don Benito nos dirigimos a la cercana localidad de Villanueva de la Serena, cuna de extremeños ilustres como el conquistador de Chile Pedro de Valdivia o, en el apartado de las letras, el autor de '*Jarrapellejos*', Felipe Trigo (el premio literario que lleva su nombre, instituido por el Ayuntamiento, acrecienta su renombre de año en año). Con antecedentes aún no bien establecidos, el asentamiento surgió en la Edad Media con categoría de aldea, al amparo de la vecina fortaleza musulmana de Mojáfar. En 1303 el núcleo fue cedido por Fernando IV a la Orden de Alcántara para su repoblación, bajo el nombre de Aldeanueva y en 1504 se instalaba en ella el Priorato de la Orden de Alcántara, trasladado desde Magacela. Sucesivamente y según la jurisdicción en que se integraba, ostentó los apelativos de Villanueva de los Freyres, de Lares y de Magacela, hasta alcanzar el definitivo de la Serena en el siglo XVI. Precisamente en el siglo XVI, con el establecimiento del Priorato de la Orden de Alcántara en la localidad, se construyeron importantes edificios como la Casa de la Tercia, situada en la calle Judería y que durante algún tiempo sirvió como ayuntamiento y como sede para las reuniones de la Orden y de la Mesta. Además todavía pueden observarse palacetes y conventos construidos en aquel período, como el convento de la Concepción y San Bartolomé o la cárcel del Partido (actual Ayuntamiento). Pero si hay un edificio que sobresalga en cuanto a monumentalidad y significación dentro del patrimonio villanovense, es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, templo del siglo XVII de grandes proporciones y elegante arquitectura de estilo herreriano. Entre sus contenidos muebles llama la atención una excelente talla de la Virgen de los Dolores y un cuadro del 'Divino' Morales que representa a la Virgen con el Niño y San Juan.

Como se explicó en la introducción histórica, en Villanueva nuestro caminar se sumará a la Vía Verde de las Vegas del Guadiana y las Villuercas, levantada sobre la plataforma de este antiguo proyecto de unión por ferrocarril de las localidades de Villanueva de la Serena y Talavera de la Reina por el que nunca llegó a circular ningún tren. Andar por esta vía verde nos dará una perspectiva privilegiada de los valores naturales de esta zona, transitando por espacios protegidos como el "Río Guadiana Alto-Zújar", declarado Lugar de Interés Comunitario (LIC) y la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) "Arrozales de Palazuelo y Guadalperales". En esta área protegida podremos observar fácilmente colonias de canastera y garcilla bueyera, cigüeñuelas, agujas colinegras, ánades frisos, rabudos y silbones, cercetas, ánsar común y sobre todo las espectaculares concentraciones invernales de la grulla común.

Y así, entre aves, arrozales, maizales, canales y acequias, abandonaremos temporalmente la plataforma de la vía para dirigirnos a Madrigalejo, localidad situada en una amplia llanura cuyos antecedentes históricos son muy remotos, como ponen de manifiesto los dos verracos de origen vettón hallados en los alrededores y que hoy se exhiben en el museo de Cáceres: el Toro de Hito y el llamado Verraco de Madrigalejo, del siglo III a. C. Es muy probable que este asentamiento diera lugar posteriormente a la segunda mansio asociada a esta antigua calzada romana, la conocida como Leuciana. Por lo demás, ya

hemos narrado los episodios más relevantes de la historia de Madrigalejo relacionados con los Reyes Católicos, y en cuanto a su patrimonio monumental, queda bien representado en la citada Casa de Santa María, del siglo XV, declarada Bien de Interés Cultural, y en la iglesia de San Juan Bautista, obra iniciada en el XVI que en su interior luce un orgulloso retablo mayor de decoración plateresca con pinturas barrocas.

De vuelta a la vía verde, nos dirigiremos a Logrosán caminando a caballo entre la ZEPA “Llanos de Zorita y Embalse de Sierra Brava” y la de “Vegas del Ruecas, Cubilar y Moheda Alta”, donde a especies de aves ya mencionadas como la grulla común, se suma la alta probabilidad de observar aves esteparias como avutardas y sisones. El final de la vía verde coincide con la estación de Logrosán, puerta sureste de las Villuercas conocida desde la antigüedad por su pasado minero, con explotaciones importantes de fosforita y estaño. Actualmente, se está llevando a cabo un proyecto turístico que permitirá, en breve, abrir al público la antigua mina de fosforita de la localidad. Para ello se está rehabilitando una de las antiguas galerías que daban acceso a la mina, el laboratorio donde se manipulaban los materiales y un centro de interpretación anexo a la antigua explotación.

El cerro de San Cristóbal, sobre cuya ladera se asienta la actual población, conserva en su cima los restos de lo que fue un primitivo asentamiento. Tras la ocupación de esta zona por romanos, visigodos y árabes, en 1233 Fernando III el Santo, con el apoyo de las órdenes militares, conquista Trujillo y sus poblaciones cercanas, incluyendo Logrosán, cuya repoblación correría a cargo de los caballeros de la Orden de Alcántara. A lo largo de la avenida principal que atraviesa la población pueden contemplarse la mayoría de sus edificios monumentales, como la iglesia de San Mateo, de los siglos XVI y XVII, varias casonas señoriales (ejemplo de la incipiente burguesía rural del siglo XIX) o la ermita del Santo Cristo, del siglo XVIII.

Abandonaremos Logrosán y la vía verde incorporándonos al Camino Natural de Villuercas que nos llevará hasta Cañamero, localidad cuyos primeros vestigios de colonización se remontan al Paleolítico, con 12 abrigos descubiertos hasta el momento en ambas márgenes del río Ruecas. Destacan las pinturas en la Cueva de la Rosa, La Chiquita o de Álvarez y el abrigo de La Madrastra. Después de la dominación romana de la zona, los árabes poblaron esta comarca durante un largo periodo, desde el siglo VIII hasta el siglo XIII, época en la que se construyó el castillo de Cañamero, actualmente desaparecido. De su patrimonio monumental destaca la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, del siglo XV, y la ermita de Nuestra Señora de Belén. También merecen una visita el vivero de plantas autóctonas y por supuesto, el Centro de Interpretación de la ZEPA Sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque. Sin olvidarse de visitar sus bodegas y probar los renombrados vinos que han hecho famosa esta población.

Finalmente abandonaremos Cañamero siguiendo el Camino Natural de las Villuercas, cruzando el conocido puerto Llano de la coplilla popular, hasta llegar a Guadalupe, destino final de nuestro recorrido.

## Bibliografía utilizada.

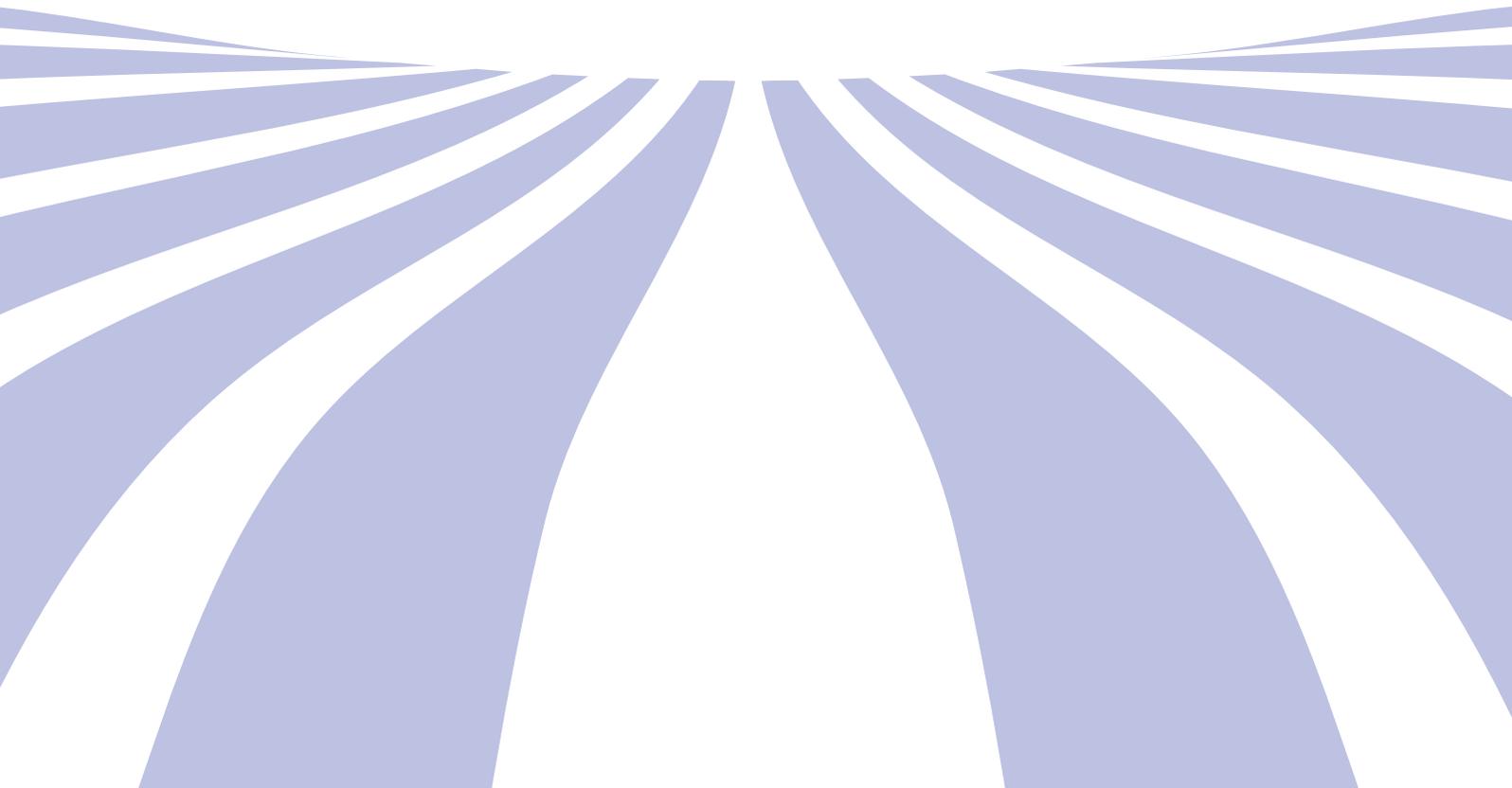
- Uriol Salcedo, José I.: "Historia de los caminos de España". Segunda edición. 2001
- Méndez-Cabeza Fuentes, Miguel: "Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio". 2003.
- Por los franciscanos Fr. I. Acemel y Fr. G. Rubio: "Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe". Segunda Edición, 2006.
- García, Sebastián (O.F.M): "El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia".
- Díaz Martín, Luis Vicente: "La consolidación de Guadalupe bajo Pedro I". 1982.
- Quadrado, José María: "Recuerdos y Bellezas de España". Madrid, 1853.
- Madoz, Pascual: "Diccionario Geográfico - Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de Ultramar". Madrid, 1849.
- Manteca Valdelande, Víctor: "Las vías pecuarias: evolución y normativa actual". Agricultura y Sociedad nº 76.
- Uriol, José Ignacio: "Viajes por España en la primera mitad del siglo XVI". Revista de Obras Públicas. 1987.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel: "Alfonso XI y el Santuario de Santa María de Guadalupe".
- De Riquer, Isabel: "La peregrinación fingida". 1991. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- García de Cortázar, José Ángel: "HOMO VIATOR: Peregrinos y Viajeros Medievales". IV Semana de Estudios Medievales, Nájera 1993.
- Álvarez Álvarez, Arturo: "La Reina Católica y Guadalupe", artículo.
- Campos y Fernández de Sevilla, F. Javier: "Los Reyes de España y la orden de San Jerónimo en los siglos XV-XVI". Estudios Superiores del Escorial.
- Ramírez Pascual, Tomás: "La vida espiritual (religiosa y cultural) en la Edad Media". 2000.
- Blanco Ollero, María Inmaculada: "Los retablos de la Capilla de Santa Catalina en el Real Monasterio de Guadalupe".
- Marcelino Cadalliaget Quirant: "El Real Monasterio de Guadalupe", conferencia.
- Asociación del Camino Real de Guadalupe. [www.acgr.com](http://www.acgr.com).
- Muñoz Sánchez, Antonio: "El arte mudéjar en Guadalupe." Artículo.
- Moraleda, Bernardo: "El bandolerismo en los Montes de Toledo a finales del siglo XIX". Artículo.
- Jiménez de Gregorio, Fernando: "Iglesias y parroquias de La Jara"
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar: "El Mudéjar Guadalupense"
- Vicente González de, José: "Boticas monásticas, cartujanas y conventuales en España"
- Martín de la Hoz, José Carlos: "Guadalupe: Extremadura y América"

# *Camino Romano*

## Comarcas

---

Tierra de Mérida - Vegas Bajas  
Vegas Altas del Guadiana  
Villuercas, Ibores y Jara



**Área total:** 2.186 km<sup>2</sup>

**Habitantes:** 118.698

**Limites:** La comarca de Tierra de Mérida - Vegas Bajas se sitúa aproximadamente en el centro de Extremadura. Limita al oeste con la comarca de Tierra de Badajoz, al sur con Tierra de Barros y la Campiña Sur, al este con las comarcas de Vegas Altas y La Serena y al norte con los Llanos de Cáceres.

**Municipios:** Alange, Aljucén, Arroyo de San Serván, Calamonte, Carmonita, Cordobilla de Lácara, Don Álvaro, El Carrascalejo, Esparragalejo, La Garrovilla, La Nava de Santiago, La Roca de la Sierra, La Zarza, Lobón, Guadajira, Mérida, Mirandilla, Montijo, Barbaño, Lácara, Oliva de Mérida, Puebla de la Calzada, Puebla de Obando, San Pedro de Mérida, Torremayor, Trujillanos, Valverde de Mérida y Villagonzalo.

## Historia

Está formada por un total de veinticinco municipios, agrupados en cuatro espacios claramente definidos: estribaciones meridionales de la Sierra de San Pedro (Puebla de Obando, La Roca de la Sierra, Cordobilla de Lácara, Carmonita y La Nava de Santiago); entorno del Parque Natural de Cornalbo (Aljucén, El Carrascalejo, Mirandilla, Trujillanos y San Pedro de Mérida); depresión central del Guadiana (Montijo, Puebla de la Calzada, Lobón, Torremayor, La Garrovilla, Esparragalejo, Arroyo de San Serván, Calamonte, Mérida, Don Álvaro, Villagonzalo y Valverde de Mérida), y el ámbito de las sierras de Peñas Blancas-La Garza (La Zarza, Alange y Oliva de Mérida).

Cada uno de estos espacios tiene unos rasgos reconocibles como propios, pero es el río Guadiana el factor que les da unidad a todos los niveles (geográfico, histórico, cultural, social, económico), polarizando en gran medida la actividad humana, debido a la feracidad de sus vegas que, compitiendo con el emblemático peso histórico de Mérida, da nombre a la comarca.

El Guadiana da sentido a todo el decurso humano en la zona, empezando por la presencia de grupos paleolíticos de cazadores-recolectores (cuyos instrumentos de cuarcita tallada se encuentran en las rañas depositadas por el río) y acabando en nuestros días, con la omnipresencia de los regadíos. Actualmente, articula todo el territorio, siendo su vega agrícola, con centro económico en Montijo-Puebla de la Calzada, una de las zonas más productivas de la región.

Tierra de Mérida-Vegas Bajas entra en la historia con la fundación de Emerita Augusta en el año 25 a. C., cuando el general Publio Carisio, por mandato del emperador Octavio Augusto, decidió asentar en la margen derecha del Guadiana a los veteranos de las legiones V Alaudae y X Gemina. Desde entonces, el singular valor estratégico de Mérida ha sido uno de los factores más influyentes en el devenir histórico del conjunto de la comarca: romanos, pueblos germánicos, musulmanes, cristianos, los distintos invasores contemporáneos y las decisiones políticas actuales siempre han tenido en cuenta la estratégica situación de la que fue capital de la Lusitania y el denso nudo de caminos en que está enclavada.

Fruto de esta concentración de gentes y civilizaciones son los dólmenes de Lácara, Carmonita o la Cueva del Monje -por citar sólo algunos de los más significativos-, las pinturas rupestres de las sierras de San Serván y Alange, el conjunto arqueológico romano y visigodo de Mérida, las iglesias santiaguistas de Montijo y La Garrovilla -entre otras muchas-, los pantanos y canales que dan vida al regadío, y las innumerables realizaciones del pasado siglo XX.

La comarca, que coincide en su mayor parte con el antiguo Partido Emeritense de la Orden de Santiago, cuenta además con un conjunto de espacios naturales magníficamente conservados, como el Parque Natural de Cornalbo, las estribaciones meridionales de la Sierra de San Pedro, los entornos de los embalses de los Canchales, Montijo y Alange, el Prado de Lácara, el río Aljucén y las sierras de San Serván, Peñas Blancas y La Garza.

## Economía

Las principales actividades económicas de la comarca están relacionadas con la agricultura y la agroindustria, a excepción de Mérida, donde destacan el sector industrial y, sobre todo, el de servicios, que ha experimentado un

gran desarrollo en los últimos treinta años, especialmente gracias a dos importantísimos acontecimientos: su designación en 1983 como capital de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la declaración por la UNESCO, en 1993, de su conjunto arqueológico como Patrimonio de la Humanidad.



*Teatro romano de Mérida*



*Centro de Interpretación del Parque Natural de Cornalvo (Trujillanos)*

**Área total:** 1.525,01 km<sup>2</sup>

**Habitantes:** 81.711

**Limites:** Limita al norte con las comarcas de Miajadas - Trujillo, al noreste con las Villuercas, al sureste con La Siberia, al sur con la Serena y al suroeste con la Vegas Bajas del Guadiana.

**Municipios:** Acedera, Don Álvaro, Don Benito, Guareña, Madrigalejo, Medellín, Mengabril, Rena, San Pedro de Mérida, Santa Amalia, Valdetorres, Valverde de Mérida, Villanueva de la Serena y Villar de Rena.

## Historia y otros aspectos

Posee gran riqueza histórico-artística, ya que muchas culturas aprovecharon el río Guadiana para asentarse. Destaca el papel de la Orden de Alcántara y de Santiago en forma de construcciones militares: Castillo de Medellín, casas nobiliarias y la arquitectura religiosa: restos de la basílica visigoda de San Pedro de Mérida o iglesia parroquial de Guareña.

Esta comarca tiene una destacada zona de naturaleza en el Parque Natural de Cornalvo, lugar protegido junto a sierra Bermeja, donde se conserva además una presa romana declarada Monumento Nacional en 1912. Buena parte del parque está situada en el término municipal de San Pedro de Mérida, pueblo situado a la orilla misma del río Guadiana. El parque tiene una extensión de 10.500 hectáreas repartidas por seis localidades, dos de ellas de esta comarca: la señalada de San Pedro de Mérida y Guareña. En este último pueblo vio la luz el poeta extremeño por excelencia, Luis Chamizo.

Es una ruta de descubridores y conquistadores de tierras americanas: en Medellín nació Hernán Cortés, conquistador del imperio azteca y Villanueva de la Serena es patria chica de Pedro de Valdivia, que dio nombre en Chile a la región de Nueva Extremadura.

En la cercana Don Benito se estableció hace años FEVAL, el recinto ferial de Extremadura. La comarca, alrededor del río Guadiana y algunos de sus afluentes, posee lugares donde se puede divisar una rica fauna avícola en las zonas de regadío. En este lugar invernan hasta 30.000 grullas, el enclave europeo más importante.

## Naturaleza

En la zona se pueden encontrar varias ZEPA (Zona de Especial Protección de Aves), como la de Llanos de Zorita y Embalse de Sierra Brava, la de Arrozales de Palazuelo y Guadalperales, o la ZEPA Vegas del Ruecas, Cubilar y Moheda Alta.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Arroces, productos hortícolas y cinegéticos, bogas y vino con D.O "Ribera del Guadiana".

### Fiestas

En Villanueva se celebra el Festival de Teatro de Calle y en Don Benito se celebran numerosas ferias y eventos comerciales en FEVAL (Institución Ferial de Extremadura).

### Equipamiento

La Vía Verde Vegas del Guadiana - Las Villuercas, que une las localidades de Villanueva de La Serena y Logrosán permite realizar rutas a pie, en bici o a caballo a través de las ZEPA y las tierras de cultivo de la zona.



Vegas Bajas del Guadiana (imagen realizada cerca de Vva. de la Serena)



Instalaciones de Feval

**Área total:** 2.245 km<sup>2</sup>

**Habitantes:** 16.800

**Limites:** al norte limita con Campo Arañuelo; al Sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas – Trujillo.

**Municipios:** Aldeacentenera, Alía, Berzocana, Cabañas del Castillo, Campillo de Deleitosa, Cañamero, Carrascalejo, Castañar de Ibor, Deleitosa, Fresnedoso de Ibor, Garvín de la Jara, Guadalupe, Logrosán, Navalvillar de Ibor, Navezuelas, Peraleda de San Román, Robledollano, Valdelacasa de Tajo y Villar del Pedroso.

## Historia

Encontramos ya restos de asentamientos de seres humanos de la era del Neolítico y el Calcolítico, que da fe y muestra por tanto, el atractivo y la abundancia de la zona, además de la protección que ofrecen las sierras que la atraviesan, la circundan y la abrigan.

Los restos encontrados, que se remontan a tantos años y siglos atrás, han sido conservados, en muchos casos, de forma casual y natural, puesto que no habían sido descubiertos y explotados hasta el siglo XX. Desde entonces, muchos son los vestigios que nos dejan nuestros ancestros.

Por otro lado, la historia de las comarcas de Villuercas, Ibores, Jara no ha estado siempre unida, aunque si bien es cierto que el punto de unión entre ellas ha sido durante siglos la localidad de Guadalupe, donde peregrinos de todas estas zonas han acudido a venerar a la Virgen pasando por caminos comunes y dejando de lado cualquier frontera imaginaria.

La comarca de La Jara Cacereña, por otro lado, perteneció hasta 1833 a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, y sus monumentos y vestigios históricos dan muestra de una cultura castellana, también su gastronomía y sus actividades económicas se asemejan más a los modos de hacer castellanos que a los extremeños.

## Naturaleza y clima

El patrimonio natural de las comarcas de Villuercas, Jara e Ibores, es uno de los mejor conservados y más rico de la región.

Se trata de una zona abrupta, montañosa, donde los asaltantes de caminos se escondían a la espera de que pasasen los carros de peregrinación a Guadalupe, pero llena de rincones emblemáticos como el Pico Villuercas, el Puerto de Arrebatacapas, el Valle del Viejas o el de Santa Lucía...

Visitar la comarca es reencontrarse con la naturaleza y comprobar cómo durante siglos, los pobladores de estas tierras han sabido aprovechar de modo sostenible sus recursos naturales de manera que podemos decir que nos encontramos en una zona casi virgen, donde la mano del ser humano aún no ha llegado a muchos lugares donde los animales encuentran su hábitat más protector y agradecido.

Esta Comarca encierra varias figuras de protección de la naturaleza:

Zona de Especial Protección para las Aves Z.E.P.A. Sierra Villuercas-Ibores fue declarada en el año 2000 a través del Decreto 232/2000 de 21 de noviembre. Las aves protegidas son uno de los fuertes del turismo que acude a la zona.

Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Guadalupejo, que nace en el año 2003 con motivo de proteger la biodiversidad de este entorno fluvial. Monumento Natural: Cueva de Castañar de Ibor.

Árboles Singulares (2004) como la Lorera de la Trucha (*Prunus Lusitanica*), el Castaño del Abuelo, el Roble de la Nava o los Castaños de Calabazas.

## Aspectos etnográficos y equipamientos

### Economía

Las Actividades económicas que más se practican en el ámbito de acción territorial del Grupo de Desarrollo APRODERVI, son todas aquellas relacionadas con la explotación agraria, por ser esta una zona rural de espacios preparados para este tipo de explotaciones. La ganadería caprina, ovina y, en menor medida, vacuna, junto con las explotaciones del olivar, de la vid, del castaño y, en menor medida, de los cerezos y de las judías, forman un alto porcentaje de la economía de la zona. Por otro lado, el alcornoque, ofrece también una forma de explotación a través de la industria del corcho.

Por otro lado, también existen explotaciones dedicadas exclusivamente a la apicultura. De todas estas actividades se derivan posteriormente otro tipo de industria como las queserías, bodegas, etc.

Además, la zona cuenta con dos importantes denominaciones de origen que avalan la calidad de sus productos. Por un lado, la Denominación de Origen “Queso Ibores” y, por otro, la D.O. “Miel Villuercas – Ibores”. Aparte de esto, cabe destacar que muchos de los vinos producidos en la zona también están dentro de la D.O. Ribera del Guadiana.

Otras actividades económicas que, cada vez, están más en auge, son las derivadas de la actividad turística de la zona, cada vez más abundante y solicitante de mayor calidad. Se cuentan en cada vez mayor número los empresarios y propietarios de casas rurales, hoteles y restaurantes para ofrecer un servicio a todas aquellas personas que visiten Villuercas, Ibores y Jara.

### Gastronomía

Rica por su variedad y calidad, se basa en la utilización de productos naturales para la elaboración de sus platos.

Las características más notables se aprecian en sus carnes, vinos, quesos y dulces, elaborados con productos que cuentan con la protección de la Denominación de Origen. Productos como la miel, D.O. “Miel Villuercas Ibores”, queso, también con D.O.P. “Queso Ibores”, que garantiza la más alta calidad en los productos agroalimentarios de la zona, en este caso cuenta con un reconocimiento internacional y los cocineros más prestigiosos de la comarca combinan con sus guisos o como entrantes típicos. Respecto a los platos de carne, destacan los elaborados con productos derivados de la caza como el venado. Del cerdo son famosas las morcillas de Guadalupe o las de calabaza además de los guisos que también se hacen de ternera.

En cuanto a las verduras, las judías verdes, son apreciadas por producirse en la zona, además de otras que se cultivan y nos regalan platos como el gazpacho o el ajoblanco.

Las Migas Extremeñas también son típicas de esta comarca, como en el resto de la región. En cuanto a los dulces, hay una amplia variedad entre los que destacaremos: perrunillas, bollería artesana, dulces hechos con miel y piñones y otros menos elaborados como los pestiños. Por último, muchos de sus vinos, pertenecen a la Denominación de Origen de los vinos de Extremadura Ribera del Guadiana.

### Fiestas

Casi todas las actividades festivas o al menos las más importantes, se celebran en verano. Se trata de festejos muy tradicionales, ligados a tiempos pasados, en honor normalmente a santos y santas patronos de las diferentes localidades. Durante la primavera destacan las romerías de los pueblos. Excepto en Navalvillar de Ibor y otras pocas localidades, casi todas las romerías están también dedicadas a algún santo o santa, por la que se pasa un día de fiesta aprovechando el buen tiempo a finales de abril y principios de mayo.

Durante el otoño y el invierno, la actividad festiva decae a favor de la vendimia en el mes de septiembre, la recogida de la aceituna y la recogida del corcho. Sólo Guadalupe tiene festejos en el mes de octubre con la peregrinación a caballo hasta la localidad el 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, ya que la Virgen de Guadalupe es Reina de las Españas y Patrona de la Hispanidad.

### Artesanía

Esta actividad se concentra en pequeños núcleos, sobre todo en la localidad de Guadalupe donde, por razones obvias, el turismo es más abundante. La importante y letal competencia que países asiáticos ofrecen a artesanos y apicultores están provocando la pérdida de profesiones y modos de hacer artesanos, ecológicos y únicos que se tenía hasta hace algunos años. Los artesanos se enfrentan, además, a un encarecimiento de la materia prima que les obliga a encarecer asimismo sus productos finales que, en muchos casos al no tener otra finalidad que la meramente decorativa, no son excesivamente consumidos. Sin embargo, el auge y la moda por los espacios rústicos hace que, cada vez sean más los empresarios que

solicitan la calidad y el buen hacer de los artesanos que utilizan materiales exclusivamente nobles para la realización y elaboración de sus utensilios o mobiliario; esto hace que el sector no esté definitivamente acabado aunque las generaciones venideras no se sitúen muy cercanas a este tipo de actividades puesto que le ven escasa rentabilidad a algo que detrás lleva un importante esfuerzo, trabajo y creatividad.

### **Equipamientos**

Existe una oferta variada en alojamientos: agroturismo, casas rurales, hostales, hoteles y apartamentos rurales, albergues municipales, bungalows, camping, parador de turismo y una hospedería.

#### **Parador de Turismo**

Marqués de la Romana, 12  
10140 - Guadalupe  
Tel. 927 367075

#### **Hospedería del Real Monasterio**

Información y reservas:  
Plaza Juan Carlos I  
10140 - Guadalupe  
Tel. 927 367000  
Fax: 927 367177

#### **Albergue Municipal. Cañamero**

10136 - Cañamero  
Tel. 927 369002

#### **Oficina de Turismo**

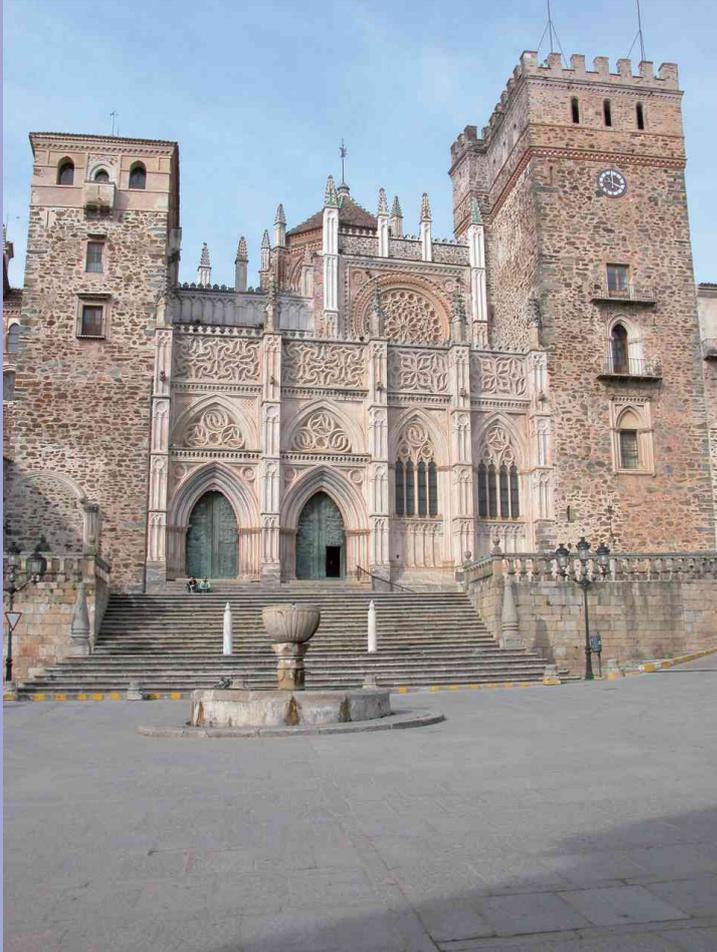
Plaza Santa María de Guadalupe  
10140 - Guadalupe  
927 15 41 28  
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

#### **Turismo Villuercas**

Avenida de Cervantes, 57  
10136 - Cañamero  
927 15 41 28  
turismo@villuercas.net

#### **Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar**

Ctra. Del Camping s/n  
Castañar de Ibor  
Tel. 927 55 46 35  
cuevacastañar@aym.juntaex.es



*Real Monasterio de Guadalupe*

*Entorno de las Villuercas*

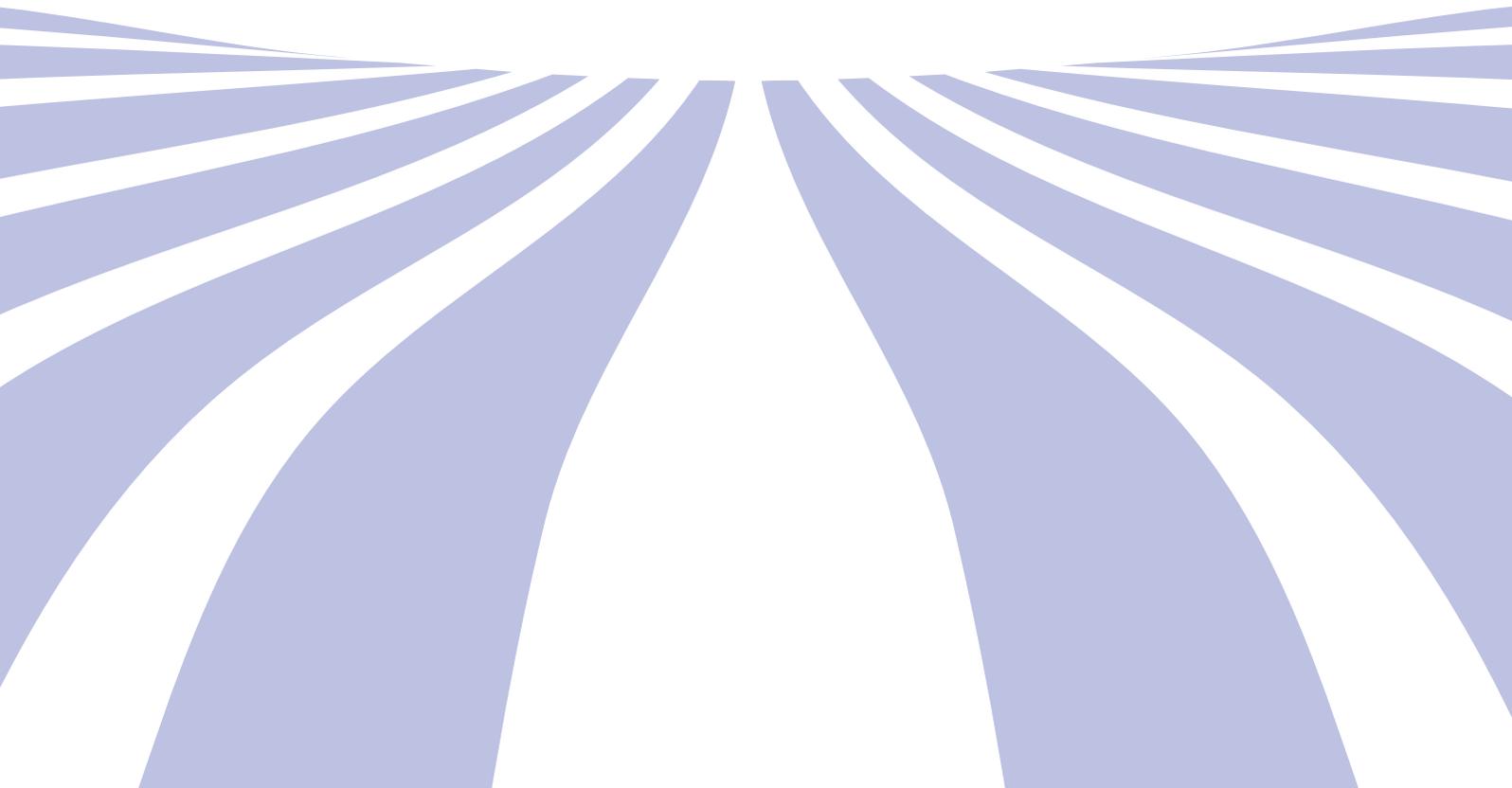


# *Camino Romano*

## Municipios

---

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| Mérida                      | Don Benito              |
| Trujillanos                 | Villanueva de la Serena |
| San Pedro de Mérida         | Madrigalejo             |
| Torrefresneda (ELM Guareña) | Logrosán                |
| Santa Amalia                | Cañamero                |
| Medellín                    | Guadalupe               |

