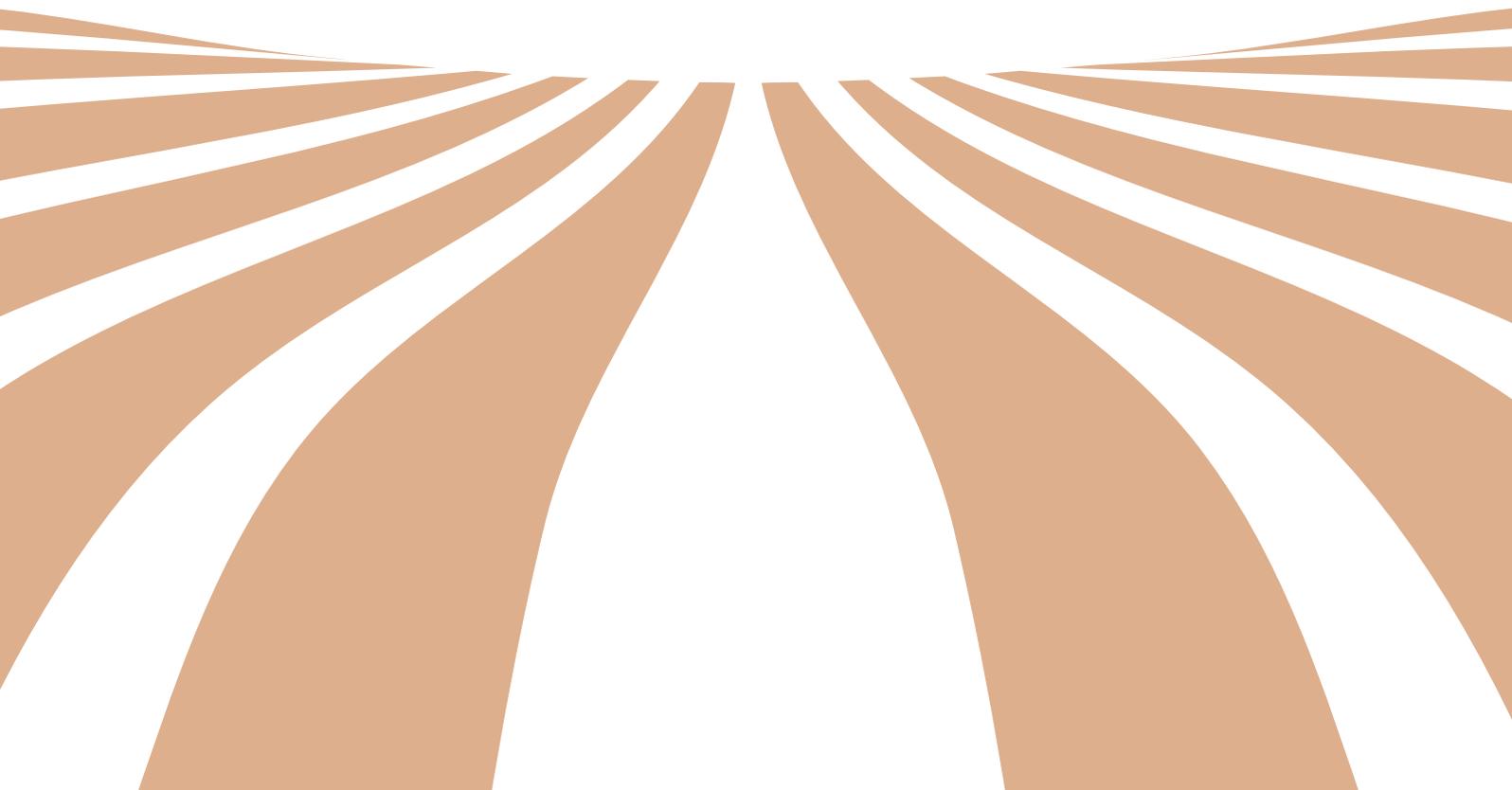
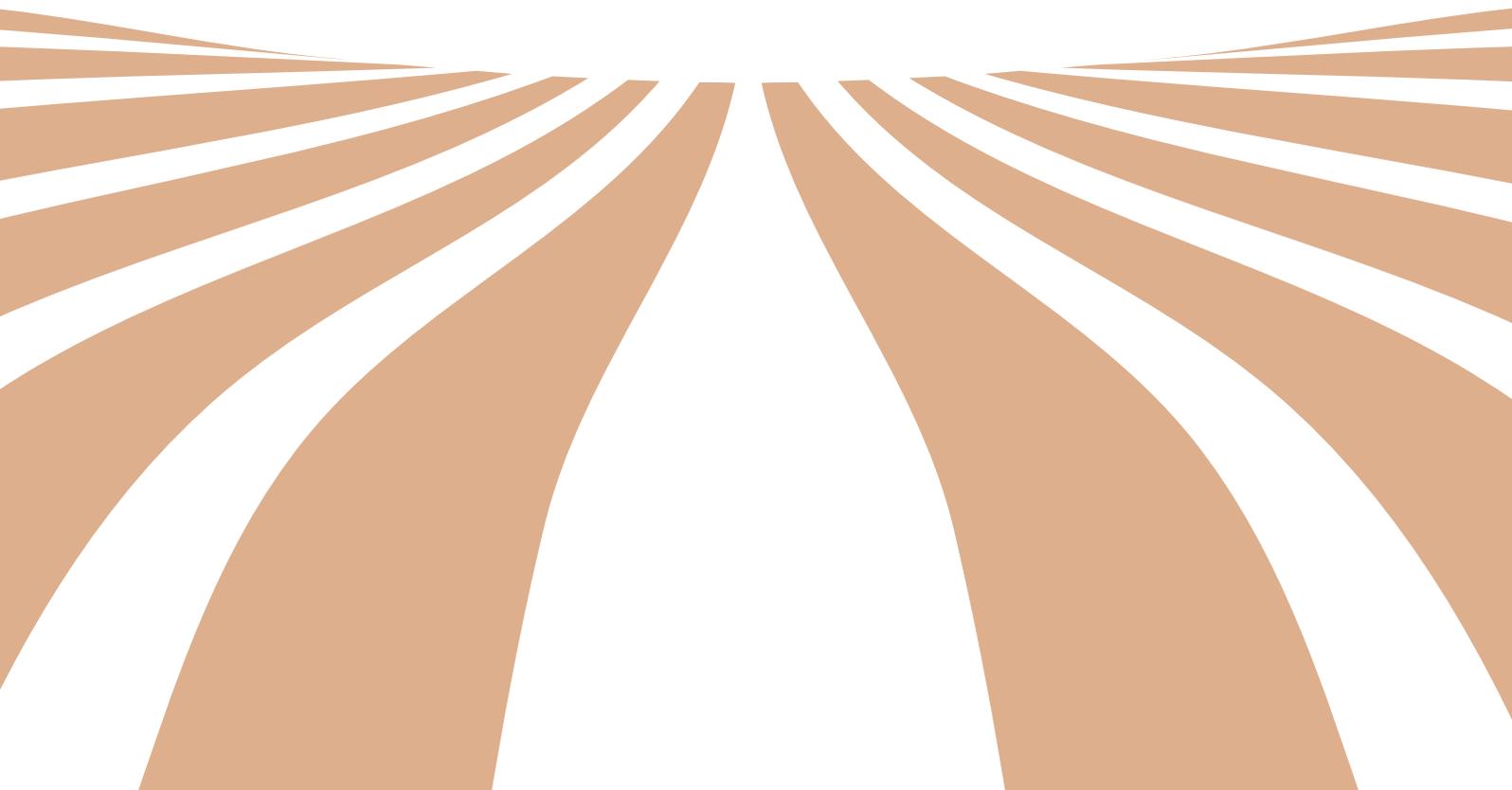


de los **M. Camino**
Mineros



de los **M. Camino**
Mineros

Justificación



El camino del mercurio

La historia de este camino surge paralelo a la explotación de las minas de mercurio de Almadén, en la provincia de Ciudad Real, inicio de nuestra ruta peregrina. A pesar de que fueron ya utilizadas por los romanos (la antigua *Sisapo*), no será hasta el descubrimiento de América y sus grandes minas de plata cuando reciban el gran impulso para el consumo de mercurio, dado por la necesidad de amalgamar en frío la plata extraída.

A partir de aquí las aplicaciones del mercurio empiezan a multiplicarse. Paracelso, en el siglo XVI, introduce su empleo en el tratamiento de la sífilis, Torricelli en 1643 lo utiliza en su barómetro, y en 1720 Fahrenheit lo emplea en su termómetro. De hecho será su utilización para paliar la sífilis el verdadero nexo de unión entre Almadén y nuestro monasterio, puesto que a partir del siglo XVI la botica guadalupense utilizará este mineral para paliar esta enfermedad infecciosa. Son famosas por ello las llamadas *unciones de primavera*, que consistían en un tratamiento de la sífilis a base de mercurio, que los monjes boticarios traían desde las minas de Almadén.

La cercanía de Almadén a las tierras extremeñas, dentro de lo que se llamó antiguamente como la '*Mancha Baxa Extremeña*', que abarcaba desde el propio Almadén hasta Siruela, en la provincia de Badajoz, y la existencia de un mapa en el Monasterio de Guadalupe, nos recuerda la importancia de esta zona para la trashumancia de ganado entre el norte y el sur peninsular y el abastecimiento de mercurio para el funcionamiento de los hospitales guadalupenses.

De Guadalupe a Almadén se utilizaba un ramal de la antigua cañada real segoviana de La Mesta, que enlazaba desde Talavera de la Reina y bajaba hasta Guadalupe, para después continuar por la *Mancha Baxa* hacia los territorios de Almadén y finalizar en Andalucía. Uno de los fundadores de la Orden de San Jerónimo, Pedro Fernández Pecha, uno de los principales colaboradores de Alfonso XI y estrechamente ligado a la consolidación de los nuevos monasterios jerónimos, en especial el de San Bartolomé de Lupiana y el de Guadalupe, sería el verdadero impulsor en las relaciones mercantiles del azogue en Guadalupe, ya que hacia 1348 arrendaría los pozos de mercurio de Almadén. Aunque posteriormente se haría cargo la corona española, sobre todo a raíz del descubrimiento de América de las productivas minas de Almadén, no se olvidaría de establecer estrechos vínculos con la orden para el suministro de este mineral.

Fue tal la relación de la monarquía española con la creciente devoción guadalupense en el siglo XVI que una de las principales naves capitanas que se encargaba de llevar desde Sevilla hasta el Nuevo Mundo el mercurio que se extraía desde Almadén, la bautizaron con el nombre de Nuestra Señora de Guadalupe, nao de cincuenta metros de eslora que naufragó en 1724 en las costas de Santo Domingo, perdiendo sus más de doscientas toneladas de mercurio.

El azogue o mercurio, en efecto, se utilizó en Guadalupe no sólo como unguento, sino también en forma de fumigaciones intensas. El procedimiento habitual en su utilización era siempre el mismo, el enfermo se sentaba dentro de una especie de tonel, con la cabeza fuera, mientras se introducían braseros con cinabrio (mineral compuesto por azufre y mercurio) y sustancias inflamables. Como es de suponer el sistema de aplicación era muy temido por enfermos y médicos debido a las frecuentes intoxicaciones que podían padecer. Además el prior fray Juan de Siruela hizo también grandes reformas en el hospital de San Juan Bautista (o también hospital de las bubas, como se le llamaba también por aquella época), separando los enfermos contagiosos de aquellos que no lo eran.

Las intoxicaciones por azogue fueron tan frecuentes que los temblores que provocaba resultaron tan llamativos que pasaron rápidamente al lenguaje popular, como lo demuestra Miguel de Cervantes en el célebre *Don Quijote de la Mancha* '*Levantado, pues, en pie don Quijote, temblando de los pies a la cabeza como azogado, con presurosa y turbada lengua dijo (...)*'. (2ª parte; capítulo XXXII)

Guadalupe y la medicina

El tratamiento de la sífilis adquirió gran renombre de tal manera que el siglo XVII se mandaban para su curación los soldados afectados por esta enfermedad, tratamiento que incluso se extendió hasta el siglo XIX. Esto nos hace reflexionar sobre el gran prestigio que tuvo la asistencia sanitaria en este monasterio a

nivel nacional. La historiografía de la medicina española describe la importancia de los hospitales de Guadalupe como auténtica escuela de medicina en un período tan precoz como la Baja Edad Media, cuando apenas sí se habían reglado los estudios en las nascentes universidades nacionales.

El Monasterio de Guadalupe, a dónde llegaban un aluvión de peregrinos con esta enfermedad virulenta, tomó rápidamente importantes y eficaces medidas para combatirla. Francisco López de Villalobos, en 1498, pone en verso la tragedia causada por este desconocido mal que abatía Europa *'Fue una pestilencia no vista jamás, en metro ni en prosa, ni en ciencia ni estoria, muy mala y perversa, y cruel sin compás, muy contagiosa y muy sucia en demás...'*.

Llegó a tener tanta consideración la medicina guadalupense que una parte importante de estos monjes médicos se secularizaron para dar tratamiento a la realeza y nobleza de la época, consecuencia que alarmó de una manera considerable a las autoridades eclesiásticas y en especial al Papa. La variedad de preparados existentes en la botica y la riqueza de las sustancias empleadas, conocidas a través de los inventarios, nos demuestran su actualización de acuerdo con las exigencias del momento y la magnífica dotación de las medicinas. La gran botica monacal estaba regida y administrada por un monje boticario, que estaba titulado en botica y medicina y en el que colaboraban reconocidos seglares guadalupenses que contribuyeron también al engrandecimiento de las ciencias farmacéuticas del cenobio guadalupense.

Aproximadamente en el año 1527, durante el segundo priorato de Luis de Toledo, es cuando se instala la botica monacal en el pabellón de la enfermería nueva (en las proximidades del claustro gótico). Ésta adquirió una gran fama y prestigio en el transcurso de los años, siendo una de las mejores en la España del momento.

Una detallada visión de la botica nos la da fray Gabriel de Talavera, quien en 1597 comenta: *'Hay en esta enfermería por la parte que cae a los huertos una célebre y famosa botica, tan grande, tan limpia y bien acabada, tan abundante de medicina y muchedumbre de vasos que no creo tiene semejante oficina toda España'*. Ya en el año 1600 fray José de Sigüenza escribirá sobre la medicina en Guadalupe *'Tiene esta casa tres hospitales famosos en este reino: el uno para hombres para sus apartamientos para todo género de enfermedades; médico y medicinas de los mejor del Reino. Hay otro hospital para mujeres y el tercero que está en el camino de Castilla... En estos hospitales se gasta más de 13.000 ducados cuando se cuenta a bulto'*.