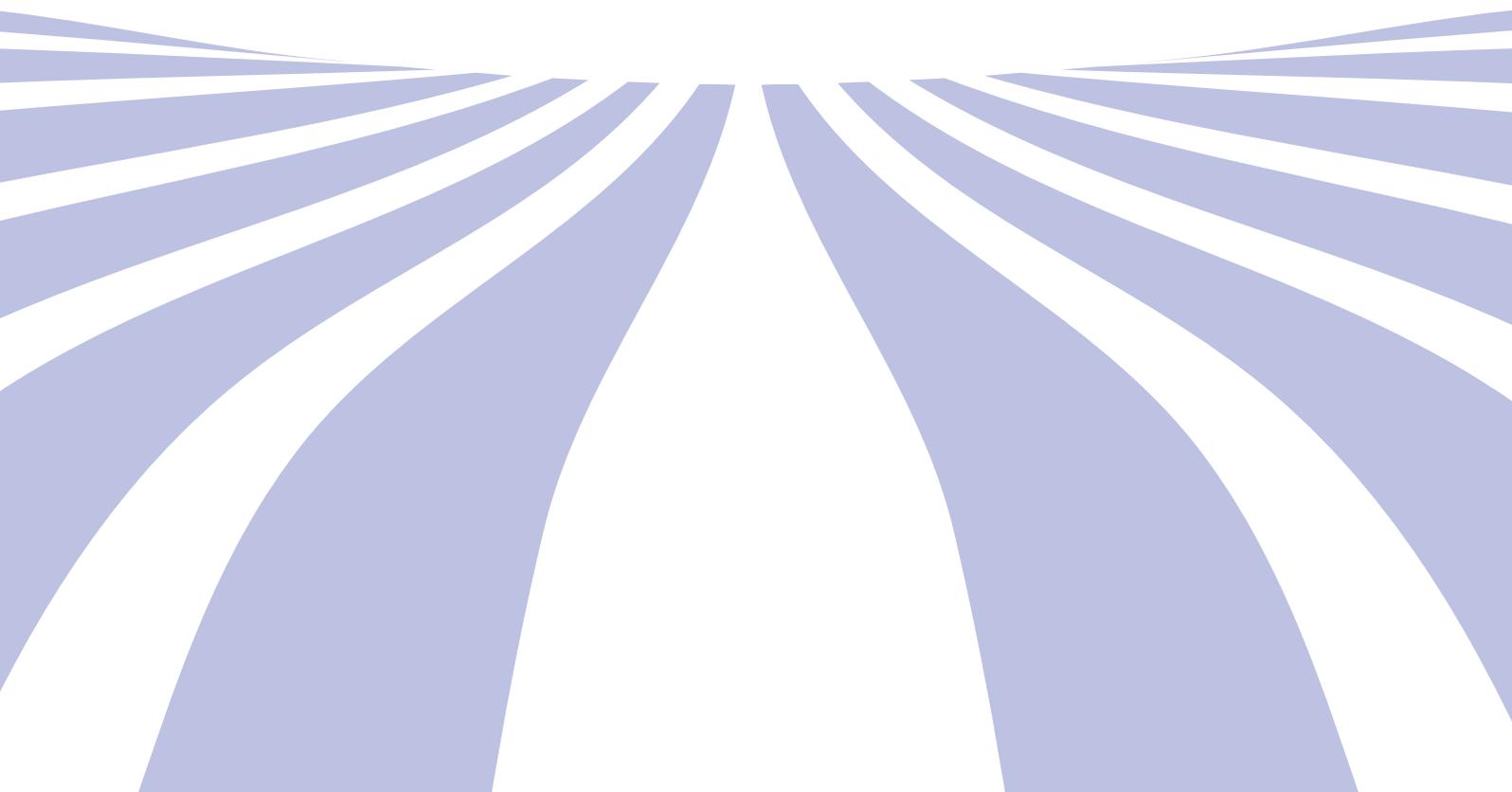


# *Camino Romano*

## Mérida

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

De fundación romana y surgida entre dos cursos de agua, el Guadiana y el Albarregas, la ciudad supo mantener, desde su fundación, un fluido diálogo con ambos cauces.

Desde su fundación como colonia, hecho que sucede hacia el 25 a.C., y a lo largo de sus dos primeros siglos de existencia, quienes diseñaron su decoración y urbanismo no pretendieron otra cosa que emular a la metrópoli, reproducir Roma en este lugar remoto del Imperio para ser, a su vez, ejemplo en el que habrían de reflejarse decenas de municipios, alquerías y casas de campo del occidente peninsular.

Su promoción, hacia el 15 a.C., como capital de una nueva y extensa provincia, la Lusitania, aporta a la Augusta Emerita un nuevo carácter, la ciudad dirigida pasa a ser ciudad directora, gestora de su territorio.

Como relevante cruce de caminos que fue, y aún continúa siendo, la ciudad asiste muy pronto, a ver como es escenario donde se asientan y se desarrollan tanto asuntos materiales como divinos. Junto a una amalgama de religiones procedentes del Medio Oriente y Egipto, prenden en Mérida el judaísmo y el cristianismo. Bajo la persecución de Diocleciano es martirizada en la ciudad Eulalia, Santa que tendrá una ascendencia determinante durante la tardoantigüedad y los albores de la Edad Media en la península. Mientras el Imperio se arruinaba de forma inexorable, esta ciudad mantuvo el aliento de una civilización que pugnaba por sobrevivir.

Posteriormente serán los obispos emeritenses, ya bajo administración visigoda, los encargados de mantener el prestigio material y espiritual de la ciudad. La civilización clásica, a través de la iglesia local, no se extinguió, muy al contrario, se dilató hasta el emirato omeya en una especie de rezagado helenismo.

Aquí, además de alimentar la curiosidad irrefrenable de los ojos, el paseante verá transmutado el pasado en objeto de ocio y didáctica, uno de los aciertos de sus museos y exposiciones o la celebración de importantes eventos como el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Su configuración actual es producto de los diferentes movimientos artísticos de cada época y del carácter de gran urbe que tuvo durante ciertos siglos, a los que se añadieron las huellas de aquella villa rural que fue la Mérida de los tiempos modernos y buena parte de los contemporáneos.

En las últimas décadas del siglo XX dos hechos marcarán su devenir histórico, la designación de Mérida como capital de Extremadura y el gran impulso que recibió la ciudad al ser designada por la UNESCO en el año 1993 como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

## Monumentos Patrimonio

Mérida atesora un increíble patrimonio histórico-artístico que cautiva a todos sus visitantes. El día 8 de diciembre de 1993 fue aprobada por unanimidad la candidatura presentada por la ciudad de Mérida en la que fue declarada Patrimonio de la Humanidad. Anteriormente, la ciudad contaba con veinte monumentos nacionales y algunos en espera de obtenerla. El 8 de febrero de 1973 Mérida fue declarada 'Conjunto Histórico-Arqueológico', única ciudad que ostenta esa denominación en España. A continuación conoceremos cuáles son los edificios y monumentos más destacados para conocer en Mérida:

- **Conjunto Histórico Arqueológico de Mérida:** Teatro, Anfiteatro, Puente y circo Romano. Del siglo I a.C. al siglo II d.C.
- **Basílica Santa Eulalia.** Siglo XIII (originaria del siglo IV). BIC con categoría de Monumento
- **Alcazaba árabe.** Siglo IX. BIC con categoría de Monumento
- **Hospital de Peregrinos.** Siglo VI. Se trata de la única arquitectura visigoda conservada en España que no posee un carácter litúrgico. Sirvió de hospital y albergue de los peregrinos que venían a venerar los restos de la mártir Santa Eulalia.
- **Convento de San Andrés.** Siglo XVI. BIC con categoría de Monumento. Fundado en 1571 por la Orden de Predicadores de Santo Domingo. En la fachada principal del templo se exhibían los patrones de medidas y el marco de la ciudad. Actualmente sólo se conservan la iglesia y la fachada principal en cuya portada se puede observar una imagen de Santo Domingo.

- **Conventual Santiaguista** (siglo XIII). Erigido por los caballeros de la Orden de Santiago tras la conquista de la ciudad por parte de Alfonso IX en 1228. El conventual sufrió numerosos daños durante la Guerra de Independencia contra los franceses, e incluso a comienzos de la Guerra Civil Española. Actualmente es sede de la Presidencia de la Junta de Extremadura.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

La gastronomía emeritense se basa en productos propios de la tierra extremeña, tales como el jamón ibérico, quesos, aceites, hortalizas o carnes. Como capital de Extremadura, Mérida ha sabido ponerse a la altura en la confección y presentación de los platos típicos de la región en sus bares y restaurantes. Platos de prestigio como el gazpacho o el ajoblanco, la ternera retinta condimentada a la pimienta, la caldereta de cordero, el conejo, la perdiz o la liebre se unen a los platos de la cocina tradicional de nombres muy extremeños, como el cojondongo, el zorongollo, los jilimojas o la cardincha de paleta de borrego.

### Fiestas

- **Carnavales romanos** (Febrero). Fiesta popular amenizada por comparsas, muchas de las cuales toman como referencia el mundo romano en sus caracterizaciones y las letras de sus canciones.
- **Semana Santa de Mérida**. Marzo - abril (Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional). De gran atractivo, gracias a las bellas imágenes y al recorrido que las cofradías realizan por la ciudad, sobre todo en lugares como el Arco de Trajano, Anfiteatro, Templo de Diana, etc.
- **Festival de Teatro Clásico de Mérida**. El Festival, que se viene celebrando desde 1933, lo convierte en el más veterano del panorama cultural español y en el más importante de cuantos se celebran de su género. Su prestigio nacional e internacional lo ha elevado a la categoría de acontecimiento cultural del verano, cita esperada anualmente por parte de los amantes de las artes escénicas y de la cultura en general. [www.festivaldemerida.com](http://www.festivaldemerida.com)
- **Feria de Septiembre** (Primera semana de septiembre). Se trata de la fiesta grande de la localidad, con una duración de cuatro días y con una serie de actividades lúdicas tanto para mayores, jóvenes y más pequeños: verbenas, corridas de toros, pasacalles, juegos, etc.
- **Feria Chica** (12 de octubre). Está organizada por la Federación de Asociaciones Gitanas Extremeñas y la Asociación Gitana 'Emérita Augusta'. El programa tiene como objetivo primordial promocionar integralmente al pueblo gitano, potenciar su cultura rescatando y revalorizando los acontecimientos culturales tradicionales y al mismo tiempo dar a conocer nuevas formas que ya existen entre los jóvenes gitanos.
- **Santa Eulalia de Mérida** (patrona de la ciudad, 10 de diciembre). Fiesta de marcado carácter religioso en el que se conmemora el martirio de Santa Eulalia, patrona de la ciudad.

## Equipamiento

### Museo Nacional de Arte Romano

José Ramón Mérida, s/n

06800 - Mérida

Tel. 924 311 690

[www.museoromano.com](http://www.museoromano.com)

### Museo de Arte Visigodo

Santa Julia, s/n

06800 - Mérida

Tel. 924 300 106

## Equipamiento

### Centro de Interpretación de las VII Sillas

José Ramón Mérida, s/n

06800 - Mérida

Tel. 924 330 722

[www.merida.es](http://www.merida.es)

### Centro de Interpretación de la Vía de la Plata

Paseo de Roma, s/n (próximo al puente de Calatrava)

06800 - Mérida

Tel. 924 004 958

Fax. 924 004 959

### - Alojamiento:

Existe una amplia oferta en alojamientos y restauración en la ciudad.

### Albergue de la Vía de la Plata

Av. de la Vía de la Plata, s/n

Tel. 924 311 550

### Parador de Turismo Vía de la Plata

Plaza de la Constitución, 3

06800 - Mérida

Tel. 924 313 208 | 924 319 208

[www.parador.es](http://www.parador.es)

[merida@parador.es](mailto:merida@parador.es)

### - Información al Turista

#### Oficina Municipal de Turismo

Santa Eulalia, 64

06800 - Mérida

Tel. 924 330 722

Oficina de Información Turística

Paseo José Álvarez Sáenz de Buruaga, s/n

06800 - Mérida

Tel. 924 009 730

#### Consorcio de la Ciudad Monumental

Reyes Huertas, 5

06800 - Mérida

Tel. 924 004 908

MÉRIDA

Tierra de Mérida - Vegas Bajas

*Camino  
Romano*

**Asociación de Guías Turísticos de Extremadura**

Paseo de Artes y Oficios, 22

06800 - Mérida

Tel. 629 781 244

Fax. 670 970 231

**Ayuntamiento de Mérida**

Plaza de España, 1

06800 - Mérida

Tel. 924 380 100

Fax. 924 380 183

[www.merida.es](http://www.merida.es)



Localidad de Mérida desde el Puente Romano



Centro de Recepción del Turista



Plaza de España y Ayuntamiento

**Tipo de Recurso**

Lugar Histórico

**Coordenadas UTM**

X: 730.870,34    Y: 4.310.961,43

Huso: 29    Altitud: 230 metros

**Catalogación**Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento  
Patrimonio de la Humanidad**Valoración**

Fecha: Siglo I a.C

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

**Descripción**

Es el Teatro Romano el monumento más emblemático y visitado de la ciudad. Ubicado en el Conjunto Arqueológico de Mérida, uno de los principales y más extensos conjuntos arqueológicos de España, siendo declarado Patrimonio de la Humanidad en 1993 por la UNESCO.

Su construcción, patrocinada por Agripa, yerno de Octavio Augusto, data de casi la misma época de fundación de Emérita Augusta y su inauguración es de los años 16 y 15 a.C.

La capacidad del teatro era de unas 6.000 personas y se dividía de la siguiente manera:

- El graderío o *cavea*, dividido a su vez en tres partes:

1. La inferior (*ima cavea*) con 22 filas de asientos, era la más cercana a la escena y, por tanto, reservada para las clases más altas.
2. La central (*media cavea*) de 5 filas.
3. La superior (*summa cavea*), destinada a las clases inferiores.

- La *orchestra* es un espacio semicircular con pavimento de mármol destinado al coro. A ella se accede por unos corredores abovedados, en cuyas puertas aparecían las inscripciones de la inauguración del teatro.

- La escena o *proscenio* es el lugar en el que interpretaban los actores. Se cerraba por detrás con una construcción muy decorada, el frente escénico (*scaenae frons*). La decoración consiste en dos órdenes de columnas corintias de mármol azul con basas y capiteles blancos. Detrás de la escena hay un gran pórtico con jardín.

**Detalles**

Las representaciones teatrales constituían la parte más noble de los espectáculos romanos, aunque el pueblo prefería los juegos que se realizaban en el anfiteatro.

En el siglo XVIII el teatro se desmanteló para utilizar sus piedras en las obras del puente sobre el río Guadiana y construir el tendido de la Plaza de Toros.

Tras el abandono propiciado por el cristianismo a causa de la inmoralidad del teatro, éste se abandona y cubre de tierra, quedando solamente visible la zona superior del graderío (*summa cavea*). La imaginación popular la denominó 'Las Siete Sillas', donde según la tradición se sentaron en ella diversos reyes moros para decidir los destinos de la ciudad. Bajo la dirección del arqueólogo José Ramón Mélida se iniciaron las excavaciones definitivas de este monumento en 1910.

Además de ser el monumento más visitado de la ciudad, desde 1933 alberga el desarrollo del Festival de Teatro Clásico de Mérida con lo cual recupera su función original y trasciende el mero ornamento.

**Localización**

Conjunto Arqueológico de Mérida  
Avenida de los Estudiantes  
06800 - Mérida  
Tel. 924 312 530

**Horarios**

Del 1 de junio al 30 de septiembre  
Mañanas de 9.30 a 13.45h.  
Tardes de 17.00 a 19.15h.  
Del 1 de octubre al 31 de mayo  
Mañanas de 9.30 a 13.45h.  
Tardes de 16.00 a 18.15h.

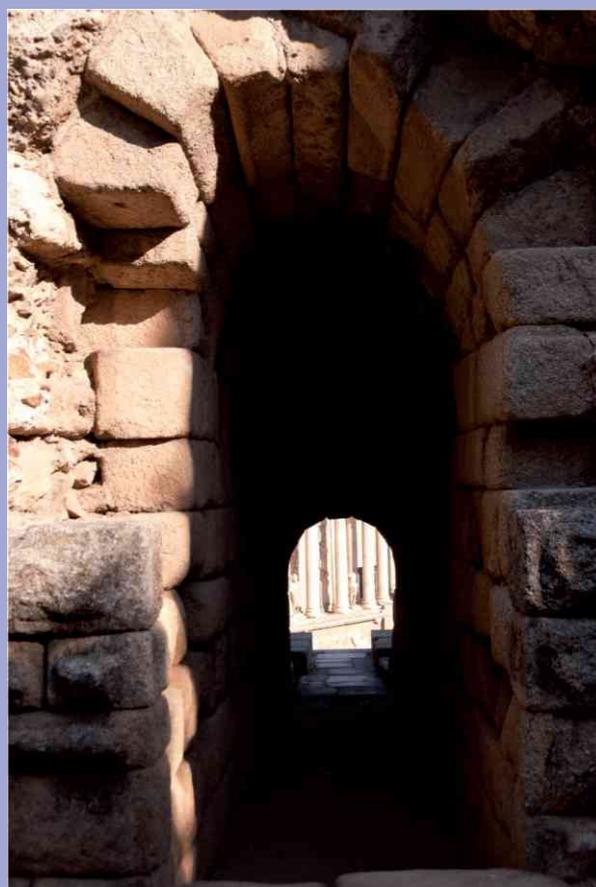
TEATRO ROMANO  
Mérida



Frente escénico y graderío del Teatro Romano



Entablamento y capiteles



Vomitorios de la cavea

**Tipo de Recurso**

Lugar Histórico

**Coordenadas UTM**

X: 730.922,55    Y: 4.311.054,76

Huso: 29    Altitud: 231 metros

**Catalogación**Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento  
Patrimonio de la Humanidad**Valoración**

Fecha: Siglo I a.C

Estado: En ruinas

Singularidad: Único

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

**Descripción**

Frente al teatro y a escasos metros de éste se encuentra el Anfiteatro, recinto dedicado principalmente a espectáculos con gladiadores y animales salvajes. Su inauguración fue en el año 8 a.C y su capacidad estimada era de unos 14.000 espectadores.

Es un edificio formado por una arena central de forma elíptica rodeada de un graderío, divididos al igual que en el teatro en tres zonas. De estas tres zonas solo se conserva en la actualidad la inferior ya que las dos superiores fueron utilizadas, tras su caída en desuso, como cantera para construcciones civiles en la ciudad. Partes del anfiteatro:

- Graderío o *cavea*: se divide, igual que el teatro, en tres sectores (*ima*, *media* y *summa cavea*). Dieciséis puertas a lo largo del perímetro de la fachada permiten la entrada. Sobre las primeras gradas se construyeron en los extremos del eje menor dos tribunas, una para las autoridades y otra para la persona que financiaba el espectáculo.
- Arena: Estaba separada de la *cavea* por un podio revestido de mármoles. Se han hallado también magníficas pinturas del antepecho de uno de los palcos, con motivos de luchas de animales. Los gladiadores salían a la arena por grandes corredores que se abren a los extremos del eje mayor de la elipse. A ambos lados de estas entradas hay unas dependencias que podrían ser para los gladiadores antes de salir o para las jaulas de las fieras. En el centro de la arena se cavó una gran fosa en forma de cruz que probablemente servía como almacén (se cubría con un entarimado).

**Detalles**

A escasos metros del Anfiteatro se encuentran los restos de mansiones romanas, la del Anfiteatro y la de la Torre del Agua. La primera está más completa y da a un patio porticado con jardín y pozo. Destaca una interesante decoración de mosaico con motivos de vendimia y de Venus y Cupido, y otra gran sala con mosaico de motivos marinos, la habitación del mosaico de los Peces.

**Localización**

Conjunto Arqueológico de Mérida

Avenida de los Estudiantes

06800 - Mérida

Tel. 924 312 530

# ANFITEATRO ROMANO

Mérida

*Camino Romano*

## Horarios

Del 1 de junio al 30 de septiembre

Mañanas de 9.30 a 13.45h.

Tardes de 17.00 a 19.15h.

Del 1 de octubre al 31 de mayo

Mañanas de 9.30 a 13.45h.

Tardes: de 16.00 a 18.15h.



Vista general del anfiteatro



Tribunas

**Tipo de Recurso**

Lugar Histórico

**Coordenadas UTM**

X: 731.425,5      Y: 4.311.492,34

Huso: 29      Altitud: 217 metros

**Catalogación**Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento  
Patrimonio de la Humanidad**Valoración**

Fecha: Siglo I d.C

Estado: En ruinas

Singularidad: Único

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

**Descripción**

Debido a sus grandes dimensiones se encontraba fuera del recinto amurallado, al lado de las calzadas que unía Emérita con *Corduba* (Córdoba) y *Tolletum* (Toledo).

Uno de los espectáculos favoritos eran las carreras de bigas (dos caballos) y cuadrigas (cuatro caballos). Los conductores de los carros llamados aurigas eran personajes muy populares siendo muchos de ellos inmortalizados en pinturas y mosaicos.

Debió construirse en los primeros años del siglo I d.C (en época de Tiberio) y tenía capacidad para 30.000 espectadores.

Su planta, que mide unos 440 metros de largo por 115 de ancho, sigue el modelo de todos los anfiteatros romanos. Se estructuraba de la siguiente manera:

- Graderío o *cavea*. Tenía la clásica división, con el *ima cavea* o graderío inferior, *media cavea* en la parte central y *summa cavea* en la parte superior. En los lugares de mejor visibilidad se repartían las tribunas de autoridades y las clases altas romanas.
- Arena o zona en la que se celebraban las competiciones. Está dividida en su centro y en sentido longitudinal por la *spina*, plataforma en torno a la que daban las vueltas, muy decorada con esculturas y obeliscos. Sólo quedan sus cimientos. En uno de los extremos de la arena estaba la puerta de los desfiles (*porta pompae*), de la que salía un gran cortejo antes de las carreras.

Fue restaurado en el s. IV d.C según reza una inscripción y declarado monumento nacional en 1912. En la actualidad existe un centro de interpretación junto al monumento y éste es totalmente visitable.

**Detalles**

A escasos metros del Anfiteatro se encuentran los restos de mansiones romanas, la del Anfiteatro y la de la Torre del Agua. La primera está más completa y da a un patio porticado con jardín y pozo. Destaca una interesante decoración de mosaico con motivos de vendimia y de Venus y Cupido, y otra gran sala con mosaico de motivos marinos, la habitación del mosaico de los Peces.

**Localización**

Conjunto Arqueológico de Mérida

Avenida de los Estudiantes

06800 - Mérida

Tel. 924 312 530

**CIRCO ROMANO**  
Mérida

*Camino Romano*

**Horarios**

Del 1 de junio al 30 de septiembre

Mañanas de 9.30 a 13.45h.

Tardes de 17.00 a 19.15h.

Del 1 de octubre al 31 de mayo

Mañanas de 9.30 a 13.45h.

Tardes: de 16.00 a 18.15h.



Circo romano



Centro de interpretación del circo romano

**Tipo de Recurso**  
Obras Técnicas

**Coordenadas UTM**

X: 730.057,18    Y: 4.310.906,65

Huso: 29    Altitud: 202 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento  
Patrimonio de la Humanidad

**Valoración**

**Fecha:** Siglo I a.C

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Único

**Atractivo:** Muy Bueno

**Relevancia:** Internacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Fue la primera obra levantada en la ciudad romana de Emérita Augusta, en torno al año 25 a.C, siendo prolongación de una de las arterias principales de la colonia, el *Decumanus Maximus*. Además está construido estratégica y militarmente para la perfecta protección de la colonia y de todo el este peninsular.

Está edificado con núcleo de hormigón revestido con sillares de granito almohadillado, unidos por la presión de una piedra sobre otra. Consta de 60 arcos y tiene una longitud de 792 metros, es el más largo y monumental del mundo romano, exceptuando el del Danubio. Originalmente estuvo dividido en dos partes. En su centro se construyó un tajamar, desaparecido actualmente por las crecidas del río, por este motivo se abrieron unos aliviaderos entre sus arcos y se hicieron de forma redondeada los pilares debajo de la superficie de agua.

En época romana se amplió en longitud varias veces, añadiéndose por lo menos cinco tramos de arcos consecutivamente para que el camino no se cortara en las periódicas crecidas del Guadiana. Aún se puede apreciar su primitiva construcción entre la entrada y el primer descendadero.

Desde el principio del puente podemos ver el dique de contención de aguas del río Guadiana (construido en el siglo I a.C), recorriendo exteriormente el muro de la Alcazaba árabe. Hay que destacar la profusión de contrafuertes y la aparición de desembocaduras de cloacas en la parte inferior.

## Detalles

**Localización**

Enfrente de la Alcazaba árabe

06800 - Mérida

Tel. 924 312 530

PUENTE ROMANO  
Mérida

*Camino Romano*



*Puente romano (sillares almohadillados)*



*Calzada y pretilos*

**Tipo de Recurso**  
Obra Técnica

**Coordenadas UTM**

X: 730.036,91    Y: 4.311.890,86

Huso: 29    Altitud: 214 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento  
Patrimonio de la Humanidad

**Valoración**

**Fecha:** Siglo I d.C

**Estado:** En ruinas

**Singularidad:** Único

**Atractivo:** Muy Bueno

**Relevancia:** Internacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Fue construido para transportar el agua traída desde el embalse de Proserpina (a 10 km. del núcleo urbano) a la ciudad de Emerita Augusta. La conducción discurre subterránea hasta el depósito de decantación. Desde aquí y mediante una obra de sillares de granito, hiladas de ladrillos y núcleo de hormigón, toma altura para salvar el valle del Albarregas y finalizar en el depósito de distribución de aguas, asentado en el Cerro del Calvario ya en el interior de la ciudad.

La longitud del tramo de arquerías, desde el citado depósito de decantación hasta el terminal existente en el cerro de El Calvario, es de 827 metros, mientras que la altura máxima llega a 25 metros.

Su estructura revela la perfección y dominio que los ingenieros romanos llegaron a alcanzar en la solución de este tipo de obras. Consiste básicamente en una serie de sillares y ladrillos, cinco y cinco hiladas respectivamente. Los pilares tienen 3 metros de lado, a veces cuentan con un estribo en talud, y se enlazaban unos a otros por medio de arquerías de ladrillo. En la parte superior de las arquerías iba establecido el canal (*specus*).

## Detalles

Esta obra, que causó el asombro de los emeritenses en siglos pasados, propició que consideraran milagroso que los pilares se conservaran aún en pie, de ahí el nombre de Los Milagros.

Algunos investigadores afirman que tanto el combinado de materiales, como el sistema de construcción serían posteriormente imitados por los arquitectos hispanomusulmanes en la Mezquita de Córdoba.

ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS  
Mérida

*Camino  
Romano*



Acueducto de Los Milagros (sobre el río Albarregas)



Sillería de granito y ladrillo

**Tipo de Recurso**

Obra Técnica

**Coordenadas UTM**

X: 729.958,50    Y: 4.310.705,82

Huso: 29    Altitud: 212 metros

**Catalogación**Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento  
Patrimonio de la Humanidad**Valoración**

Fecha: Siglo XIII

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

**Descripción**

Se trata de la primera alcazaba árabe que se construyó en la Península Ibérica, construyéndose en el año 835 en época de Abderramán II. Está situado junto al puente romano sobre el río Guadiana, enclave estratégico para la defensa de la ciudad, sofocando las continuas rebeliones internas de una población heterogénea compuesta por mozárabes, bereberes y muladíes fundamentalmente.

El perímetro de la alcazaba es casi cuadrado, de unos 550 metros. Los muros, de unos 2,70 metros de grueso y 10 metros de altura, están fabricados en su mayoría con sillares reaprovechados de obras romanas y visigodas anteriores en granito y rellenando la estructura de tierra, piedras y argamasa. Adosados al muro se distribuyen unas veinticinco torres de base cuadrangular que además sirven de contrafuertes. En el interior del recinto se conserva un interesante y majestuoso aljibe excavado en la roca.

El acceso principal hacia el recinto estaba flanqueado por dos torres, rematadas supuestamente por arcos de herradura, que servían como primer espacio defensivo ya que obligaban a desfilar por allí a todos los que quisieran entrar en la ciudad.

Una vez reconquistada Mérida por Alfonso IX en 1230 a los árabes, este edificio militar sería entregado a la Orden de Santiago, convirtiéndose en conventual a principios del XVI.

El conventual santiaguista, destruido con el paso de los siglos, fue reconstruido magníficamente y es actualmente sede de la Presidencia de la Junta de Extremadura.

**Detalles****Localización**Graciano, s/n  
06800 - Mérida**Horarios**

Del 1 de junio al 30 de septiembre

Mañanas de 9.30 a 13.45h.

Tardes de 17.00 a 19.15h.

Del 1 de octubre al 31 de mayo

Mañanas de 9.30 a 13.45h.

Tardes de 16.00 a 18.15h.

ALCAZABA ÁRABE  
Mérida



Entrada a la Alcazaba árabe



Interior del recinto

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 730.434,63    Y: 4.311.333,57

Huso: 29    Altitud: 227 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XIII

**Estado:** Muy bueno

**Singularidad:** Escaso

**Atractivo:** Muy Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Muy buena

## Descripción

La Basílica de Santa Eulalia puede considerarse, sin temor a equivocarse, como el lugar donde el cristianismo brotó en la región. Es la única construcción plenamente medieval de Mérida y lugar de peregrinación de toda la Península y de gran parte de Europa.

Se levantó en el siglo IV a extramuros de la ciudad, sobre la tumba de la mártir Santa Eulalia, en el espacio donde la niña fue martirizada hasta su muerte. Fue enseguida enriquecido por los obispos y arzobispos de Mérida, pero en el que se dejaron sentir los embates consiguientes a la invasión árabe. De aquellos ricos mármoles y pavimentos de mosaicos, de los dorados artesonados que alababa el poeta Aurelio Prudencio no queda nada.

El templo actual se construyó en el siglo XIII sobre la basílica original, con muestras de arte paleocristiano, visigodo, bizantino y románico. En el exterior se encuentran el llamado 'hornito' o capilla de la Mártir Santa Eulalia, construido sobre los restos de un templo al dios Marte.

De época románica, es una de sus portadas, enmarcada y cubierta por un tejado. También los accesos internos a los ábsides laterales son de esta etapa, al igual que las cubiertas en bóveda de cañón de los mismos.

De época gótica son los cuatro pilares que separan las naves, con columnas adosadas que soportan arcos apuntados. En el siglo XVI se abre la portada principal de la iglesia, con arco trilobulado enmarcado por pilastras y entablamiento clasicistas. La torre cuadrada de dos pisos con remate en chapiteles es una adición posterior.

Las mejoras y excavaciones realizadas en esta basílica desde 1990, pusieron de relieve la enorme importancia histórica y artística del edificio.

## Detalles

### Hornito de Santa Eulalia.

Situado junto a la basílica es un pequeño templete del año 1617, cuyo pórtico se construye reutilizando restos del desaparecido templo romano de Marte. Se trata de una parte de un entablamento de orden corintio y se compone de una cornisa, un friso con la inscripción 'MARTI SACRUM VETTILIA PACULI' (consagrado a Marte por Vetila, mujer de Paculo), dos columnas de mármol, dos capiteles de orden corintio y varias piezas situadas como arquitrabe, ornadas en su frente con cabezas de medusa entre palmetas y en su zona inferior con valiosos relieves de tema bélico, que aluden a Marte, dios de la Guerra.

# BASÍLICA DE SANTA EULALIA

Mérida

*Camino  
Romano*

## Localización

Av. Extremadura, 15  
06800 - Mérida

## Horarios

Del 1 de junio al 30 de septiembre

Mañanas de 10.00 a 13.45h.