Como hemos comentado anteriormente el monopolio del azogue y de las minas de Almadén, en general, era exclusivo de la corona española a partir del siglo XVI, dedicando gran parte del material extraído a la empresa americana, restando una mínima parte de su producción a sus usos medicinales. Y es que, sin mercurio no se producía plata, y sin plata faltaba la fuerza motriz de la economía de las colonias, y del Estado en general. Pero fue tal la demanda que requería la empresa americana para amalgamar la plata que muchas veces no cumplieron con las cantidades establecidas a los hospitales y si lo encontraban, su precio en el mercado era muy superior al establecido por la Hacienda española. Así lo refleja un escrito expedido en el monasterio de Guadalupe al Consejo y Juntas de Hacienda *'por parte del prior, frailes y convento de Guadalupe (...) nos ha sido hecha relación que el monasterio tienen hospitales donde se curan muchos enfermos de enfermedades peligrosas en la curas de los cuales y unciones que se les hace han gastado y gastan mucha cantidad de azogue, el cual muchas veces no puede ser comprado por ningún dinero y que cuando lo hallan en Toledo y en Sevilla, es a muy excesivos precios, a cuya causa por no ser comprado el dicho azogue y ya que se halla ser muy ruin, sucede peligrar los dichos enfermos a falta de dicho remedio (...) es muy necesario el solimán y azogue para muchas medicinas de que los hospitales carecen'*

Camino de ayer y hoy

Múltiples referencias aparecerán en nuestro camino hacia Guadalupe, sobre todo a partir de las poblaciones siberianas de Garlitos, Siruela, Talarrubias, Casas de Don Pedro y Valdecaballeros. Por ejemplo en Talarrubias encontramos la Casa del Patio, antiguo convento franciscano del siglo XVII, cuyos frailes fueron trasladados en el siglo XX al santuario guadalupense. También en esta localidad encontramos el antiguo hospital del Carmen, un edificio que se construyó en el siglo XVI con el fin de dar cobijo a los peregrinos que se dirigían a Guadalupe, transeúntes enfermos y menesterosos y pastores que se desplazaban con sus ganados por los ramales de La Mesta. Aunque recibe el nombre de hospital, vocablo que en textos de los siglos XIV y XV se refería a locales en los que por caridad podían comer y

dormir los peregrinos y pobres, no eran propiamente centros de curación médica, sino albergues, sostenidos por el monasterio o instituciones de culto, como algunas cofradías. Al edificio original se le añadiría en el siglo XVII de una capilla al servicio del hospital dedicada a Nuestra Señora de la Paz y San Ildefonso. Actualmente el hospital se encuentra rehabilitado, destinando su uso a los peregrinos que utilizan el Camino de los Mineros hasta el monasterio de las Villuercas.

En Siruela, villa muy relacionada con el cenobio mariano, encontraremos varias personalidades relacionados con nuestra Virgen de Guadalupe. En él nacerán personalidades tan importantes como José Moreno Nieto, famoso jurisconsulto del siglo XIX que estudió en el monasterio, o fray Juan de Siruela, uno de los priores más insignes que han regido el monasterio y la puebla de Guadalupe (1519-1524). Obras suyas fueron el claustro gótico o claustro de la botica, por su antiguo destino dedicado a farmacia y enfermería, y según palabras de la enóloga Isabel Mijares, 'el libro de enología más antiguo que existe en el mundo', hoy en poder de la Biblioteca Nacional. En él se habla de la importancia del vino para la misa, para la pitanza de los monjes y para el sustento de los pobres, así como del valor que tenía como base de medicamentos. También encontramos vestigios marianos en Casas de Don Pedro, cuya ermita del Calvario fue muy visitada por los romeros que iban a Guadalupe, y varias dehesas en el término de Valdecaballeros que fueron propiedad del monasterio.

En definitiva, una ruta que nace en los albores de la historia con la explotación de sus minas y se desarrolla y alcanza su máxima expresión con la extracción de plata en el Nuevo Mundo y sus usos medicinales a partir del siglo XVI. Un camino diverso en manifestaciones artísticas y culturales, rico en sus formas y costumbres y único en sus expresiones naturales. Un viaje para la contemplación y el recogimiento y una experiencia única a una de las vías más singulares en nuestro peregrinaje al centro de las Villuercas.

Valores naturales

Para finalizar nuestra exposición sobre esta ruta hablaremos de los magníficos espacios naturales que atravesaremos a lo largo del camino. Para ello cruzaremos comarcas tan distintas, como son las de Almadén, La Siberia y las Villuercas, que podemos considerarlas como un compendio de ecosistemas. Presenta, además de un indudable interés geomorfológico y paisajístico, un hábitat de excepcional calidad para un gran número de especies animales y vegetales del área mediterránea, que destacan por la importante presencia de especies de flora únicas y por su valiosa diversidad biológica. Una verdadera sorpresa para aquellas personas que los visitan por primera vez, espacios adecuados para la contemplación y la meditación en nuestra vía peregrina hacia Guadalupe. A través de sus distintas poblaciones y términos encontraremos notorias y diversificadas ZEPA (Zona de Especial Protección de Aves) y LIC (Lugar de Interés Comunitario), que mostrarán su diversidad biológica y faunística, destacando los embalses de La Serena y Orellana y las sierras de Siruela y Pela.

La mayor parte de nuestro recorrido discurrirá por la Siberia extremeña, conformado por un conjunto geomorfológico de gran belleza en el que se alternan agrestes serranías, valles encajonados y onduladas llanuras. Pero si de algo destaca esta comarca son sus enormes cantidades de agua embalsada. Cinco grandes pantanos cubren o bordean esta área, convirtiéndola en la comarca española con mayor perímetro de agua dulce (la playa de Orellana la Vieja, en el embalse del mismo nombre, tuvo el honor de acoger la primera zona de baño de costa dulce de España, pero con distintivo de calidad, la bandera azul).

Paso a paso iremos descubriendo el paisaje singular, denso, agreste y armónico en una sobrecogedora exhibición de tonalidades, formas y volúmenes, ante los ojos atónitos de cualquier peregrino que acuda a deleitar su imaginación por estos parajes. La vegetación y la fauna silvestres, antes de adentrarnos en las Villuercas, muestran la zona más representativas del biotopo extremeño, el bosque mediterráneo, constituyendo en muchos aspectos las comunidades botánicas y zoológicas de mayor calidad y cantidad de la provincia pacense. Las peculiaridades ecológicas del área han favorecido el asentamiento de una avifauna típica de terrenos abiertos, destacando la presencia de avutardas, sisón, ganga, ortega, alcaraván y aguilucho cenizo. En la zona de los embalses aparecen grandes poblaciones, como las cigüeñas blancas, gaviotas o grullas; pero el grupo más numeroso lo componen las anátidas, como el ánade real, ánade friso o la cerceta común.

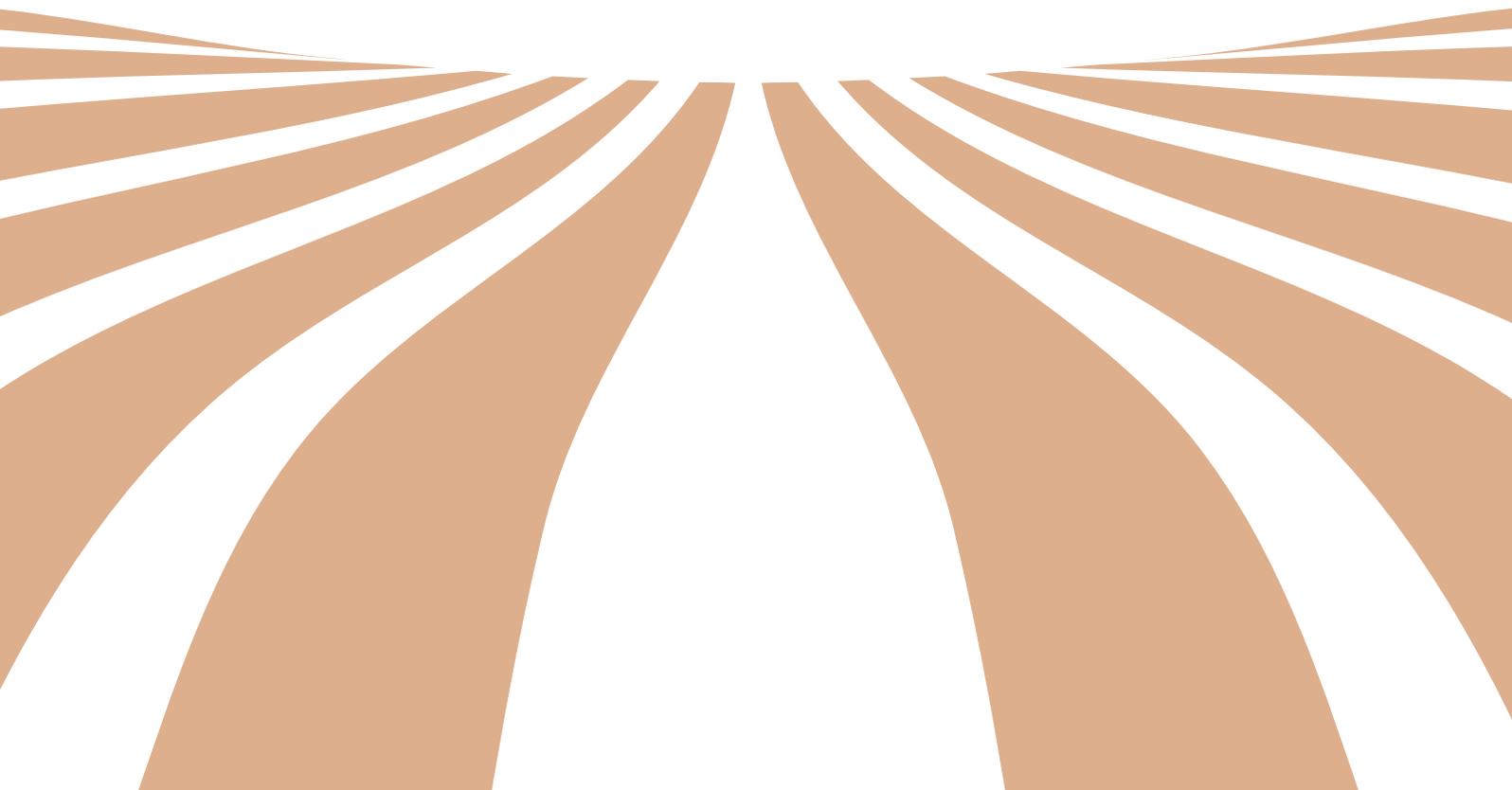
Bibliografía utilizada.

- González Tascón, Ignacio; Romero Muñoz, Dolores y Sáenz Sanz, Amaya: “Los caminos del mercurio de Almadén a Nueva España”. Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo.
- Vicente González de, José: “Boticas monásticas, cartujanas y conventuales en España”
- Martín de la Hoz, José Carlos: “Guadalupe: Extremadura y América”
- Uriol Salcedo, José I.: “Historia de los caminos de España”. Segunda edición. 2001
- Méndez-Cabeza Fuentes, Miguel: “Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio”. 2003.
- Por los franciscanos Fr. I. Acemel y Fr. G. Rubio: “Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe”. Segunda Edición, 2006.
- García, Sebastián (O.F.M): “El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia”.
- Díaz Martín, Luis Vicente: “La consolidación de Guadalupe bajo Pedro I”. 1982.
- Quadrado, José María: “Recuerdos y Bellezas de España”. Madrid, 1853.
- Madoz, Pascual: “Diccionario Geográfico - Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de Ultramar”. Madrid, 1849.
- Manteca Valdelande, Víctor: “Las vías pecuarias: evolución y normativa actual”. Agricultura y Sociedad nº 76.
- Uriol, José Ignacio: “Viajes por España en la primera mitad del siglo XVI”. Revista de Obras Públicas. 1987.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel: “Alfonso XI y el Santuario de Santa María de Guadalupe”.
- De Riquer, Isabel: “La peregrinación fingida”. 1991. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- García de Cortázar, José Ángel: “HOMO VIATOR: Peregrinos y Viajeros Medievales”. IV Semana de Estudios Medievales, Nájera 1993.
- Álvarez Álvarez, Arturo: “La Reina Católica y Guadalupe”, artículo.
- Campos y Fernández de Sevilla, F. Javier: “Los Reyes de España y la orden de San Jerónimo en los siglos XV-XVI”. Estudios Superiores del Escorial.
- Ramírez Pascual, Tomás: “La vida espiritual (religiosa y cultural) en la Edad Media”. 2000.
- Blanco Ollero, María Inmaculada: “Los retablos de la Capilla de Santa Catalina en el Real Monasterio de Guadalupe”.
- Marcelino Cadalliget Quirant: “El Real Monasterio de Guadalupe”, conferencia.
- Asociación del Camino Real de Guadalupe. www.acgr.com.
- Muñoz Sánchez, Antonio: “El arte mudéjar en Guadalupe.” Artículo.
- Moraleda, Bernardo: “El bandolerismo en los Montes de Toledo a finales del siglo XIX”. Artículo.
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar: “El mudéjar guadalupense”.
- Jiménez de Gregorio, Fernando: “Iglesias y parroquias de La Jara”

de los **El Camino
Mineros**

Comarcas

Almadén
La Siberia
Villuercas, Ibores y Jara



Área total: 1309,4 km²

Habitantes: 13.690

Limites: Esta Comarca marca el límite de la provincia de Ciudad Real con las provincias de Córdoba y Badajoz, y es una zona de transición entre los Montes de Ciudad Real y las estribaciones más occidentales de Sierra Morena. Sirve de nexo de unión de tres grandes valles naturales: El Valle de Alcudia (Ciudad Real), El Valle de Los Pedroches (Córdoba) y el Valle de La Serena (Badajoz).

Municipios: Agudo, Alamillo, Almadén, Almadenejos, Chillón, Guadalmez, Saceruela y Valdemanco del Esteras.

Naturaleza y clima

En el extremo suroeste de la provincia de Ciudad Real, enclavado ya en ámbitos de Sierra Morena, se encuentra una de las comarcas naturales más singulares de nuestra geografía.

La comarca de Almadén, con una enorme riqueza ecológica y paisajística, en la que predominan los encinares adehesados, los alcornoques y los quejigos. Tradicionalmente era punto de concentración invernal de los pastores procedentes del norte peninsular.

Entre dehesas y encinares nos vemos rodeados de un paisaje que posee unas características propias producto de la historia natural, el relieve posee un aspecto montuoso a pesar de no alcanzar altitudes excesivamente elevadas.

La configuración geológica y la erosión han producido una morfología encajada que rompe con la monotonía del paisaje de La Mancha. Por la influencia del relieve y los condicionantes climáticos la vegetación que se ha desarrollado en la región, posee características del bosque mediterráneo como ecosistema principal.

Este mosaico de colores se ve inundado por una gran variedad de fauna dentro de la que podemos destacar el buitre negro, el buitre leonado, nutrias, jabalíes, venados, cigüeña negra...etcétera.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Existe una gran variedad de platos típicos, con la peculiaridad de que se trata de la confluencia de la gastronomía manchega, andaluza y extremeña.

Existen platos de origen árabe como la almoronía o alboronía, que se mezclan con otros típicamente manchegos como las gachas o las migas.

Podemos destacar numerosos platos procedentes de la matanza (morcilla de arroz...). En carnes, la caldereta de cordero, el cochifrito, chuletillas de cordero, carnes de caza: el chorizo de jabalí, arroz con liebre o judías con perdiz. Procedentes de la huerta o recolectados del campo: berenjenas en vinagre y el ajoblanco, asadillo, ensalada de achicorias, cardillos, tortilla de espárragos...

Como postres, destacaremos las gachas dulces, orejas de fraile, rosquillas fritas, buñuelos, rosca de fideos, dulce de tomate, mantecados, etc.

Fiestas y eventos

Agudo

Ferías y Fiestas: San Blas. 3 de Febrero

San Isidro: 15 de Mayo

Mercado de ganado: 13 de Junio

Fiestas Patronales: del 13 al 15 de Agosto

Alamillo

Semana Santa: Quema de Muñecas y Manteo de Judas (Sábado de Gloria)

Fiestas Patronales: 13 al 15 de Junio
Feria de Agosto: 14 al 18 de Agosto
Feria de Ganado: Agosto

Almadén

Lumbre de San Antón: Febrero
Carnaval: del 13 al 21 de febrero de 2010
Fiestas Patronales de San Panteleón: 23 al 27 de Julio
Fiesta del Emigrante: Agosto
Festividad de la Virgen de la Mina: 8 de Septiembre
Exaltación de la Santa Cruz: 14 de Septiembre

Almadenejos

Fiesta del Emigrante: 2º Domingo de Agosto
Virgen del Rosario: 1º de Octubre

Chillón

Carnaval: del 21 de febrero al 1 de marzo de 2008
Cruces de Mayo: 3 de Mayo
Fiesta en honor a la Virgen del Castillo: 28 al 31 de Mayo
Pericos-Palo: 29 de Junio
Fiesta Patronales San Roque: 11 al 17 de Agosto
Día de la Virgen: 8 de Septiembre
Luminarias: Primer Sábado de Octubre

Guadalmaz

San Sebastián: 20 de Enero
Carnaval
Las Cruces de Mayo: 3 de Mayo
San Isidro: 14-15 de Mayo
Fiestas Patronales Ntra. Sra. del Rosario: 10 al 13 de Agosto
Feria y fiesta del Cristo: sobre el 14 de Septiembre

Saceruela

Romería de la Virgen de las Cruces: 3 de Mayo
Corpus Christi: Desfile de los Caballeros de la Orden Militar de "la Cruz del Sacer". En Junio
Feria y Fiestas de Agosto: 10 al 13 de Agosto
Festividad del Cristo: 14 de Septiembre

Valdemanco del Esteras

San Sebastián: 20 de Enero
Festividad de la Virgen del Valle: 3 de Agosto
Ntra. Sra. Virgen del Valle: 8 de Septiembre

Equipamiento

Cuenta con una variada oferta de alojamientos, entre casas rurales, hostales y hoteles.