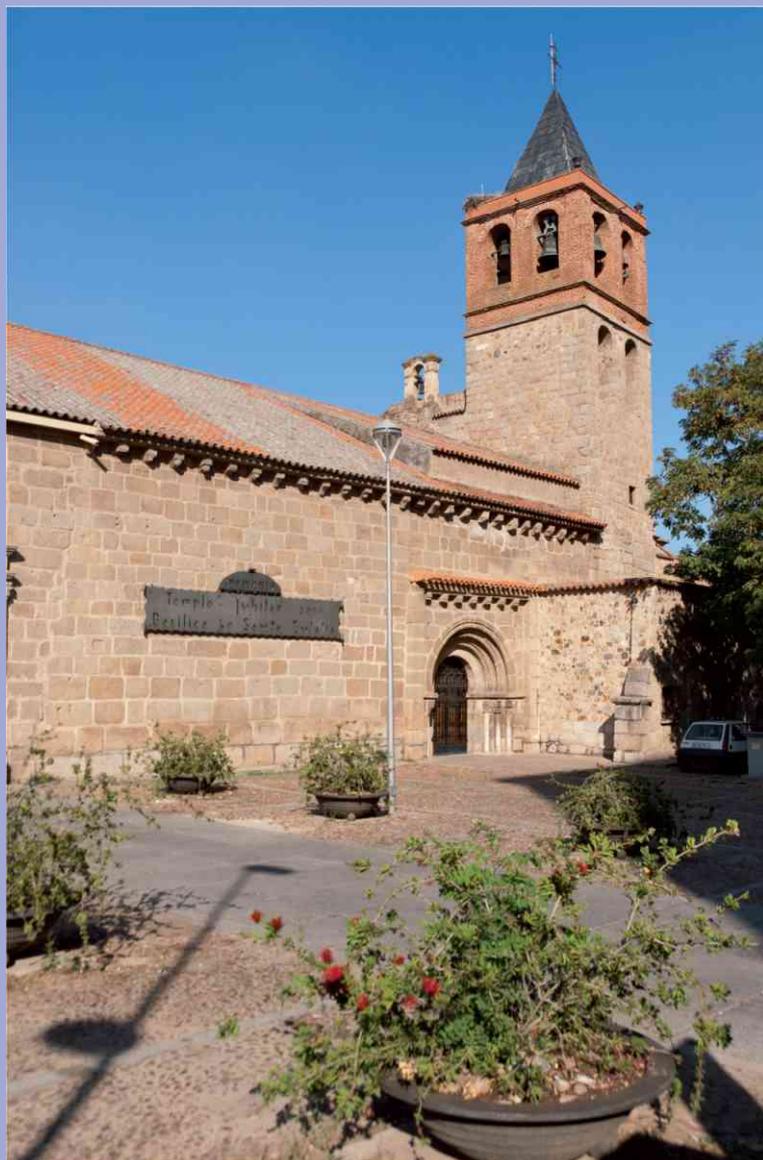
Tardes de 17.00 a 19.15h.

Del 1 de octubre al 31 de mayo

Mañanas de 10.00 a 13.45h.

Tardes de 16.00 a 18.15h.

Cerrado los domingos y todas las festividades religiosas



Basilica de Santa Eulalia

**BASÍLICA DE SANTA EULALIA**  
Mérida

*Camino Romano*



Horito de Santa Eulalia  
(junto a la basílica)



Exposición de las piezas arqueológicas encontradas en la basílica

### **Descripción:**

El actual Museo Nacional de Arte Romano, vino a sustituir al antiguo Museo Arqueológico de Mérida, creado por Real Orden el 26 de Marzo de 1838.

El 19 de Septiembre de 1986 se inauguraba la sede actual del Museo, obra de Rafael Moneo Vallés, exponente clave de la Romanización de Hispania y centro investigador y difusor de la cultura romana.

Su interior aglutina la mayor colección de piezas de época romana procedentes de los yacimientos arqueológicos de Emérita Augusta. Es, sin duda, un centro difusor de la cultura romana y en el se desarrollan exposiciones itinerantes, así como relevantes congresos y encuentros especializados.

El museo ocupa una manzana de casi 4500 metros cuadrados y la exposición está estructurada en una cripta y tres alturas:

- Cripta: restos arqueológicos hallados, con calzada y conducción hidráulica romana.
- Planta baja: grandes esculturas y mosaicos.
- Primera planta: se expone cerámica romana, lucernas, columbarios y ritos funerarios, industria y artesanía del hueso, vidrio y numismática.
- Segunda planta: administración, territorio de la colonia, movimientos migratorios, profesiones, el retrato, arte y cultura romana, y la Mérida cristiana.

Finalmente, lo que confiere mayor interés a las instalaciones del Museo Nacional de Arte Romano, es la posibilidad de convertirse en el primer centro de investigación del mundo romano en España y en un lugar de encuentro, comunicación y difusión cultural en Extremadura.

### **Detalles**

#### **Localización**

José Ramón Mérida, s/n

06800 - Mérida

Tel. 924 311 690

[www.museoromano.com](http://www.museoromano.com)

#### **Horarios**

Del 1 de marzo al 30 de noviembre

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 16.00 a 21.00h.

Del 1 de diciembre al 28 de febrero

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 16.00 a 18.00h.

Domingos de 10.00 a 14.00h

Lunes cerrado

### **Titularidad**

Junta de Extremadura



Museo Nacional de Arte Romano

Entrada al museo



### **Descripción:**

Está situado en el convento de Santa Clara, junto al Arco de Trajano y la plaza de España.

La colección visigoda, que compartió hasta 1985 con la colección romana hasta su traslado al actual Museo Nacional de Arte Romano, fue configurada a finales de 1986 en las dependencias de la iglesia de Santa Clara. Fue reestructurada en la medida de las posibilidades de la nueva sede a la espera de la instalación definitiva en un edificio de nueva planta, el futuro Museo Visigodo, que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte construirá en los alrededores del Teatro romano.

Para la ilustración del visitante se procedió a situar en cada pieza un número que se refleja en la guía de la colección. Las reservas de la citada colección han sido ordenadas convenientemente y las antiguas firmas topográficas se han sustituido por nuevas, estando así el material accesible a los usuarios.

El Museo Visigodo dispone de servicios de almacenes, en los que se han adecuado tanto las piezas de gran formato, como las de pequeño formato; así como las que se encontraban ubicadas en el recinto de la Alcazaba.

### **Detalles**

#### **Localización**

Santa Julia, s/n  
06800 - Mérida  
Tel. 924 300 106

#### **Horarios**

Del 1 de junio al 30 de septiembre

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 21.00h.

Del 1 de diciembre al 28 de febrero

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 16.00 a 18.00h.

Domingos de 10.00 a 14.00h

Lunes cerrado

### **Titularidad**

Ministerio de Cultura



Entrada al Museo de Arte Visigodo



Interior de la colección

### **Descripción:**

A principios del siglo XX la zona del Teatro era denominado popularmente como Las Siete Sillas, ya que antes de comenzar las excavaciones arqueológicas, únicamente eran visibles siete grandes fragmentos de la parte más alta del graderío, en los cuales, según la leyenda se sentaron siete reyes moros para decidir los destinos de la ciudad.

Antes de las excavaciones lo único visible de tan colosal construcción era la summa cavea, la única parte que estaba al descubierto y en consecuencia la de mayor deterioro en su estado de conservación. De esa parte final del graderío sólo se recuperaron los siete núcleos de hormigón que formaban su interior, con aspecto de asiento o silla. Estos siete elementos eran las míticas VII Sillas.

El Centro de Interpretación pretende divulgar e interpretar el patrimonio del Conjunto Arqueológico de Mérida y las obras de restauración iniciadas por el arqueólogo José Ramón Mérida a principios del siglo XX. Este centro acoge una sala de exposiciones, restos de la muralla romana y una sala de audiovisuales donde se proyecta la recreación de los edificios de la antigua Augusta Emerita.

### **Detalles**

#### **Localización**

Calle José Ramón Mérida, s/n

06800 - Mérida

Tel. 924 330 722

[www.merida.es](http://www.merida.es)

#### **Horarios**

Mañanas de 09.30 a 14.00h.

Tardes de 16.00 a 19.00h.

Lunes cerrado

### **Titularidad**

Junta de Extremadura

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN 'VII SILLAS'

Mérida | Equipamiento

*Camino Romano*



Acceso al Centro de Interpretación 'VII Sillas' (planta baja del edificio)



Interior del centro

### **Descripción:**

La Vía de la Plata fue construida para unir Asturica Augusta (Astorga) con Augusta Emerita (Mérida), capital de Lusitania fundada por Augusto a orillas del río Anas (Guadiana) para sus soldados retirados (eméritos).

La vía fue la piedra angular, desde el siglo I hasta el siglo XIX, sobre la que se construyeron nuevos caminos y carreteras, y durante el medievo adquirió importancia con las cañadas, que la Mesta utilizaba para trasladar sus rebaños trashumantes. Por ello, la ruta Vía de la Plata es un excepcional legado histórico-artístico por el arte y la civilización que a su paso se crearon, levantando ciudades, circos, templos, acueductos, puentes, arcos y fortalezas, además de favorecer el desarrollo de una rica arquitectura tradicional, folklore, artesanía, etc.

El Centro de Interpretación se sitúa en la zona arqueológica de Morerías y está destinado a proporcionar información sobre la calzada a los viajeros que hacen el camino a su paso por Extremadura. Este recinto museográfico es el tercer centro de interpretación dedicado a la Vía de la Plata, junto con el de Baños de Montemayor y Monesterio.

El edificio se encuentra parcialmente enterrado y tiene un frente de vidrio que mira hacia los restos arqueológicos, estableciéndose una relación entre ambos espacios. Cuenta con una sala de exposición y un área de acogida para los visitantes, taquilla y zona de acceso para realizar la visita en la zona arqueológica de Morería.

### **Detalles**

#### **Localización**

Paseo de Roma, s/n (próximo al puente de Calatrava)

06800 - Mérida

Tel. 924 004 958

Fax. 924 004 959

#### **Horarios**

Del 1 de marzo al 30 de noviembre

Mañanas de 09.30 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 19.15h.

Del 1 de diciembre al 28 de febrero

Mañanas de 09.30 a 14.00h.

Tardes de 16.00 a 18.15h.

Domingos de 10.00 a 14.00h

Lunes cerrado

### **Titularidad**

Junta de Extremadura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN  
DE LA VÍA DE LA PLATA

Mérida | Equipamiento



Acceso al Centro de Interpretación de la Vía de la Plata

Panel interpretativo de la Vía de la Plata (interior del centro)

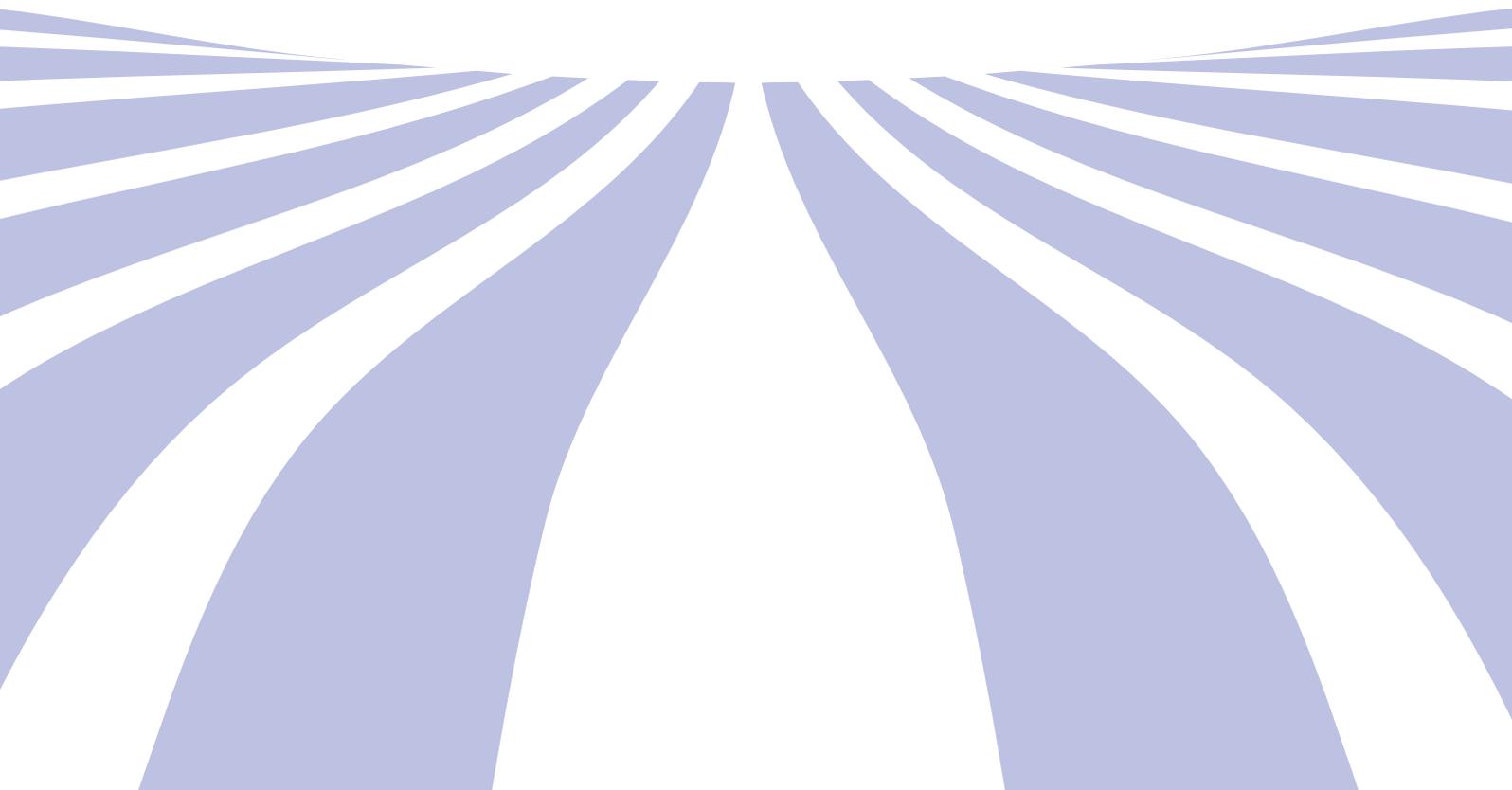


# *Camino Romano*

## Trujillanos

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

El núcleo de Trujillanos se localiza como puerta del pantano y Parque Natural de Cornalvo, en las proximidades de Mérida.

En la zona se han encontrado restos que evidencian la existencia de población seminómada datados en el paleolítico inferior. De época romana existen restos de la antigua calzada Vía de la Plata y numerosos vestigios que evidencian su paso por el municipio.

El enclave se fundó al amparo de la Carta Puebla otorgada en 1327 a Mérida, por el maestre santiaguista Vasco Rodríguez de Cornago, bajo cuyo impulso se establecieron distintos asentamientos en el ámbito emeritense. El topónimo que nomina el lugar se hace derivar de las gentes de Trujillo, que lo ocuparon inicialmente.

## Monumentos Patrimonio

- *Iglesia de la Santísima Trinidad* (siglo XV)

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Destaca la caldereta de cordero, carnes de cordero asadas y guisadas, gazpacho, sopas frías, ensaladas variadas y la repostería casera.

### Fiestas

- . *Santísima Trinidad* (Fiestas patronales).
- . *El Emigrante*. Mediados de agosto

### Artesanía

Destacan los bordados y los trabajos realizados en alfarería.

## Equipamiento

### Centro de Interpretación del Parque Natural de Cornalvo

Desde la autovía A-5 a su paso por Trujillanos. Ubicado en la dehesa boyal de Trujillanos, justo al inicio de la carretera que parte al embalse de Cornalvo y al lado de la ermita de San Isidro.

Tel. 924 002 386 | 924 002 520

### - Información al turista

Ayuntamiento de Trujillanos

Plaza de España, 1

06892 - Trujillanos

Tel. 924 327 048 | 924 327 004

[www.trujillanos.es](http://www.trujillanos.es)

## TRUJILLANOS

Tierra de Mérida - Vegas Bajas

*Camino Romano*



*Vista general de la localidad*

*Ayuntamiento y Plaza de España*



**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 737.440,67    Y: 4.315.074,85

Huso: 29    Altitud: 263 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVI

**Estado:** Muy bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Muy buena

**Descripción**

Se trata de un edificio de pequeñas proporciones, con torre fachada al frente, de atractiva composición, y portadas de traza renacentista. El interior resulta amplio, contando con nave única de tres tramos y cabecera más angosta.

El templo carece de retablo mayor. El único que existe se ubica en una capilla en uno de los tramos de la nave. Se trata de una obra renacentista del siglo XVI, de severa factura, con entrecalles talladas y notables relieves laterales.

**Detalles**

Otras piezas de interés son la arcaica pila bautismal, del siglo XVIII y toscamente tallada en granito, y una imagen de Nuestra Señora de la Pera, representando a la Virgen con el Niño en brazos.

IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD  
Trujillanos

*Camino  
Romano*



*Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad*



*Entrada de la epístola (arco apuntado de granito)*

### Descripción:

Es un edificio inspirado en antiguos cortijos de la zona, rodeado por un jardín con gran variedad de plantas aromáticas del bosque mediterráneo que dan una bienvenida agradable al visitante. Dispone de cinco salas temáticas con información de los valores naturales, históricos y culturales más significativos.

- **Sala de proyecciones y conferencias.** Mediante una proyección audiovisual se introduce al espectador en los valores fundamentales del Parque Natural de Cornalvo.
- **Sala del agua.** En una espectacular maqueta se representan las diferencias entre la fauna y flora y entre los cursos fluviales estacionales y los permanentes, pudiendo escuchar los sonidos de algunos animales. Mediante maquetas y paneles se explica el sistema hidráulico diseñado en la antigüedad por los romanos. También se exponen los recursos históricos del parque.
- **Sala de los hábitats y las especies.** En varios paneles se describen los hábitats más representativos del Parque Natural, así como sus especies emblemáticas: jarabugo, sapo partero ibérico, galápagos europeo, cigüeña negra y nutria. Se completa con una maqueta interactiva dedicada a los invertebrados.
- **Sala de la dehesa.** El elemento principal es un diorama virtual en el que diferentes personajes históricos se desplazan sobre un paisaje de dehesa explicando su evolución a lo largo de los siglos. Paneles y maquetas explican el origen de las dehesas, los recursos naturales que se obtienen de ellas, su fauna y flora.
- **Sala de la noche y el día.** Esta sala, estímulo para los sentidos, recrea mediante sonidos, imágenes y aromas uno de los enclaves más conocidos y espectaculares del espacio protegido, 'El Berrocal del Rugidero'. También nos ofrece la oportunidad de conocer la gran diversidad de vida que encierra este paraje natural desde el amanecer hasta el anochecer.

### Detalles

#### Acceso al Centro

Desde la autovía A-5 a su paso por Trujillanos. Ubicado en la dehesa boyal de Trujillanos, justo al inicio de la carretera que parte del embalse de Cornalvo y al lado de la ermita de San Isidro.

Tel. 924 002 386 | 924 002 520

#### Horarios

Invierno:

Mañanas de 10.00 h a 14.00 h.

Tardes de 16.00 h. a 18.00 h.

Verano:

Mañanas de 10.00 h. a 14.00 h.

Tardes de 17.00 h. a 19.00 h.

El Centro de interpretación permanecerá cerrado los domingos por la tarde. Para concertar visitas en grupo o guiadas, será necesario contactar con el personal del centro en el número siguiente: 630 125 172

### Titularidad

Consejería de Agricultura y Medio Ambiente

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL  
PARQUE NATURAL DE CORNALVO

Trujillanos | Equipamiento



Acceso al Centro de Interpretación del Parque Natural de Cornalvo



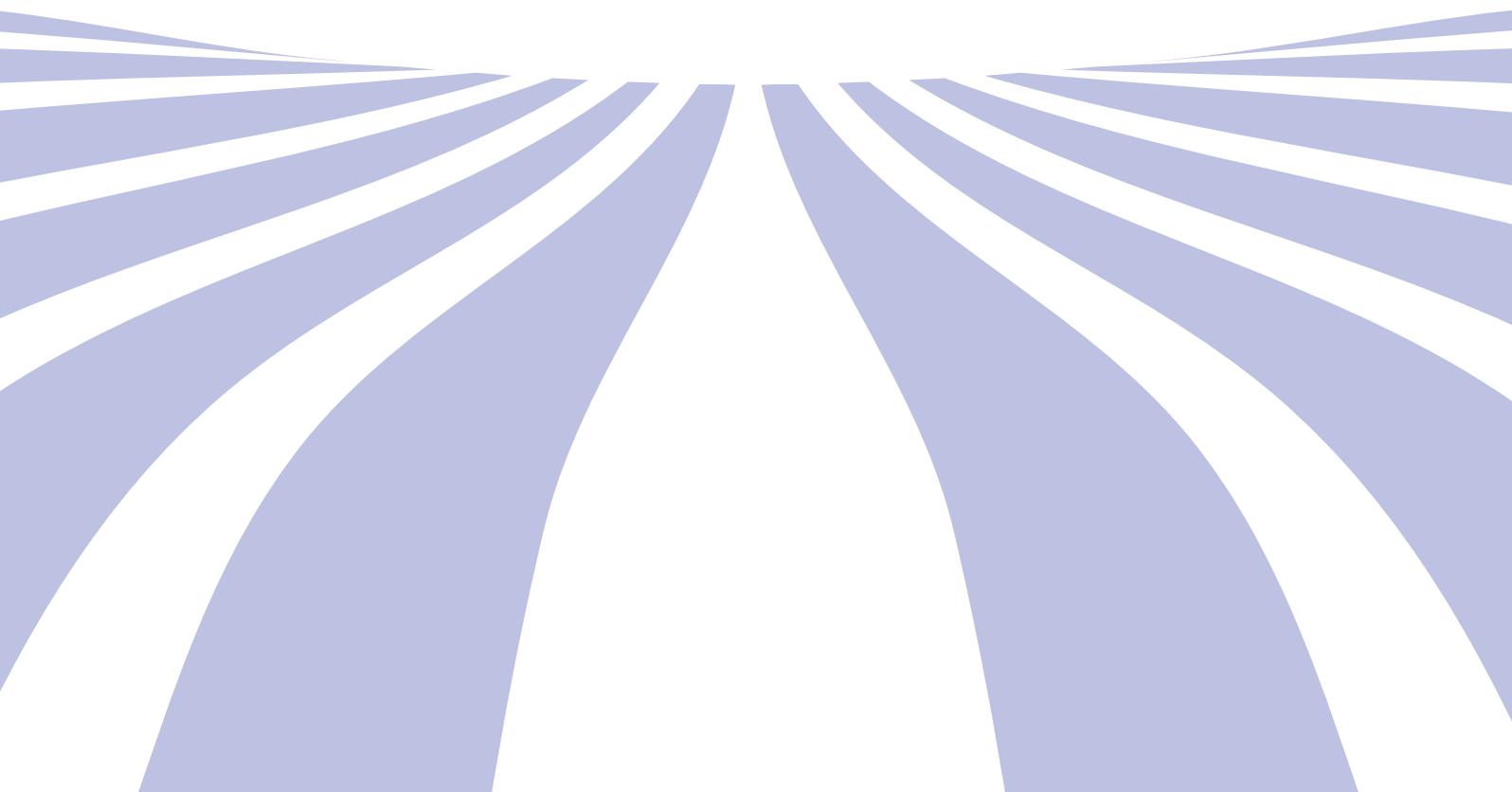
Paneles interpretativos y vitrinas del interior del centro

# *Camino Romano*

## *San Pedro de Mérida*

---

*Patrimonio y equipamiento*



## Historia

Sus antecedentes parecen encontrarse en una basílica visigoda, sobre la que más tarde se consolidó una iglesia bajo la advocación del santo que da nombre al asentamiento.

En esta basílica parece ser que estuvo el último rey goda Don Rodrigo, tras la derrota en la batalla de Guadalete en el 711 y posterior invasión musulmana. Desde aquí, ayudado por un monje, pasó a Portugal.

El 10 de enero de 1230 Alfonso IX, al mando de un nutrido ejército cristiano, reconquista toda esta zona y se la entrega a la Orden de Santiago.

San Pedro de Mérida adquiere definitivamente su independencia municipal en el año 1835, durante el reinado de Isabel II.

Parte de su término municipal está incluido en el Parque Natural de Cornalvo, a muy poca distancia del embalse de Cornalvo y la sierra Bermeja.

## Monumentos Patrimonio

De las cuatro ermitas citadas por el humanista Bernabé Moreno de Vargas en el siglo XVII, la de San Fabián y San Sebastián, la de Nuestra Señora de la Albera, la de Santiago y la de Santa María de la Cañada, no quedan restos de ninguna en la actualidad. El patrimonio de esta localidad queda representado en estos edificios:

- **Restos de la antigua Basílica Visigoda.** Se encuentra anexa a la iglesia parroquia de San Pedro. En ella se puede apreciar la pila bautismal, los arranques de granito de las columnas, restos de la pared, una tumba antropomorfa y el pavimento original.
- **Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.** Siglo XV

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Los platos representativos de la gastronomía popular de San Pedro son la caldereta de cordero, la carne de cordero asada o guisada y el gazpacho. Entre la repostería casera sobresalen especialmente las empanadillas.

### Fiestas

- **Virgen de La Albuera** (lunes de Pascua). Al día siguiente del lunes de Pascua, conocido como el Martes de Gloria, se sale al campo a celebrar la romería del 'Mamao'.
- **San Isidro.** 15 de mayo
- **San Pedro Apóstol.** 29 de junio
- **Fiesta del Emigrante.** 15 de agosto

## Equipamiento

### - Información al turista

Ayuntamiento de San Pedro de Mérida  
Plaza de España, 1  
06893 - San Pedro de Mérida  
Tel. 924 325 059  
[www.sanpedrodemerida.es](http://www.sanpedrodemerida.es)

### - Albergue de San Pedro de Mérida

Avda. de Mérida, 35  
06893 - San Pedro de Mérida  
Teléfono: 667 434 984  
[www.sanpedrodemerida.es](http://www.sanpedrodemerida.es)



San Pedro de Mérida



Ayuntamiento y Plaza de España



Albergue Municipal

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 743.922,75    Y: 4.315.147,72

Huso: 29    Altitud: 287 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XV

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Se levanta anexa a una antigua basílica visigoda. Se trata de una obra de pequeñas proporciones originaria del siglo XV, muy transformada posteriormente. Además para su construcción se aprovecharon restos arquitectónicos romanos.

Su planta es de nave única con testero plano y modesta torre fachada al frente. Al exterior destaca la portada del evangelio, con arco de medio punto y pequeña hornacina donde se aloja la imagen del titular del templo.

## Detalles

Se conservan restos de la antigua basílica visigoda, como la pila bautismal, los arranques de granito de las columnas, una tumba antropomorfa y el pavimento original del templo.

IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL  
San Pedro de Mérida

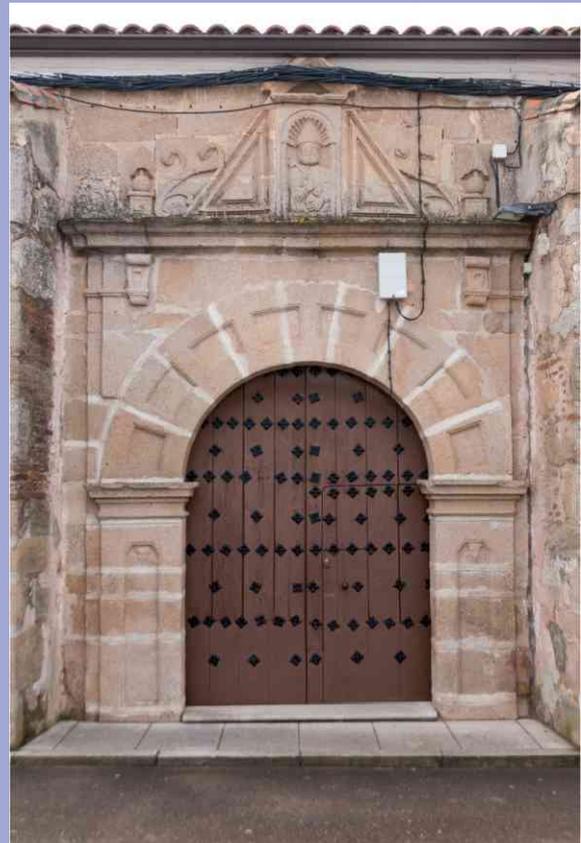
*Camino  
Romano*



Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol



Restos de la antigua basílica visigoda



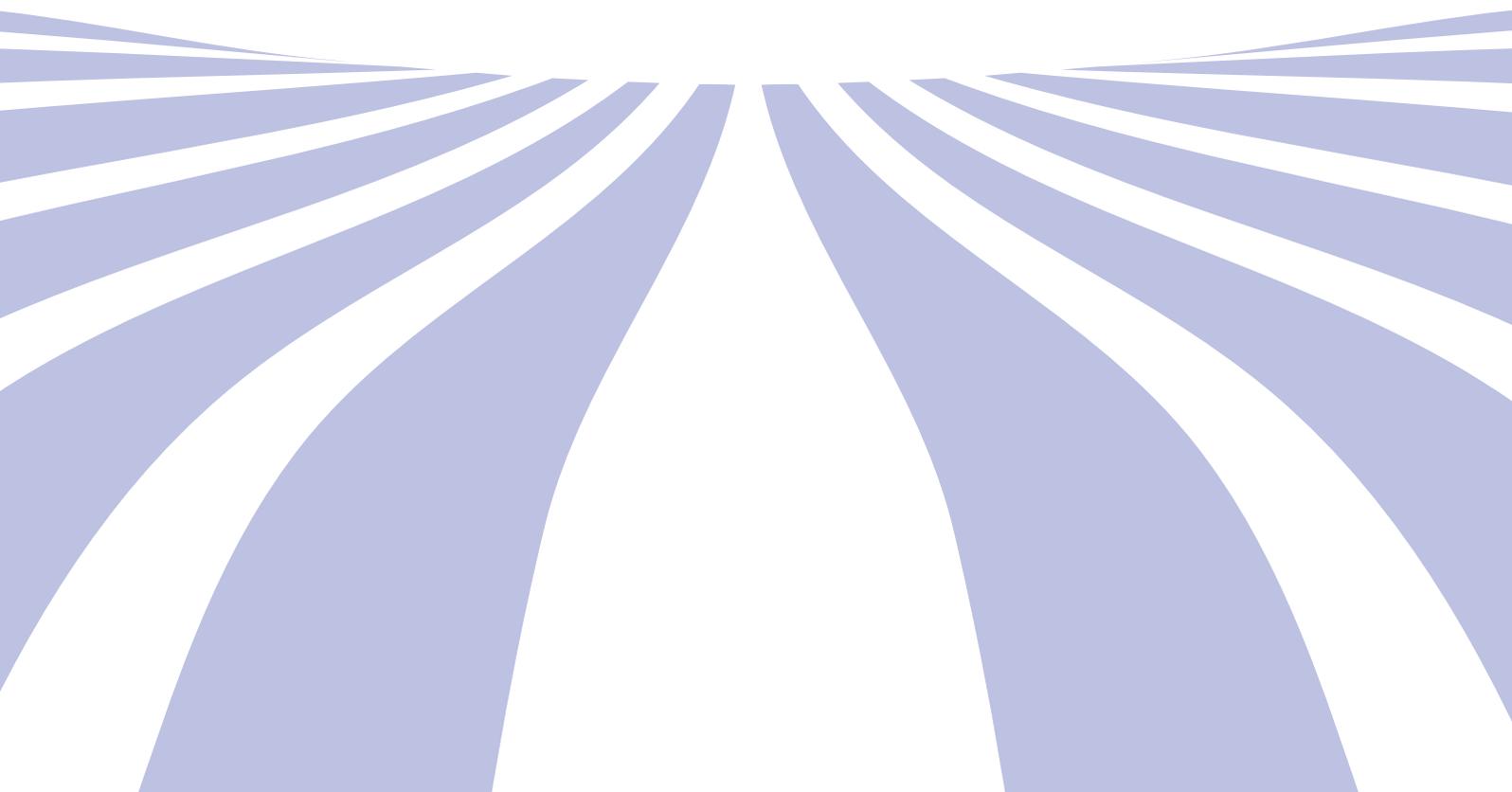
Portada de la epístola  
(hornacina: imagen de San Pedro)

# *Camino Romano*

## Torrefresneda

---

Patrimonio



## Historia

La Localidad se asienta sobre un terreno llano con suaves ondulaciones, dominado por tierras ricas en nutrientes gracias a las extensas vegas dejadas por los ríos Guadiana, Guadámex y Búrdalo.

Se trata del último pueblo de colonización, cuya creación se engloba dentro del denominado Plan Badajoz, con el principal objetivo de mejorar la producción y renta agraria de esta zona de las Vegas Altas a mediados del siglo XX.

Sus primeros pobladores llegaron a la localidad en el año 1971. Depende administrativamente de Guareña aunque en 1995 consiguió convertirse en Entidad Local Menor, gozando de cierto grado de independencia. Torrefresneda posee la arquitectura típica de los poblados de colonización, de reducida extensión, con tramo regular de sus calles y casas bajas encaladas. La mayoría de la población está dedicada al sector primario, bien en calidad de propietarios de parcelas de regadío o bien como jornaleros, trabajando durante las épocas de recolección.

## Monumentos Patrimonio

Como edificio más representativo se levantó, presidiendo la plaza de San Martín, la iglesia parroquial de la localidad, dedicada a la Virgen de Fátima.

- **Iglesia de Nuestra Señora de Fátima.** Se encuentra en el centro del pueblo, en la popular Plaza de San Martín. Entre sus muros alberga la imagen de la virgen de Fátima, patrona de Torrefresneda y a San Isidro Labrador, patrón de la localidad.
- **Plaza Nueva o del Colono.** Es de reciente construcción, en homenaje a los primeros colonos fundadores de la localidad. Justo en el centro se sitúa una hermosa escultura en honor a aquellos primeros visitantes.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Platos típicos extremeños como las migas, el gazpacho o la caldereta de cordero, sin olvidarnos de los productos derivados del cerdo.

### Fiestas

- **San Isidro** (15 de mayo). Se realizan diversos actos como exposiciones de cursos realizados a lo largo del año (bolillos, manualidades...), actividades para los niños, misa y posterior procesión del Santo por las calles, y una caldereta vecinal. Se cierran los actos festivos con una verbena por la noche.
- **Fiestas patronales de Fátima** (Mediados de octubre). Es la fiesta mayor de la localidad en honor de la patrona del pueblo, la virgen de Fátima. Durante tres días el pueblo se engalana para celebrar esta festividad, con diferentes actos religiosos, juegos y concursos populares, elección de la reina y las damas de honor de las fiestas, exposición de antigüedades y verbenas.

### Artesanía

De su artesanía destacamos los trabajos realizados en bordados artesanales y encaje de bolillos.