Oficina de Turismo de Almadén

Tel. 926 710 438

turismo@comarcadealmaden.com

Parque Minero de Almadén

Ubicado en las instalaciones de las antiguas minas de mercurio, uno de los mayores yacimientos del mundo, son visitables a una profundidad de cincuenta metros.

Horario de Visitas

De martes a Domingo (lunes cerrado)

Verano (de mayo a septiembre) de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:30

Invierno (de Octubre a Abril) de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 18:00

Teléfono de reservas: 926 265 002 (para tener garantía de visitar la mina, es recomendable realizar la reserva, tanto para grupos, como individuales).

COMARCA DE ALMADÉN

Plaza de Toros de Almadén y Museo Municipal Taurino

Real Hospital de Mineros de San Rafael, alberga el archivo histórico de Minas de Almadén, la sede de la Fundación Almadén, el Museo del Minero, El museo Hospitalario y Salas de Exposiciones.

Museo Histórico-Minero “Fco. Pablo Holgado” y Real Carcel de Forzados

Museo Waldo Ferrer



Parque Minero de Almadén



Localidad de Chillón (comarca de Almadén)

Área total: 3.030,01 km²

Habitantes: 27.701

Limites: Al norte con la comarca de las Villuercas, de la provincia de Cáceres; al sur con la comarca pacense de La Serena y la provincia de Córdoba; al este, con las provincias de Ciudad Real y Córdoba; y, al oeste, con La Serena.

Municipios: Baterno, Casas de Don Pedro, Castilblanco, El Risco, Esparragosa de Lares, Fuenlabrada de los Montes, Garbayela, Garlitos, Helechosa de los Montes, Herrera del Duque, Navalvillar de Pela, Puebla de Alcocer, Sancti-Spiritus, Siruela, Talarrubias, Tamurejo, Valdecaballeros y Villarta de los Montes.

Naturaleza y clima

Rodeada por la Reserva Regional de Caza de Cijara, la Zona de Especial Protección de Aves del embalse de Orellana y sierra de Pela. La comarca de La Siberia ofrece una naturaleza virgen con flora y fauna incomparables. El embalse de La Serena es el mayor de España, con sus 3.232 hm³ de capacidad. Sus cinco embalses son ricos en pesca: lucio, carpa, barbo común, barbo comizo, anguila, percasol, boga, pardilla, cangrejo rojo, black-bass...

La comarca de la Serena cuenta con otros espacios protegidos, como: ZEPA "Sierra de Siruela", ZEPA Puerto Peña-Los Golondrinos, Parque Periurbano de Conservación y Ocio "Dehesa de Moheda Alta", Corredor Ecológico Río Guadalupejo (zona declarada como ZEPA también).

Flora

Encina, quejigo, alcornoque, castaño, roble, jara, brezo, cantueso y retama.

Fauna

Especies protegidas: alimoche, buitres negro, buitre leonado y búho real. Además, perdiz, paloma, tórtola, ciervo, jabalí, conejo y liebre.

Clima

La posición geográfica de La Siberia, entre La Meseta Castellana (con clima continental), el Atlántico (clima más suave) y el Mediterráneo (más cálido y mucho más seco) convierte a este territorio en una franja de transición, adoptando algunas características de cada uno de ellos. Dentro de la comarca, también se producen microclimas locales, con diferencias apreciables, derivado de la orientación de las sierras. Estas diferencias resultan más acusadas en cuanto a precipitaciones y no tanto sobre las temperaturas.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Miel de romero, de jara y de cantueso, Aceite, Queso artesano, Dulces, Mermeladas. Entre los platos típicos de la comarca encontramos las migas, el ajo blanco, gazpacho, salmorejo, sopas de cachuela y tomate, cordero y productos derivados de la matanza. No faltan tampoco los platos realizados con la buena caza, (excelente en la comarca), jabalíes, ciervos, perdices, conejos y liebres. Cabe resaltar los "escabeches", siendo los más famosos los realizados con peces o conejos y conocidos como "escarapuches".

Fiestas

- *La carrera de San Anton - La Encamisá* (Navalvillar de Pela)
- *Los Diablucos* (Fuenlabrada, Helechosa y Villarta)
- *La Danza de los Palos* (Garbayuela)

Economía y equipamiento

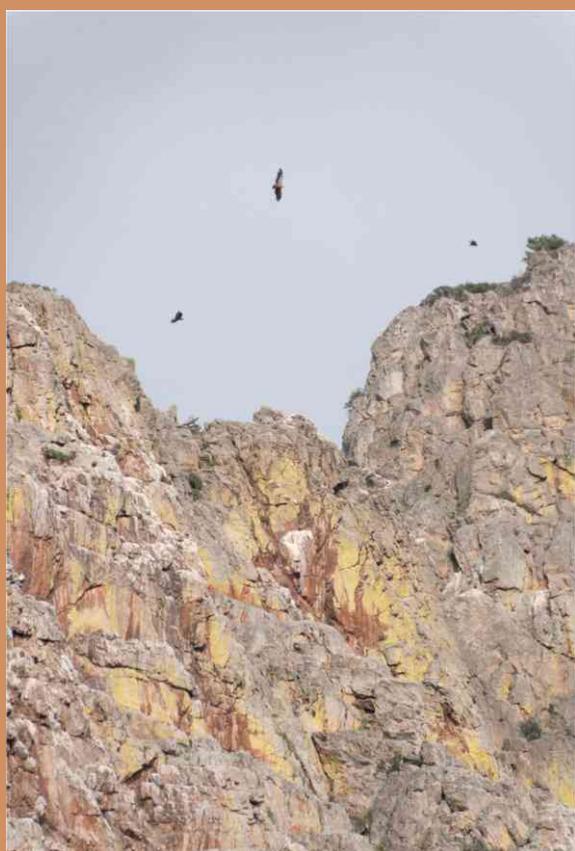
Equipamiento

Hay una amplia oferta en hoteles, hostales, casas rurales, albergues, camping, restaurantes...

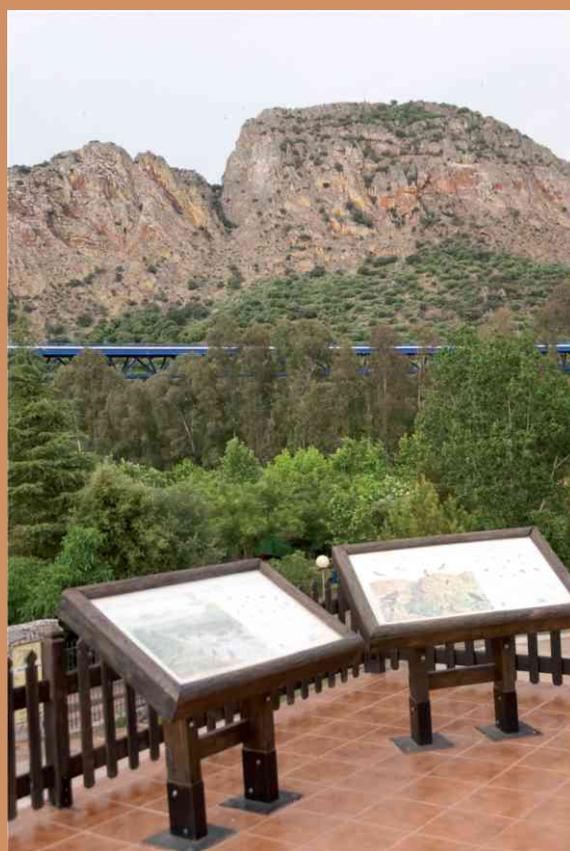
- Centro de Interpretación Fauna Rupícola de Puerto Peña

Economía

En la actualidad, más de la tercera parte se dedica al sector servicios, seguida de cerca por la agricultura. Industria y construcción emplean a un porcentaje mucho menor de la población.



Puerto Peña (La Siberia)



Centro de Interpretación de la Fauna Rupícola de Puerto Peña (mirador)

Área total: 2.245 km²

Habitantes: 16.800

Limites: al norte limita con Campo Arañuelo; al Sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas – Trujillo.

Municipios: Aldeacentenera, Alía, Berzocana, Cabañas del Castillo, Campillo de Deleitosa, Cañamero, Carrascalejo, Castañar de Ibor, Deleitosa, Fresnedoso de Ibor, Garvín de la Jara, Guadalupe, Logrosán, Navalvillar de Ibor, Navezuelas, Peraleda de San Román, Robledollano, Valdelacasa de Tajo y Villar del Pedroso.

Historia

Encontramos ya restos de asentamientos de seres humanos de la era del Neolítico y el Calcolítico, que da fe y muestra por tanto, el atractivo y la abundancia de la zona, además de la protección que ofrecen las sierras que la atraviesan, la circundan y la abrigan.

Los restos encontrados, que se remontan a tantos años y siglos atrás, han sido conservados, en muchos casos, de forma casual y natural, puesto que no habían sido descubiertos y explotados hasta el siglo XX. Desde entonces, muchos son los vestigios que nos dejan nuestros ancestros.

Por otro lado, la historia de las comarcas de Villuercas, Ibores, Jara no ha estado siempre unida, aunque si bien es cierto que el punto de unión entre ellas ha sido durante siglos la localidad de Guadalupe, donde peregrinos de todas estas zonas han acudido a venerar a la Virgen pasando por caminos comunes y dejando de lado cualquier frontera imaginaria.

La comarca de La Jara Cacerense, por otro lado, perteneció hasta 1833 a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, y sus monumentos y vestigios históricos dan muestra de una cultura castellana, también su gastronomía y sus actividades económicas se asemejan más a los modos de hacer castellanos que a los extremeños.

Naturaleza y clima

El patrimonio natural de las comarcas de Villuercas, Jara e Ibores, es uno de los mejor conservados y más rico de la región.

Se trata de una zona abrupta, montañosa, donde los asaltantes de caminos se escondían a la espera de que pasasen los carros de peregrinación a Guadalupe, pero llena de rincones emblemáticos como el Pico Villuercas, el Puerto de Arrebatacapas, el Valle del Viejas o el de Santa Lucía...

Visitar la comarca es reencontrarse con la naturaleza y comprobar cómo durante siglos, los pobladores de estas tierras han sabido aprovechar de modo sostenible sus recursos naturales de manera que podemos decir que nos encontramos en una zona casi virgen, donde la mano del ser humano aún no ha llegado a muchos lugares donde los animales encuentran su hábitat más protector y agradecido.

Esta Comarca encierra varias figuras de protección de la naturaleza:

Zona de Especial Protección para las Aves Z.E.P.A. Sierra Villuercas-Ibores fue declarada en el año 2000 a través del Decreto 232/2000 de 21 de noviembre. Las aves protegidas son uno de los fuertes del turismo que acude a la zona.

Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Guadalupejo, que nace en el año 2003 con motivo de proteger la biodiversidad de este entorno fluvial. Monumento Natural: Cueva de Castañar de Ibor.

Árboles Singulares (2004) como la Lorera de la Trucha (*Prunus Lusitanica*), el Castaño del Abuelo, el Roble de la Nava o los Castaños de Calabazas.

Aspectos etnográficos y equipamientos

Economía

Las Actividades económicas que más se practican en el ámbito de acción territorial del Grupo de Desarrollo APRODERVI, son todas aquellas relacionadas con la explotación agraria, por ser esta una zona rural de espacios preparados para este tipo de explotaciones. La ganadería caprina, ovina y, en menor medida, vacuna, junto con las explotaciones del olivar, de la vid, del castaño y, en menor medida, de los cerezos y de las judías, forman un alto porcentaje de la economía de la zona. Por otro lado, el alcornoque, ofrece también una forma de explotación a través de la industria del corcho.

Por otro lado, también existen explotaciones dedicadas exclusivamente a la apicultura. De todas estas actividades se derivan posteriormente otro tipo de industria como las queserías, bodegas, etc.

Además, la zona cuenta con dos importantes denominaciones de origen que avalan la calidad de sus productos. Por un lado, la Denominación de Origen “Queso Ibores” y, por otro, la D.O. “Miel Villuercas – Ibores”. Aparte de esto, cabe destacar que muchos de los vinos producidos en la zona también están dentro de la D.O. Ribera del Guadiana.

Otras actividades económicas que, cada vez, están más en auge, son las derivadas de la actividad turística de la zona, cada vez más abundante y solicitante de mayor calidad. Se cuentan en cada vez mayor número los empresarios y propietarios de casas rurales, hoteles y restaurantes para ofrecer un servicio a todas aquellas personas que visiten Villuercas, Ibores y Jara.

Gastronomía

Rica por su variedad y calidad, se basa en la utilización de productos naturales para la elaboración de sus platos.

Las características más notables se aprecian en sus carnes, vinos, quesos y dulces, elaborados con productos que cuentan con la protección de la Denominación de Origen. Productos como la miel, D.O. “Miel Villuercas Ibores”, queso, también con D.O.P. “Queso Ibores”, que garantiza la más alta calidad en los productos agroalimentarios de la zona, en este caso cuenta con un reconocimiento internacional y los cocineros más prestigiosos de la comarca combinan con sus guisos o como entrantes típicos. Respecto a los platos de carne, destacan los elaborados con productos derivados de la caza como el venado. Del cerdo son famosas las morcillas de Guadalupe o las de calabaza además de los guisos que también se hacen de ternera.

En cuanto a las verduras, las judías verdes, son apreciadas por producirse en la zona, además de otras que se cultivan y nos regalan platos como el gazpacho o el ajoblanco.

Las Mígas Extremeñas también son típicas de esta comarca, como en el resto de la región. En cuanto a los dulces, hay una amplia variedad entre los que destacaremos: perrunillas, bollería artesana, dulces hechos con miel y piñones y otros menos elaborados como los pestiños. Por último, muchos de sus vinos, pertenecen a la Denominación de Origen de los vinos de Extremadura Ribera del Guadiana.

Fiestas

Casi todas las actividades festivas o al menos las más importantes, se celebran en verano. Se trata de festejos muy tradicionales, ligados a tiempos pasados, en honor normalmente a santos y santas patronos de las diferentes localidades. Durante la primavera destacan las romerías de los pueblos. Excepto en Navalvillar de Ibor y otras pocas localidades, casi todas las romerías están también dedicadas a algún santo o santa, por la que se pasa un día de fiesta aprovechando el buen tiempo a finales de abril y principios de mayo.

Durante el otoño y el invierno, la actividad festiva decae a favor de la vendimia en el mes de septiembre, la recogida de la aceituna y la recogida del corcho. Sólo Guadalupe tiene festejos en el mes de octubre con la peregrinación a caballo hasta la localidad el 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, ya que la Virgen de Guadalupe es Reina de las Españas y Patrona de la Hispanidad.