## **Equipamiento**

### **- Información al turista**

Ayuntamiento de Torrefresneda (ELM)

Plaza San Martín, s/n

06410 - Torrefresneda

Tel. 924 322 001

Fax. 924 322 059

[www.torrefresneda.es](http://www.torrefresneda.es)



Localidad de Torrefresneda



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Fátima



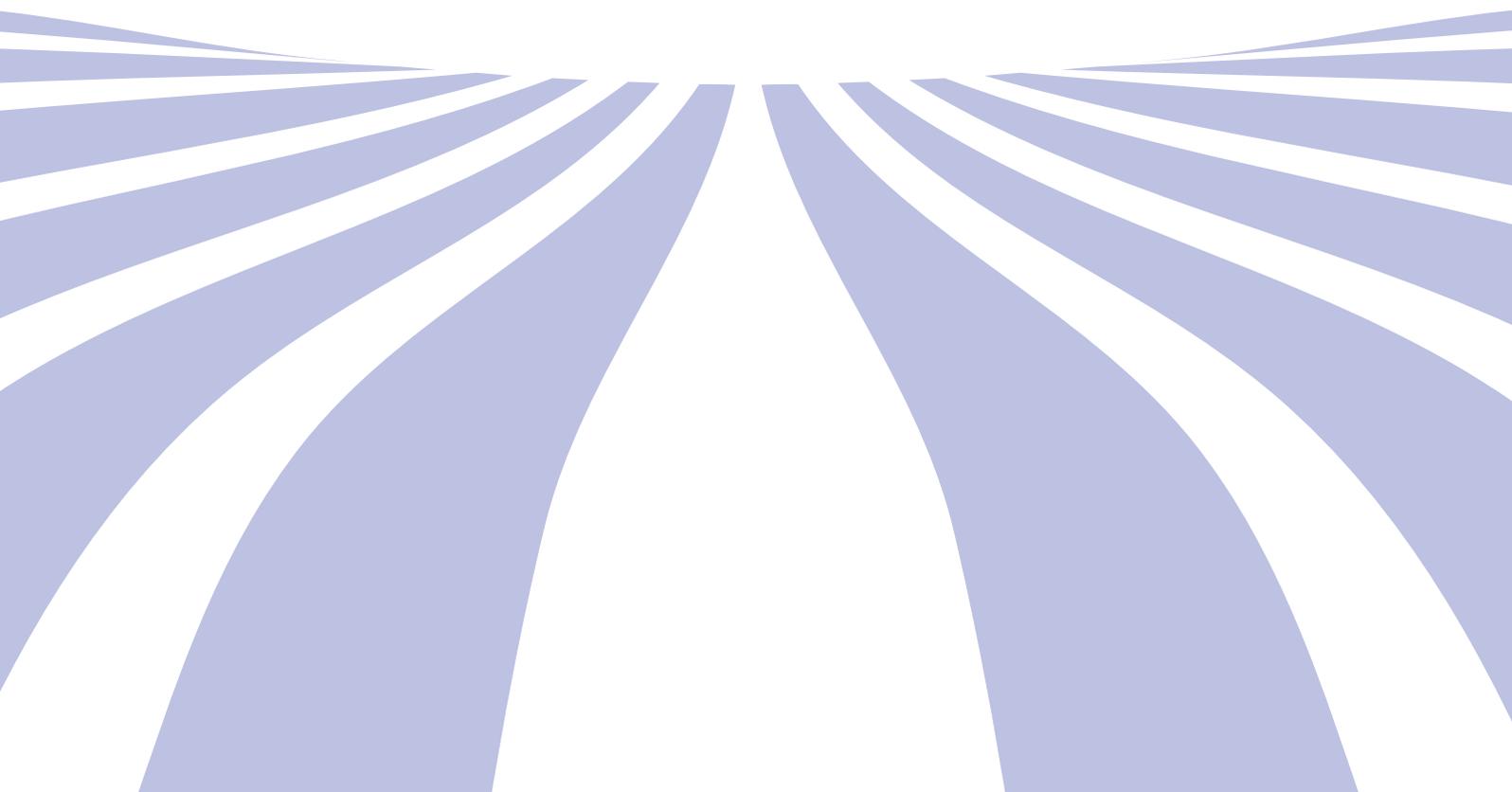
Casa Consistorial

# *Camino Romano*

## **Santa Amalia**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Localidad de reciente creación perteneciente a la comarca de las Vegas Altas del Guadiana, entre el río Búrdalo y el arroyo Cagánchez. Al sur del término municipal discurre el río Guadiana.

Su fundación fue autorizada en 1827 por Fernando VII a petición de un grupo de labradores de Don Benito, que encabezados por Antonio López Morcillo, quienes reclamaron al rey tierras para su cultivo.

El nombre del nuevo asentamiento se aplicó en honor de la tercera esposa del monarca, María Josefa Amalia de Sajonia.

El nuevo pueblo se edificó de nueva planta en el lugar delimitado bajo la supervisión del Gobernador de la Serena sobre los baldíos de realengo del Carrascal, Lomo de la Liebre y Montes Cuadrados.

Trazada según un riguroso plan urbanístico cuadrangular exactamente regular, la estructura inicial se componía de 257 casas, todas iguales, de dos plantas, según el modelo campesino tradicional, alineadas en ocho calles que parten de una espaciosa plaza central. A cada uno de los primeros cien vecinos le fueron entregadas 25 fanegas de tierra y, a los que llegaron posteriormente 12.

A partir de su millar inicial de moradores, y tras unos inicios difíciles debido a los enfrentamientos con los labradores de Medellín, que pretendían continuar explotando las tierras entregadas a Santa Amalia, el nuevo núcleo consolidó una notable prosperidad, desarrollándose de manera extraordinaria.

El carácter agrícola de su economía basada en sus excelentes tierras, se refuerza por un fuerte sector servicios debido a su estratégica situación en uno de los principales nudos de la región, en el vértice de un triángulo formado por la confluencia de la autovía A5 (Madrid - Badajoz), la EX206 (Cáceres - Vva. de la Serena) y la N-430 (Badajoz - Valencia).

## Monumentos Patrimonio

- *Iglesia Parroquial de Santa Amalia*. El templo fue construido entre 1831 y 1842 por el maestro alarife Fabián González, presidiendo la plaza como edificio más representativo. Estilo neoclásico.
- *Iglesia de San Antonio*
- *Ermita de San Isidro Labrador*, sobre un yacimiento arqueológico del Calcolítico, aún sis estudiar.
- *Ermita de la Virgen de Guadalupe*
- *Cruz de la Mesta*

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Como plato más representativo destaca el jerimoje o ajilimoje, confeccionado a base de carne, hígado, tocino de cerdo, tomate, guindas verdes, cebolla y ajo.

La gastronomía de Santa Amalia destaca por los productos derivados del cerdo, con platos típicos extremeños como las migas, el gazpacho o la caldereta de cordero y con una elaborada repostería popular basada en dulces tradicionales como las roquillas fritas y las perrunillas.

Muy afamados resultan igualmente los vinos locales, de cuidada y exquisita elaboración en las bodegas de la localidad.

### **Fiestas**

- **Feria Multisectorial FEMSA** (Principios de abril). Antigua feria de ganado reconvertida en feria multisectorial. Nace con el objetivo de promocionar la actividad económica de la comarca y ofrecer un lugar de encuentro de los emprendedores de la zona.
- **San Isidro Labrador** (15 mayo). En honor al Patrón de los agricultores, se celebra en el Parque Natural de la Sierrecilla, donde se encuentra la ermita del santo, y se celebra una tradicional romería de gran devoción popular.
- **Fiestas patronales en honor a Santa Amalia**. (9, 10 y 11 de julio)
- **Semana Cultural y Fiestas del Emigrante**. Mediados de agosto
- **Fiestas de Extremadura** (7 y 8 de septiembre). Concentración y convivencia de todas las asociaciones del pueblo.
- **Carnavales**, caracterizado por presentar un variado y pintoresco abanico de comparsas y murgas siendo un referente comarcal.

### **Equipamiento**

- **Complejo Recreativo 'Las Charcas del Voluntario'**

A las afueras de la población (cerca de la calle Patricio Chamizo)

06410 - Santa Amalia

Tel. 924 830 011

Fax. 924 830 452

[www.santaamalia.es](http://www.santaamalia.es)

- **Casa de la Cultura**. Tel. 924830106

- **Piscina climatizada**

- **Polideportivo**

- **Información al turista**

Ayuntamiento de Santa Amalia

Plaza de España, 1

06410 - Santa Amalia

Tel. 924 830 011

Fax. 924 830 452

[aytosantaamalia@santaamalia.com](mailto:aytosantaamalia@santaamalia.com)

[www.santaamalia.es](http://www.santaamalia.es)



Santa Amalia



Ayuntamiento

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 758.862,91    Y: 4.322.571,84

Huso: 29    Altitud: 255 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XIX

**Estado:** Muy bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Local

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Arquitectónicamente posee una gran pureza de líneas debido a su adecuación a los cánones de las formas neoclásicas impuestas por los autores del siglo XVIII, tanto en el interior como en el exterior.

El templo presenta planta de una sola nave dividida en tres tramos desiguales, con acceso por el sotocoro, que sirve a la vez de pórtico, y cabecera de testero plano con cuerpos laterales adosados como sacristía y sagrario. A los pies, un pequeño coro alto se desarrolla por encima del acceso principal y cuatro originales hornacinas se sitúan en chaflán en los ángulos de la nave principal.

Al exterior, la fachada principal se resuelve por el empleo de elementos formales de gran severidad y elegancia. En la portada destaca el frontón curvo que le sirve de coronación. El remate superior queda resuelto por una superficie de cornisamento de gran amplitud con tres secuencias de placados. La fachada del costado del evangelio responde a la misma concepción compositiva que la principal. La torre, de planta cuadrangular, se cubre con una cúpula de media naranja y en los flancos aparecen pilastras y arcos de medio punto que configuran los vanos del campanario.

## Detalles

Es la edificación más moderna de la provincia de Badajoz desde el punto de vista de su tipología y estilo, culminando su ejecución a mediados del siglo XIX, iniciando su culto a partir del 1828.

En conjunto se trata de una obra de modestas proporciones y sencilla resolución formal.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA AMALIA  
Santa Amalia

*Camino  
Romano*



Iglesia parroquial de Santa Amalia



Detalle de la torre campanario

### **Descripción:**

Se trata de uno de los lugares más originales y atractivos de la localidad. Se compone de dos charcas muy cercanas a la población compuesta de merenderos, parque infantil y servicio de cafetería. Además de disfrutar del deporte de la pesca en sus dos charcas se pueden avistar interesantes aves acuáticas como el ánsar del Nilo, los azulones o el cisne negro y blanco.

### **Detalles**

**Complejo recreativo 'Las Charcas del Voluntario'**

A las afueras de la población (cerca de la calle Patricio Chamizo)

06410 - Santa Amalia

Tel. 924 830 011/016

Fax. 924 830 452

[www.santaamalia.es](http://www.santaamalia.es)

### **Titularidad**

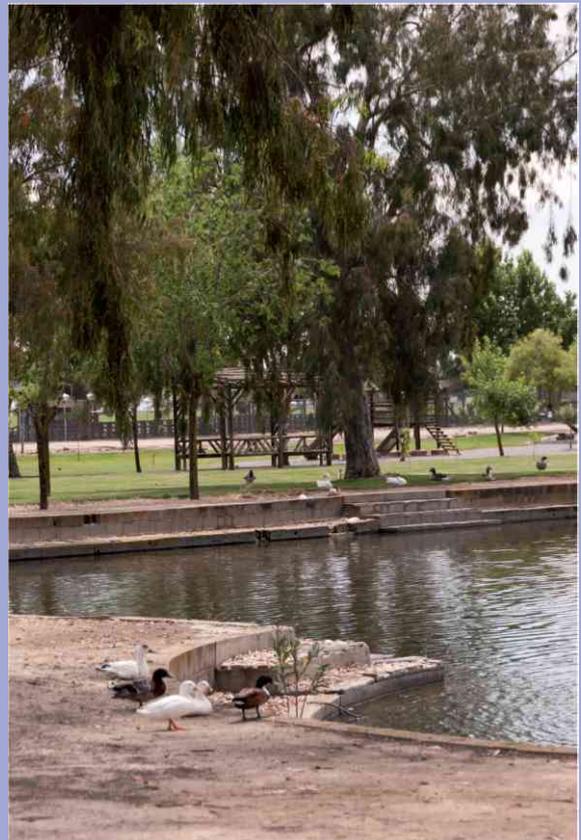
Ayuntamiento de Santa Amalia

COMPLEJO RECREATIVO  
'LAS CHARCAS DEL VOLUNTARIO'

Santa Amalia | Equipamiento



Complejo recreativo 'Las Charcas del Voluntario'



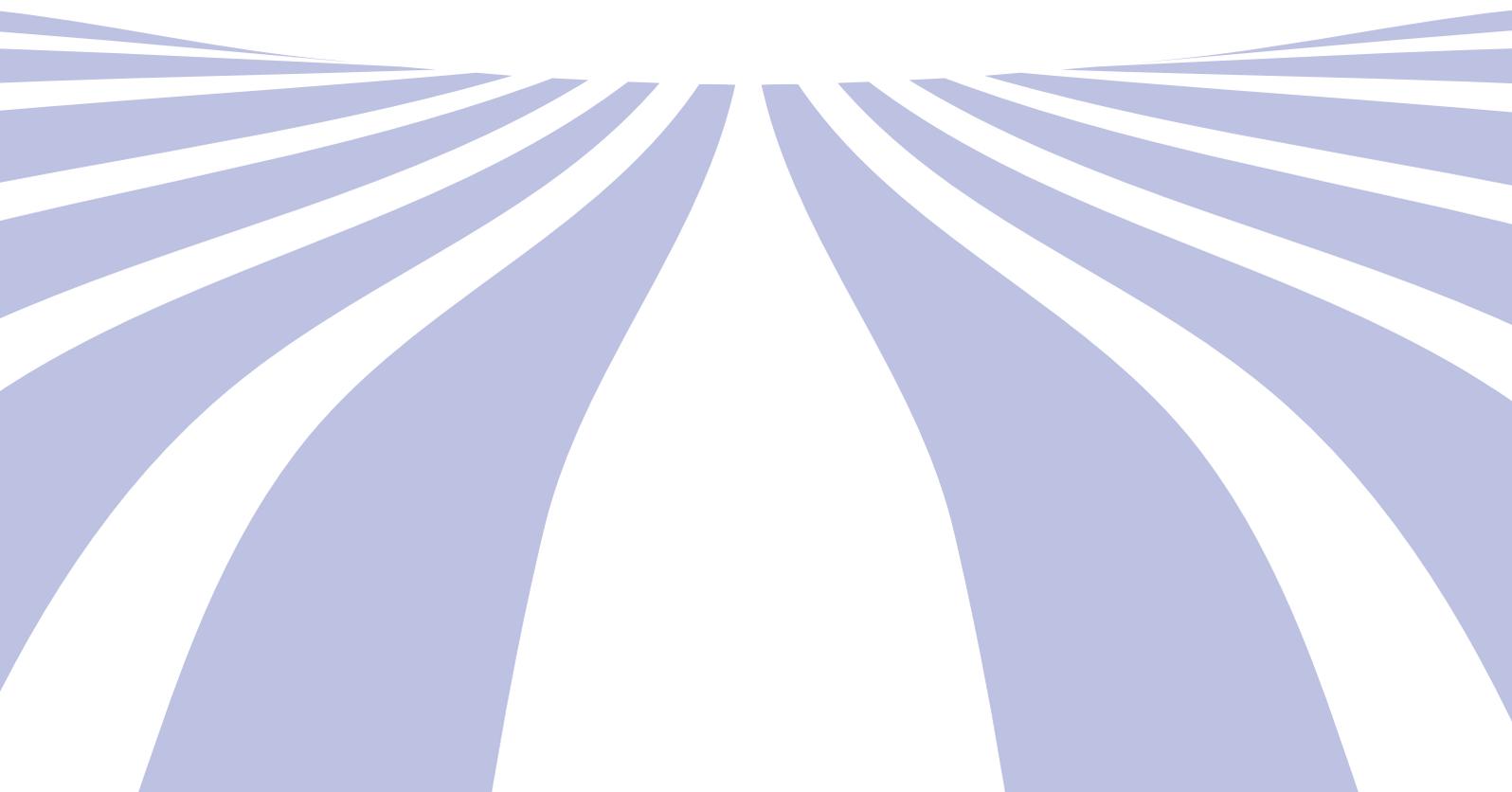
Patos residentes en las charcas

# *Camino Romano*

## **Medellín**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Debido a su situación estratégica y la riqueza agrícola de sus tierras fue un punto clave para romanos, visigodos, árabes y cristianos, que fueron dejando a lo largo del tiempo su impronta en la ciudad y sus alrededores. Además fue el lugar de nacimiento del conquistador y colonizador americano Hernán Cortés.

Bañada por los ríos Guadiana y Ortigas, fue elegida por los romanos para fundar un campamento militar en el año 79 a.C, recibiendo el nombre de Metellinum. Fue tal la importancia de esta localidad que incluso contó con un puente y teatro romano.

La conquista musulmana de Medellín tiene lugar en el año 768, reconstruyendo la fortificación romana que encontraron en la cima del cerro.

Medellín y su castillo fueron reconquistados por Fernando III El Santo en 1234, con la ayuda del obispo de Plasencia y la Orden de Alcántara. Quedó dentro de la jurisdicción de esta orden hasta el siglo XIV en la que aparece como cabeza de un importante señorío en el que se incluían Don Benito, Guareña y otra decena de poblaciones.

A mediados del XV fue erigido en Condado en favor de Rodrigo de Portocarrero y su esposa Doña Beatriz Pacheco, hija del marqués de Villena.

Ya en la Guerra de la Independencia la población fue escenario de una importante batalla, que termina con la victoria francesa del General Víctor en 1809. Las consecuencias de la contienda fueron graves para Medellín, tanto en pérdidas humanas como en la destrucción de importantes bienes patrimoniales y archivos históricos de la localidad

## Monumentos Patrimonio

Junto con Jerez de los Caballeros, Medellín es la única población de Extremadura que en el siglo XVI contaba con cuatro templos parroquiales: Santa Cecilia, Santa María, Santiago y San Martín, disponiéndose estas dos últimas sobre la parte más alta de la población, en cuya cima se erige la fortaleza del enclave. Este emplazamiento debió constituir su centro durante la etapa medieval, en el tiempo en que el caserío se apiñaba en las inmediaciones del castillo.

- **Parque arqueológico de Medellín.** Desde 2007 se están realizando excavaciones arqueológicas en las inmediaciones de la iglesia de Santiago, cercano al castillo (estas dos construcciones se construyeron con los sillares del teatro). Desde esta fecha en el yacimiento arqueológico romano de la antigua Metellinum se ha conseguido desenterrar su magnífico teatro, de 50 metros de diámetro.
- **Castillo.** BIC. Siglo XIV. BIC con categoría de Monumento
- **Puente de Felipe IV.** Siglo XVII
- **Iglesia de San Martín.** Siglo XIII. BIC con categoría de Monumento
- **Iglesia de Santa Cecilia.**
- **Palacio de los Duques de Medinaceli.** Sólo nos queda la puerta adintelada del palacio con finas columnas y el frontón triangular.
- **Plaza de Hernán Cortés.** Siglo XIX. Plaza amplia de planta cuadrada cuyos elementos más significativos son la Casa Consistorial, en uno de sus lados, y el monumento al conquistador medelinense Hernán Cortés (erigida en 1890), presidiendo el centro de la misma.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

La gastronomía de Medellín destaca por los productos derivados del cerdo, con platos típicos extremeños como las migas o la caldereta de cordero y con una elaborada repostería popular basada en dulces tradicionales como bollas, perrunillas, empanadillas y hornazos.

### Fiestas

- **Las Candelas y San Blas.** 2 y 3 de febrero. Además de la procesión de San Blas por las calles del pueblo, existe la tradición de comprar al sacerdote cintas bendecidas para después llevarlas al cuello.
- **Carnavales.** Febrero
- **Romería de las Bollas.** Domingo de Resurrección. La costumbre de estos dulces es tan arraigada y tradicional en la localidad que el Domingo de Resurrección, el Lunes de Pascua y el Domingo siguiente, todos los metelinenses incluidos niños y ancianos, se marchan al campo a comerse las bollas.
- **San Isidro Labrador.** 15 mayo
- **Corpus Christi.** Junio Se recorre las calles del pueblo con el Santísimo Cristo de la Custodia bajo palio, acompañado por los niños que han hecho la Primera Comunión.
- **Fiestas patronales del Santísimo Cristo.** Mediados de septiembre. Es una festividad que se vive muy intensamente por los metelinenses, puesto que las faenas del campo llegan a su fin.
- **Santa Cecilia.** 22 noviembre

### Artesanía

De su artesanía destacaremos los trabajos realizados en forja y madera, los bordados artesanales y la alfarería.

### Equipamiento

#### - Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín

Ubicado en la iglesia de Santiago, en la ladera del castillo.

06411 - Medellín

Tel. 924 822 561

Fax. 924 822 561

[www.medellin.es](http://www.medellin.es)

#### - Información al turista

Ayuntamiento de Medellín

Plaza de Hernán Cortés, 1

06411 - Medellín

Tel. 924 822 438

[www.medellin.es](http://www.medellin.es)



Medellín (vista desde el castillo)



Plaza de Hernán Cortés y Ayuntamiento



Oficina de Turismo

**Tipo de Recurso**

Lugar histórico

**Coordenadas UTM**

X: 243.962,99      Y: 4.317.460,78

Huso: 30              Altitud: 297 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo X

**Estado:** En ruinas

**Singularidad:** Escaso

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Normal

## Descripción

Se alza sobre un promontorio que domina el curso del río Guadiana y la villa.

Ya en el siglo X se cita esta fortificación de dominación árabe y de las actividades belicosas de sus moradores. Tras ser reconquistada por los cristianos en el primer tercio del siglo XIII, recibiría importantes añadidos y reformas, sobre todo por parte del primer Señor de Medellín, Don Sancho de Castilla.

El castillo de Medellín es uno de los más amplios y completos de entre todos los ejemplares extremeños del siglo XIV. Mide 150 metros de longitud por 70 de anchura. Se configura con planta poligonal, constituidos por dos recintos paralelos fabricados con mampostería, sillarejo y sillería.

Consta de doble perímetro amurallado con numerosos cubos y torreones de refuerzo, hermosas portadas y patio de armas de dos ámbitos.

Entre los elementos más significativos y monumentales cabe señalar las dos altas torres que se elevan en el centro de los flancos norte y sur del cuerpo principal, ambas con interesantes sistemas de comunicación a base de escaleras y conductos que ponen en contacto las distintas plantas de las torres y los adarves de los muros contiguos, así como con la muralla diafragma que, precisamente, divide el interior del castillo en dos partes.

Su soberbia silueta almenada coronando el cerro, resulta visible desde la lejanía sobre todos los horizontes, ofreciendo una imagen evocadora del antiguo esplendor del lugar.

El castillo actualmente se halla desocupado, habiendo servido hasta no hace mucho de cementerio de la villa. Restauraciones recientes han permitido consolidar su estructura, completar algunas roturas y deterioros importantes, así como dotar al conjunto de su extraordinario porte y atractivo.

## Detalles

El castillo tiene una leyenda, y es que Doña Beatriz de Pacheco, Condesa de Medellín, decide encerrar en una celda del castillo a su hijo, el segundo conde de Medellín. Tras varios años de prisión, las gentes de Medellín, indignadas del despiadado comportamiento de la condesa, se sublevaron valientemente contra ella y dieron libertad al joven preso.

**Horario de visita:**

Del 1 de marzo al 30 de septiembre (excepto julio y agosto): Tardes de 17.00 a 21.00 h.

Julio y agosto: Mañanas de 11.00 a 13.00 h. Tardes de 17.00 a 21.00 h.

Del 1 de octubre al 28 de febrero: De 15.30 a 18.30 h.

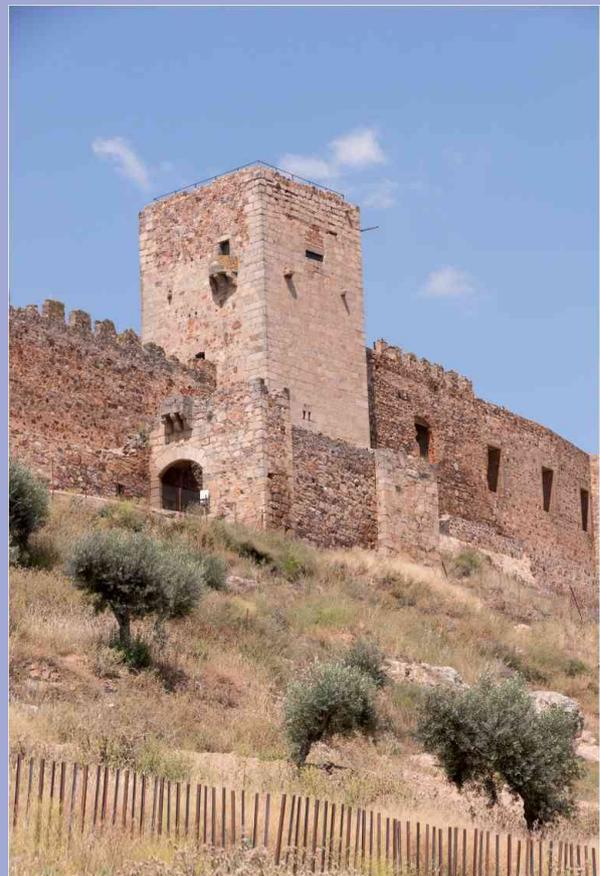
Tarifas: General: 1 €; gratuita para menores de 10 años.



Castillo de Medellín



Camino de subida



Torre del Homenaje

**Tipo de Recurso**  
Obra técnica

**Coordenadas UTM**

X: 243.516,41    Y: 4.317.379,82

Huso: 30    Altitud: 235 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVII

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Escaso

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Muy buena

## Descripción

Contó Medellín, poco después de su fundación romana, con un primer puente que debió realizarse en tiempos de Augusto, y que está relacionado constructivamente con los puentes de Mérida y Salamanca. Su longitud se estima en unos 400 metros, con un total de 28 arcos y sólidos estribos, siendo toda su fábrica de sillares regulares.

La obra quedó destruida durante la etapa medieval, aprovechándose sus materiales para la construcción del nuevo puente.

La nueva edificación concluyó en 1630, bajo las trazas del arquitecto Pedro Sánchez de Estrada, autor también de la torre de la iglesia parroquial de Villanueva de la Serena.

La obra tiene 430 metros de longitud y 20 arcos de enormes proporciones con sólidos contrafuertes regulares por los dos costados, siendo toda su estructura de sillares regulares de cantería.

## Detalles

En la zona central se abren remansos espaciales, en uno de los cuales se alza un templete en el que lucen el escudo de los Austrias y tres pequeñas hornacinas que contienen las imágenes de San José, San Antonio y San Francisco, y una inscripción alusiva a la conclusión de la obra en 1630 (durante el reinado de Felipe IV).

PUENTE SOBRE EL RÍO GUADIANA  
Medellín

*Camino  
Romano*



*Puente sobre el río Guadiana*



*Escudo de los Austrias*

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 243.793,02    Y: 4.317.328,19

Huso: 30    Altitud: 267 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XIII

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Escaso

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

La obra de la iglesia, se presenta aislada de otras construcciones, gozando de una hermosa perspectiva y despejada visualidad.

El templo actual tiene sus orígenes en una construcción del siglo XIII, de la que únicamente se conserva el ábside semicircular y la portada de la epístola. El ábside está fabricado con sillares graníticos procedentes posiblemente del vecino puente romano.

A partir de la construcción originaria se dispuso posteriormente, ya en los siglos XV y XVI, el cuerpo principal de la edificación que hoy conocemos, a la que nuevas transformaciones realizadas en el siglo XVII, confirieron el aspecto que hoy conserva.

En la actualidad la iglesia consiste en un edificio de medianas proporciones, realizado en mampostería de piedra, cal y sillería, confiriendo al conjunto una gran riqueza volumétrica de notable interés compositivo y plástico.

El cuerpo principal se resuelve en planta mediante una sola nave dividida en tres tramos, con cubierta de bóveda de lunetos, sostenida por arcos fajones de diseño irregular. A los pies, se sitúa un coro sostenido por tres arcos de granito desiguales.

Tras el coro, se sitúa la torre y aneja a ella por el costado de la epístola, el baptisterio originario.

Especialmente singular resulta la capilla del Cristo de la Misericordia, obra barroca del siglo XVIII; se trata de una edificación de cuerpo mucho mayor de lo que habitualmente resulta en una capilla adosada, hasta el extremo de conformar una pequeña iglesia secundaria.

La torre es de planta cuadrangular, construida por completo en sillares de granito y dividida en dos cuerpos.

## Detalles

Según consta documentalmente, en esta iglesia fue bautizado Hernán Cortés en el año 1485.

IGLESIA DE SAN MARTÍN  
Medellín

*Camino  
Romano*



Iglesia de San Martín



Portada de la epístola

### **Descripción:**

El Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín está ubicado en la iglesia de Santiago, la más antigua de las cuatro parroquias que tuvo Medellín. Su construcción comenzó en el segundo tercio del siglo XIII y está situada en la ladera meridional del cerro, ocupando parte de la escena del teatro romano.

Desde el punto de vista patrimonial, el Parque Arqueológico de Medellín permite al visitante, a través de paneles interpretativos y videos, tener una percepción de la secuencia histórica de ocupación que tuvo el término municipal de Medellín.

En él se diferencian las distintas fases y períodos históricos que tuvieron lugar en la localidad y las culturas y civilizaciones que la poblaron.

El templo, recientemente restaurado para albergar el centro, es de mampostería y sillares de estilo románico tardío que incluye ya ciertos toques góticos como la mayoría de las iglesias extremeñas edificadas a lo largo del siglo XIII. Tiene planta rectangular, atrio a los pies, una sola nave dividida en tres tramos, y remata en cabecera semicircular con dos estructuras adosadas en el costado de la epístola. De las tres puertas del templo, es la ubicada en esta zona la más destacable. Se estructura a través de un arco de medio punto abocinado, con arquivoltas que descansan sobre columnillas y está rematada por un arco conopial. Existió en su momento un retablo plateresco de la escuela castellana del siglo XVI.

### **Detalles**

#### **CI Parque Arqueológico de Medellín**

Ubicado en la iglesia de Santiago, en la ladera del castillo.

06411 - Medellín

Tel. 924 822 561

Fax. 924 822 561

#### **Horario de invierno**

Martes y miércoles

Tardes de 15.00h a 18.00h.

De jueves a domingo

Tardes de 15.00h a 18.30h

#### **Horario de verano**

Martes y miércoles

Tardes de 18.00h a 21.00h.

De jueves a domingo

Tardes de 18.00h a 21.30h

### **Titularidad**

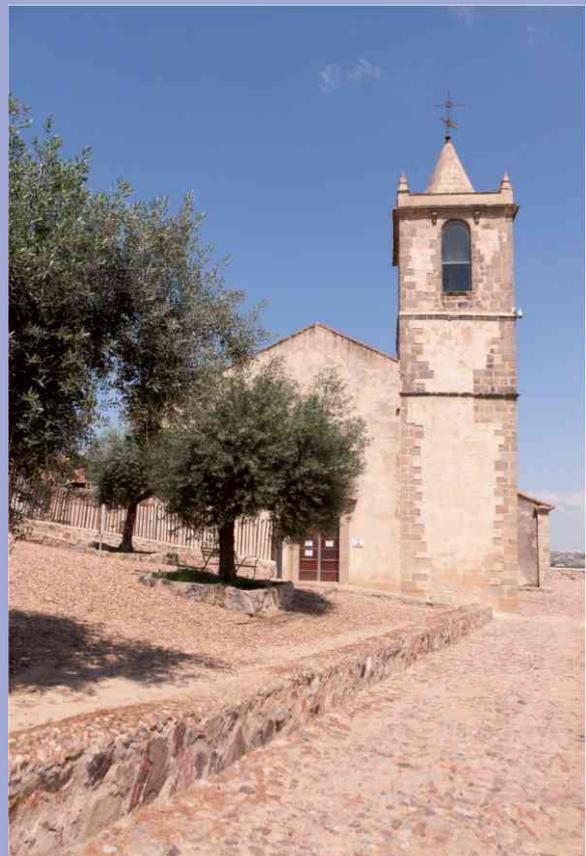
Junta de Extremadura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL  
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE MEDELLÍN

Medellín | Equipamiento



Parque Arqueológico de Medellín



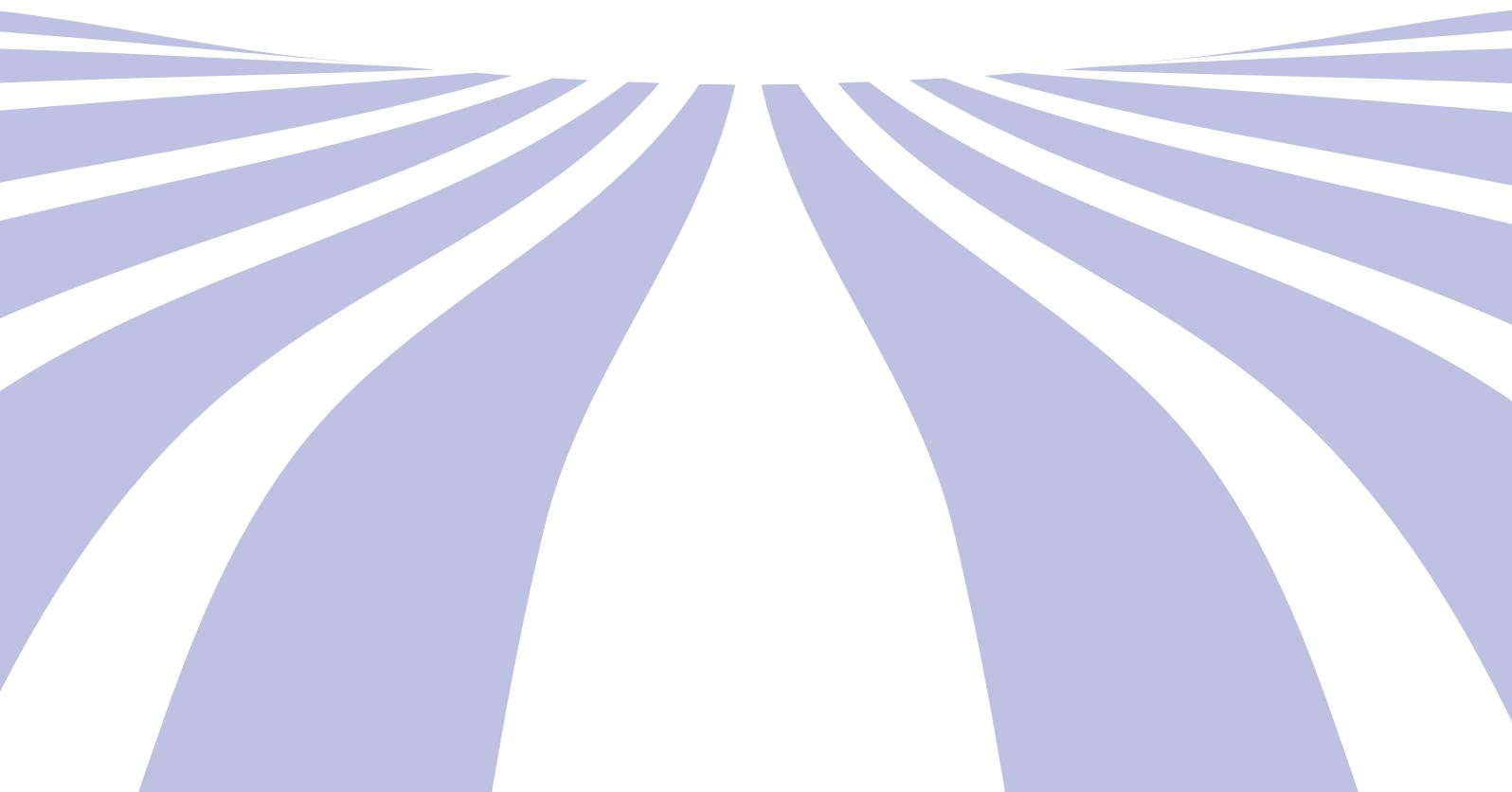
Centro de Interpretación del  
Parque Arqueológico de Medellín  
(antigua iglesia de Santiago)

# *Camino Romano*

## **Don Benito**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Ubicado en las Vegas Altas del Guadiana y recorrido por los ríos Ortigas, Guadámez, Ruecas y Búrdalo, constituye el tercer municipio más grande de la provincia (cuenta con una población de 34.000 habitantes aproximadamente).