Artesanía

Esta actividad se concentra en pequeños núcleos, sobre todo en la localidad de Guadalupe donde, por razones obvias, el turismo es más abundante. La importante y letal competencia que países asiáticos ofrecen a artesanos y apicultores están provocando la pérdida de profesiones y modos de hacer artesanos, ecológicos y únicos que se tenía hasta hace algunos años. Los artesanos se enfrentan, además, a un encarecimiento de la materia prima que les obliga a encarecer asimismo sus productos finales que, en muchos casos al no tener otra finalidad que la meramente decorativa, no son excesivamente consumidos. Sin embargo, el auge y la moda por los espacios rústicos hace que, cada vez sean más los empresarios que

solicitan la calidad y el buen hacer de los artesanos que utilizan materiales exclusivamente nobles para la realización y elaboración de sus utensilios o mobiliario; esto hace que el sector no esté definitivamente acabado aunque las generaciones venideras no se sitúen muy cercanas a este tipo de actividades puesto que le ven escasa rentabilidad a algo que detrás lleva un importante esfuerzo, trabajo y creatividad.

Equipamientos

Existe una oferta variada en alojamientos: agroturismo, casas rurales, hostales, hoteles y apartamentos rurales, albergues municipales, bungalows, camping, parador de turismo y una hospedería.

Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367075

Hospedería del Real Monasterio

Información y reservas:
Plaza Juan Carlos I
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367000
Fax: 927 367177

Albergue Municipal. Cañamero

10136 - Cañamero
Tel. 927 369002

Oficina de Turismo

Plaza Santa María de Guadalupe
10140 - Guadalupe
927 15 41 28
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

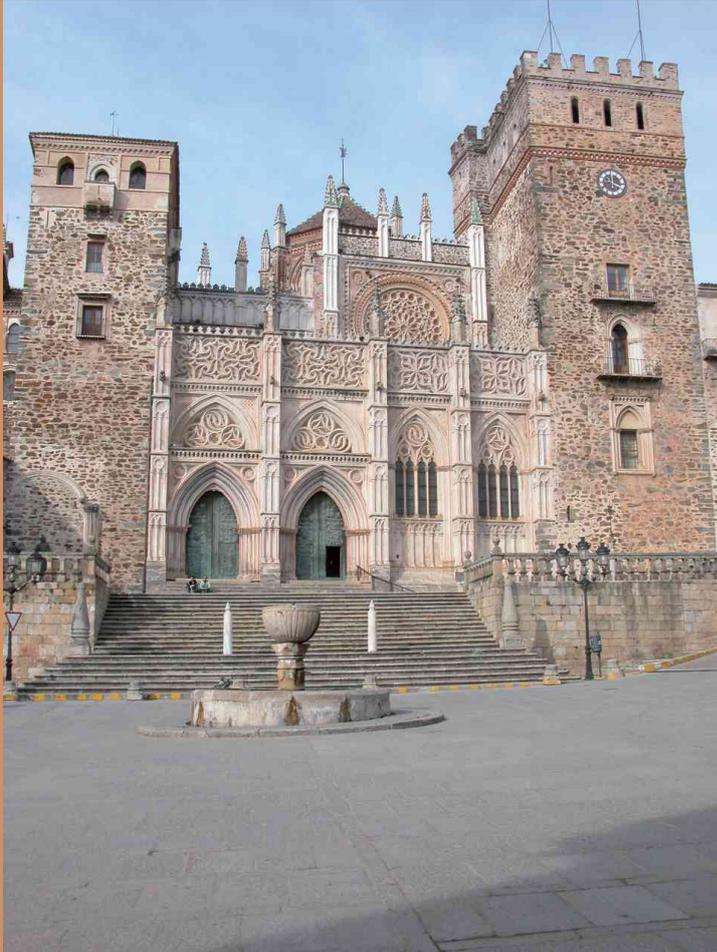
Turismo Villuercas

Avenida de Cervantes, 57
10136 - Cañamero
927 15 41 28
turismo@villuercas.net

Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar

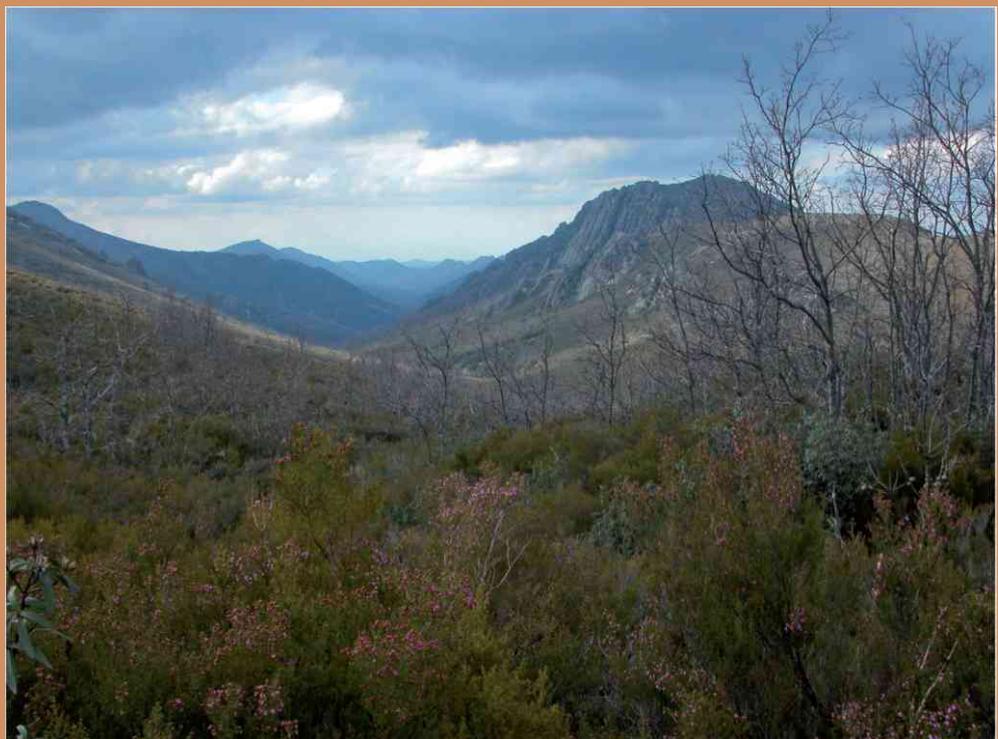
Ctra. Del Camping s/n
Castañar de Ibor
Tel. 927 55 46 35
cuevacastañar@aym.juntaex.es

VILLUERCAS, IBORES Y JARA



Real Monasterio de Guadalupe

Entorno de las Villuercas



de los **M. Camino** **Mineros**

Municipios

Almadén

Chillón

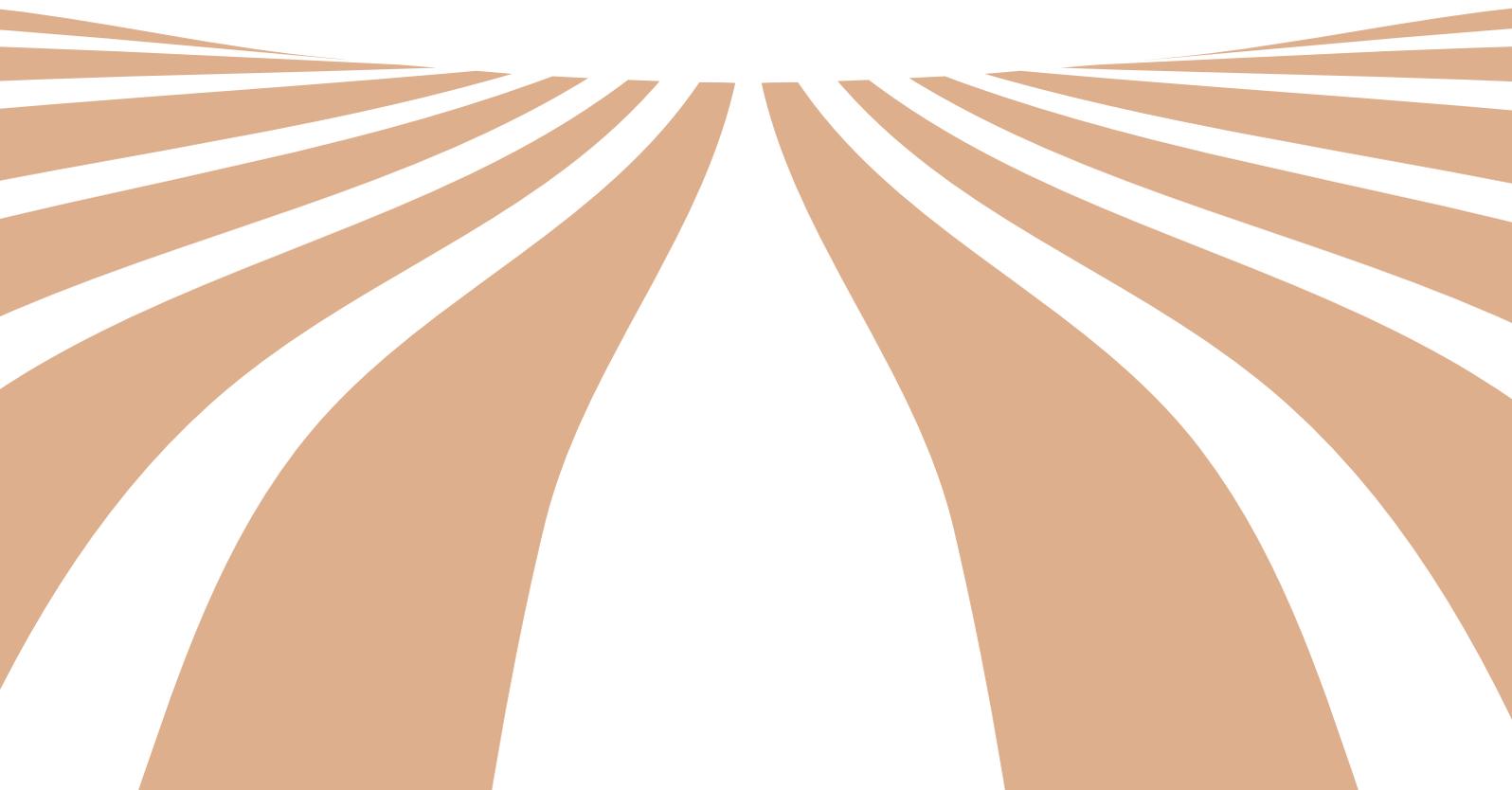
Garlitos

Siruela

Talarrubias

Casas de Don Pedro

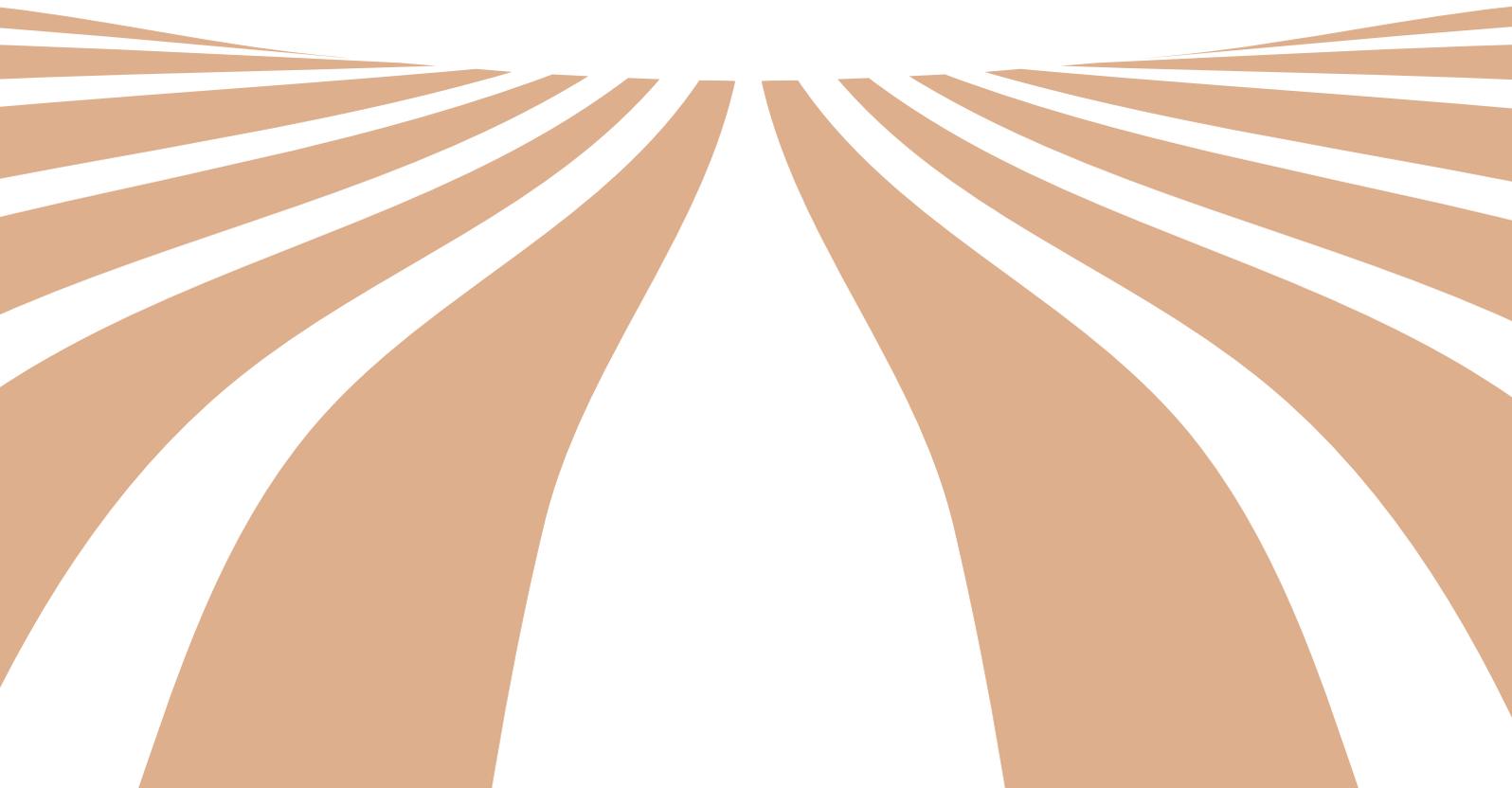
Guadalupe



de los **El Camino
Mineros**

Almadén

Patrimonio y equipamiento



Historia

Almadén se encuentra situado al suroeste de la provincia de Ciudad Real, en la comarca Montes Sur de Ciudad Real.

Los primeros pobladores destacados aparecen en plena Edad del Bronce. Se han encontrado vestigios de las valiosas colecciones de pinturas de arte esquemático en los abrigos de las sierras que la rodean.

El origen de Almadén está ligado a sus minas, de hecho los primeros grandes pobladores asentados en la zona aparecen entorno al 3500 a 2500 a.C, en plena Edad del Bronce. Sin embargo la explotación intensiva de las minas no debió comenzar hasta el siglo II a.C. cuando se consolidaría la Romanización en la región.

Tras el declive romano se aprecia una época en la que tanto la minería como la agricultura y la ganadería de la zona pierden importancia durante el dominio visigodo.

Estas tierras van reapareciendo con fuerza durante el dominio árabe. De esta época podemos encontrar numerosas fortalezas y atalayas, así como multitud de palabras de este origen, incluido en nombre de 'hins al-má'din' (traducido como el Fuerte de la Mina), que derivará en el actual Almadén.

La población permaneció bajo poder musulmán hasta que en 1151 Alfonso VII conquista la comarca. En 1168 Alfonso VIII hizo cesión del territorio al conde Don Nuño de Lara y al maestro de Calatrava, pasando Almadén a ser patrimonio de la Orden de Calatrava. En mayo de 1218, Fernando III confirmó la donación, que fue renovada por Alfonso X en abril de 1251. Ya en 1417 recibe la población el título de villa.

El descubrimiento de América y sus grandes minas de plata darán el gran impulso para el consumo de mercurio, principal material extraído de estas minas, dado por la necesidad de amalgamar en frío la plata extraída. Esta necesidad de mercurio trajo consigo un obligado aumento de la producción en la segunda mitad de este siglo y la consiguiente necesidad de mano de obra.