La ciudad de Don Benito es la más moderna del antiguo condado de Medellín. Los orígenes de la población no parecen claros, aunque probablemente se remonten al siglo XV.

Con la llegada de la Edad Moderna, la población experimentó un crecimiento demográfico importante debido tanto a la llegada y asentamiento de repobladores castellanos y leoneses como a la necesidad que tenía el Ducado de Medellín en reforzar la línea fronteriza con la Orden de Alcántara en la Serena.

En 1735 consigue el título de villa exenta al independizarse del Condado de Medellín mediante el pago a Felipe V de 4.500 ducados.

Un siglo después Isabel II le otorgaría el título de ciudad en atención a su creciente desarrollo.

## Monumentos Patrimonio

- **Iglesia de Santiago Apóstol.** Siglos XVI y XVII. Iglesia declarada “Bien de Interés Cultural” por la Junta de Extremadura en 1995.
- **Iglesia de San Sebastián.** Es el edificio religioso más antiguo de la ciudad. En sus orígenes fue una sencilla ermita erigida con la advocación de dos mártires, San Sebastián y San Fabián. Ubicada en un cerro, es el lugar más elevado y el primer asentamiento humano de la ciudad. Destacó por celebrarse en ella las Asambleas Generales de la Mesta.
- **Convento de las Carmelitas Descalzas.** Siglo XIX. El convento conserva en su austera capilla la imagen del Cristo que se utilizó para la película de Marcelino Pan y Vino.
- **Iglesias de Santa María y de San Juan.** Siglo XIX. De estilo neorrománico, fueron construidas en 1888 gracias a la donación de Doña Consuelo Torre, vecina de la localidad. La Iglesia de San Juan está regida por los Padres Misioneros Claretianos.
- **Teatro Imperial.** Siglo XX. Fue inaugurado en 1915 como Salón Moderno. Este salón, que sufrió los avatares de la Guerra Civil, abrió de nuevo sus puertas en 1939. Remodelado a principios de 1990, es utilizado como centro de actividades culturales.
- **Casa de la Cultura.** 1998. Edificio moderno diseñado por el arquitecto Rafael Moneo. Su interior acoge la biblioteca municipal, un salón de actos, un museo para exposiciones y una hemeroteca
- **Museo Etnográfico.** Ubicado en la conocida “Casa del Conde”, recoge entre sus 38 salas más de 7.000 piezas simbólicas de la cultura extremeña. Fue inaugurado en el año 2.000.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Se caracteriza por la sencillez de sus platos, con manjares como el ajo de calabaza, caldereta, jerimojes, adobos y embutidos. En el campo de la repostería destacan las bollas de pascua, chicharrones, pestiños, rosquillas fritas, gañotes, mantecados y un sinfín de empanadillas.

### Fiestas

- **San Sebastián.** Mediados de enero, en las fiestas destaca la típica “Vaquilla”
- **La Piedad.** Primera semana de mayo. Se celebran actos religiosos, deportivos, culturales y festivos.
- **San Gregorio.** Mediados de mayo. Lo más típico de esta fiesta es la Rifa del Choto.
- **San Isidro Labrador.** 15 mayo
- **San Juan.** 24 de junio. De sus múltiples actos destaca la tradicional hoguera de San Juan, en la conocida plaza de Las Albercas.

- **Fiestas de Santiago.** 25 de julio, donde entre los diferentes actos que se organizan destaca la ya conocida por muchos como "Ruta del Aperitivo".
- **Feria de Septiembre o Feria Grande.** Principios de septiembre. Feria grande de la localidad, celebradas en las inmediaciones del recinto ferial (Feval).
- **La Velá y Virgen de las Cruces** (patrona de Don Benito). 12 de octubre. La denominación de esta fiesta viene de antaño, cuando era costumbre 'velar' en su ermita a la Virgen durante la madrugada del 12 de octubre. En la actualidad se celebra un día de romería en los alrededores de la ermita.

### **Artesanía**

Es famosa en Don Benito la artesanía de metales, principalmente en cuchillería y navajería.

También hay reconocidos artesanos en encajes, bordados y ganchillo y en diferentes trabajos de forja y madera.

### **Equipamiento**

El turista podrá encontrar una variada oferta de alojamientos y restaurantes repartidos por la ciudad.

#### **- Casa de la Cultura**

C/ Groizard, 2.

06400 - Don Benito

Tel. 924 812935

[cultura@donbenito.es](mailto:cultura@donbenito.es)

[www.donbenito.es](http://www.donbenito.es)

#### **- Museo Etnográfico**

Pza. del Museo, s/n.

06400 - Don Benito

Tel. 924 812 037

[museoetnografico@donbenito.es](mailto:museoetnografico@donbenito.es)

[www.donbenito.es](http://www.donbenito.es)

#### **- Feval**

Institución Ferial de Ex-  
tremadura

Avda. de Badajoz, s/n.

06400 - Don Benito

Tel. 924 810751

[centrotecnologico@feval.com](mailto:centrotecnologico@feval.com)

[www.feval.com](http://www.feval.com)

#### **- Información al Turista**

Oficina de información  
turística

Pza. del Museo, s/n.

06400 - Don Benito

Tel. 924 808084

[turismo@donbenito.es](mailto:turismo@donbenito.es)

[www.donbenito.es](http://www.donbenito.es)



Don Benito



Palacio Consistorial



Palmeras en la avenida del Pilar

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 252.159,79    Y: 4.315.812,79

Huso: 30    Altitud: 286 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglos XVI y XVII

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Escaso

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

De forma catedralicia por su estilo y situación, tiene su origen en los siglos XVI y XVII.

En su fachada se encuentra la escalinata del Velar, con entrada renacentista e influencia herreriana, la cual enmarcada por la portada de medio punto presenta dos pares de columnas acanaladas de estilo corintio apoyadas por grandes plintos. Al parecer en otro tiempo lucieron sobre este frente las estatuas de Don Llorente y Don Benito, fundadores de la población.

La torre adyacente, de cuarenta metros de altura y revestida en 1965 con granito de Quintana, recoge el campanario y un reloj de 1962.

El interior es de enorme espacialidad y está formado por tres naves de igual altura compuestas por bóvedas de terceletes.

## Detalles

El retablo del altar mayor de estilo barroco fue destruido en 1936, reemplazado dos décadas después por otro de talla similar, obra del artista local Claudio Martín Soriano.

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL  
Don Benito

*Camino  
Romano*



*Fachada de la iglesia de Santiago Apóstol*

*Torre de cuatro cuerpos en la fachada*



**Tipo de Recurso**

Obra técnica

**Coordenadas UTM**

X: 252.137,49    Y: 4.315.843,62

Huso: 30    Altitud: 287 metros

**Catalogación**

Bien Cultural No Inventariado

**Valoración**

Fecha: Siglo XX

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

**Descripción**

Edificio singular, moderno y funcional, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo e inaugurado en 1998.

Está ubicada en el antiguo edificio del ayuntamiento, en la Plaza de España y pretende completar las necesidades culturales y artísticas que tenía la ciudad. Su diseño es de aspecto sólido y compacto, con una superficie media en planta de 700 metros cuadrados. Cuenta con 5 plantas distribuidas de la siguiente manera:

- El sótano está equipado de aparcamientos, vestíbulo y aseos.
- La planta baja contiene el salón de actos, sala de exposiciones temporales, almacén y una oficina de información turística.
- La primera planta contiene el anfiteatro del salón de actos (entre ambas plantas hay 232 localidades), la cabina de proyección, 3 talleres escuela, una hemeroteca con 32 plazas, el archivo de biblioteca, diversas instalaciones y demás equipamientos.
- La segunda planta está revestida completamente de madera y contiene una biblioteca distribuida en tres salas, con una sala de lectura para adultos (112 plazas), sala de lectura para niños (32 plazas) y sala de lectura para grupos.
- En la tercera planta encontramos el museo, casi 700 metros cuadrados destinados a obras de arte distribuidas tanto en salas permanentes como temporales. De aquí se accede a la terraza donde se encuentran los lucernarios, grandes cabinas recubiertas de cristal que permiten pasar la luz al interior del edificio.

**Detalles**

Casa de la Cultura  
Plaza de España, s/n  
06400 - Don Benito  
Tel. 924 805 350  
turismo@donbenito.es  
www.donbenito.es

**Horarios**

Mañanas de 10.00 a 14.00h  
Tardes de 17.00 a 20.00h  
Sábados de 10.30 a 13.30h



Casa de la Cultura

*Iglesia de Santiago y Casa de la Cultura*



### **Descripción:**

Se trata de una importante iniciativa surgida con el propósito de dinamizar la promoción económica de las empresas y producciones locales y comarcales, facilitar el acceso a las nuevas tecnologías y conseguir la apertura de nuevos canales de comercialización.

A tal efecto la Institución Ferial de Extremadura desarrolla una importante labor a través de sus constantes muestras y actividades, contando para ello con unas amplias y cada vez mejor dotadas instalaciones.

En su calendario anual se insertan cinco importantes certámenes:

- FICON. Feria Ibérica de la Construcción.
- HOSTEQ Y ELABORA. Feria Ibérica de Alimentación.
- TURINTERIOR. Turismo de Interior y de Naturaleza.
- Forum de la Innovación y las Nuevas Tecnologías
- Feria Internacional de la Apicultura.
- AGROEXPO. Feria Internacional del Suroeste Ibérico.

Como complemento de estas Muestras, FEVAL realiza otras actividades de estudio, promoción, y colabora con otras instituciones acogiendo en sus instalaciones congresos, asambleas y otras realizaciones conectadas con su ámbito de actuación como impulsora del desarrollo agroindustrial y empresarial de la región.

### **Detalles**

FEVAL

06400 - Don Benito

Tel. 924 829 101

centrotecnologico@feval.com

www.feval.com

### **Titularidad**

Junta de Extremadura

INSTITUCIÓN FERIAL DE EXTREMADURA  
(FEVAL)

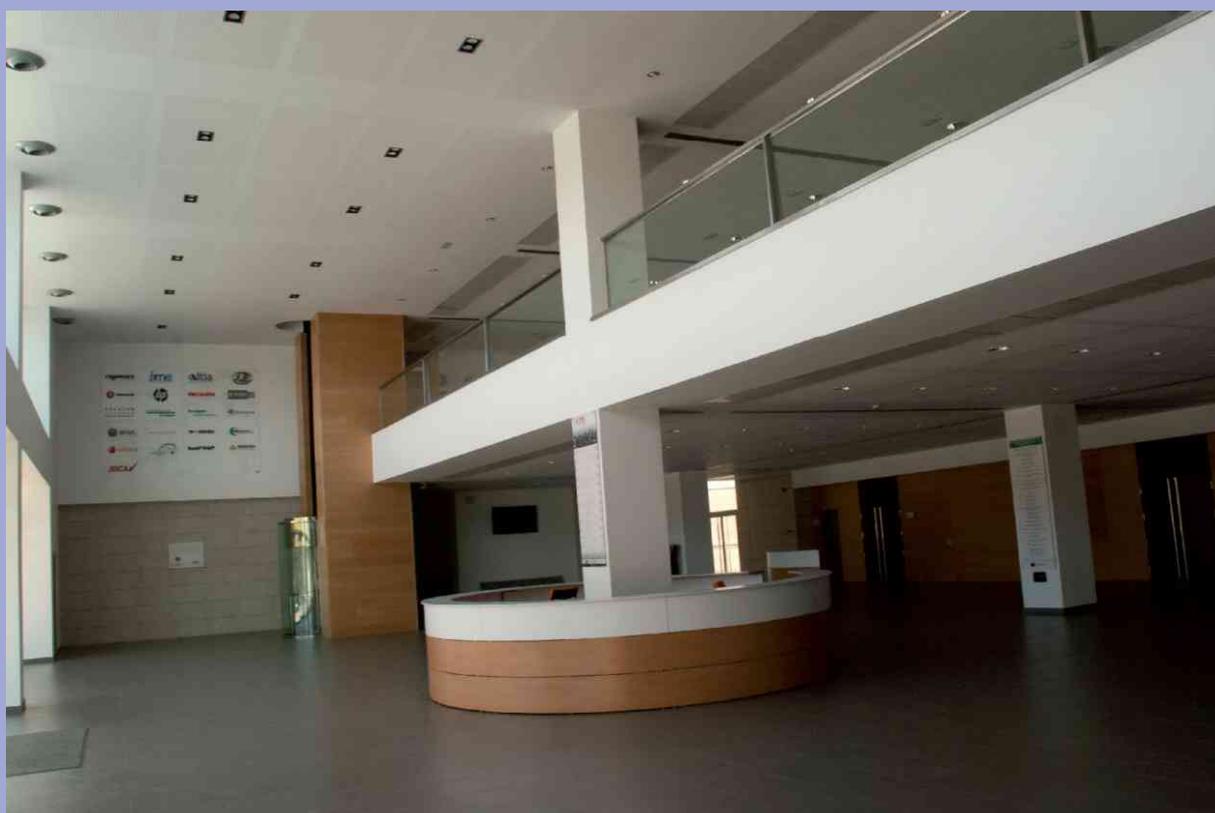
Don Benito | Equipamiento

*Camino Romano*



Entrada al recinto

Centro de recepción de visitantes



### **Descripción:**

El edificio, sede del Museo, perteneció a los Condes de Campos de Orellana.

Su arquitectura señorial es un magnífico soporte para contener un fondo de más de 3.000 piezas representativas de los usos, costumbres y tradiciones de Don Benito y su comarca.

A través de sus dos plantas el Museo muestra los ambientes de vida y trabajo de una sociedad rural que convive con pequeños artesanos y comerciantes y una incipiente burguesía local.

Destaca la variedad de sus piezas y su excelente conservación, así como la organización que se ha hecho de las mismas, separando perfectamente los diferentes oficios, recreando en lo posible su ambiente original.

El recorrido a lo largo de sus 23 salas en la planta baja y otras 6 en la planta superior, muestra al visitante, desde diferentes perspectivas, el pasado más reciente de Don Benito.

Este valor representativo marca en todo momento el criterio de selección del ingreso de piezas, relacionada con aspectos como:

- El régimen alimenticio e indumentaria.
- Vivienda, sistemas de construcción, calefacción, iluminación, etc.
- Religión, espiritualidad, costumbres y ritos.
- Esquemas de producción, oficios tradicionales y comercio.
- Medios de transporte.
- Sistema de pesos y medidas.
- Ocio y diversión.

### **Detalles**

#### **Museo Etnográfico**

Don Pedro Granda, 10

06400 - Don Benito

Tel. 924 812 037

turismo@donbenito.es

www.donbenito.es

#### **Horarios**

Invierno. Del 15 de septiembre al 15 de mayo

De martes a sábados: de 11:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 19:00h.

Domingos y festivos: de 11:00h. 14:00h.

Verano. Del 16 de mayo al 14 de septiembre

De martes a sábados: de 11:00h. a 14:00h. y de 18:00h. a 20:00h.

Domingos y festivos: de 11:00h. 14:00h.

### **Titularidad**

Ayuntamiento de Don Benito

# MUSEO ETNOGRÁFICO

Don Benito | Equipamiento

*Camino Romano*



Fachada del Museo Etnográfico

Entrada antigua al museo (traseras del edificio)

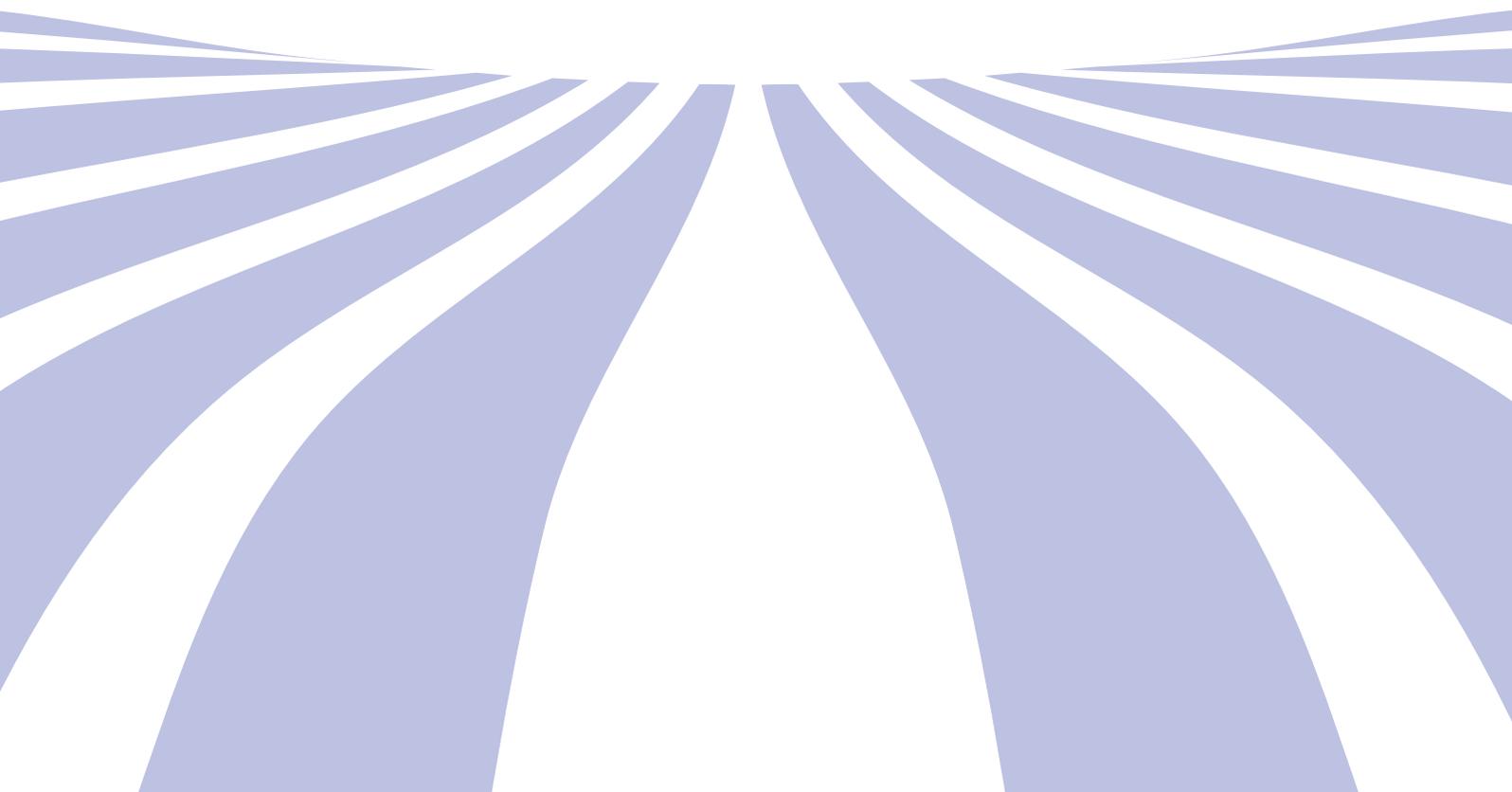


# *Camino Romano*

## **Villanueva de la Serena**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Con antecedentes aún no bien establecidos, el asentamiento surgió en la Edad Media con categoría de aldea, al amparo de la vecina fortaleza musulmana de Mojáfar. En 1303 el núcleo fue cedido por Fernando IV a la Orden de Alcántara para su repoblación, bajo el nombre de Aldeanueva. En 1423 alcanzó el rango de villa y su nombre actual, contando entonces con una cerca amurallada de la que no se conserva ningún vestigio, pero cuyo trazado resulta bien conocido. En 1504 se instalaba en ella el Priorato de la Orden de Alcántara, trasladado desde Magacela.

Villanueva de la Serena adquiere en 1856 la categoría de ciudad, por un Real Decreto de Isabel II. Sucesivamente y según la jurisdicción en que se integraba, ostentó los apelativos de Villanueva de los Freyres, de Lares y de Magacela, hasta alcanzar el definitivo de la Serena en el siglo XVI.

Desde esa época la población luce en su escudo el lema que la señala como "Puerta de la Serena". Junto con Siruela, fue la sede de las reuniones de la Mesta, distinguiéndose a partir del siglo XVII como uno de los centros más florecientes de la región. En el XIX recibió de Isabel II el título de Ciudad.

Villanueva es cuna de extremeños ilustres, como el conquistador de Chile Pedro de Valdivia y, en el apartado de las letras, el autor de 'Jarrapellejos', Felipe Trigo (el premio literario que lleva su nombre, instituido por el Ayuntamiento, acrecienta su renombre de año en año).

## Monumentos Patrimonio

En el siglo XVI, con el establecimiento del Priorato de la Orden de Alcántara en la localidad de Villanueva de la Serena, se construyeron importantes edificios como la Casa de la Tercia, situada en la calle Judería y que durante algún tiempo sirvió como ayuntamiento y como sede para las reuniones de la Orden y de la Mesta. Además todavía pueden observarse palacetes y conventos construidos en aquel período, como el convento de la Concepción y San Bartolomé y la Cárcel del Partido.

Patrimonio histórico artístico de la localidad:

**Iglesia de la Asunción.** Siglo XVI. Es sin lugar a dudas la obra más significativa de la ciudad. Se trata de un edificio de grandes proporciones y elegante arquitectura de estilo herreriano.

- **Parroquia de San Francisco de Asís.** Siglo XVI. Iglesia de nave única, dividida en cinco tramos y cabecera octogonal. El conjunto se completaba con un bello claustro de planta cuadrangular donde se organizaban las distintas dependencias del antiguo convento de San Bartolomé (refectorio, celdas, etc.). Con la desamortización de las órdenes religiosas en el siglo XIX el complejo conventual pasó a formar parte del Estado dando cobijo a distintas funciones a lo largo de su historia (cuartel de la Guardia Civil, estación telegráfica, colegio), siendo actualmente el hospital de Santa Justa.
  - **Ermita de Santiago y San Ildefonso.** Siglo XVI. Se trata de una ermita pequeña de nave única, planta rectangular y entrada principal en uno de los laterales.
  - **Casa de la Tercia.** Siglo XVI. Su nombre se debe a los tributos que abonaban todos los vecinos a la Orden de Alcántara tras las cosechas de granos. Actualmente se encuentra en estado de ruina.
  - **Casa Consistorial.** Siglo XVI. Es el edificio más representativo de la ciudad, junto con la iglesia de la Asunción, y una de las Casas Consistoriales de mejor traza en la región.
- Palacio Prioral.** construido inicialmente por el Maestre de la Orden de Alcántara Juan de Zúñiga y Pimentel en 1494; reconstruido durante el reinado de Carlos III, en el Siglo XVIII y, tras el saqueo e incendio provocado por las tropas francesas, se reedificó de nuevo. Hoy lo ocupan las religiosas concepcionistas de clausura.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Tradicionalmente la gastronomía villanovense ha sido una cocina austera, como toda la cocina extremeña, basada principalmente en el cerdo, el cordero, las hortalizas, verduras y frutas.

Las migas, plato típico pastoril, constituyen un plato por excelencia de la gastronomía regional y local; elaboradas a partir de pan duro, minuciosamente picado, se sirven acompañadas de torreznos, pimientos y ajos fritos.

Los guisos de mayor popularidad en Villanueva son el arroz con liebre, el ajo de peces, bogas asadas, salchichas al vino y embuchado de lomo.

Destacan igualmente los quesos bajo la Denominación de Origen de la Serena, los cuales han adquirido merecida fama mundial..

#### **Fiestas**

- *Ferias y Fiestas de Febrero.*
- *Carnaval.* Se lleva a cabo el 'Manteo del Pelele' y la 'Quema del Serón'.
- *Día de la Gira o Día de los Hornazos.* Se celebra el lunes siguiente al Domingo de Resurrección.
- *La Carrerita* (Domingo de Resurrección). De gran arraigo en Semana Santa es la peculiar Carrerita en la que la imagen de la Virgen de la Aurora es llevada a la carrera, a hombros de los portadores, al encuentro de Jesús Resucitado.
- *Fiesta de la Santa Cruz*
- *Fiestas del Barrio del Pilar.* Se celebran en Octubre, siendo muy populares entre la población.
- *Fiesta de Santiago y Santa Ana.* Se celebra los días 25 y 26 de julio.
- *Fiesta de San Bartolomé,* el 24 de agosto.

#### **Artesanía**

Aún existen artesanos que se dedican a la fabricación de antiguas 'romanas', usadas para pesar.

#### **Equipamiento**

Este municipio cuenta con una amplia oferta de alojamientos y restaurantes.

#### **Oficina de información al Turista**

Plaza de España, 1

06700 - Villanueva de la Serena

Tel. 924 846 010

Fax. 924 843 529

[vvaserena@dip-badajoz.es](mailto:vvaserena@dip-badajoz.es)

[www.villanuevadelaserena.es](http://www.villanuevadelaserena.es)



Villanueva de las Serena



Antigua fábrica de jabones.  
Actual centro cultural «La Jabonera»



Casa Consistorial

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 257.562,28    Y: 4.317.836,90

Huso: 30    Altitud: 297 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVII

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Es sin lugar a dudas la obra más significativa de la ciudad. Se trata de un edificio de grandes proporciones y elegante arquitectura de estilo herreriano.

Se comenzó a construir en 1608, sobre una antigua iglesia que databa del siglo XIII. El exterior resulta de gran presencia, respondiendo a un severo concepto clasista. Esbeltos estribos, coronados por pináculos con remate de bola, se adosan a los muros laterales y a la fachada delantera.

El interior consta de cabecera y tres naves, la primera con cúpula que se eleva a 33 metros de altura y bóveda de arista. Las naves laterales son de lunetos de 25 metros de altura sostenidas por ocho soberbias columnas. Posee tres hermosas portadas: la Mayor, la de la epístola o Puerta Chica, y la del evangelio.

Destaca su hermosa torre, construida en estilo herreriano y levantada en el XVII por Pedro Sánchez de Estrada.

## Detalles

Entre los contenidos muebles llama la atención una excelente talla de la Virgen de los dolores, la réplica realizada en 1948 por Gabino Amaya del Cristo de la Pobreza y un cuadro del 'Divino' Morales que representa a la Virgen con el Niño y San Juan.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN  
Villanueva de la Serena

*Camino  
Romano*



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción



Torre campanario



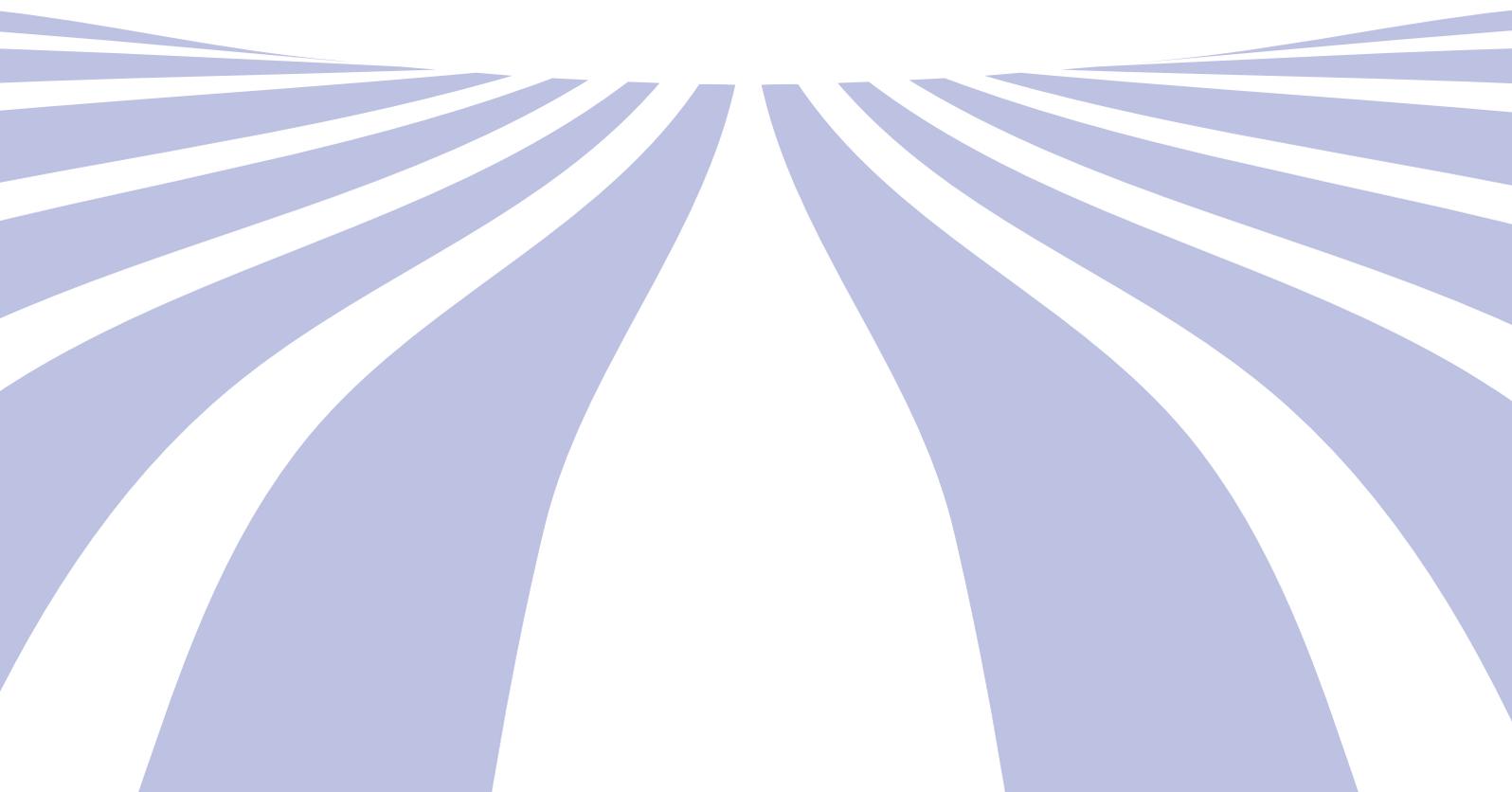
Altar y retablo mayor

# *Camino Romano*

## **Madrigalejo**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Situado en una amplia llanura y al límite con la provincia de Badajoz. Una localidad cuyos antecedentes son muy remotos, como ponen de manifiesto los dos verracos hallados en los alrededores y que hoy se exhiben en el museo de Cáceres. Se trata del denominado Toro de Hito y el llamado Verraco de Madrigalejo del siglo III a. C.

Por estas tierras atraviesan los ríos Rucas y Pizarroso procedentes de Las sierras de Las Villuercas, además del Canal de Orellana, que da riego a casi una cuarta parte de la superficie total del municipio.

El episodio más relevante de su historia ocurrió el 23 de enero de 1516, cuando el rey Fernando el Católico murió en la localidad de camino al Monasterio de Guadalupe. Aquí escribió sus últimas palabras, recogidas en el llamado Testamento de Madrigalejo.

En época moderna, con la desamortización de Mendizábal los habitantes del municipio recuperan gran parte de la propiedad de las tierras, hasta entonces en manos del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe.

Una de las grandes curiosidades de esta localidad, y por la que son conocidos, son sus mote o apodos con los que se denomina a la gente.

## Monumentos Patrimonio

- *Casa de Santa María*. Siglo XV. BIC categoría de Monumento
- *Iglesia de San Juan Bautista*. Siglo XVI. Iniciada en el XVI y reformada en siglos sucesivos. Se trata de una construcción de mampostería y sillería de la que sobresale su flamante torre campanario cuadrangular. En el interior luce orgulloso su retablo mayor de decoración plateresca con pinturas barrocas.
- *Ermita de la Virgen del Rosario*. Siglo XVIII. Es un pequeño edificio cubierto con cúpula de media naranja. En su interior se encuentran las imágenes de la Virgen del Rosario y de Nuestra Señora de las Angustias, esta última en madera policromada y factura barroca.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

La gastronomía de estas poblaciones tiene como base fundamental la utilización de excelentes productos naturales como carnes de cabrito, cordero y cerdo, caza mayor y menor, embutidos y criadillas trigueras. Entre su platos destacan la caldereta, la morcilla calabacera, el frite, escaldaillos y la liebre con alubias.

### Fiestas

- *Jueves de Comadres* (Jueves anterior al domingo de carnaval). Romería celebrada en la estación de ferrocarril del pueblo. Entre la comida típica de estas fiestas está la tortilla de patata, las chuletas rebozadas y los huevos rellenos. Al caer el día y tras regresar al pueblo, la gente pasea en los remolques cantando canciones típicas.
- *La Carrerita* (Domingo de Resurrección). Se celebra al amanecer y consiste en el encuentro a la carrera de la virgen María y Jesús resucitado.
- *San Juan Bautista* (24 de junio). Patrón de la localidad. Durante la fiesta se realiza una procesión por las calles del pueblo. Al llegar la noche se celebra una verbena en el barrio de San Juan, con gran animación popular.
- *Feria y fiesta de Agosto* (Mediados de agosto). Incluyen actividades tan diversas como conciertos, espectáculos taurinos, competiciones deportivas y fuegos artificiales.

## **Aspectos etnográficos**

### **Artesanía**

Madrigalejo ha sido siempre una localidad muy rica en artesanos, en tiempos se realizaban labores de bordado, madera, guarnicionería o cestería. Estos hábitos se han perdido y ahora se recuperan gracias al trabajo que viene desarrollando la universidad popular.

## **Equipamiento**

Este municipio cuenta con una amplia oferta de alojamientos y restaurantes. Este municipio cuenta con alojamientos y restaurantes.

Es un lugar ideal para los amantes de la pesca, la caza o la naturaleza y el senderismo, por su cercanía al embalse de Sierra Brava donde se puede practicar también la navegación. En sus tierras se pueden observar numerosas especies de aves protegidas de las estepas como grullas, avutardas, sisones, gangas. Es una buena zona de caza por sus extensas dehesas.

### **Oficina de información al Turista**

Ayuntamiento de Madrigalejo

Plaza Mayor, 1

10110 - Madrigalejo

Tel. 927 354 116

Fax. 927 354 586

[www.madrigalejo.es](http://www.madrigalejo.es)



Madrigalejo



Ayuntamiento

**Tipo de Recurso**  
Lugar Histórico

**Coordenadas UTM**

X: 273.198,38    Y: 4.335.839,44

Huso: 30    Altitud: 291 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XV

**Estado:** Restaurada

**Singularidad:** Escaso

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

En esta población, hace cinco siglos, se escribió uno de los capítulos más importantes de la historia de España. El rey Fernando V El Católico murió en esta localidad cuando iba camino de Guadalupe, en 1516. Ubicada en los llamados Barrios Altos de Madrigalejo, la denominada Casa de Santa María exhibe en su fachada una placa que dice 'Aquí falleció el muy alto y poderoso Rey don Fernando El V de gloriosa memoria. Aquí en esta cámara de Madrigalejo, en la casa de Nuestra Señora de Santa María de Guadalupe, miércoles día de San Ildefonso, entre las tres y las cuatro de la mañana, que fueron veintitrés días del mes de enero de 1516'.

La Casa de Santa María fue, en tiempos, la típica casona de labranza, acomodada al trajín de los numerosos y extensos terrenos laborables que poseían los monjes guadalupenses en Madrigalejo. Se calcula que en sus orígenes ocupaba más de una hectárea, cogiendo una manzana entera. Actualmente sólo tiene 115 metros cuadrados de superficie.

Fue destruida casi en su totalidad en el siglo XIX, cuando se hicieron efectivas las leyes desamortizadoras.

En la actualidad, la histórica Casa de Santa María está restaurada y decorada en su interior con azulejos talaveranos. El inmueble presenta forma rectangular con dos dependencias, una de entrada o vestíbulo, de unos 20 metros cuadrados, y la mayor con hechura de amplio salón de 95 metros cuadrados, que es donde al parecer murió el rey Fernando El Católico.

Destaca el artesonado de madera, de alta calidad, y que ha resistido al paso del tiempo sin deteriorarse.

## Detalles

Pero la Casa de Santa María no sólo tiene importancia por haber sido la morada de Fernando El Católico en sus últimos días, sino por ser el sitio donde el monarca hizo su último testamento, el definitivo, el que anulaba los dos anteriores, los de Burgos y Aranda de Duero.

Se trató de un testamento en el que se fijan los pilares de lo que sería España a partir de entonces, un testamento en el que salió reforzada la figura de su nieto, el príncipe Carlos, que se convertiría en el rey Carlos I de España y V de Alemania. De hecho, muchos historiadores califican a la Casa de Santa María como todo un legado de la Unidad de España. Muchos años después, en esta misma casa se alojó Felipe II.

**Casa de Santa María**

Barrios Altos de Madrigalejo

10110 - Madrigalejo

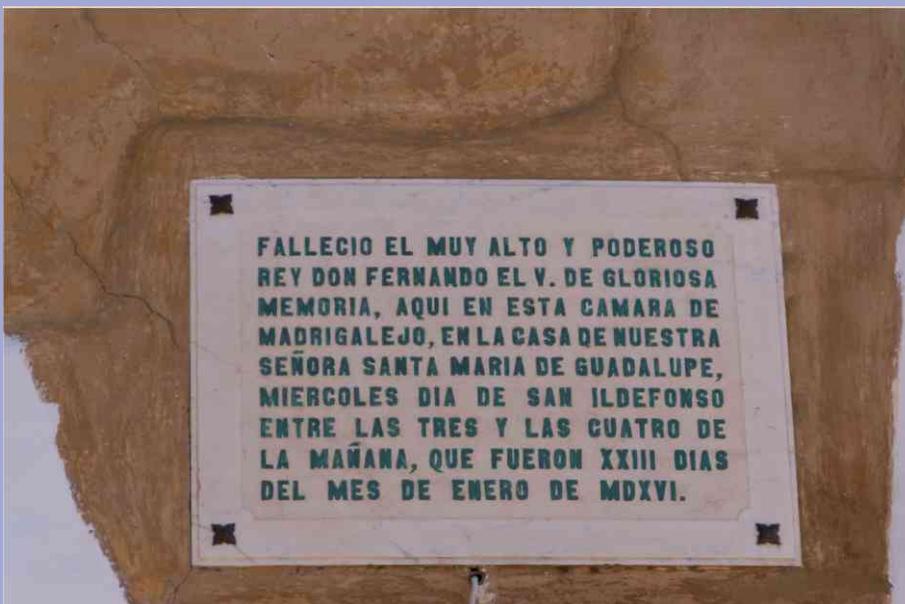
Tel. 927 354 116

CASA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE  
Madrigalejo

*Camino  
Romano*



Casa de Santa María de Guadalupe



Placa explicativa

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 272.919      Y: 4.335.504

Huso: 30      Altitud: 290 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del  
Catálogo de Patrimonio de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVI

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Local

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Edificio de bella factura iniciado en el XVI y reformado en siglos sucesivos. Se trata de una construcción de mampostería y sillería de la que sobresale su flamante torre campanario cuadrangular.

Al interior presenta una sola nave, de gran amplitud, cubierta por cinco naves de aristas separadas por arcos fajones. El presbiterio o cabecera es de planta cuadrangular y se cubre con bóveda de medio cañón rebajado, a los pies se localizan el coro y la torre.

Las tres puertas de acceso son sencillas, abiertas, de un arco de medio punto moldurado de cantería. Únicamente la puerta principal, la de los pies con una pequeña escalera para salvar el desnivel, se encuentra enmarcada por alfiz.

En el altar mayor luce orgulloso su retablo de decoración plateresca con pinturas barrocas. Entre las figuras de bulto y relieves destacan los cuatro Evangelistas, obra de mediados del siglo XVI, de la misma época son dos figuras de bulto que representan a dos apóstoles. En lugar preferente se sitúa la escultura del Patrono, San Juan Bautista, obra del siglo XIX.

## Detalles

Entre los bienes muebles que se alojan en su interior es mencionable un Cristo barroco, realizado en madera policromada.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA  
Madrigalejo



Iglesia de San Juan Bautista



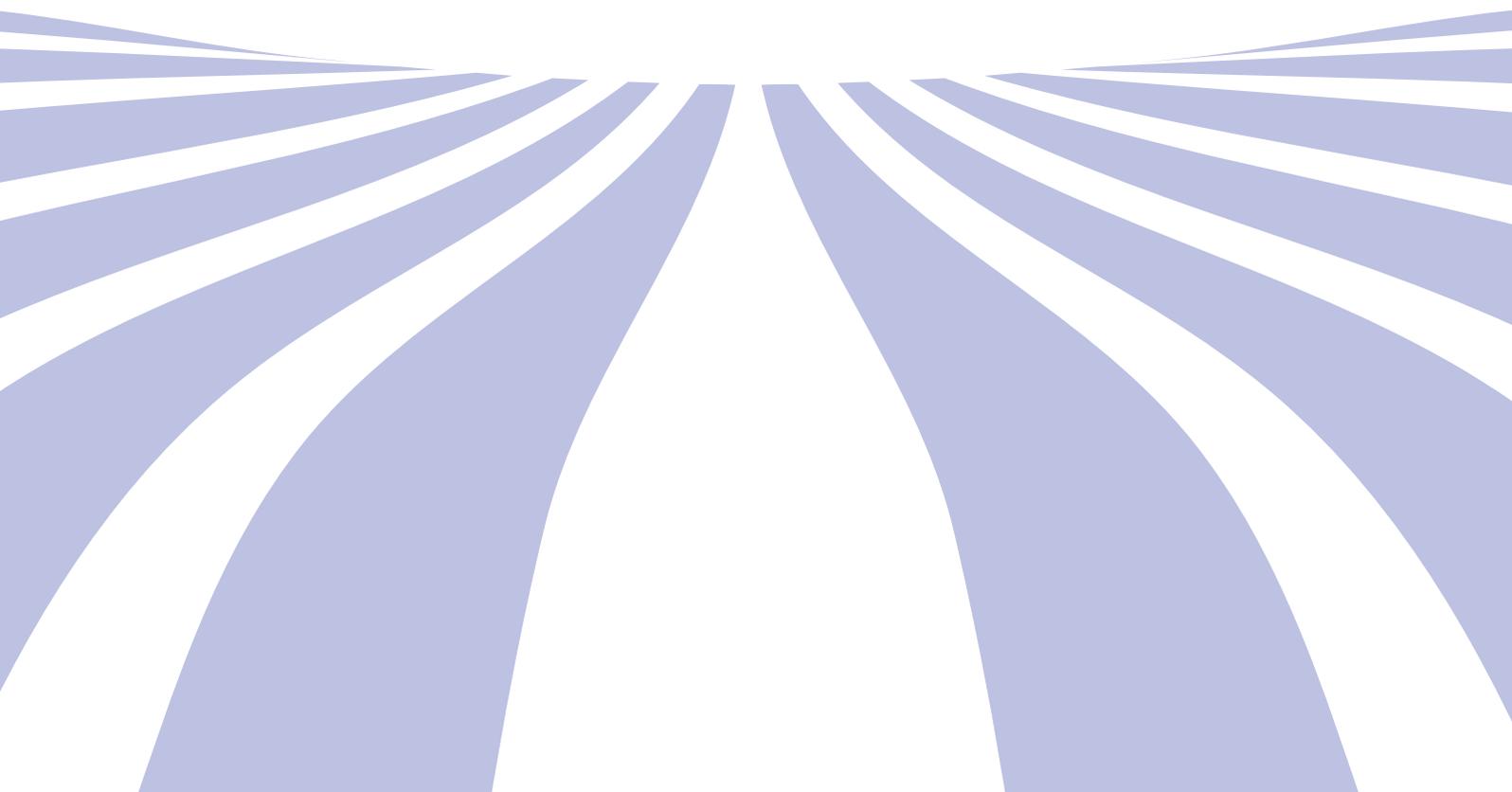
Cigüeñas blancas en el tejado

# *Camino Romano*

## Logrosán

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Es la puerta más sureste de Las Villuercas y su localidad más poblada. El término se caracteriza por las extensiones de sus dehesas, siendo su actividad principal la ganadería y las empresas del sector servicios. No obstante Logrosán es conocido desde la antigüedad por su pasado minero, con explotaciones importantes de fosforita y estaño.

El cerro de San Cristóbal, sobre cuya ladera se asienta la actual población, conserva en su cima los restos de lo que fue un primitivo asentamiento humano.

Tras la ocupación de esta zona por pueblos romanos, visigodos y árabes, en 1233 Fernando III el Santo, con el apoyo de las órdenes militares, conquista Trujillo y sus poblaciones cercanas, incluyendo Logrosán, cuya repoblación correría a cargo de los caballeros de la Orden de Alcántara.

Ya en 1248 fue otorgado el Fuero de Trujillo, con jurisdicción territorial de realengo sobre Cañamero, Berzocana, Logrosán y Garciaz, que pasarían a depender del concejo trujillano.

En 1792 le fue concedido el título de villazgo, con el nombre de Logrosán del Consuelo, por la devoción a esta virgen.

Durante el Antiguo Régimen buena parte de su extenso término estaba ocupado por grandes dehesas pertenecientes al Real Monasterio de Guadalupe. La Reforma Agraria Liberal y sus procesos desamortizadores a partir de 1836 harían cambiar de manos dichas posesiones.

## Monumentos Patrimonio

A lo largo de la avenida principal que atraviesa Logrosán pueden contemplarse varias casonas señoriales ejemplo de la incipiente burguesía rural del siglo XIX. De su patrimonio monumental destacamos:

- **Iglesia de San Mateo.** Siglos XVI y XVII
- **Ermita de la Virgen del Consuelo.** Siglo XVIII. Se encuentra en la parte más elevada del casco urbano, de estilo barroco. Alberga entre sus muros a la Virgen del Consuelo, patrona de la villa y de gran fervor entre sus feligreses.
- **Ermita del Santo Cristo.** Siglo XVIII. Recientemente restaurada, de una sola planta y con fábrica de mampostería de piedra.a.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Los derivados del cerdo ibérico - jamón, lomo, chorizo, etc.-, el cordero asado o la ternera en sus múltiples formas culinarias son solo algunas muestras de la oferta gastronómica de Logrosán.

Dentro de sus platos tradicionales destacan el ajoblanco, revuelto de bretones con pimentón y miga de pan, setas del terreno con picadillo de cerdo ibérico o el cuchifrito de cochinitillo ibérico.

En cuanto a sus dulces artesanos sobresalen las perrunillas, bollos de chicharrones y las roscas de candelilla.

### Fiestas

- **Carnavales.** El ayuntamiento, en colaboración con las asociaciones locales, organiza varios desfiles y concursos de disfraces, destacando el que tiene lugar el domingo de carnaval. El carnaval finaliza el martes con el entierro de la sardina y una gran sardinada popular.
- **La Jira.** Lunes de Pascua y 1 de mayo. Se celebra en la dehesa boyal de la localidad. Además se disputa cada año el campeonato internacional de lanzamiento de troncos de encina.
- **Feria Multisectorial.** Junio

- **Fiestas patronales de la Virgen del Consuelo** (Mediados de agosto). Junto con las actividades propiamente religiosas, la localidad disfruta de un completo programa de actividades culturales durante prácticamente toda la primera quincena del mes. Se realizan exposiciones, concursos, teatro, música folk, festejos taurinos, fuegos de artificio y verbenas.
- **San Mateo**. 21 de septiembre .
- **Las Luminarias** (12 de diciembre). Los vecinos comparten entre ellos y con los visitantes, bebidas y viandas

### **Artesanía**

Aún existen artesanos que se dedican a la fabricación de antiguas 'romanas', usadas para pesar.

### **Equipamiento**

Este municipio cuenta con alojamientos rurales, hostales y restaurantes

#### **Oficina de información al Turista**

Ayuntamiento de Logrosán

Plaza de España, 1

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 812

ayuntamiento@logrosan.es

www.logrosán.es

#### **Casa Museo Etnográfico**

Calle Iglesia, 25

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 157

#### **Museo de Logrosán**

Calle Ortega y Gasset, 10

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 812

LOGROSÁN

Villuercas, Ibores y Jara

*Camino Romano*



Logrosán



Casa Consistorial

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 285.191,13    Y: 4.357.474,28

Huso: 30    Altitud: 464 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XV

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

De aspecto catedralicio por sus dimensiones, es una obra originaria del siglo XV, aunque reformada y remodelada posteriormente en el siglo XVI.

Destaca la cabecera del templo por su majestuosidad, joya del gótico rural que emula en altura y pretensiones a las catedrales de Plasencia o Coria.

La obra inicial está formada por tres naves divididas en tres tramos, cubiertas con bóvedas de aristas sobre arcos apuntados, descansando en pilares cruciformes de pilares góticos y capiteles de rica ornamentación.

La intervención llevada a cabo en el siglo XVI, en estilo renacentista, comprende la sacristía, la capilla mayor de planta semicircular y las tres capillas inmediatas a la cabecera.

## Detalles

En su interior alberga una interesante imagen llamada Virgen del Carrascal, talla proto-gótica que podría fecharse a finales del XII o principios del XIII y que recuerda mucho a las esculturas del románico español.

También son interesantes algunas pinturas alegóricas y un retablo barroco del siglo XVIII recientemente restaurado.

IGLESIA DE SAN MATEO  
Logrosán

*Camino  
Romano*



Iglesia de San Mateo



Portada de los pies

**Tipo de Recurso**

Obras técnicas

**Coordenadas UTM**

X: 284.106,39    Y: 4.357.488,16

Huso: 30    Altitud: 418 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Sin fechar

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

De origen probablemente medieval, el puente se alza sobre el arroyo Grande o Logrosanejo, realizado en mampostería de piedra, con dos ojos y pretil.

## Detalles

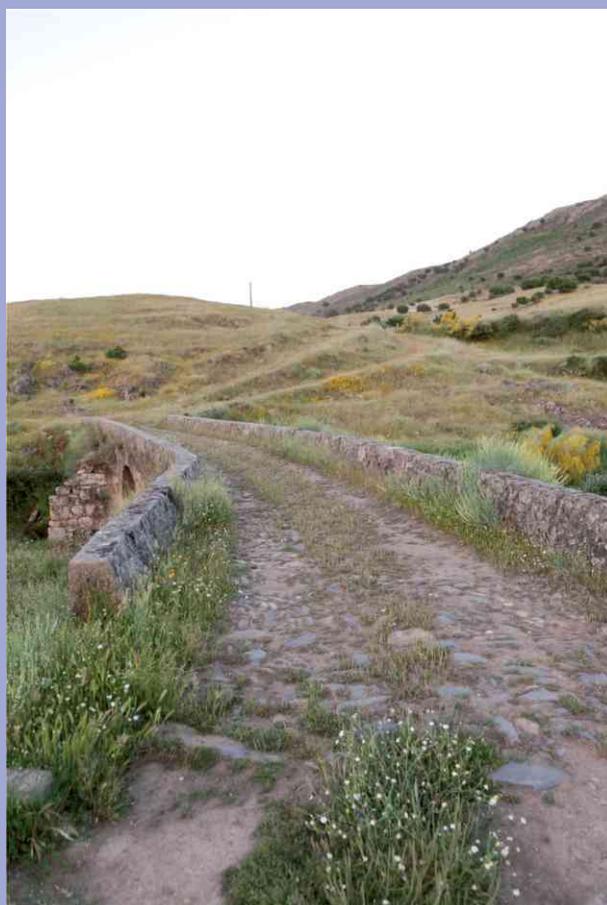
A su alrededor pueden observarse los restos de dos antiguos molinos, cuya fecha de construcción se desconoce. Estos molinos constaban de la sala de molienda, en la que se colocaban una o dos piedras, con su correspondiente rodezno y demás elementos anexos. Además de la sala de molienda, en general, se construían otros habitáculos para la vida del molinero y para resguardo del ganado, elemento añadido a la economía del molino, destinando parte de los piensos que se recogían como maquila para la alimentación de los animales, como cerdos, cabras y algún animal de carga como burros o mulos.

■ PUNTE MEDIEVAL  
Logrosán

*Camino Romano*



*Puente medieval*



*Calzada y pretiles*

### **Descripción:**

El Museo Etnográfico de Logrosán está realizado sobre uno de los edificios más antiguos de la localidad, correspondiendo a la clásica construcción popular a base de los recursos naturales extraídos de la zona.

Las dependencias de esta casa, restaurada por el ayuntamiento y con objetos donados por los vecinos de la localidad, recrean ambientes de gran valor etnográfico, como la cocina, alcobas, comedor con chimenea o las cuadras para el ganado.

### **Detalles**

#### **Casa Museo Etnográfico**

Calle Iglesia, 25  
10120 - Logrosán  
Tel. 927 360 157

#### **Horarios**

De martes a sábado  
Mañanas de 10.00 a 14.00h.  
Tardes de 17.00 a 19.00h.

#### **Domingo**

Mañanas de 10.00 a 14.00h

### **Titularidad**

Ayuntamiento de Logrosán



Casa Museo Etnográfico

### **Descripción:**

Las funciones atribuidas al museo son las de recopilar, estudiar, conservar y divulgar el patrimonio natural, histórico y cultural del pueblo y su comarca.

Contenidos del museo:

- El pasado minero del pueblo.
- La historia del municipio.
- El legado bibliográfico: documentos y legados de los hijos ilustres de la villa y diferentes escritos de especial interés.

Asimismo, el museo cuenta con infraestructuras que permiten hacer de él un centro de cultura preparado para acoger conferencias, jornadas, cursos, seminarios, talleres y exposiciones temporales de temáticas diversas.

### **Detalles**

#### **Museo de Logrosán**

Calle Ortega y Gasset, 10

10120 - Logrosán

Tel. 924 360 812

#### **Horarios**

De martes a sábado

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 19.00h.

#### **Domingo**

Mañanas de 10.00 a 14.00h

### **Titularidad**

Ayuntamiento de Logrosán



Museo de Logrosán

### **Descripción:**

El centro de interpretación de las minas de Logrosán es un proyecto iniciado por el Plan de Dinamización Turística de la Comarca (Mancomunidad y Ayuntamiento de Logrosán), la Diputación Provincial, la Junta de Extremadura y el Gobierno de España para la rehabilitación y su uso posterior uso turístico de la antigua mina de fosforita de la localidad.

Mantener en la memoria el pasado minero de la villa, y su importancia en la historia de la localidad como posibles causas y motivos de la existencia misma de la villa y mostrar y dar a conocer el funcionamiento, la estructura y la importancia de las minas desde una perspectiva didáctica y como objeto de atractivo turístico son los objetivos primordiales de la creación de el centro de interpretación en los terrenos que actualmente se denomina de 'La Mina', frente a la Almazara Cooperativa de San Mateo.

El desarrollo del proyecto está previsto en tres fases:

- La rehabilitación de la galería (con ascensor para bajada y vagonetas de subida)
- Zonas aledañas con jardines de rocas y plantas autóctonas para paseos y recorridos a la mina a través de las vagonetas.
- Rehabilitación del antiguo laboratorio para mostrar los distintos materiales y el proceso seguido en su transformación.

### **Detalles**

**Centro de Interpretación de las Minas de Logrosán (En construcción)**

Antigua Mina de Fosforita (frente a la Cooperativa de San Mateo)

10120 - Logrosán

### **Titularidad**

PDPT Villuercas, Ibores y Jara, Diputación de Cáceres, Junta de Extremadura y Gobierno de España

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE  
LAS MINAS DE LOGROSÁN

Logrosán | Equipamiento

*Camino  
Romano*



Pozo de extracción de la mina de fosforita



Centro de Interpretación de las  
Minas de Logrosán (en construcción)



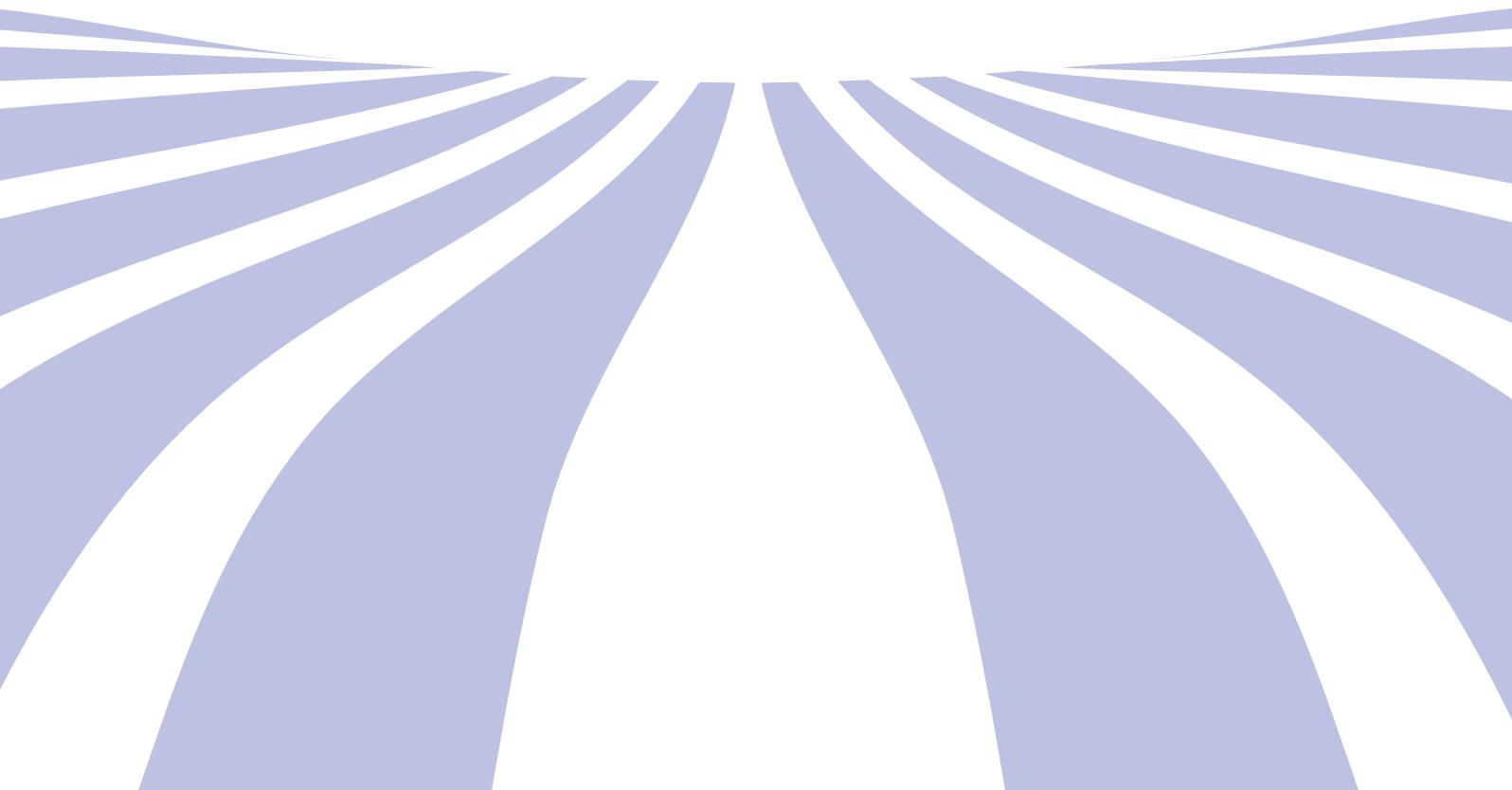
Interior del centro (en construcción)

# *Camino Romano*

## Cañamero

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Camino de paso para artesanos y comerciantes en su ruta hacia Guadalupe, Cañamero siempre se ha caracterizado por su hospitalidad, rasgo que sigue imprimiendo el carácter de los habitantes de este pequeño pueblo cacereño.

Los primeros vestigios de colonización se remontan al Paleolítico, cuando la comarca era recorrida por pueblos nómadas dedicados a la caza, consistentes en instrumentos tallados en sílex, los primeros poblados de piedra, y sobre todo las pinturas rupestres, con 12 abrigos descubiertos hasta el momento en ambos márgenes del río Rucas.

Después de la dominación romana de la zona, los árabes poblaron esta comarca durante un largo periodo, desde el siglo VIII hasta el siglo XIII, periodo que se caracterizó por periodos de paz, entre los que se intercalaban periodos de guerra y revueltas (en esta época se construyó el castillo de Cañamero, actualmente desaparecido).

En el año 1232 es conquistada la ciudad de Trujillo, y con ella la zona, por Fernando III el Santo y las órdenes militares. Posteriormente, en 1457, el rey Enrique IV concede a un noble de Trujillo, Diego de Orellana, el lugar de Cañamero.

Ya en 1538 Cañamero obtiene mediante el pago de 6.000 ducados al rey Carlos V la declaración de villa exenta, pasando nuevamente al poder real en el año 1544.

A la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Cañameros, quedando integrado en Partido Judicial de Logrosán a partir de 1834.

## Monumentos Patrimonio

De las siete ermitas que había en aquella época solo se conservan dos, la de Belén y la de Santa Ana, en el camino hacia Guadalupe y Trujillo respectivamente. :

- **Pinturas rupestres.** Edad del Bronce - Paleolítico. Esta zona posee el mayor conjunto de pinturas rupestres de la provincia. Comprende una serie de pinturas esquemáticas realizadas con óxidos e hidróxidos de hierro y de manganeso, sobre las superficies rocosas de los abrigos y cuevas cuarcíticas. Destacan las pinturas en la Cueva de la Rosa, La Chiquita y la de Álvarez y el abrigo de La Madrastra.
- **Dolmen La Brujera.**
- **Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.** Siglo XV
- **Ermita de Belén.** Siglo XV. De una sola nave y cubierta por bóveda de cañón. Sus interesantes pinturas barrocas fueron restauradas en 2007 y ocupan la cabecera de la ermita y el primer tramo de la nave.
- **Ermita de Santa Ana.** Siglo XVIII. Realizada en mampostería y ladrillo, de planta cuadrada con cúpula y remate en espadaña.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Punto de encuentro de la cocina monacal con la pastoril y una amplia oferta de los platos tradicionales. En su amplia y rica oferta culinaria destacan las carnes asadas, migas, calderetas, quesos variados, mieles, repostería y vinos.

No faltan apreciados ejemplos de buena repostería, donde la miel, tan esencial de la zona, juega un importante papel: tortas de chicharrones, piñonates, roscas de muhegado o candelilla, buñuelos, perrunillas y mantecados.

Sus vinos están incluidos en la Denominación de Origen Ribera del Guadiana y sus vides crecen en un relieve accidentado, con cultivos que se asientan sobre laderas pizarrosas de donde se logran uvas blancas como la autóctona Alarije, Chelva o Malvar, y las tintas Tempranillo y Garnacha. Destacan también sus pitarras, elaboraciones artesanales de magníficos caldos que a través de la tradición heredada de sus bodegueros viajan no solo a la península sino que también se exportan a otros países.

## Fiestas

- **Los Quinto** (24 de enero). Los quintos llevan a la Virgen de Belén a hombros desde el pueblo hasta su ermita.
- **Las Lumbrinarias** (18 de marzo). Cada barrio enciende una gran hoguera con la leña que los más jóvenes llevan días recogiendo. Se canta y baila alrededor del fuego, culminando la fiesta con una gran parrillada.
- **Semana Santa**. Además de las tradicionales procesiones de estos días, el Domingo de Pascua se festeja el Día del Bollo, donde los vecinos suben al castillo este típico dulce de Pascua. El Lunes de Pascua celebran la Romería de Belén: el pueblo y alrededores se trasladan a la ermita donde se celebran diferentes actos religiosos. Posteriormente se realiza una comida campera en la pradera.
- **Fiestas patronales de Santo Domingo de Guzmán** (Primera semana de agosto). Durante una semana se celebran diferentes actividades, con verbena nocturna, recitales, teatro, exposiciones, etc.
- **Noche de Brujas**. A finales de julio y coincidiendo con la luna llena, se celebra la denominada ruta senderista nocturna de las brujas villuerquinas. Una marcha con la que se rememora las reuniones de las brujas en el Dolmen del Mirador, 'Mesa de las Brujas', donde se celebra el 'rito de las calabazas' (recipiente natural utilizado para contener pócimas y elixires).
- La denominada '**ceremonia de las calabazas**' es muy sencilla. Una vez en el dolmen, los participantes exponen las calabazas a la bendición de la luna llena -tal como hacían las brujas- en la creencia de que una vez iluminadas por el satélite, sobre la piedra superior del dolmen, las calabazas adquieren poderes; entre otros, dar buena suerte a los que reviven el rito.

## Artesanía

Conserva Cañamero retazos de los viejos oficios ligados a las faenas agrícolas. Aún existen artesanos del mimbre que realizan cestos utilizados para la recolección de frutos.

Destaca también la cerámica de Antonio Martín Gómez, creador de piezas de cerámica decoradas con motivos inspirados en la flora, fauna y pinturas rupestres de la zona de Villuercas.

La recuperación de la tradición de brujas en Cañamero permite la creación de calabazas rituales con motivos de brujas, firmadas por el artesano local Diosdado.

## Equipamiento

Este municipio cuenta con una amplia oferta de alojamientos rurales, hoteles y restaurantes.

### Oficina de información al Turista

Ayuntamiento de Cañamero

Plaza de España, 1

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002

Fax. 927 369 244

ayto-canamero@terra.es

### Centro de Interpretación de la Sierra de Villuercas y Valle del Guadarranque

Inmediaciones del Cancho del Fresno (Sierra de la Madrila)

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002 | 927 369 457

## CAÑAMERO

Villuercas, Ibores y Jara

*Camino  
Romano*

### **Vivero de plantas autóctonas**

Ctra. de Valdecaballeros (Dehesa boyal)

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002 | 665 761 892

tmartinezgab@aym.juntaex.es

Horarios

Mañanas de 09.00 a 14.00h

Cita previa



Cañamero



Casa Consistorial

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 294.457,87    Y: 4.361.761,07

Huso: 30    Altitud: 601 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XV

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Levantada en el año 1415 por el dominico San Vicente Ferrer, con fábrica de mampostería reforzada por contrafuertes.

El interior esta organizado en tres naves separadas por arquerías sobre pilares de cantería labrada y bóvedas de medio punto. La cabecera o ábside es semicircular formado por dos sectores, el primero rematado con medio cañón y el segundo con aristas.

Al exterior se encuentra la portada a los pies, realizada en un arco apuntado sobre impostas, enmarcado por un alfiz y flanqueada por contrafuertes. La torre, adosada a la cabecera, es de estilo barroco y está rematada por una pequeña cúpula octogonal.

En su interior destaca la imagen del patrón del pueblo, Santo Domingo de Guzmán, así como otras tallas de gran belleza

## Detalles

"... a pocos millas de Guadalupe encontré unos caseríos habitados por judíos y moriscos a los que prediqué y convertí y edificaron en el lugar llamado Cañamero una iglesia consagrada a Santo Domingo de Guzmán" San Vicente Ferrer.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN  
Cañamero



Iglesia de Santo Domingo de Guzmán



Nave central y presbiterio

### Descripción:

Es el segundo centro de interpretación de la comarca de Villuercas Ibores y Jara, junto con el de la Cueva de Castañar de Ibor.

El centro pretende cumplir la función de informar, orientar y ofrecer un mejor conocimiento a los visitantes sobre los valores naturales que albergan los Espacios Naturales Protegidos, además de ser una herramienta para el conocimiento y sensibilización de la población, sobre los atractivos naturales y culturales de la Sierra de las Villuercas y el Valle del Guadarranque.