A partir de aquí las aplicaciones del mercurio empiezan a multiplicarse. Paracelso, en el siglo XVI, introduce su empleo en el tratamiento de la sífilis, Torricelli en 1643 lo utiliza en su barómetro, y en 1720 Fahrenheit lo emplea en su termómetro.

Esta actividad traerá consigo la creación en Almadén del primer centro de enseñanza minera de España y América en 1777 por Carlos III, que va a permitir una mejor formación de los técnicos y el acercamiento de las técnicas europeas a la minería en Almadén.

El Estado las ha explotado desde entonces hasta su cierre definitivo en el año 2001 por la baja demanda de mercurio en el mundo y no por el agotamiento de sus filones tras más de 2500 años de explotación.

Desde 1982, por herencia del Consejo de Admón. de Minas de Almadén y Arrayanes, se crea Mayasa, gestora de la explotación y comercialización de los recursos mineros de la comarca, del Parque Minero, como espacio único en el mundo de transmisión cultural, educativo y turístico calidad sobre la minería del mercurio.

Monumentos Patrimonio

El extenso patrimonio que tiene esta ciudad se relaciona estrechamente a la explotación de sus minas. La intensa actividad minera propició aportes económicos a una villa que revertiría parte de sus beneficios en la construcción de edificios, como iglesias, hospitales o academias.

- *Castillo de Retamar*. Siglo XII
- *Iglesia de San Sebastián*. Siglo XVIII
- *Iglesia de la Estrella*. Siglo XVIII
- *Ermita de Fátima*. Siglo XVIII
- *Plaza de Toros*. Monumento Histórico-Artístico (Única hexagonal del mundo). Bien de Interés Turístico. Siglo XVIII
- *Real Hospital de Mineros de San Rafael*. Siglo XVIII
- *Academia de Minas*. Siglo XVIII
- *Puerta de Carlos IV*. Siglo XVIII. Bien de Interés Cultural
- *Casa de la Inquisición y de los Fúcares*. Siglo XVI
- *Mina y Parque Minero*
- *Galería y Cárcel de Forzados*. Siglo XVIII

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La gastronomía de esta localidad destaca por la austeridad de sus ingredientes, muestra evidente del modo de vida de sus antepasados.

Los platos típicos por excelencia son las berenjenas en vinagre, Y la alboronía, el pisto manchego, ajo blanco,, aunque también se caracterizan por platos tan exquisitos como las migas, la caldereta de cordero, el asadillo y los productos derivados del cerdo. Como postres sobresalen, entre otros, las orejas de fraile, las tortas de chicharra, las gachas y los bollos de huevo

Fiestas

Lumbre de San Antón (16 de enero) y *Santa Brígida* (finales de enero). Se realizan grandes lumbres mientras que la banda municipal de música ameniza la fiesta.

Carnaval. Fiesta de Interés Turístico Regional. En la actualidad, Almadén posee un carnaval con un concurso oficial centenario y abierto a la participación de grupos foráneos, destacando las comparsas y las murgas.

Cruces de Mayo. Principios de mes.

Fiestas patronales de San Pantaleón. Finales de julio. Destaca el ocio, las competiciones deportivas, las actuaciones culturales y, sobre todo, las corridas de toros en la Plaza Monumental de Almadén.

Virgen de la Mina. 8 de septiembre. Tradición arraigada en la localidad que culmina con una colosal procesión desde la iglesia parroquial hasta el Cerco de San Teodoro, siendo acompañada por los mineros vestidos con su mono azul, casco y linterna.

Exaltación de la Santa Cruz. 14 de septiembre. Se realiza una ofrenda floral a la imagen de Jesús el Nazareno y su posterior salida en procesión.

Semana Santa. Destacando la solemne procesión del Silencio, en la madrugada del Jueves al Viernes Santo y la procesión del Santo Entierro, en la tarde del Viernes Santo.

Artesanía

La actividad artesanal se caracteriza por los trabajos en cerámica y forja.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas rurales, hoteles, hostales y restaurantes

- Información al turista

Ayuntamiento de Almadén Plaza de la
Constitución, 1 13400 - Almadén
Tel. 926 710 052 www.almaden.es

Parque Minero de Almadén
Cerco de San Teodoro, s/n
13400 - Almadén
Tel. 926 265 002
Fax. 926 265 008

Oficina de Turismo de la Comarca de Almadén

Plaza Waldo Ferrer, s/n
13400 - Almadén
Tel. 926 710 438
turismo@comarcadealmaden.com
www.comarcadealmaden.com

www.parqueminerodealmaden.es

Centro Interpretación Cárcel de Forzados y Museo Histórico-Minero "Fco. Pablo Holgado"

Pza. Manuel Meca s/n.
Tel: 926 26 40 07

Museo del Minero y Archivo Histórico de las Minas de Almadén

Real Hospital de Mineros de San Rafael Plaza
Doctor López de Haro, 1
13400 - Almadén
Tel. 926 264 520
Fax. 926 264 508

Museo Waldo Ferrer

(Colegio Hijos de Obreros)
Avda. Libertad, Nº 1 Tel: 926 71 04 24

ALMADÉN

Comarca de Almadén



Vista de Almadén desde el Parque Minero



Oficina de Turismo de Almadén (Ubicada en la Plaza de Toros)

CASTILLO DE RETAMAR

Almadén

Tipo de Recurso
Lugar histórico

Coordenadas UTM

X: 340.313,73 Y: 4.293.673,51

Huso: 30 Altitud: 560 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Situado en el casco antiguo de Almadén, en la zona más alta de la población, se encuentra las ruinas de este castillo medieval de origen árabe conocido como Fuerte de la Mina.

Se trata de la edificación más antigua de la ciudad, construido originariamente en el siglo XII y remodelado y ampliado en 1467 por la Orden de Calatrava.

Su fábrica es básicamente de mampostería de cal y canto con hiladas de ladrillo, entre las que se entremezclan los sillares.

Antiguamente la construcción ocupaba un amplio espacio de la plaza y casas que la rodean, aunque en la actualidad sólo quedan los restos del mismo, de reducidas dimensiones, incluida una torre cuadrada que lo corona en forma de campanario, construida en el siglo XVIII.

Tras su últimas obras de restauración cuenta con un mirador que nos permite observar una interesante panorámica de la localidad.

Detalles

El acceso al interior se realiza acompañado por guías locales o bien solicitando una visita en la Oficina de Turismo.

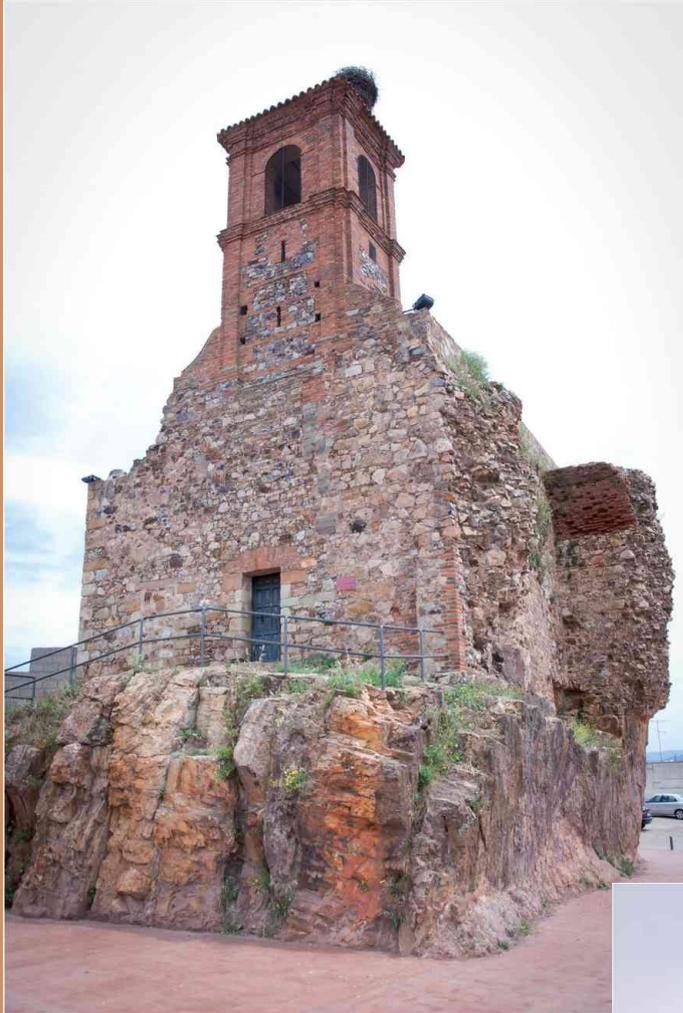
Castillo de Retamar

Calle de la subida al Castillo, s/n

13400 – Almadén

Tel. 926 710 438 (Of. de Turismo)

CASTILLO DE RETAMAR
Almadén



Castillo de Retamar



Lienzo de muralla (vista trasera)

PLAZA DE TOROS
Almadén**Tipo de Recurso**
Obra civil**Coordenadas UTM**

X: 341.170,36 Y: 4.293.612,69

Huso: 30 Altitud: 569 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración****Fecha:** Siglo XVIII**Estado:** Bueno**Singularidad:** Único**Atractivo:** Bueno**Relevancia:** Nacional**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

Declarada Monumento Histórico Artístico en 1979, la Plaza de Toros de Almadén, de forma hexagonal, es una original construcción que integraba un conjunto de 24 viviendas. En cada lado del hexágono había cuatro viviendas destinada a los mineros que en el siglo XVIII llegaban de forma masiva a Almadén. Interesantes son algunas casas particulares de la Calle Mayor, de dos y tres plantas, portadas y balcones de rejería.

Fue el superintendente Villegas el que diseñó el plan de construcción de esta plaza para obtener financiación para la construcción del Hospital de Mineros de San Rafael. La financiación se obtenía mediante el alquiler de sus viviendas y mediante la organización de corridas de toros.

Este edificio ha sido restaurado integralmente y fue reinaugurado en 2003. A partir de entonces, además de ser un magnífico coso taurino, ejerce el papel de centro social y de encuentro, recinto cultural para el verano, y alberga en estos momentos un hotel, dos museos y la oficina de información turística.

Frente a la Plaza de Toros se erige el Monumento al Minero, obra de Leo Gallardo Blanco inaugurada en 1996 como homenaje a todos los hombres de la comarca de Almadén que con su trabajo consiguieron sacar la riqueza de esta tierra.

Detalles

Cronológicamente es la segunda plaza de toros más antigua de España, fechada hacia 1755.

Plaza de Toros

Plaza Waldo Ferrer, s/n

13400 - Almadén

Tel. 926 710 438

Fax. 926 710 452

PLAZA DE TOROS
Almadén



Plaza de Toros (interior del recinto hexagonal)



Una de las puertas de entrada

Tipo de Recurso
Obra civil**Coordenadas UTM**

X: 341.002,08 Y: 4.293.357,89

Huso: 30 Altitud: 561 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración**

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Las minas de Almadén, en pleno apogeo durante el siglo XVIII, necesitaron durante todo el siglo un continuo aporte de mano de obra. El hacinamiento de las viviendas, las condiciones de trabajo, la falta de medidas higiénicas y la insalubridad de la mina, facilitaron el brote de enfermedades de carácter epidémico. Este tipo de circunstancia y la voluntad general de mejorar la asistencia a los mineros llevó a las autoridades a iniciar la construcción del hospital en 1752.

Además fue la primera ciudad del mundo en la que se creó un hospital para tratar el hidrargirismo, conocido como el mal del azogue, que contó, ya en el siglo XVIII, con profesionales especializados y con tratamientos curativos como el cajón-sauna y la playa.

El edificio está íntimamente relacionado con la Plaza de Toros de Almadén, de donde se obtiene parte del dinero para financiar su construcción.

En cuanto a su estructura encontramos una curiosa construcción en forma de 'L' formada por pasillo, patios ajardinados y otras dependencias en su interior. Se completa con otro edificio de menores proporciones que alojaba en su época diversos servicios del hospital, como cuadras, viviendas del personal sanitario, cocinas, etc.

La fachada se organiza en dos cuerpos, en la que destaca la portada en piedra rematada con una escultura del arcángel San Rafael, a cuya advocación está construido el edificio. La puerta de entrada está flanqueada por dos esbeltas pilastras y en su interior destacan las grandes salas abovedadas destinadas a los enfermos.

Recientemente restaurado alberga en su interior el Archivo Histórico de las Minas de Almadén, la sede de la Fundación Almadén y el Museo del Mínero. Este edificio, así como el museo que alberga, permitirá conocer mejor la historia y lo que ha significado la minería para la comarca de Almadén y sus gentes.

Detalles**Real Hospital de Mineros de San Rafael**

Plaza Doctor López de Haro, 1

13400 - Almadén

Tel. 926 264 520

Fax. 926 264 508 z

Horario

De mayo a septiembre

Mañanas de 10.00 a 14.00 h

Tardes de 17.00 a 19.30 h,

Incluidos domingos y festivos.

De Octubre a Abril

Mañanas de 10.00 a 14.00

Tardes de 15.30 a 18.00 h

Cerrado: lunes

REAL HOSPITAL DE MINEROS DE SAN RAFAEL
Almadén



Real Hospital de Mineros de San Rafael



Patio interior del Hospital



Hornacina donde se ubica el arcángel
San Rafael (fachada)

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ESTRELLA Almadén

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 340.870 Y: 4.293.488

Huso: 30 Altitud: 570 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

La iglesia de Nuestra Señora de la Estrella fue construida en 1747 a cargo de las limosnas de los mineros, sobre la primitiva ermita de nuestro Padre Jesús de Nazareno, que fue ampliada y convertida en iglesia a principios del siglo XVIII.

En el exterior, su portada principal se ordena en dos cuerpos flanqueados por columnas sobre pedestal y pilastras, rematados por entablamentos y frontones, con su correspondiente espadaña para las campanas. En su interior podemos ver una de las imágenes más veneradas de la localidad, Nuestro Padre Jesús de Nazareno.

Detalles

La torre del reloj y su estructura de hierro fueron añadidas por el ayuntamiento en 1885.

Iglesia parroquial de la Estrella

Plaza de Jesús, s/n

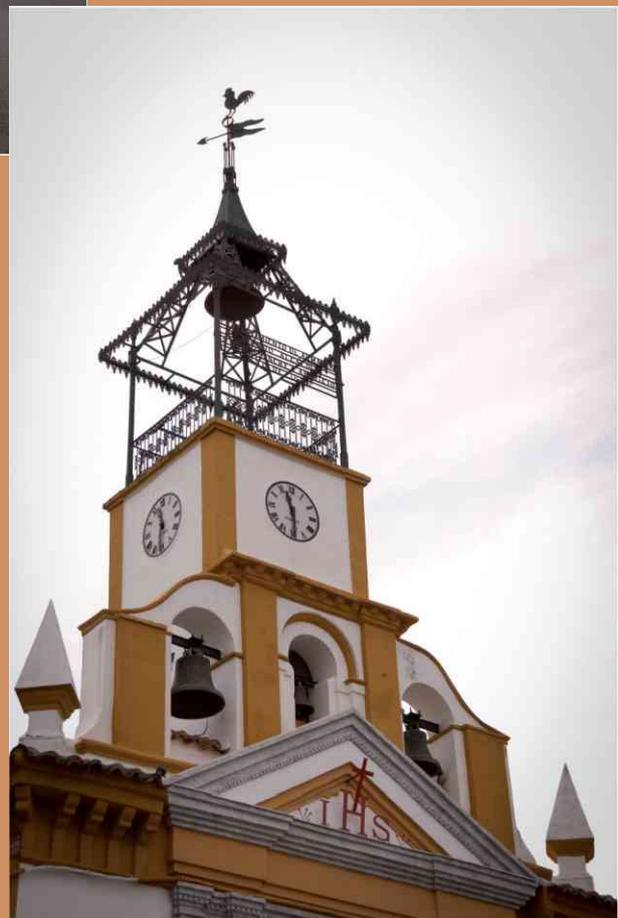
13400 – Almadén

Tel. 926 710 438 (Of. de Turismo)

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ESTRELLA
Almadén



Fachada de la iglesia parroquial de la Estrella



Torre del reloj
(estructura de hierro)

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Almadén

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 340.009 Y: 4.293.480

Huso: 30 Altitud: 566 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Presenta planta rectangular de una sola nave y está construida de mampostería cortada con dos verdugales de ladrillo. La espadaña está construida con ladrillo en dos cuerpos, el inferior con tres huecos con arco de medio punto, y el superior adintelado con un solo hueco.

La portada presenta un tímpano rematado con arco. En su interior presenta una curiosa escalera de caracol realizada en madera de encina.

Detalles

Es una de las iglesias más antiguas de la localidad, fue derruida casi en su totalidad a principios del siglo XVIII y reconstruida nuevamente con unas dimensiones más pequeñas que la primitiva iglesia.

Actualmente está cerrada al culto.

Iglesia de San Sebastián

Plaza Julio Antonio, s/n

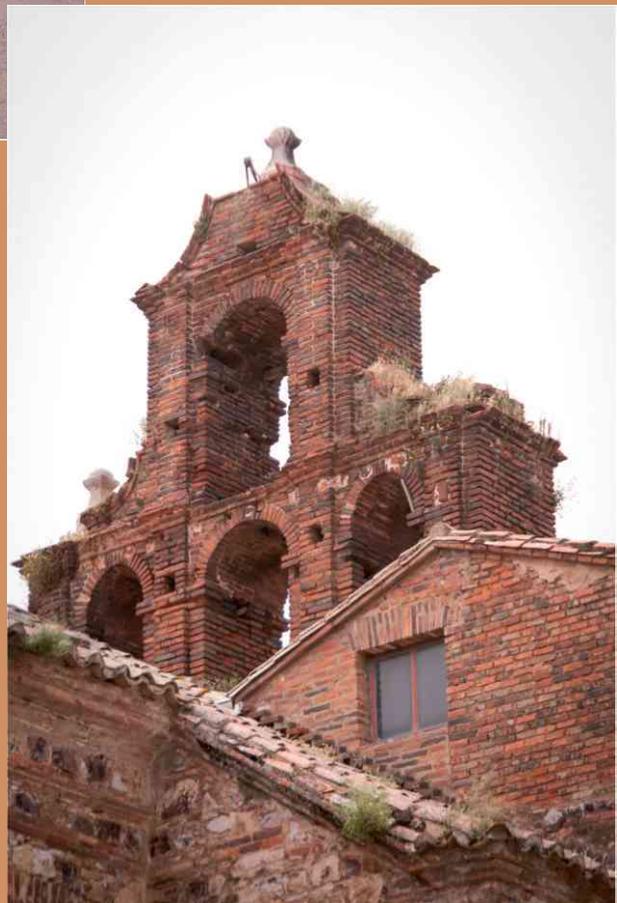
13400 – Almadén

Tel. 926 710 438 (Of. de Turismo)

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN
Almadén



Iglesia de San Sebastián



Espadaña de dos cuerpos
(realizada en ladrillo)

ERMITA DE FÁTIMA

Almadén

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 341.059 Y: 4.294.181

Huso: 30 Altitud: 566 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurada

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Construida en el siglo XVIII y situada al final de la calle Ramón y Cajal, frente a la glorieta del Cristo y el Cuartel de la Guardia Civil, fue conocida con anterioridad como ermita de Santa Ana y posteriormente del Cristo de Fuensanta, sufriendo innumerables transformaciones.

La fachada es de piedra con hiladas de ladrillo, con una portada construida igualmente en ladrillo con frontón triangular. Remata el conjunto una pequeña espadaña de un solo vano.

En el interior la cúpula descansa sobre pechinas a través de un tambor octogonal.

Detalles

En la actualidad la ermita está dedicada a la Virgen de Fátima, siendo un lugar de gran devoción por las gentes de la localidad.

Hace pocos años fue restaurada en su totalidad.

Ermita de Fátima

Calle Ramón y Cajal, s/n

13400 – Almadén

Tel. 926 710 438 (Of. de Turismo)

ERMITA DE FÁTIMA
Almadén



Ermita de Fátima



Interior de la ermita

Descripción

La hoy desaparecida Real Cárcel de Forzados fue construida en 1754 por el ingeniero Silvestre Abarca. El edificio constaba de dos plantas con un gran patio en el centro y rodeado de una gran muralla. Se empleó como presidio para forzados a las minas hasta el 8 de agosto de 1800, momento en que el rey resolvió que no se condenase a ningún preso a la pena de minas.

Extinguido el presidio y la condena a trabajos en la mina de Almadén, el edificio fue Prisión Provincial en el siglo XIX y campo de concentración durante la Guerra Civil Española. Posteriormente pasó a destinarse como almacén de trigo entre 1941 y 1969, año en el que fue demolido para la construcción de la actual Escuela Universitaria Politécnica de Almadén.

Durante una excavación en 1996 se descubrieron algunas celdas y pasadizos de la desaparecida Cárcel de los Forzados que se pueden contemplar en el Museo Histórico-Minero Francisco Pablo Holgado, creado en 1998 en la Escuela.

A esta zona se puede acceder a través de un patio de la Politécnica.

Detalles

Tras desaparecer la cárcel antigua, donde había una enfermería, los forzados enfermos fueron trasladados al Real Hospital de Mineros de San Rafael.

Para que no se mezclaran con el resto de los enfermos, se instalaron en un sótano cuyas ventanas estaban protegidas por doble reja.

Los forzados enfermos eran vigilados continuamente durante el día para evitar que se fugaran y por la noche quedaban atados con una cadena por los pies.

Real Cárcel de Forzados – Escuela Universitaria Politécnica

Plaza Manuel Meca, 1

13400 – Almadén

Tel. 926 264 007

Fax. 926 264 401

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA REAL
CÁRCEL DE FORZADOS Y MUSEO HISTÓRICO-MINERO
«FRANCISCO PABLO HOLGADO»
Almadén | Equipamiento

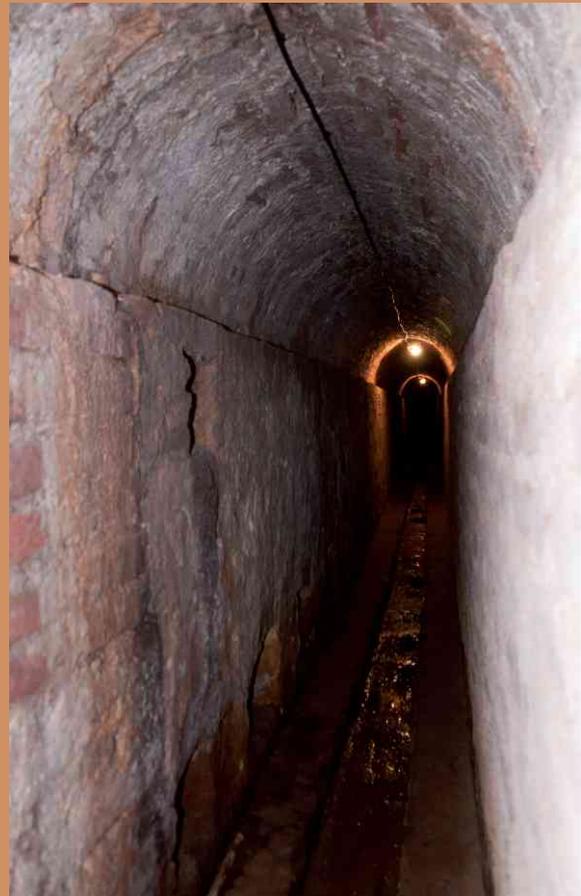
de los Camino
Mineros



Celdas y pasadizos de la antigua Cárcel de Forzados. Declarado Bien de Interés Cultural



Colección de elementos y útiles mineros



Pasadizo por donde eran conducidos los forzados

MUSEO DEL MINERO Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LAS MINAS DE ALMADÉN (HOSPITAL DE SAN RAFAEL) Almadén | Equipamiento

Descripción

El Museo del Minero y el Archivo Histórico de las Minas de Almadén están ubicados en el Real Hospital de Mineros de San Rafael, sede actual de la Fundación Almadén - Francisco Javier de Villegas.

Este edificio fue fundado en 1752 por el superintendente Francisco Javier de Villegas. Es uno de los primeros hospitales en España que contó con una estructura asistencial profesionalizada y puede considerarse como un logro de los ideales del movimiento ilustrado del siglo XVIII.

Museo del Minero

Nos permite ver los aspectos relacionados con la vida del minero, distribuido en dos salas:

- **El Hospital Minero.** Está dedicada a su salud del minero, haciendo especial hincapié en la enfermedad característica propiciada por el mercurio, el hidrargirismo.
- **Sociedad Minera.** En ella se explica cómo trabajaban y vivían, su modo de vida, sus aficiones, diversiones, etc.

A estas dos salas se une un área de exposición temporal y una recreación, en su ubicación original, de la enfermería.

Archivo Histórico de las Minas de Almadén

El Archivo de las Minas de Almadén se generó en el transcurso de un proceso natural a medida que se desarrollaban las actividades minero- industriales.

• Una parte muy importante del patrimonio histórico que nos han legado estas minas es su rico patrimonio documental. A través de los documentos podemos reconstruir la evolución de las actividades mineras, metalúrgicas y comerciales del mercurio producido por estas minas desde el siglo XVI hasta la actualidad. Esta continuidad temporal hace de ellos una fuente de información de extraordinario valor para el estudio de la historia en sus múltiples vertientes: la historia de la minería y de la metalurgia del mercurio, la historia de la economía, la historia de las instituciones y de la Administración en España, la historia social, la historia de la medicina y también la historia local de Almadén. Este archivo histórico está organizado en 5 secciones:

- Fondo antiguo
- Consejo de Administración de Minas de Almadén y Arrayanes (1918-1982)
- Minas de Almadén y Arrayanes, S.A
- Colección cartográfica
- Biblioteca

Detalles

Museo del Minero y Archivo Histórico de las Minas de Almadén

Plaza Doctor López de Haro, 1

13400 - Almadén

Tel. 926 264 520

Fax. 926 264 508

www.parqueminerodealmaden.es

MUSEO DEL MINERO Y ARCHIVO HISTÓRICO
DE LAS MINAS DE ALMADÉN (HOSPITAL DE SAN RAFAEL)

Almadén | Equipamiento

Horario

De mayo a septiembre

Mañanas de 10.00 a 14.00 h

Tardes de 17.00 a 19.30 h,

Incluidos domingos y festivos.

De Octubre a Abril

Mañanas de 10.00 a 14.00

Tardes de 15.30 a 18.00 h

Cerrado: lunes

Titularidad

Minas de Almadén y Arrayanes, S.A.

MUSEO DEL MINERO Y ARCHIVO HISTÓRICO
DE LAS MINAS DE ALMADÉN (HOSPITAL DE SAN RAFAEL)

Almadén | Equipamiento



Sala interpretativa de «Los Mineros de Almadén»



Vitrinas interpretativas del azogue en Almadén. Al fondo recreación de la enfermería de la Cruzja



Recreación de una de las celdas de la Real Cárcel de Forzados

Descripción:

El Parque Minero, abierto al público en 2008, se ubica en las antiguas instalaciones de la mina de mercurio de Almadén. Sus instalaciones minero-metalúrgicas han sido transformadas en un espacio de transmisión cultural, educativo y turístico, con un patrimonio científico, industrial y tecnológico de una de las minas más antiguas del mundo adaptada a los tiempos modernos.

La mina se extiende por debajo del pueblo de Almadén, alcanzando los 700 metros de profundidad. Estuvo en explotación de modo continuado desde la época romana hasta el año 2001, y se calcula que de ella se extrajeron más de 250.000 toneladas de mercurio. Nos encontramos ante uno de los yacimientos mayores del mundo y se calcula que un tercio de todo el mercurio utilizado por la humanidad ha sido extraído de Almadén.

La visita al parque minero tiene entre sus principales atractivos el recorrido por las galerías de la primera planta, correspondientes en su mayor parte al siglo XVIII, en la que se ha recreado la maquinaria minera de la época.

La salida de la mina se realiza en un tren minero que transporta a los visitantes al Cerco de Buitrones, donde se sitúan los distintos hornos en que se tostaba el mineral y otros elementos patrimoniales de gran interés.

El Parque se estructura en varias dependencias diferenciadas, distribuidas de la siguiente manera:

- **Centro de Visitantes.** Entrada al Parque, con información y asesoramiento detallado sobre el recinto minero.
- **Hornos Pacific.** Últimos hornos en uso para la obtención del mercurio mediante la tostación del cinabrio.
- **Hornos Bustamante.** Antiguos hornos de destilación del siglo XVIII.
- **Pozo de San Joaquín.** Se inauguró en 1960 y profundiza hasta 700 metros.
- **Pozo de San Teodoro.** Se comenzó a excavar en el siglo XVIII y en la década de los 60 del siglo XX se llegó hasta los 522 de profundidad. La salida a superficie se efectúa en un tren de transporte minero.
- **Pozo de San Aquilino.** Su origen se remonta al siglo XVI y llega hasta los 376 metros de profundidad.
- **La escombrera.** Antiguos hornos de destilación del siglo XVIII.
- **Lampistería.** Oficina para la recogida de cascos y lámparas para la entrada a la mina.
- **Puerta de Carlos IV.** Antigua entrada al recinto minero, edificada en 1795.
- **Museo del Mercurio.** Antiguo almacén de mercurio de la mina. En él se explica los procesos para la obtención del mercurio a partir del cinabrio y las aplicaciones que ha tenido el metal líquido a lo largo de la historia. Se trata de un edificio del año 1941, de sólida construcción concebido para uso industrial. En su portada podemos ver un arco de entrada con dos medallones y un frontón sobre cornisa. El edificio queda distribuido de la siguiente manera:
 - **Patio central:** está dedicado a la geología de las minas. Se pueden contemplar fósiles, rocas y minerales de Almadén y sus alrededores.
 - **Sala de los hornos:** se explica, mediante maquetas a escala, la evolución de los hornos de mercurio en Almadén.
 - **Sala dedicada a las ciencias del mercurio:** podemos apreciar las propiedades de este metal, el único líquido más denso que el hierro y el plomo. También podremos ver sus aplicaciones industriales y científicas.
 - **El sótano:** está dedicado a la historia de las minas con sus episodios más relevantes. También se recrea, mediante una carreta de bueyes y la bodega de un galeón, la dificultad que suponía transportar el líquido metal desde Almadén hasta América.
- **Centro de Interpretación de la Minería.** Exposición didáctica sobre el oficio y las técnicas mineras empleadas a lo largo de la historia en las minas de Almadén. Consta de varios edificios, construidos a principios del siglo XX, entre los que destacan:
 - **Antiguo Edificio de Compresores:** se construyó en 1924 para producir aire comprimido para las máquinas del interior de la mina. Una vez rehabilitado, se ha convertido en Museo de la Minería. Dispone de distintos medios audio-visuales que explican de forma detallada cómo era el trabajo en la mina y los diferentes modos de explotación. El visitante también encontrará maquetas a gran escala, maquinaria y herramientas utilizadas en la mina.

PARQUE MINERO DE ALMADÉN

Almadén | Equipamiento

- Edificio de Talleres: en el que se conserva la maquinaria tal como quedó cuando se cerró la mina.
- Edificio de Dirección: en el que podremos visitar la sala de planos.

El legado minero de Almadén se extiende más allá del cerco de este parque, como lo muestran diversos edificios como el Real Hospital de Mineros y el Centro de Interpretación de la Cárcel de Forzados, ubicados en el centro de la localidad.

Detalles

La actividad minera ha propiciado que en épocas recientes la población de Almadén llegara a duplicar a la actual (6.500 habitantes) hasta alcanzar los 13.000, cuando la plantilla de la mina superaba los 2.000 empleos.