Situado en las inmediaciones del embalse Cancho del Fresno, en la conocida como Sierra de la Madrila, este espacio cuenta con tres aulas totalmente equipadas:

- **Sala audiovisual:** se pone en relieve la naturaleza y el patrimonio cultural y social de la comarca de las Villuercas, Ibores y Jara.
- **Aproximación al Territorio:** mediante exposiciones didácticas se pretende mostrar al visitante diferentes aspectos de la comarca, como son las energías renovables, la geología y la geomorfología, los productos típicos, los usos tradicionales, la huella del hombre y las pinturas rupestres y esquemáticas. Además, cuenta con un expositor etnográfico con productos de artesanía de la zona y un punto táctil de información donde el visitante puede acceder a juegos didácticos y a toda la información que se ofrece en el centro, así como a datos de interés sobre alojamientos, restaurantes, etc.
- **Espacios y Especies de la zona ZEPA:** se pueden descubrir todos los animales que se hallan en la comarca, con una mención especial a las aves y los diferentes hábitats y formaciones vegetales. En esta ubicación se encuentra una zona denominada 'Espacio para Sentir' donde a través de los sentidos se puede descubrir la esencia de la naturaleza que nos rodea.

Finalmente, el centro cuenta con una maqueta interactiva y un observatorio con telescopio en la terraza del edificio.

### Detalles

Inmediaciones del Embalse del Cancho del Fresno (Sierra de la Madrila)

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002 | 927 369 457

### Titularidad

PDPT Villuercas, Ibores y Jara, Diputación de Cáceres, Junta de Extremadura y Gobierno de España.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIERRA  
DE VILLUERCAS Y VALLE DEL GUADARRANQUE

Cañamero | Equipamiento



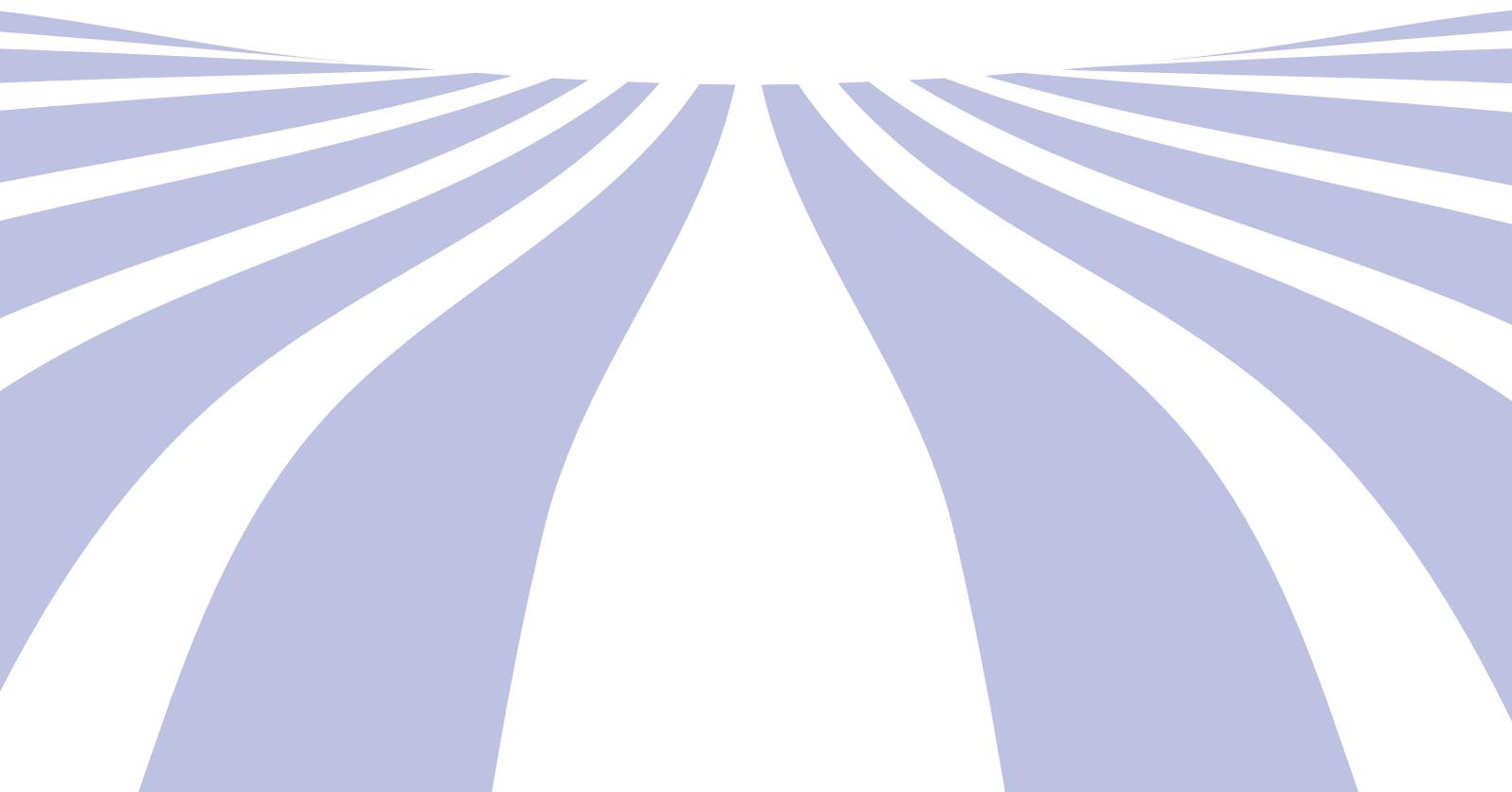
Centro de Interpretación de la Sierra de Villuercas y Valle del Guadarranque

# *Camino Romano*

## **Guadalupe**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

La localidad de Guadalupe, y su asentamiento están íntimamente ligados a la creación, construcción y desarrollo del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. La imagen de la Virgen, creada anteriormente a la invasión musulmana, fue escondida en algún lugar del término municipal. Fue encontrada por casualidad, tras la invasión árabe, por un campesino. Corría el año 1326 cuando el pastor Gil Cordero, que estaba cerca del río Guadalupejo fue instado por la imagen de la virgen que se le apareció tras unos arbustos a que cavara cerca de allí, donde encontró la imagen de la Virgen y documentos que acreditaban que llevaba enterrada más de 600 años. Se cuenta que el pastor estaba buscando una vaca perdida cuando encontró a la virgen, y que ésta le pidió que construyese una capilla en su honor.

En dicho lugar se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe. Las primeras noticias históricas se refieren al otorgamiento de tierras a estos pobladores por parte del rey Alfonso XI en 1340, pasando a depender de la ciudad de Talavera de la Reina. En 1347 se menciona ya el nombre de Puebla de Santa María de Guadalupe. En 1349, el rey otorga al prior del santuario el título de "Señor de la Puebla", que mantendría hasta 1820, fecha en que se constituye el primer ayuntamiento. En 1833 pasa a formar parte de la provincia de Cáceres.

En el año 1820, a la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Puebla de Guadalupe en la región de Extremadura que desde 1834 quedó integrado en Partido Judicial de Logrosán.

En 1389 el santuario es encomendado a los padres jerónimos, quedando bajo su custodia hasta 1835. A partir de dicha fecha pasa varias décadas abandonado hasta que en 1908 los franciscanos se hacen cargo del monasterio.

## Monumentos Patrimonio

La localidad de Guadalupe posee el calificativo de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su Real Monasterio y de Monumento Histórico Artístico su casco viejo.

- **Real Monasterio de Guadalupe** (Siglos XIV al XVIII). De estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos, como resultado de las reformas y ampliaciones sufridas desde su fundación en el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Rodean al claustro antiguas dependencias monásticas donde actualmente se encuentran instalados varios museos como el Museo de los Bordados, el Museo de Libros "miñados" y el Museo de "pintura y escultura".
- **Sacristía del Monasterio**, en la que pueden ser visitadas las pinturas más conocidas de Zurbarán. Está considerada como una de las sacristías más bellas del país. La Virgen de Guadalupe, venerada en el mundo entero está considerada también como la Reina de la Hispanidad o Virgen de la Hispanidad. Su corona se encuentra en una sala denominada el Relicario y el Tesoro de la Virgen.
- **Camarín de la Virgen**, una sala de estilo barroco que data de finales del siglo XVII donde está la Virgen acompañada de las imágenes de las Siete Mujeres Fuertes de Guadalupe.
- **Hospedería del Real Monasterio**, situada en una de sus alas, encontramos un magnífico restaurante y hotel cuya construcción data del siglo XVI. Y en el que los monjes jerónimos tenían su botica.
- El **Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe** está declarado Monumento Histórico-Artístico. Conserva algunos rincones típicos y muestras de su arquitectura popular. Desde la Plaza Mayor (Plaza de Sta. M<sup>a</sup>) e incluso desde la cercana Plaza de los Tres Chorros, los típicos soportales dan paso a fachadas sin apoyo. Balcones con flores, macetas en las puertas, fuentes por cada rincón, da muestra de la importancia de la naturaleza y el agua, rico tesoro, en esta zona de Extremadura.
- **Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista** (actual Parador de Turismo). Edificio que fue construido entre los siglos XV y XVI. Dentro de él destacamos el Claustro de los Naranjos, de estilo mudéjar. Está acondicionado para poder tomar un tentempié en el camino, pensando quizás en que hace siglos, allí se escuchaban los bellos cánticos de los monjes y se realizaban estudios de gramática. El edificio destinado al Hospital fue en su momento muy importante por los avances que se alcanzaban en él en cuanto a la cirugía y la medicina. Fue uno de los primeros lugares de España donde, por dispensa papal, se comenzaron a realizar autopsias y disecciones.

- **Ermita del Humilladero.** Se trata de un pequeño templete del siglo XV, donde los peregrinos que iban a Guadalupe, rezaban, se humillaban ante la presencia de la Virgen, redimían sus pecados y divisaban por primera vez el santuario, allí también descansan del largo camino de peregrinación.
- **Pozo de las Nieves.** Se trata de un pozo de forma cilíndrica que contenía las nieves del invierno para poder dar agua fresca a los hospitales y botica del Monasterio.
- **El palacio o Granja de Mirabel.** Está también declarado Monumento Histórico Artístico. Era el lugar de descanso de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.
- **El Arca del Agua.** Se trata de una especie de cueva, abovedada, de la que emana agua del interior de una especie de pozo y que abastece de agua a la localidad. Es de gran belleza, aunque por medidas de seguridad las visitas están muy restringidas.
- **Ermita de San Blas.** Oratorio rural de estilo gótico, construida en el s. XV y restaurado en 1945. Esta ermita se halla situada en el camino de Cañamero. La festividad de San Blas se celebra el día tres de febrero. Los habitantes de la puebla acuden con devoción a festejar el día con el Santo.
- **Ermita de Santa Catalina.** De estilo gótico, construido en el siglo XVI por orden del prior jerónimo fray Juan de Siruela. Fue reformada en 1967. Destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Destaca una cocina tradicional en la que no faltan las migas, la morcilla de Guadalupe, los dulces típicos elaborados con miel de la tierra como la rosca de *muédago*, las calderetas con carne de caza, o la carne y derivados del cerdo, muy típicos en la zona debido a que se realizan las tradicionales “matanzas” de cerdos en las familias y que en años anteriores les servían para subsistir.

### Artesanía

Artesanía del cobre, con importantes familias de caldereros, la del barro, el cuero (en menor medida), el mimbre y los bordados tradicionales.

### Festividades y otros eventos:

- **Romería de San Blas** (Principios de febrero).
- **Semana Santa**
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Romería de Mirabel o Fiesta de la Cruz** (3 de mayo).
- **Corpus Christi** (Junio).
- **Día de Extremadura** (8 de septiembre). Día de la patrona de Extremadura.

## Equipamiento

Cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, entre los que destacaremos:

- **Hospedería del Real Monasterio**, que aunque está montada y regida en conformidad con las exigencias hoteleras más modernas y confortables, conserva todavía su antiguo sabor histórico y arquitectónico.

**Información y reservas:**

Plaza Juan Carlos I

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

**- Parador de Turismo**

Marqués de la Romana, 12

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 075

[www.paradores.es](http://www.paradores.es)

**- Oficina de Turismo de Guadalupe**

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

**Horario**

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

**Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe**

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

## GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

*Camino  
Romano*



Vista general de la Puebla de Guadalupe desde la ruta de Alfonso Onceno



Torre mudéjar del Monasterio

**Tipo de Recurso**

Construcciones religiosas

**Coordenadas UTM**

X: 297.431,40      Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 889 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

Fecha: Siglo XV

Estado: Rehabilitado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

## Descripción

Pequeño templete gótico-mudéjar, de planta cuadrada, realizado casi en su totalidad por ladrillo aplantillado que, probablemente, estaba cubierto de yeso. Sus cuatro frentes son idénticos. Cada lado consta de un vano formado por un arco carpanel sobre el que se ha dispuesto un elevado arco apuntado ciego de doble rosca con las aristas baquetonadas; está encuadrado en rectángulo, quedando las albanegas retranqueadas, desarrollándose bajo la misma idéntica decoración en los frentes. Consta en la baja de cinco pilastras de las que salen arcos de medio punto entrecruzados; sobre el eje, y ocupando el apuntamiento, se encuentra un rosetón con tracería gótica.

En los ángulos del edificio sobresalen gruesos estribos, realizados en sillares hasta la altura de las impostas de los vanos, y en el ladrillo aplantillado lo restante. Sus tres frentes se decoran con elevados y estrechos arcos ciegos conopiales entrecruzados. Remata el conjunto en una hilera de canecillos lobulados y lo coronaría una pirámide cubierta de azulejos que ha desaparecido.

El espacio interno se cubre por bóveda de crucería realizada también por ladrillo aplantillado, los nervios apoyan en columnillas situadas en los ángulos del cuadrado.

Sigue las pautas constructivas del templete existente en el claustro mudéjar del monasterio de Guadalupe.

## Detalles

Dedicado a la Santa cruz, está emplazado a corta distancia de la localidad de Guadalupe, en lo alto de la Sierra de Altamira, yendo por la carretera de Talavera. Según parece, se realizó para que los peregrinos pudiesen orar desde el primer punto desde el que se divisa el Santuario de Guadalupe.

Se construyó en los primeros años del siglo XV, en tiempos del Padre Yáñez, aunque durante el priorato de fray Juan de Siruela, en el segundo cuarto del siglo XVI, se arregló; a este momento responden las gradas y remate, hoy desaparecido, en forma de pirámide y cubierto por azulejos.

Es una obra singular, que está integrada en la «Red de Centros Históricos de Influencia Islámica del sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos».

ERMITA DEL HUMILLADERO  
Guadalupe

*Camino  
Romano*



Vista general del la ermita del Humilladero

#### Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

#### Coordenadas UTM

X: 297.431,40    Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 644 metros

#### Catalogación

Patrimonio de la Humanidad (desde 1993)

Bien de Interés Cultural categoría de Monumento

#### Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

## Descripción

### Historia del Monasterio

El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden. Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Cuenta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros.

El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la excomunión del siglo XIX. Los jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

La plenitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuarían en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

El proceso de desamortización y secularización del siglo XIX incidió negativamente en el conjunto ornamental guadalupense. La última etapa de recuperación y nuevo auge, en todos los sentidos, se inicia en 1908 con el establecimiento de la orden de los franciscanos.

### **Patrimonio Histórico Artístico**

Sin miedo a equivocarnos podemos afirmar que el conjunto monástico de Guadalupe es un monumento capital del arte mudéjar; una soberbia y formidable representación del mismo, como puede contemplarse en sus diferentes elementos y ornamentaciones, como la utilización del ladrillo y la azulejería o la aplicación del arco de herradura en estancias y claustros.

Lo más antiguo del monasterio es parte de las murallas y torres, junto con los restos de la primera iglesia. Ésta era de carácter mudéjar, de mediados del siglo XIV, conservándose partes de la misma en un ábside, en la zona septentrional del templo.

Mayor envergadura presentó la realización de lo que fue la Hospedería Real, realizada para los Reyes Católicos, que desgraciadamente desapareció a mediados del siglo XIX. Estaría incluida en la tipología de casas reales situadas en monasterios de fundación regia, tan usuales en la etapa de los Reyes Católicos.

La iglesia actual es gótica, levantada sobre la planta de la primitiva mudéjar, aprovechando gran parte de sus muros. Aunque no está muy documentado, es probable que esta transformación, estrictamente gótica, corresponda a los años comprendidos entre 1389 y 1403. Su planta es de tres naves, la central y su crucero, más elevada y prolongada con el ábside poligonal. El muro de la nave central se articula con arcos apuntados, sobre los que se abren amplios ventanales de rica tracería gótica. Las bóvedas son de crucería y en la nave central se abren terceletes. Unas reformas realizadas en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera modificaron parte de la iglesia añadiendo motivos barrocos en la bóveda y otros detalles más.

No se conoce como sería la portada original, que desaparecería en el siglo XV al añadirse en el costado meridional la capilla de Santa Ana, cuya fachada es ahora la principal de la iglesia, organizada con unos contrafuertes rematados por pináculos, entre los que se abren puertas y ventanas con fina decoración mudéjar. Conservan las puertas los dos batientes del acceso antiguo, recubiertas de chapas de bronce, en el que se ilustran escenas de la Virgen y de Jesús.

Dentro de la capilla de Santa Ana destaca el sepulcro de Don Alfonso de Velasco y su esposa Doña Isabel de Cuadros. Fue terminado en 1480 por Hanequín Egas y está realizado en alabastro. Desde el mismo espacio que se abre ante la capilla de Santa Ana se pasa al cuerpo inferior de la torre de la Portería, donde está la pila de agua o lavatorium, que se encontraba antiguamente en el claustro mudéjar, bello ejemplar de bronce realizado en 1402 por Juan Francés.

De las obras de arte que contiene la iglesia hay que destacar la propia imagen de la Virgen de Guadalupe, dispuesta en el retablo mayor, con acceso desde el posterior camarín. Es una escultura de cedro policromado, posiblemente de finales del siglo XII. En las bóvedas del coro hay unas bellas pinturas de finales del siglo XV, que representan a varios ángeles tocando instrumentos musicales, atribuidas a Juan de Flandes.

Una buena parte de los desembolsos realizados por la comunidad jerónima durante los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, estarán destinados a la construcción del coro. De hecho, la orden jerónima daba gran importancia a esta parte del templo ya que los monjes pasaban aquí un elevado número de horas porque el canto de los oficios estaba por encima de cualquier necesidad.

Animados por este espíritu de renovación y exaltación del coro se decide hacer en 1502 los órganos mayores. La tradición organística en Guadalupe, que ya fue importante en el siglo XV, aumentaría en los inicios del siglo XVI por contar entonces con ocho órganos, número realmente excepcional que no se encontraba en ninguna catedral de aquella época.

El presbiterio de la iglesia está diferenciado con unas notables rejas realizadas entre los años 1510 y 1514 por los maestros dominicos fray Francisco de Salamanca y fray Juan de Ávila, con tracería gótica y labores vegetales y heráldicas.

Las obras deben de entenderse como la respuesta de la comunidad que deseaba tener las mejores obras, las más lujosas y modernas, acordes con la corriente renovadora que se vivía en numerosas catedrales e importantes centros religiosos, sobre todo la catedral de Toledo, centro religioso y artístico que Guadalupe trataba siempre de emular y seguir.

El retablo mayor es de estilo barroco clasicista, ejecutado a principios del siglo XVII. Constituye un gran conjunto, consta de tres cuerpos y remate, articulados en siete calles, ostentando en la parte superior blasones de la casa real de Los Austria. En la parte inferior del retablo, ejerciendo hoy de sagrario, está el escritorio de Felipe II, ejecutado en 1561. Es de madera de cedro, chapeado de planchas con diversos relieves alegóricos, con Dios Padre en el frontón.

Situado en el coro alto se encuentra una magnífica sillería, ejecutada en 1744 por Manuel de Larra Churriguera, sobresaliendo en ella un gran número de relieves de carácter realista realizados por el escultor Alejandro Carnicero. Esta sillería coral es la tercera del monasterio; primero hubo una que estuvo en uso hasta 1499, que se sustituyó por otra realizada por Gonzalo Montenegro.

#### **Camarín, Relicario y Sacristía**

Se trata de nuevas construcciones añadidas al conjunto guadalupense a finales del siglo XVI y principios del XVII, como exponente de la importancia que alcanza el monasterio y la riqueza artística que concentra. Son elementos arquitectónicos que se yuxtaponen al patrimonio precedente, en la cabecera del templo, añadidos de carácter cultural.

La Capilla de las Reliquias se levanta a continuación de la Capilla de Santa Catalina, sencilla estancia cubierta con bóveda octogonal del siglo XVI, en la que están dos imágenes de Santa Paula y Santa Catalina, obras atribuidas a Giraldo de Merlo. La Capilla de las Reliquias fue realizada entre los años 1595 y 1597 bajo la dirección de Nicolás de Vergara, maestro mayor de la Catedral de Toledo. Presenta planta octogonal, cubierta con cúpula iluminada por una linterna. Entre los relicarios de mayor valor artístico hay que destacar la Arqueta de los Esmaltes, realizada a mediados del siglo XV por el platero del monasterio fray Juan de Segovia, quien aprovechó algunas partes conservadas del trono primitivo de la virgen para formar una bella obra gótica en el que se representan escenas de la vida de Cristo, en plata repujada y en esmalte.

La Sacristía es otra de las grandes piezas artísticas del monasterio, que por sí misma constituye un verdadero museo. Su acceso se hace a través de la antigua sacristía, sala cuadrada de la planta inferior de la torre de Santa Ana, cubierta por bóveda de crucería. En este espacio, llamado antesacristía, se conservan algunos cuadros de interés, en especial tres de Carreño de Miranda, que representan a Carlos II, a su esposa María Luisa de Orleáns y al Cardenal Savo Melini (éste fue precisamente quien regalo los cuadros en 1683). La nueva Sacristía fue construida entre 1636 y 1645, con trazas de un maestro aún desconocido, aunque se sabe que era fraile carmelita. Su planta amplia es rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en cinco tramos con arcos fajones que apoyan en pilastras. Lo más interesante es su decoración pictórica, de gran suntuosidad, especialmente una serie de escenas de priores del monasterio del siglo XV, que se cuentan entre lo mejor de los pinceles de Francisco de Zurbarán, los únicos del monasterio que permanecen en su ubicación original. Más que una sacristía parece una pinacoteca, con una decoración intensa, vivaz y continuada, que pone en danza flores, frutas, ángeles y motivos animales y fantásticos, formando el escenario ideal para los lienzos de Francisco de Zurbarán. En el techo hay cinco cuadros que evocan escenas de la vida de san Jerónimo, mientras que los escudos del santuario y la orden de los Jerónimos campan sobre los arcos interiores de las dos puertas. La sacristía se prolonga con una pequeña capilla dedicada a San Jerónimo, donde hay nuevos cuadros de Zurbarán, una notable escultura de terracota, probablemente obra de Pietro Torrigiani y la famosa lámpara de Lepanto, tomada a los turcos por el rey Juan de Austria en 1572.

El Camarín de la Virgen se levanta detrás del presbiterio de la iglesia, para hacer practicable a los peregrinos y devotos el acceso a la imagen. Está construido el camarín sobre una estancia inferior llamada Capilla de los Siete Altares, edificada en el siglo XVII. El camarín fue ejecutado entre los años 1687 a 1696 por el maestro Francisco Rodríguez, aunque su decoración fue completada cuatro decenios más tarde. Tiene una planta central de líneas mixtas sobre un octógono, con cúpula semiesférica abierta con una linterna y remate superior. Una serie de imágenes de estilo rococó se alojan en hornacinas, representando a las Mujeres Fuertes de la Biblia y alegorías de la Virgen. Lucas Jordán pintó en 1696 los nueve lienzos de gran tamaño con escenas de la vida de la Virgen.

En la sacristía de Guadalupe los cuadros de Zurbarán hallan su ambientación perfecta, destacando y a la vez fundiéndose con los volúmenes y colores tenues o vivos de las paredes.

### **Sala Capitular**

En el siglo XV fue necesario ampliar las dependencias del monasterio, por lo que en 1456, siendo prior fray Gonzalo de Madrid, se iniciaron las obras para realizar el pabellón de la Librería y el patio de la Mayordomía, finalizando los trabajos en tiempo de fray Diego de París (1475-1483).

Este conjunto fue añadido en el lado suroeste del monasterio, a los pies del templo, y contenía varios espacios como la sala capitular, librería, portería, etc. Está edificada esta zona con sobrios muros de mampostería, de escasos vanos, sobresaliendo el pabellón de la Librería, cuyo elevado volumen da carácter de fortaleza al lado suroeste del monasterio. Este pabellón, de exterior austero, queda reforzado por cubos cilíndricos angulares, rematado por chapiteles decorados con tejas vidriadas. Su interior rectangular dispone de dos plantas con bóveda de crucería, cubriéndose techos y muros con ornamentación pictórica. La primera planta fue sala capitular, dedicándose actualmente al Museo de Libros Miniados, donde se custodian bellos ejemplares desde el siglo XV al XVIII, salidos de los talleres del propio monasterio guadalupense, en el que se desarrolló una escuela de miniaturistas de gran importancia, destacando especialmente varios frailes jerónimos como Antón de San Lucas, Alfonso de Sevilla o Diego de Guadalupe. La planta superior era antes la Librería, dedicándose actualmente al mismo fin, asó como a Archivo, siendo destacable la eficaz laboriosidad con el que se ha custodiado y aumentado sus fondos.

El acceso a la Sala Capitular o actual Museo de los Libros se hace a través del pequeño patio de la mayordomía, sencilla obra mudéjar con un solo piso de arquerías, formadas por medio punto encuadrado por alfiz, sobre pilares octogonales con destacada imposta. Las puertas que se abren al patio muestran decoración gótica.

### **Claustro mudéjar**

Uno de los espacios más llamativo del monasterio es el claustro llamado Mudéjar, por su estilo, o de los Milagros, por los ilustrados en lienzos colgados en sus muros. Se encuentra al norte de la iglesia, con la que comunica mediante una puerta abierta en el crucero. Fue construido en los primeros lustros de la presencia jerónima en Guadalupe, entre 1389 y 1405, pues en este último año se acabo el templete central siendo prior el Padre Yánez.

Tiene una planta cuadrangular, con cuatro galerías de arquerías en dos pisos realizado en ladrillo, pintado en blanco y ocre rojizo. La labor mudéjar sugiere un fuerte carácter islámico. El cuerpo bajo se forma con arcos túmidos que apoyan en pilares achaflanados, y se defiende con pretil calado de arquillos. En el segundo cuerpo se repite el mismo tipo de arcos, salvo en el lado oriental, donde hay cinco arcos de herradura simple, enmarcados como los demás en alfiz. Las galerías se cubrían con alfarjes mudéjares, con decoración pictórica vegetal en la clavazón, de la que se conserva algún resto original.

En el lado noroeste del claustro se encuentra la Glorieta o Lavatorio. Espacio cuadrado cubierto por una bóveda de crucería y con solería formada por alicatado mudéjar, en cuyo interior está la réplica de la fuente de bronce. En el centro del jardín claustral se levanta un templete mudéjar realizado en 1405 por fray Juan de Sevilla. Hecho en ladrillo aplantillado y barro cocido, acentúa su efecto decorativo por la combinación con azulejos situados en el coronamiento y las yeserías que cubren los cuatro frentes del templete. Con planta cuadrada y estribos angulares, cada frente muestra un gran arco apuntado que cobija a un par de arcos del mismo tipo, sobre fina columnilla, y con labores de lacería en yeso en las enjutas, todo enmarcado por alfiz. Culmina el templete con tres cuerpos decrecientes de ocho lados, cada uno de los cuales ofrece una tracería de arquillos rematada con frontón. El interior de este pequeño conjunto se cubre con cúpula gallonada de ocho nervios apoyados en columnillas.

Uno de los lados del claustro corresponde a la iglesia, y los otros tres restantes a las dependencias monacales. La occidental es el refectorio, espacio rectangular cubierta por bóveda de medio cañón, con asientos de fábrica y restos de las basas góticas de mármol de las mesas. Su solería es de ladrillo rojo en espina de pez con decoración geométrica mudéjar.

En el claustro hay notables obras góticas, como los sepulcros de fray Gonzalo de Illescas, antiguo prior del monasterio, y ejecutado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman y el de Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe.

En los muros de este claustro se encuentran veintinueve lienzos pintados a mediados del siglo XVII por fray Juan de Santa María. Apenas poseen valor plástico, pues se trata de una pintura ingenua, aunque sí iconográfico al contar con una serie de milagros de la Virgen de Guadalupe.

Finalmente, destaca la portada geminada, que da paso en el ángulo suroeste a la escalera principal y al corredor de la portería.

La sala que se aloja en el lado septentrional del claustro ha sido acondicionada como Museo de Escultura y Pintura del monasterio, donde, entre otras piezas, se encuentran obras atribuidas a Juan de Mena, Zurbarán, El Greco o Juan de Flandes.

### **Claustro Gótico**

Dada la importancia que alcanzaba en todos los órdenes el monasterio de Guadalupe, se acentuaron también los aspectos asistenciales, hasta el punto de llegar a edificarse varios hospitales, incluso especializados, y a dotar de grandes medios sanitarios tales actividades, permitiendo hablar de una verdadera escuela de medicina guadalupense.

En diversos manuscritos consta la existencia de un hospital desde el siglo XIV en Guadalupe. Este edificio resultó pequeño y a principios del siglo XVI la comunidad jerónima decidió realizar una enfermería nueva, cuya obra concluiría hacia 1532.

El pabellón de la enfermería nueva muestra una traza cuadrangular, con muros exteriores de mampostería y sillarejo, y en los ángulos tiene torreones cilíndricos rematados por chapiteles cubiertos por tejas policromadas de cerámica vidriada.

Su espacio consta de tres crujías, organizadas en torno a un patio, conocido como gótico, aunque en su estilo combina con elementos mudéjares. Tres lados del patio disponen de arquerías en los tres pisos. Debajo lleva arcos de medio punto, enmarcados por alfiz y apoyados en pilares ochavados. La segunda arquería está formada por arcos de medio punto que combina variada tracería gótica realizada con ladrillo aplantillado. El último piso tiene arcos escarzanos sobre pilares octogonales, en número doble al de las plantas inferiores.

Destinada esta parte a la actual Hospedería del Monasterio, ha sido objeto de diversas modificaciones, de las que no obstante aún quedan detalles arquitectónicos destacados, como las puertas, con decoración gótica y enmarcadas en alfiz, y las chimeneas, con el cuerpo decorado con tracería mudéjar.

### **Detalles**

#### **- Oficina de Turismo de Guadalupe**

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

#### **Horario**

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

#### **Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe**

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

REAL MONASTERIO  
DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE  
*Guadalupe*

*Camino  
Romano*



*Plaza de Santa María y fachada mudéjar del monasterio*



*Claustro y templete mudéjar*

#### Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

#### Coordenadas UTM

X: 252.229,93      Y: 4.372.106,43

Huso: 30

Altitud: 650 metros

#### Catalogación

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

#### Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

### Descripción

La iglesia nueva de Guadalupe constituyó uno de los conjuntos más reveladores, desde el punto de vista artístico, programático y significativo, de la influencia y ejercicio del patrocinio de un mecenas. Este conjunto es creado bajo los auspicios económicos e intelectuales de don Pedro Nuño Manuel Florentín Colón y Portugal, Duque de Veragua y ministro del monarca Felipe V.

Él concibe, elige y aprueba la arquitectura de la iglesia que encomienda en primer lugar a Vicente Alonso Torralba y posteriormente a Manuel de Larra Churriguera, en una etapa que va de 1730 a 1736. La escultura de los retablos que habían de decorarla sería realizada por Felipe del Corral y los lienzos que ornarían dichos retablos son encargados al pintor madrileño Juan García de Miranda.

En la elección de la construcción del edificio habría de participar también el prior del monasterio, mientras la escultura y pintura serían vigiladas directamente por el propio duque.

La iglesia nueva, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, está situada en terrenos adyacentes al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Su fábrica responde a unos cánones del barroco clasicista. Es un edificio sobrio y bien proporcionado que se estructura en tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con aristas, elevándose sobre el crucero la cúpula con linterna. En el exterior destaca la fachada de los pies, realizada en ladrillo, con dos pilastras centrales y dibujos geométricos en las paredes. Remata la parte superior con dos aletones y una pequeña espadaña central en el hastial. La puerta de acceso al templo desde esta fachada es de estilo barroco con arco mixtilíneo moldurado en el dintel, columnas sobre plinto en los extremos, remate superior con medallón y a los lados pilastras, pináculos y venera superior.

### Detalles

Abandonada tras la desamortización, fue despojado de retablos, altares, cuadros y enseres de culto, llegándose casi a derrumbar. Actualmente ha sido restaurada y destinada como auditorio.

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO»  
Guadalupe

*Camino  
Romano*



Fachada de los pies (actual auditorio)



Cúpula del transepto

**Tipo de Recurso**  
Lugares históricos

**Coordenadas UTM**

X: 297.431,40      Y: .371.218,73

Huso: 30      Altitud: 645 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Conjunto Histórico

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XIV

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Único

**Atractivo:** Muy bueno

**Relevancia:** Internacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Muy buena

## Descripción

El auge y expansión del Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV motivó el crecimiento del caserío, que servía de alojamiento a las distintas familias que atendían los servicios del santuario y de los muchos peregrinos y visitantes del lugar, permitiendo un notable incremento de actividades comerciales, lo que propició el crecimiento urbanístico de la población. El propio prior dirigía los destinos del pueblo hasta fechas muy recientes.

El trazado urbano responde al característico desarrollo espontáneo propio de la Edad Media, donde prevalece la casa sobre la calle, con lo cual ésta adquiere un recorrido sinuoso y angosto. Obviamente, la mayor concentración de elementos urbanísticos y arquitectónicos de carácter serrano y popular se localiza en torno al monasterio.

La Plaza de Guadalupe, situada delante y a nivel inferior que el monasterio, era en el siglo XVI, como ahora, un centro de relación en el que se abrían varias tiendas, mesones, bodegas, botica y demás establecimientos. La mayor parte de los inmuebles eran propiedad del monasterio, el cual los tenía alquilados tanto para casa como para bodega, mesón o tienda. La plaza tiene un trazado irregular, su desarrollo es el resultado de espontáneas iniciativas, desprovistas de toda planificación previa, como es característico de la arquitectura popular.