Parque Minero de Almadén

Cerco de San Teodoro, s/n
13400 - Almadén
Tel. 926 265 002
Fax. 926 265 008
www.parqueminerodealmaden.es
Entrada: 12 euros
Lunes cerrado

Horario

De mayo a septiembre
Mañanas de 10.00 a 14.00 h
Tardes de 15.30 a 18.00 h

De octubre a abril

Mañanas de 9.00 a 12.30 h
Tardes de 17.00 a 18.30 h

Visitas en grupo (mínimo de 12 personas) previa cita al menos un día antes en el tfno. 926 26 50 02

Titularidad

Minas de Almadén y Arrayanes, S.A.

PARQUE MINERO DE ALMADÉN
Almadén | Equipamiento



Parque Minero de Almadén

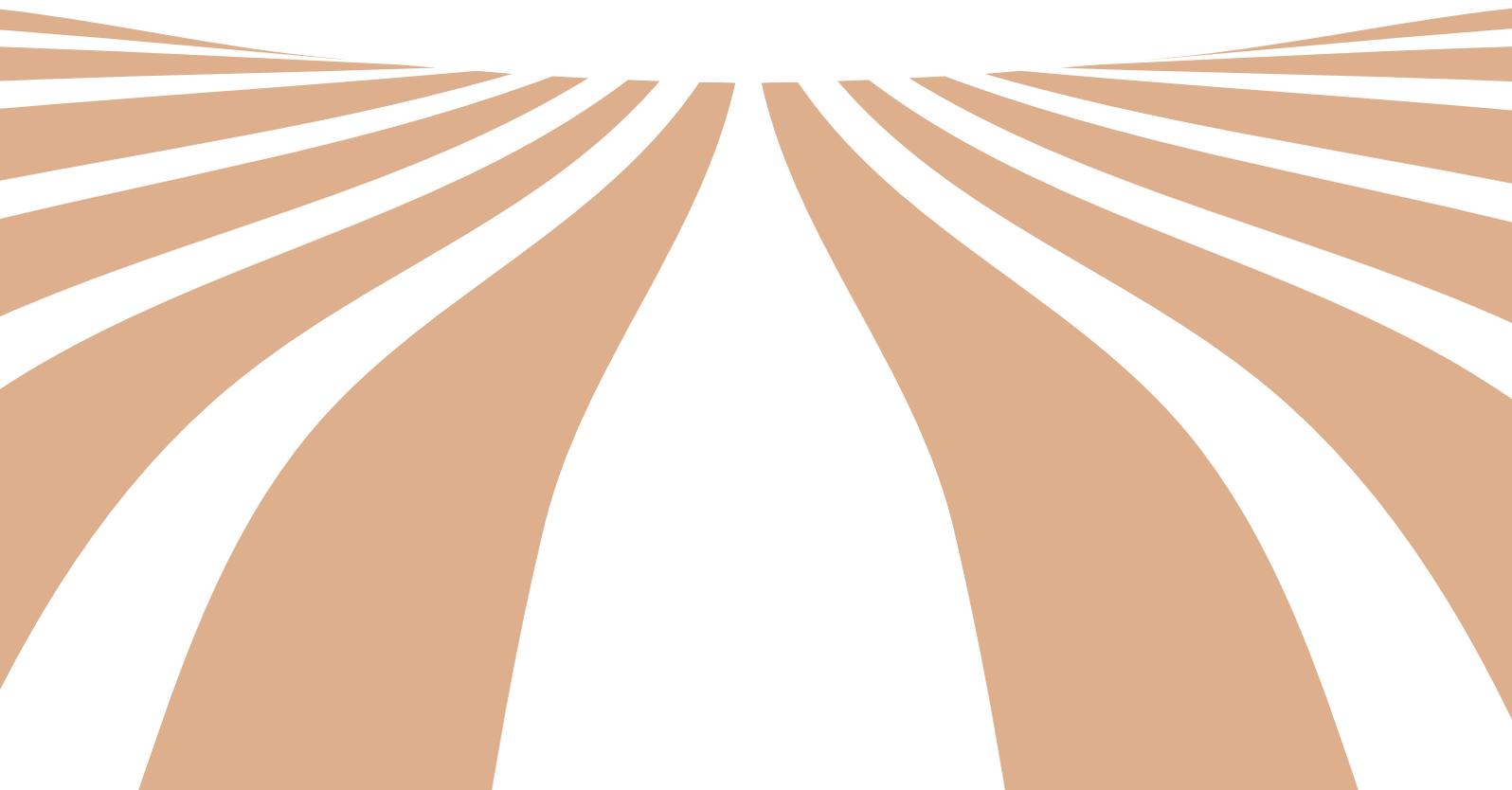
Centro de Interpretación de la Minería (dentro del Parque Minero)



de los **El Camino
Mineros**

Chillón

Patrimonio y equipamiento



Historia

“En la Prehistoria aparecen las primeras manifestaciones humanas, como prueban las pinturas rupestres de arte esquemático existentes en la Sierra de la Virgen del Castillo, entre otros sitios. En época Roma, Sisapón, del que hay noticias desde el siglo IV a de C. comienza a hacerse famosa como dueña de un preciado patrimonio: sus criaderos de cinabrio. La existencia de esta ciudad se conoce por escritos de autores clásicos como Claudio Ptolomeo, que sitúa a Sisapón en Oretania, o Antonio Pío, que lo sitúa en su itinerario, como la última mansión de Beturia, en la calzada romana que desde Mérida conducía a Zaragoza.”

Durante la conquista Musulmana, perteneció al Llano de las Bellotas, momento en que se construye el Castillo de Aznahrón, el de la Ermita, y el del Castillo. Este último en el casco urbano, que tras la conquista cristiana pasó a llamarse Castillo de los Donceles, hoy Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista y Sto. Domingo de Silos; grandioso edificio basilical de artesonado mudéjar, del Siglo XVI. El templo parroquial fue declarado en 1991 Bien de interés cultural con la categoría de Monumento (Decreto 175/1991 de la Consejería de Educación y Cultura).

Tras la dominación musulmana el territorio es reconquistado por Fernando III en 1249 y por su hijo, Alfonso X 'El Sabio' cinco años después, otorgando los derechos de repoblación y administración a la Orden de Calatrava.

Debido a su potencial minero y agropecuario fue una comarca codiciada por Córdoba una vez cristianizada, con la oposición de la Orden de Calatrava. Ejemplo de ello fue el encuentro que se celebró en Chillón el 2 de abril de 1318 de los tres Maestres de las Ordenes Militares de Calatrava, Alcántara y Santiago con el fin de establecer una alianza entre ellos y la defensa conjunta de sus territorios e intereses.

Enrique II dio en mayorazgo el Señorío de Chillón en la segunda mitad del siglo XIV a Don Diego Fernández de Córdoba, alcaide de los Donceles, quien la compro por 6.000 doblas de oro.

En el siglo XV, durante la Guerra de Sucesión en la Corona de Castilla, Chillón decide posicionarse en el bando de los partidarios de doña Isabel. Terminada la contienda los Reyes Católicos premian esta adhesión concediendo a Chillón Carta puebla y el preciado título de Muy Leal.

Durante el siglo XVIII pasa a pertenecer al Duque de Medinaceli y durante el reinado de Carlos III, buscando obreros para las minas, se incorpora al vecino municipio de Almadén, con la férrea oposición del pueblo.

Sabemos que en ese mismo siglo, concretamente en 1799 el Duque de Medinaceli vendió el Señorío de Chillón a la Corona (quizás como posible salida al problema que se creó) y en el siglo XIX pasa de la jurisdicción de Córdoba a la de Ciudad Real.

“Ya en el siglo XX, concretamente en el año 1927, la aldea de Guadalmez consiguió segregarse de Chillón perdiendo con ello 7.190 hectáreas de su jurisdicción territorial, quedando el municipio de Chillón con 20.670 hectáreas”

Monumentos Patrimonio

- **Iglesia de San Juan Bautista y Santo Domingo de Silos.** Siglo XVI. Adosada a los restos del antiguo Castillo de los Donceles. Muros de gran grosor, flanqueados en su parte posterior por 4 torreones cilíndricos, de mampostería y ladrillo. Estilo mudéjar con parte gótica en su ábside y crucero construido en sillería. Interior dividido en 3 amplias naves separadas por espléndidos arcos de medio punto, todo en ladrillo con techos planos de madera en las naves laterales y un magnífico artesonado mudéjar en la central.
- **Ermita de la Virgen del Castillo.** Se encuentra sobre un alto en la Sierra de la Virgen, sobre las ruinas de un antiguo castillo construido en la Reconquista. Su situación la convierte en un mirador impresionante, desde ella se pueden contemplar las tierras de Andalucía, Extremadura y Castilla La Mancha. La ermita fue visitada por Santa Teresa de Jesús y San Juan de Ávila.
- **Casa de la Inquisidora.** Siglo XVI. De planta rectangular. Fachada con zócalo pintado que se interrumpe en el remarco de la puerta de piedra con dintel con escudo, y el resto en calada. Artístico balcón en rejera de forja al que se accede por una puerta enmarcada también en piedra y delimitado por dos pequeñas ventanas.

Pinturas Rupestres. Descubiertas en 1.916 por el abate francés Henri Breuil fechadas en el Calcolítico o Bronce I. De Arte Esquemático, predominando el color rojo aunque existen algunas en color negro. La temática es de figuras antropomorfas, normalmente animales cuadrúpedos, y también algunos signos ramiformes y estilizaciones de cazadores y ciervos.

Calzada Romana. 300 metros de longitud y unos 3,20 metros de ancho. Corresponde a la vía nº 29 del itinerario de Antonino, que desde Mérida (Emérita Augusta) se dirigía a Zaragoza (Caesar Augusta), pasando por Sisapo.

CHILLÓN

Comarca de Almadén

Ermita del Santo Cristo de la Caridad. Estilo barroco. Planta rectangular de una nave. De mampostería con piedra y ladrillo. Portada con arco de medio punto, y sobre ella, artística espadaña rematada con frontón triangular.

Museo Parroquial. Estilo barroco. Planta rectangular de una nave. De mampostería con piedra y ladrillo. Portada con arco de medio punto, y sobre ella, artística espadaña rematada con frontón triangular.

Museo Etnográfico.

Fuentes con encanto (3 de agua mineral ferruginosa).

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Entre los platos característicos de esta localidad se encuentran “el Guarrillo” (cochinillo frito), caza, el bacalao con pisto, huevos de codorniz, las migas y la tortilla de espárragos.

Entre los productos típicos destacan los quesos manchegos artesanos y los embutidos de la matanza.

De su repostería sobresalen las tortas de chicharrones, las rosquillas, las flores y los buñuelos.

Fiestas

Cruces de Mayo. 3 de mayo

Nuestra Señora del Castillo. 28 al 31 de mayo

Pericos Palos. 29 de junio

Fiestas patronales de San Roque. (1295-1327). El 12 a 17 de agosto. La razón de patronazgo se encuentra en las Constituciones de la Hermandad, creada en 1587, donde se alude a la plaga de peste sufrida en julio de 1582 en la Villa, que diezmo su población en una cuarta parte. Esta fiesta constituye la pieza más rica del folklore de Chillón. En estos días se celebra La vaquilla: alegoría a lo acaecido en 1582, donde la Vaquilla (la peste), armadura de madera con cuernos y forma de vaca se extendió y enseñoreó de todo Chillón. Recorre las calles la noche del 13.

Virgen del Castillo. 8 de septiembre.

Artesanía

La localidad es famosa entre otras cosas por su marroquinería, artesanía que se caracteriza por el uso del cuero en su manufactura. De los artículos que se realizan destacan los bolsos, carteras y cinturones.

Equipamiento

- Información al turista

Ayuntamiento de Chillón Plaza de la
Constitución, 5 13412 - Chillón
Tel. 926 711 301 www.chillon.es

Oficina de Turismo de la Comarca de Almadén

Plaza Waldo Ferrer, s/n; Tel. 926 710 438
www.comarcadealmaden.com

Museo Etnográfico

General Espartero, s/n 13412 - Chillón
Tel. 926 711 301

Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén “MonteSur”

Plaza Constitución n5; Tel. 926 710905
www.comarcamontesur.com

CHILLÓN

Comarca de Almadén



Chillón



Casas Consistoriales

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA Y SANTO DOMINGO DE SILOS

Chillón

de los *Camino
Mineros*

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 338.008,21 Y: 4.296.070,76

Huso: 30 Altitud: 526 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

La iglesia actual está construida sobre las ruinas del antiguo Castillo de Chillón, en el actual casco urbano, que tras la conquista cristiana pasó a llamarse Castillo de los Donceles, y que posteriormente fue convertido en el templo parroquial de San Juan Bautista y Santo Domingo de Silos.

Su imponente belleza domina toda la villa, con un estilo arquitectónico de clara tendencia mudéjar, con una transición al gótico tardío, apreciable sobre todo en su ábside y crucero.

Sus muros exteriores tienen un gran grosor y están flanqueadas en su ala este por cuatro torreones cilíndricos que albergan las estancias que se conocen como caramanchones. Su entrada principal, orientada a la plaza, tiene un enorme rosetón enmarcado a través de un alfiz cuadrado de ladrillo. Junto a su portada encontraremos la torre gótica, robusta, de planta cuadrada y de claro estilo defensivo. Está rematada en su parte superior por una espadaña de tres cuerpos que alberga los vanos donde van ubicadas las campanas.

Su interior está dividido en tres naves separadas por espléndidos arcos de medio punto que están revestidos de ladrillo. Cabe destacar su impresionante artesanado mudéjar policromado en la nave central.

Antiguamente había un retablo policromado de estilo plateresco, atribuido a Martínez Montañés, que desgraciadamente quedó destruido durante la Guerra Civil Española. Años después también tuvo que suprimirse el coro, por un desplome de parte de su techo.

Durante los años setenta y en el curso de una restauración, se descubrieron unas interesantes pinturas murales góticas, de gran calidad y belleza.

Detalles

Recientemente con las obras de arte de la iglesia, se ha formado un Museo Parroquial con libros, documentos y numerosas obras de arte sacro. Entre los objetos que alberga destacan un copón y un cáliz de plata sobredorada, un frontal de plata repujada, una custodia de plata procedente de Méjico, donada en 1692 por Pedro de la Bastida (acaudalado chillonero afincado en aquellas tierras), una lámpara de plata, un rostrillo de plata sobredorada con 62 esmeraldas y otras piedras preciosas, crucifijos, ciriales e incensarios.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA Y
SANTO DOMINGO DE SILOS

Chillón

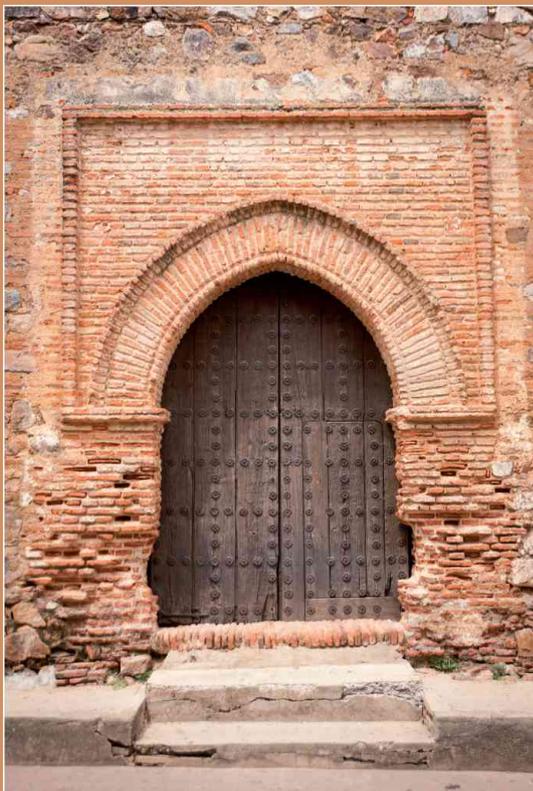
de los *Camino*
Mineros



Iglesia de San Juan Bautista y Santo Domingo de Silos



Antigua torre defensiva (perteneciente al Castillo de Chillón)
y entrada a la iglesia (rosetón mudéjar)



Una de las entradas al templo
(arco apuntado cubierto por alfiz)

ERMITA DEL SANTO CRISTO DE LA CARIDAD

Chillón

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 337.926 Y: 4.295.832

Huso: 30 Altitud: 524 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Sin fechar

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

De estilo barroco, presenta planta rectangular de una sola nave y construcción con mampostería de piedra y ladrillo. En la portada arco de medio punto, y sobre ella, una artística espadaña rematada con frontón triangular. Se considera que su origen puede ser el de la primitiva ermita del antiguo castillo ya que se encuentra ubicado junto a la parroquia de la localidad.