Las casas porticadas, generalmente de dos plantas, en ocasiones suelen presentar el piso alto volado de madera que, a su vez, se refuerza con sus correspondientes apeos empotrados en las paredes del piso inferior. Igualmente frecuente son las balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, con sus barandillas de madera, así como acusados aleros.

El material constructivo es la sillería para los recercos de algunos vanos, así como la mampostería y el ladrillo, en la mayoría de los casos enlucido y encalado. La zona donde se da la mayor concentración de edificaciones con estas características se sitúa en el llamado barrio viejo de Guadalupe, como la Plaza Mayor, la calle Sevilla, la Plaza de los Tres Chorros, la calle de las Eras, la Corredera o la calle Pasión.

Es interesante señalar que, junto a este arraigo de la arquitectura popular típicamente serrana, se desarrollan en Guadalupe distintas iniciativas constructivas de carácter noble y señorial; varias casas particulares y edificios institucionales así lo reflejan. Entre las principales muestras conservadas en la actualidad puede citarse la Casa de Gregorio López, situada en la calle Sevilla y donde naciera el célebre juriconsulto, autor de un importante libro en 1555 glosando las Partidas de Alfonso X el Sabio. La fachada que hoy puede contemplarse debió levantarse a mediados del siglo XVI, de estilo renacentista, íntegramente de sillería, con portada de medio punto y recercos, todos almohadillados, ladrados en altorrelieve.

Frente al mismo monasterio se halla el edificio correspondiente al antiguo Colegio de Infantes, en cuyo interior se abre un interesante claustro mudéjar siguiendo las corrientes impuestas en el santuario, con arcos de medio punto, encuadrados en alfiz, en la planta baja, y túmidos en la galería alta. Contiguo a éste puede contemplarse lo que fue Hospital de San Juan Bautista, también con un interesante patio claustrado en su interior.

El entorno de las calles en donde se asienta este conjunto se completa con la fachada del propio monasterio. En ella destaca la portada barroca de la llamada Iglesia Nueva, hoy auditorio, que en el siglo XVIII construyera Manuel de Lara Churriguera.

## CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

*Camino  
Romano*

Por su parte, frente al lado oriental del complejo monástico se encuentra una interesante galería porticada construida con pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, encuadrados en alfiz. En el interior del pórtico puede apreciarse la cubierta de alfarjes con que se cierra la techumbre de la galería y de las distintas puertas góticas, construidas con ladrillo aplantillado.

El recinto urbano estaba totalmente cerrado con una cerca que aseguraba el suficiente aislamiento y seguridad al santuario, abriéndose diferentes puertas en el extremo de las calles más importantes.

### Detalles

A este conjunto histórico no dejan de añadirse nuevas edificaciones domésticas impuestas por el desarrollo moderno de la localidad, que se pone de manifiesto por el trazado geométrico de sus calles y la regularidad de las nuevas manzanas de casas, en contraste con el abigarrado y pintoresco casco antiguo de la Puebla de Guadalupe.



Arquitectura popular  
(calle D. Ruperto Cordero)



Calle Sevilla

**Tipo de Recurso**  
Lugares históricos

**Coordenadas UTM**

X: 299.928,91    Y: 4.369.765,32

**Huso:** 30    **Altitud:** 649 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVI

**Estado:** Restaurado

**Singularidad:** Escaso

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Muy cercano al Monasterio nos encontramos con dos edificios históricos, hoy unidos por el Parador de Turismo de Guadalupe, que en su momento formaron: el Hospital de peregrinos de San Juan Bautista, del siglo XV, y el Colegio de Infantes y Gramática, del XVI.

El conjunto, aunque muy reformado, es una construcción mudéjar, en el que se repiten los elementos compositivos y decorativos existente en el Monasterio de Guadalupe. Destaca el patio principal, conocido como de Los Naranjos, de proporciones cuadradas y con dos cuerpos de galerías. La planta baja está formada por arcos de medio punto encuadrados en alfiz en la planta baja y abriéndose más en la parte alta, el cuerpo alto tiene arcos túmidos con el mismo tipo de soporte.

El Hospital de San Juan Bautista, o de Hombres, se edificó por orden del Padre Yáñez a principios del siglo XV, con una hermosa capilla dedicada a San Juan Bautista. Además de hospital fue una escuela de medicina y cirugía, aunque no tenía carácter universitario, ni entre sus cometidos y competencias estaba el otorgamiento de títulos médicos. En ella doctores o físicos, cargo desempeñado por monjes con autorización pontificia, daban sus lecciones a religiosos jóvenes para que se instruyeran en el arte de la medicina.

Ya a comienzos del siglo XVI empiezan a escasear los cirujanos frailes y se extiende la docencia a seculares, a los que se da alimentos, cama y lecciones de cirugía.

En este edificio, y por indulto apostólico, se diseccionó por primera vez el cuerpo humano. Una inscripción en cerámica informa sobre este acontecimiento:

*"Este edificio lo mandó construir el Protoprior de la Orden de los Jerónimos Yáñez de Figueroa en 1402 como Hospital de San Juan Bautista. Aquí se llevó a cabo por primera vez, en los Reinos de España, la disección del cuerpo humano por especial privilegio de Roma."*

El Colegio de Infantes, o de Gramática, fue fundado por la comunidad jerónima de Guadalupe a principios del siglo XVI, para las enseñanzas de canto, latín y humanidades. En sus aulas se formaron personajes tan ilustres como Carlos V o el humanista Gregorio López de Tovar.

## Detalles

Los alumnos que formaban parte del Colegio de Infantes estaban sometidos a severas disciplinas de oración y formación: alrededor de las cuatro de la madrugada el toque de prima despertaba al alumnado para asistir a la misa que precedía el rezo del oficio de la Virgen. Las clases y estudios de canto, latín y humanidades ocupaban el resto de la mañana hasta la comida que se hacía, tras la bendición siempre cantada de la mesa, en el más riguroso silencio sólo roto por la lectura que de algún sagrado texto. Y así, entre cánticos, estudios y rosarios, salves y responsos, discurría la vida de los futuros humanistas.



Patio interior del Colegio de los Infantes (actual Parador)



Patio del Hospital de San Juan Bautista (actual Parador)

### Descripción:

Reformado y ampliado en 1998, el antiguo Museo de Cantorales alberga en su interior una colección formada por 107 libros corales, escritos y miniados sobre pergamino, con piezas que abarcan del siglo XV al XVIII, con influencias que van desde las escuelas góticas y mudéjares en sus inicios a las flamencas, renacentistas y barrocas en su etapa más avanzada. Son volúmenes en pergamino, con sólida encuadernación de tabla forrada de cuero estampado y fortalecidas con broches y guarniciones de bronce.

En la colección podemos destacar dos pasionarios, uno de ellos pertenece a mediados del siglo XV, un Libro de Horas y ochenta y seis libros de coro de gran formato. Casi la mitad, cuarenta y uno, se conservan completos de los primeros años del siglo XVI, encontrándose además miniaturas de este período incorporadas en algunas obras de comienzos del siglo XVII, momento en que de nuevo se realizan cantorales.

El antiguo *scriptorium* de Guadalupe, decorado con pinturas al temple en bóvedas y muros, comenzó a funcionar a principios del siglo XV, con el impulso de la comunidad jerónima. En los años centrales de este siglo, se desarrolló ya no sólo la labor de copia y escritura, como parece ser que fue lo que hubo en los primeros momentos, sino que también se iluminaron libros, fenómeno realmente excepcional si tenemos en cuenta el desarrollo de la miniatura en el entonces reino de Castilla, que se reducía a unos pocos centros artísticos entre los que se encontraba Sevilla, Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo. Sabemos que en Guadalupe trabajaron en la iluminación de los libros maestros de gran relevancia como Diego de Cabrera, Juan de Castro, Juan Manzano de San Martín y fray Julián.

La fama de los miniaturistas de Guadalupe traspasó los muros del monasterio, llegando a sus frailes numerosos encargos, sobre todo de Isabel la Católica, que apreciaba mucho su labor.

### Detalles

#### Museo de Libros Miniados

Sala capitular del Monasterio (situado en el ala norte del claustro mudéjar)

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

#### Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona | Grupos y > 65 años: 3 €/persona | Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

### Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana



Interior del museo (vitrinas expositivas)

Uno de los volúmenes miniados en pergamino



### **Descripción:**

Instalado en lo que fuera el refectorio del monasterio desde el siglo XIV, fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928. En esta amplia sala rectangular cubierta con bóveda de cañón, se muestran en vitrinas más de doscientas piezas, las más antiguas, del siglo XV.

Proceden algunas piezas de donaciones reales o de la nobleza de la época; pero muchas salieron del taller de bordados existente en el propio monasterio, en el que brillaron con luz propia bordadores –frailes unos, seglares otros- que convirtieron los bordados guadalupenses en una referencia textil y artística en toda España.

Pueden observarse, entre otras muchas obras, el 'Frontal de Enrique IV', del siglo XV y de estilo flamenco, la 'Casulla de los Reyes Católicos', de estilo mudéjar y que donaron los Reyes Católicos a la comunidad jerónima, el 'Terno de la Emperatriz', que fue hecho de un vestido que Carlos I, cumpliendo con la voluntad de su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, envió al Monasterio en 1540, y el 'Frontal Rico', bordado en el siglo XV por fray Diego de Toledo y confeccionado con sedas, plata, oro y perlas.

De entre todas las piezas destaca el llamado terno del 'Tanto Monta', obra maestra del siglo XV formada por casulla, dalmática y tunicela. Se trata de un conjunto de ornamentos sagrados de gran suntuosidad y riqueza, por la extraordinaria calidad de los terciopelos brocados utilizados y la profusión y vistosidad de los temas decorativos que ostentan.

El museo ha sufrido recientemente una profunda remodelación para favorecer su ubicación y lograr una mejor exposición de piezas textiles que se recogen en él. En concreto, se han recolocado las casullas en nuevas vitrinas, y se ha procedido a dotar de una mejor iluminación a la nueva sala.

### **Detalles**

#### **Museo de los Bordados**

Antiguo Refectorio del Monasterio

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

#### **Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe**

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

### **Titularidad**

Eclesiástica - Orden franciscana



Museo de los Bordados



Capa rica bordada por Jerónimo Audije (siglo XVII)  
Abajo cenefa de imaginería bordada por Pedro López (siglo XVI)



Capillo de la Virgen Madre (siglo XVI)

### **Descripción:**

Está situado en la antigua Repostería del Monasterio, que es una estancia rectangular cubierta con artesanado de madera. Desde 1987 se exhibe una colección de los fondos pictóricos y escultóricos del santuario, que va desde el siglo XV al XIX.

Entre las esculturas pueden nombrarse varios Cristos en marfil, una Virgen sedente de alabastro atribuida a Egas Cueman; del mismo autor es un grupo en madera policromada compuesto por la Virgen con San Juan y la Magdalena; un Cristo yacente, un Calvario, un Ecce Homo, una talla en marfil de la Virgen, etc. Entre las pinturas pueden citarse obras atribuidas a Juan de Flandes, Isebrant, tablas de Juan Correa de Vivar, ocho óleos de Zurbarán, dos pinturas sobre cobre de un seguidor de Rubens, un óleo sobre tabla de Goya, y los magníficos grecos provenientes de la iglesia parroquial de Talavera La Vieja, fechados en 1592.

### **Detalles**

#### **Museo de los Bordados**

Monasterio de Guadalupe

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

#### **Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe**

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

### **Titularidad**

Eclesiástica - Orden franciscana



Detalle de la bóveda de la sacristía



Lienzo ubicado en el interior del museo

# *Camino Romano*

## Medioambiente

---

*Camino Natural de las Villuercas*

*Vía Verde de las Vegas del Guadiana y las Villuercas*

*Parque Natural de Cornalvo*

*Río Guadiana - Alto Zújar*

*Arrozales de Palazuelo y Guadalperales*

*Llanos de Zorita y embalse de Sierra Brava*

*Vegas del Ruedas, Cubilar y Moheda Alta*

*Dehesas del Ruedas y Cubilar*

*Río Guadalpuejo*

*Río Ruedas Alto*



Fecha: 2011

Extensión kilómetros: 75 km.

Nivel de protección: Camino Natural

Titularidad: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino

### Descripción del espacio

El Camino Natural de las Villuercas une dos vías naturales ya existentes: La Vía Verde de las Vegas del Guadiana, entre Villanueva y Logrosán, y la Vía Verde de la Jara, en la provincia de Toledo, contando así con algo más de 165 kilómetros de longitud de camino natural continuo. El concepto de camino natural comprende no sólo el acondicionamiento del trazado, sino también la instalación de servicios y equipamientos complementarios, aprovechando, en la medida de lo posible, las antiguas instalaciones ferroviarias, rehabilitadas para tal fin.

Su tramo discurre desde la estación de ferrocarril de Logrosán (Cáceres) hasta la antigua estación de Santa Quiteria (Toledo), utilizando en un primer momento la vía del tren abandonada hasta Puerto Llano, para continuar después por vías pecuarias, como el Cordel Camino de Logrosán y la Cañada Real Leonesa.

Este camino por las Villuercas suponen un total de 68 kilómetros y atraviesa áreas boscosas y Zonas de Especial Protección de Aves (ZEPA) como la Sierra de las Villuercas y el Valle del Guadarranque.

Aunque el trazado por esta vía natural permite una accesibilidad total, hay tramos que por falta de mantenimiento o por cuestiones puntuales pueden presentar problemas. Es recomendable consultar con los ayuntamientos y oficinas de turismo de la zona antes de iniciar nuestro viaje.

**Municipios que recorre:** Logrosán, Cañamero, Guadalupe, Alía, Puerto de San Vicente y Estación de Santa Quiteria.

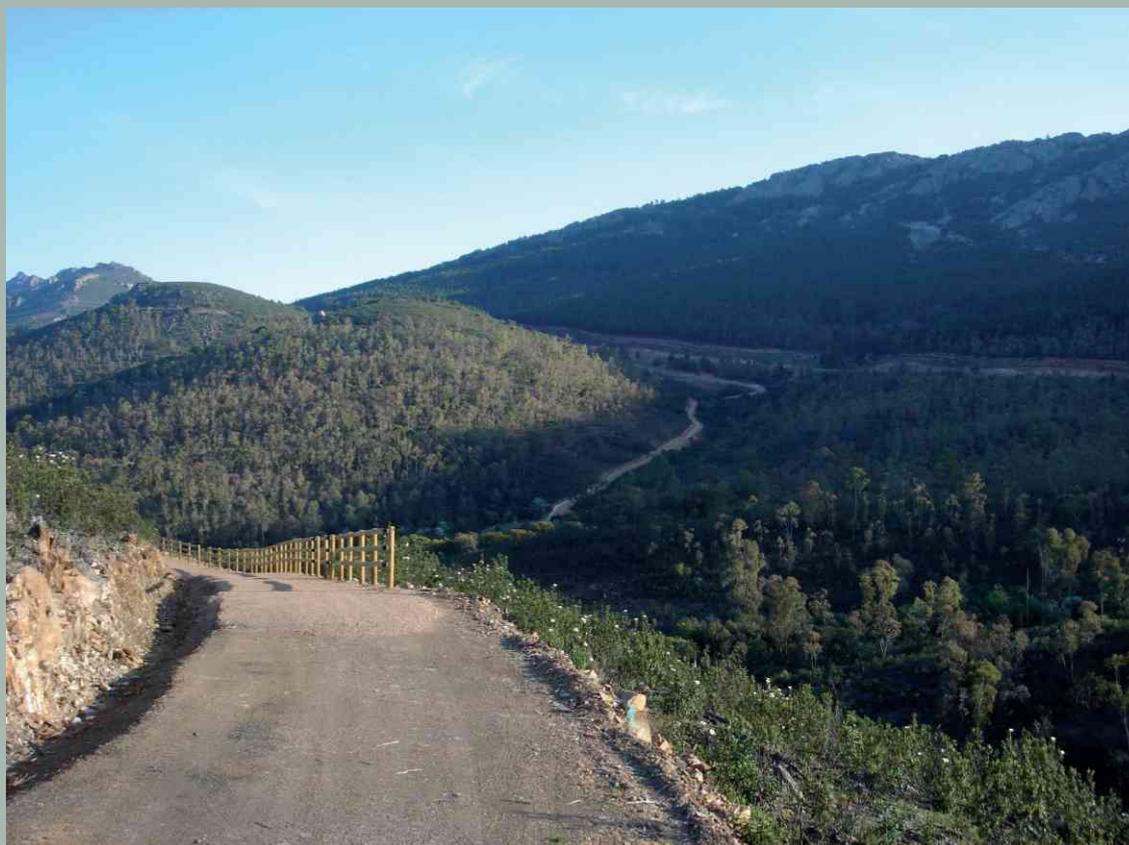
### Flora y fauna

El camino natural recorre el macizo montañoso de las Villuercas, una vía que esconde entre sus trazas lineales una de las más valiosas áreas naturales de Extremadura. Sus viejas sierras, dispuestas en paralelo del noroeste al sureste, sorprenden por albergar espesuras boscosas de hoja caediza, poco habituales en los pagos de clima más mediterráneo. Mientras la encina y el alcornoque inundan cada ladera, mancha o raña, castañares y rebollares se hacen comunes en las umbrías de una serranía que dobla con facilidad el índice de lluvias de las comarcas más cercanas. Estas proverbiales humedades alimentan una telaraña de ríos y arroyos capaces de cobijar en sus riberas y cauces una de las más ricas comunidades zoológicas de la Península.

Los parajes por los que se atraviesa extienden sus bondades naturales por el sureste de la provincia de Cáceres, rodeados de comarcas palpitantes de biodiversidad como el Campo Arañuelo y los Ibores, por el norte; los grandes embalses de los ríos Guadiana y Zújar, por el sur, y la reserva natural del Cíjara, por el este. Todo un territorio de incalculable valor ecológico que con la venida del invierno se refuerza en uno de sus aspectos más importantes, el de lugar de acogida para miles de aves migratorias (grullas, torcaces, abubillas, milanos, estorninos), que eligen estos predios como refugio del frío. Entre la avifauna que se puede observar están la cigüeña negra, el buitre negro, las águilas real y perdicera, el buitre leonado y el halcón peregrino.



Camino Natural a su paso por la localidad de Logrosán



Camino Natural de las Villuercas. Cordel de Merinas

Fecha: 2006

Extensión kilómetros: 57 km.

Nivel de protección: Vía Verde

Titularidad: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino

Municipios: Villanueva de la Serena, Rena, Villar de Rena, El Torviscal, Palazuelo, Madrigalejo, Navalvillar de Pela, Logrosán, Campo Lugar, y Alía.

## Descripción

La Vía Verde ha supuesto la recuperación de antiguas infraestructuras ferroviarias para su reconversión en itinerarios no motorizados para senderistas, ciclistas y personas de movilidad reducida.

El camino 'Vegas del Guadiana - Las Villuercas' supuso la primera vía verde en Extremadura.

Tiene un recorrido de 56 kilómetros y una altitud media en todo el trazado que supera los 300 metros. Atraviesa las poblaciones de Villanueva de la Serena, Rena, Villar de Rena, El Torviscal, Palazuelo, Madrigalejo, Navalvillar de Pela, Logrosán, Campo Lugar, y Alía.

En todo el trazado se han habilitado 9 áreas de descanso, distribuidas de la siguiente manera:

- Estación de Villanueva de la Serena: km 0.
- canal del Zújar: km 4.
- Puente del Guadiana: km 7.
- Estación de Rena: km 9,9.
- El Torviscal: km 15,2.
- Palazuelo: km 19,1.
- Estación de Madrigalejo: km 29,5.
- Estación Zorita-Lavadero: km 41,5.
- Ballesteros: km 45.
- Logrosán: km 57.

Cada área está provista además de parking de bicicletas, paneles informativos, bancos, zonas de sombra y fuentes de agua potable. Así mismo se han dispuesto varios miradores a lo largo del camino:

- Puente del río Guadiana: km 11,6.
- Los Lopis: km 20,7.
- Puente del río Ruecas: km 27.
- Balsa de los Hitos: km 32,5.
- Los Ballesteros: km 45.

## Características naturales

Son tierras muy fértiles que principalmente están regadas por los ríos Guadiana y Ruecas. Es sólo en el último tramo de la Vía Verde, donde el terreno se vuelve más accidentado, características típicas del bosque y matorral mediterráneo.

## VÍA VERDE DE LAS VEGAS DEL GUADIANA Y LAS VILLUERCAS

Medioambiente

*Camino  
Romano*

En todo el recorrido encontraremos numerosas plantaciones de frutales y arrozales, con una rica variedad de fauna aviar. Los patos, las fochas, las cigüeñuelas, zancos de alas negras, garzas, o cigüeñas blancas pueden aparecer a nuestro alrededor y entretenernos en nuestro paseo.

Desde el viaducto que atraviesa el río Guadiana no será extraño ver numerosas aves alimentándose en las orillas, mientras los barbos y las enormes carpas del Guadiana buscan insectos y semillas sobre la superficie del agua.

En el último tramo de la ruta, especialmente en las inmediaciones de Madrigalejo, encontraremos avutardas y las especies cinegéticas extremeñas como la perdiz de pata roja, el conejo, la liebre, el jabalí, el ciervo o el corzo. Aunque la especie más emblemática que podemos encontrar es la grulla, que cruza Europa de norte a sur para visitarnos en invierno. El caminante, en su camino a través de Madrigalejo, Navalvillar de Pela y Logrosán, puede disfrutar viendo cientos de grullas bajo los robles o en los arrozales en busca de comida. La vía verde atraviesa varias zonas de especial protección para las aves, declaradas como ZEPA, de las que destacan:

- Arrozales de Palazuelo y Guadalperales
- Llanos De Zorita Y Embalse De Sierra Brava
- Vegas Del Ruecas, Cubilar y Moheda Alta

VÍA VERDE DE LAS VEGAS DEL  
GUADIANA Y LAS VILLUERCAS  
Medioambiente



Antigua estación de ferrocarril de Rena (Vía Verde)



Panel de situación

Fecha: 1993

Extensión kilómetros: 11.601 ha.

**Nivel de protección:** ENP Parque Natural  
ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves  
LIC - Lugar de Interés Comunitario

### Descripción del espacio

Se encuentra situado en el centro de la comunidad de Extremadura, en las cercanías de Mérida. Se trata de un área con suaves relieves que únicamente se ven interrumpidos por las alineaciones montañosas de Sierra Bermeja y Sierra del Moro. El área constituye una muestra muy representativa del paisaje de las altiplanicies extremeñas, con extensas dehesas de encinas, llanuras cerealísticas, sotos ribereños y montes.

El río Aljucén, junto con los arroyos del Muelas y de la Fresneda son los principales cursos fluviales, presentando una vegetación de rivera con un excelente grado de conservación.

### Flora y fauna

#### Fauna:

El alto grado de conservación de estos ecosistemas y la escasa incidencia de las transformaciones humanas sobre el medio han propiciado la permanencia en este enclave de numerosas especies de fauna, estando inventariadas más de 250 especies de vertebrados.

Entre esta variada fauna se encuentran algunas especies endémicas del Guadiana y sus afluentes de gran interés científico. Este es el caso de algunos peces como las colmillejas, las bogas, las pardillas o el jarabugo.

En cuanto a los anfibios, el sapo partero ibérico sólo se haya, dentro del planeta, en las cuencas de los ríos Tajo y Guadiana.

Los viajeros que prefieren a los mamíferos pueden llegar a contemplar una especie cercana a la extinción como es el gato montés.

Mientras que desde el punto de vista de la ornitología están catalogadas hasta 155 especies de las que algunas destacan por su escasa presencia en Europa e incluso en el resto del mundo. Este es el caso de la Cigüeña Negra, una de las aves más escasas de Europa occidental. Hay que mencionar también el Halcón Abejero, pues el Parque Natural de Cornalvo constituye el punto de cría más meridional de esta especie en nuestro continente siendo, al mismo tiempo, una de las rapaces más raras y escasas de la Península Ibérica.

#### Flora:

El hábitat más representativo lo constituyen las dehesas de encinar y de alcornocal, que se extienden principalmente por los terrenos llanos, dando lugar a variadas y diversas formaciones.

En las laderas de las sierras aún existen zonas donde se conserva la vegetación de bosque y matorral mediterráneo, siendo un hábitat que en la actualidad prácticamente ha desaparecido en gran parte de las sierras que circundan las Vegas del Guadiana.



Parque Natural de Cornalvo



Centro de Interpretación  
del Parque Natural de Cornalvo



Embalse del Muelas

**Fecha:** 1997

**Extensión kilómetros:** 7.697,66 ha.

**Nivel de protección:** LIC - Lugar de Interés Comunitario

### *Descripción del espacio*

Forman dos de las vías fluviales más importantes de la provincia de Badajoz, confluyendo en el cuadrante noreste de la misma. Los ríos Zújar y Guadiana, tras abandonar los embalses respectivamente del Zújar y Orellana, entran en una zona de vegas con bajas pendientes, fluyendo con numerosos meandros. El Zújar desemboca al Guadiana a la altura de la localidad de Villanueva de la Serena, recibiendo posteriormente el Guadámiz. Este espacio se extiende aguas abajo para terminar a nivel de la localidad de La Zarza.

### *Flora y fauna*

#### **Fauna:**

Dentro de la familia de mamíferos destaca la presencia de la nutria europea, mientras que en las especies anfibias son importantes las poblaciones de galápagos europeos y leprosos.

En cuanto a la comunidad piscícola que podemos encontrarnos destacan los sábalos, bogas, jarabugos y barbos.

#### **Flora:**

Destacan las poblaciones de alcornos, fresnedas, encinas, álamos, sauces y vegetación de ribera..



Cultivos en las Vegas del Guadiana



Río Guadiana desde el  
puente de Felipe IV (Medellín)

Fecha: 2004

Extensión kilómetros: 13.133,62 ha..

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

### **Descripción del espacio**

La ZEPA está situada en la Vega Alta del Guadiana, entre los límites provinciales de Cáceres y Badajoz, una zona húmeda en la que destaca la presencia de avifauna acuática.

Los límites de esta ZEPA se encuentran situados sobre los términos de Acedera, Alcollarín, Campo Lugar, Don Benito, Madrigalejo, Miajadas, Rena, Villar de Rena y Villanueva de la Serena. En este espacio se concentra una ornitofauna acuática de importancia internacional.

Los cursos de agua que se encuentran en este espacio son el río Alcollarín, el río Rucas y el río Gargáliga entre otros.

### **Flora y fauna**

#### **Fauna:**

Hasta 29 especies diferentes podemos encontrar en esta ZEPA, destacando la representación de espacios adherados con la encina como principal protagonista y zonas subestépicas de gramíneas.

#### **Flora:**

Sobresale la presencia de la nutria común y el galápagos leproso. En aves aparecen importantes poblaciones reproductoras, como las colonias de canastera y garcilla bueyera, destacándose las concentraciones de paso de la aguja colinegra y las concentraciones invernales de la grulla común.

ARROZALES DE PALAZUELO  
Y GUADALPERALES  
*Medioambiente*



Arrozales de Palazuelo y Guadalperales



Sistema de riego



■ LLANOS DE ZORITA  
Y EMBALSE DE SIERRA BRAVA  
*Medioambiente*

*Camino  
Romano*



*Llanos de Zorita. Pacas enrolladas de paja*



*Campos cerealísticos cosechados*

Fecha: 2004

Extensión hectáreas: 14.213,37 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

### Descripción del espacio

ZEPA situada en el centro este de la región, sobre los límites provinciales de Cáceres y Badajoz, sobre la comarcas de Logrosán, Puebla de Alcocer y Don Benito. Este espacio está atravesado por el río Cubilar, el río Gargáligas, arroyo Romero, arroyo Carbonilla, arroyo de la Quebrada y el río Rucas, principalmente, teniendo los límites de la ZEPA sobre los términos de Acedera, Logrosán y Navalvillar de Pela.

En este espacio destaca la Charca la Copa, que acoge ornitofauna acuática de importancia internacional, según los criterios de Ramsar.

### Flora y fauna

Avifauna existente:

- Cigüeña blanca (*Circonia circonia*): 57 parejas nidificantes
- Cernícalo primilla (*Falco naumanni*): 3 parejas
- Avutarda común (*Otis tarda*): 23 individuos nidificantes
- Grulla común (*Grus grus*): 6000 individuos invernantes
- Canastera común (*Glareola pratincola*): 16 parejas nidificantes

VEGAS DEL RUECAS, CUBILAR  
Y MOHEDA ALTA  
*Medioambiente*



Río Gargáligas



Centro de Interpretación del  
Parque Periurbano Moheda Alta



Torre observatorio de Moheda Alta

Fecha: 2007

Extensión hectáreas: 6.881,52 ha.

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

### *Descripción del espacio*

Se encuentra entre dos grandes ríos, el Ruecas y el Cubilar, que trazan una amplia curva bordeando la Sierra de Pela, situándose en el este a caballo entre las dos provincias extremeñas, entre las estribaciones de la Sierra de Valdecaballeros y la zona de las vegas del río Ruecas, cerca de Madrigalejo.

### *Flora y fauna*

#### *Flora:*

Su vegetación se caracteriza por matorrales termo-mediterráneos, y zonas adhesadas donde predominan la encina y el alcornoque.

#### *Fauna:*

Queda representada a través de la nutria y el galápago leproso.



*Dehesas del Rucas*



*Bandada de garcillas bueyeras*

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 2.075,55 ha

**Nivel de protección:** Corredor Ecológico y de Biodiversidad  
LIC - Lugar de Interés Comunitario

### Descripción del espacio

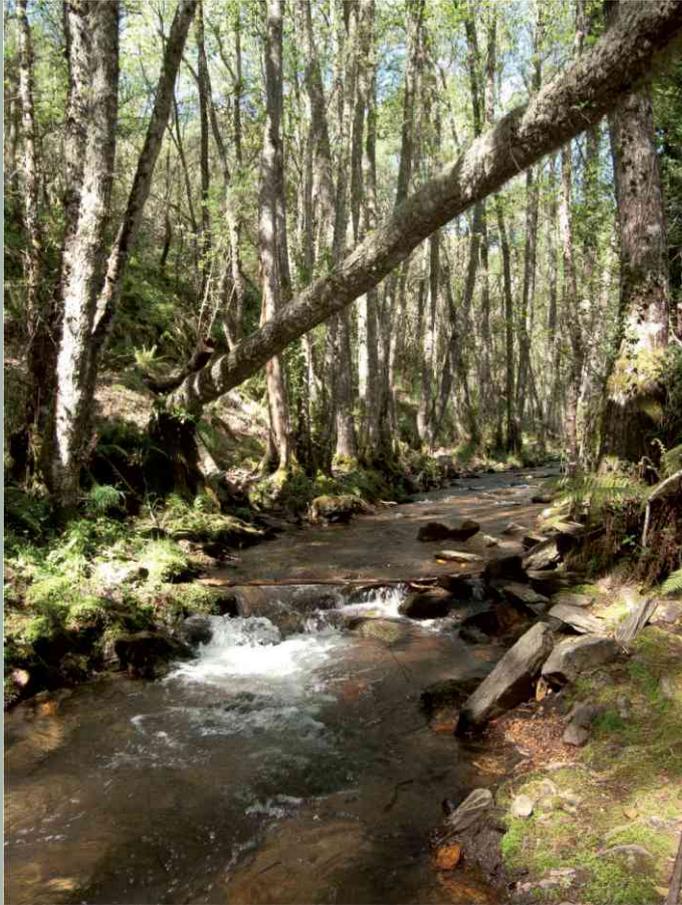
El río Guadalupejo, desde su nacimiento, a la altura de Guadalupe, hasta su desembocadura, en el embalse de la Central Nuclear de Valdecaballeros, posee unos valores naturales de notable importancia desde el punto de vista ecológico y paisajístico.

Actúa de corredor entre los espacios de la sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque y el de el Puertopeña - Los Golondrinos.

### Flora y fauna

Es de destacar el perfecto estado de conservación del tramo alto y bajo del río, en los que podemos encontrar formaciones vegetales de gran importancia, como pueden ser, entre otras, las galerías ribereñas termomediterráneas, los bosques galería de *Salix alba* y *Populus alba*, los bosques de fresnos, los bosques alubiales residuales (*Alnus glutinosa*) y los prados mediterráneos de hierbas altas y juncos. También son importantes las formaciones vegetales asociadas a sus márgenes, como: Pastizales de gramíneas y anuales, y bosques mixtos de *Quercus ilex* y *Quercus suber*.

Dentro del apartado faunístico, cuenta con gran cantidad de especies, entre las que podemos destacar: Nutria, Musaraña, Gato Montés, Garduña, Cigüeña Negra, Búho Real, Autillo, Águila Calzada, Águila Culebrera, Milano Real y Común, Elanio Azul, Azor, Gavilán, Cernícalo Primilla, así como gran cantidad de aves acuáticas, como el Somormujo Lavanco, Cormorán Grande, Zampullín Chico, Cigüeñuelas, Chorlito Gris, Chorlitejo Chico y un largo etcétera. En el apartado piscícola podemos destacar la abundancia de Pardillas y Cachuelos.



*Bosque de galería en el río Guadalupejo*



*Río Guadalupejo en su curso alto*

**Fecha:** 1997

**Extensión hectáreas:** 700,06 ha

**Nivel de protección:** LIC - Lugar de Interés Comunitario

### **Descripción del espacio**

La cabecera del río Rucas es uno de los escasos tramos fluviales de la cuenca del Guadiana que nace a gran altitud, en el Pico Villuercas, a 1600 metros de altitud. Posteriormente desciende bruscamente hacia la localidad de Cañamero, tras ser regulado en el embalse de Cancho del Fresno. En su curso rodea la sierra del Pimpollar, discurriendo suavemente hasta la cola del Embalse del Rucas a la altura de Logrosán.

### **Flora y fauna**

#### **Flora:**

Destaca sobre todo la presencia de castaños, además de especies típicas adaptadas a los hábitats de ribera o riparios, como los bosques aluviales residuales y los de galería, representados por el sauce y el álamo.

#### **Fauna:**

Las especies mamíferas más representativas son la nutria, el galápago leproso o el lagarto verdinegro. De las especies de peces destaca la colmilleja, la boga y el calandino.



Río Rucas (término de Cañamero)



Zona de baños en Cañamero (río Rucas)