Detalles

Su interior está reformado y destinado a salón parroquial.

Ermita del Santo Cristo de la Caridad

Calle del Cristo, s/n

13412 - Chillón

ERMITA DEL SANTO CRISTO DE LA CARIDAD

Chillón



Ermita del Santo Cristo de la Caridad



Portada frontal barroca

MUSEO ETNOGRÁFICO

Chillón | Equipamiento

Descripción:

El Museo Etnográfico de Chillón ha recuperado una parte importante de la fuerte personalidad histórica de la localidad y ha evitado la desaparición de un legado transmitido por sus antepasados de generación en generación.

En la visita a sus instalaciones podemos disfrutar de objetos utilizados en la vida de antaño y de un apartado audiovisual sobre la historia de Chillón. Las salas de exposición se adecuan a los diferentes espacios ofreciendo al visitante un recorrido muy agradable por los distintos aspectos que han configurado la identidad de esta comarca

Detalles

Museo Etnográfico

General Espartero, s/n

13412 - Chillón

Tel. 926 711 301

Horario

Sábados de 10.00 a 14.00 h

Para visitas en grupo, fuera del horario, llamar al teléfono del Ayuntamiento de Chillón (Tel. 926 711 301).

Titularidad

Ayuntamiento de Chillón

MUSEO ETNOGRÁFICO

Chillón | Equipamiento



Museo Etnográfico

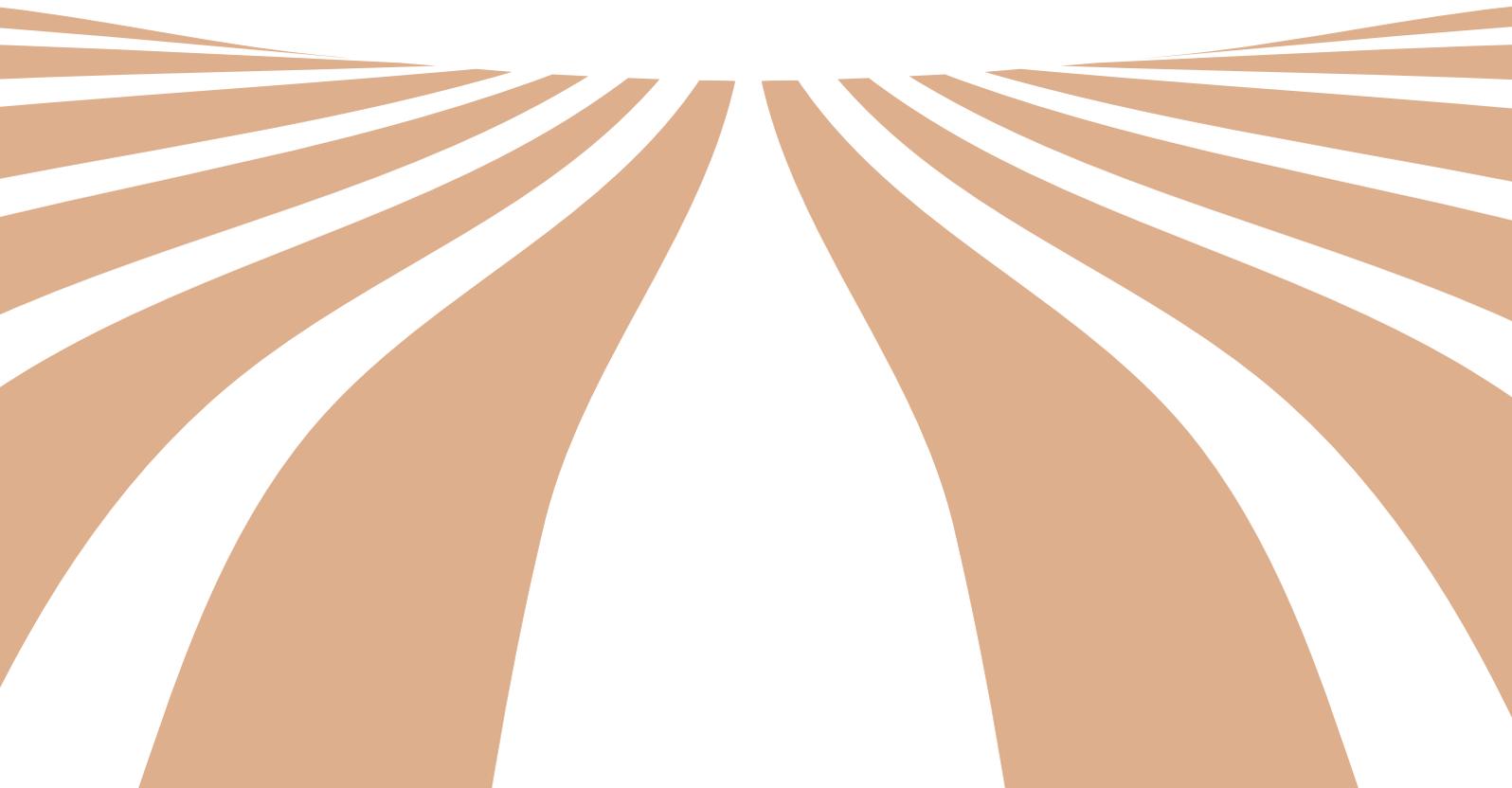


Entrada al recinto

de los **M. Camino**
Mineros

Garlitos

Patrimonio y equipamiento



Historia

Pinares, encinares y sobre todo, los embalses y lagos del Zújar, componen un hermoso paisaje alrededor de la villa.

Los primeros testimonios de la presencia del hombre en el término de Garlitos se remontan al calcolítico (2500 a 2000 a.C.). Varios poblados, abundante material arqueológico y arte esquemático evidencian esta presencia.

Posteriormente tenemos constancia de la presencia romana en el término por la explotación argentífera que iniciaron en la zona conocida como 'Las Minillas', especialmente en los pozos llamados de San Pedro y San Pablo.

Garlitos mantuvo un asentamiento árabe hasta su reconquista, integrándose bajo la Orden de los Templarios. Al extinguirse la misma pasó, en 1309, a formar parte de las propiedades del Maestre de Alcántara, Don Gonzalo Pérez.

A finales del siglo XIV pasó a la Casa de Béjar, al ser comprada por el camarero mayor del rey, Don Diego López de Stúñiga, en 1382 por 280.000 maravedíes.

En los primeros años del siglo XVI pasó a formar parte del patrimonio de uno de sus descendientes, Don Álvaro de Zúñiga, con la otorgación además de las poblaciones de Capilla y Burguillos.

En 1635 alcanza su independencia como villa y se convierte en parte de los dominios del Duque de Benavente, Béjar y Gandía

Monumentos Patrimonio

Urbanísticamente el núcleo se compone de dos áreas bien diferenciadas. Una, más antigua, de estructura irregular y apretada, que ocupa la parte de mayor elevación, y otra moderna, con mayor extensión y trazado regular, que se extiende por los terrenos llanos. De su patrimonio histórico artístico destacamos:

- **Pinturas rupestres esquemáticas.** Paleolítico
- **Estelas funerarias romanas.** En ellas aparecen alusiones a la antigua ciudad romana de Miróbriga. Algunas de ellas fueron reutilizadas en los muros de la ermita de Nazaret y en la fachada del ayuntamiento viejo.
- **Iglesia de San Juan Bautista.** Siglo XVI. Su elemento más caracterizado es una capilla levantada en 1613 por Antón de Pina, según trazas, del maestro cantero Juan Bautista de Montenegro. Está situada en la parte más elevada de la localidad
- **Ermita de Nuestra Señora de Nazaret.** Originaria del siglo XIII. Obra de notable arquitectura, con gran cuerpo y espadaña escalonada.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Como la gran mayoría de los pueblos de la provincia de Badajoz, la gastronomía se basa fundamentalmente en productos de las matanzas tradicionales, con una gran variedad de embutidos.

En la cocina de Garlitos tienen un papel sobresaliente las elaboraciones culinarias basadas en el guiso de peces de las corrientes fluviales y embalse de la Serena y el Zújar.

Además son típicas también las migas, el ajoblanco y la caldereta.

De sus dulces artesanales destacamos las flores, perrunillas, canutos, roscas de fideos, orejas de fraile (buñuelos de miel) y mantecados.

Fiestas

- **San Antón.** 17 de enero. Se realiza la bendición de animales en la puerta de la iglesia. Después de la misa los vecinos y visitantes de la localidad se dirigen hacia la plaza del pueblo en la que disfrutan de una típica caldereta.

- **San Roque.** 15 de agosto
- **Fiestas patronales de Nuestra Señora de Nazaret.** Principios de septiembre. Esta festividad se celebra con misa y procesiones en la que los participantes recorren el pueblo al son del tamboril. .

Artesanía

Aunque en número reducido, todavía quedan en Garlitos personas que se dedican a fabricar artículos de mimbre. Además también se pueden ver sillas realizadas con juncos.

Equipamiento

La población cuenta con casas rurales, hostales y restaurantes.

- Información al turista

Ayuntamiento de Garlitos

García Morato, 35

06656 - Garlitos

Tel. 924 636 101

Fax. 924 636 186

www.garlitos.es

GARLITOS

La Siberia



Garlitos

Casa Consistorial



IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Garlitos

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 322.484,25 Y: 4.305.922,55

Huso: 30 Altitud: 551 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Se trata de una construcción en mampostería de piedra y ladrillo, originaria del siglo XVI, ejecutada de acuerdo con el modelo arquitectónico de pequeño templo rural, que por su antigüedad y configuración resulta pieza de interés.

Llama la atención la silueta de la espadaña escalonada de su portada principal. Forma un solo cuerpo con la portada y data de 1952, sustituyendo a otra de mayor antigüedad.

Existen dos puertas de acceso al templo, situadas en los laterales. La ubicada en la parte del evangelio es de piedra con arco rebajado, mientras que la situada en el lado de la epístola tiene arco de medio punto realizado en ladrillo sobre alfiz de granito.

Su interior está distribuido en torno a una única nave dividida en cinco tramos que se unen por arcos enjalbegados. Su elemento más característico es la capilla levantada en 1613 por Antón de Pina, según trazas del maestro cantero Juan Bautista de Montenegro.

Detalles

Durante la Guerra Civil Española se destruyeron los archivos parroquiales existentes en el templo, siendo difícil establecer una descripción detallada sobre la historia de este edificio.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Garlitos



Iglesia de San Juan Bautista



Espadaña de dos vanos

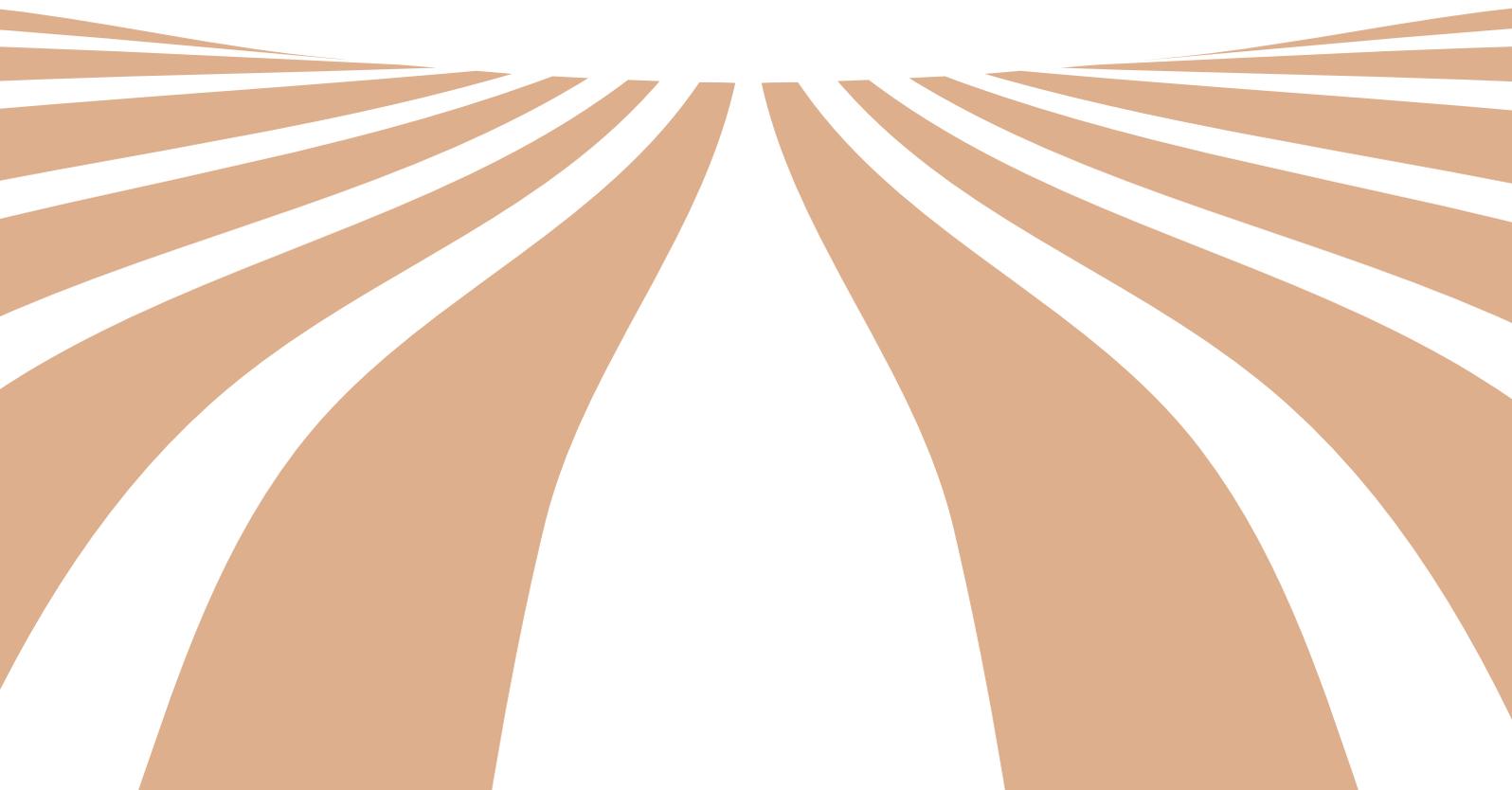


Aledaños del templo

de los **M. Camino**
Mineros

Siruela

Patrimonio y equipamiento



Historia

Siruela surge entre encinares, muy próxima a los embalses de la Serena y Zújar y cercana a la sierra de su mismo nombre.

Los numerosos hallazgos arqueológicos descubiertos en su entorno, entre los que sobresale la conocida estela tartésica de 'El Ruidero', denotan la antigüedad de la presencia de pobladores en el territorio. La época romana está bien documentada a través de diferentes lápidas y otras piezas.

Respecto al origen concreto de la población, las teorías se dividen entre quienes la consideran como una más de las aldeas repobladas de Puebla de Alcocer, y los que la conectan con el núcleo templario de Capilla. La presencia de la Orden de los Templarios en Siruela está recogida en la documentación de la época y aunque no se puede datar exactamente su llegada, todo hace suponer que sería a raíz de la Reconquista cuando Fernando III dona el castillo de Capilla y sus tierras adyacentes (incluyendo Siruela) a Don Esteban de Belmonte.

Evidenciando su carácter ganadero, Siruela constituyó durante el medievo uno de los centros más destacados de la Mesta, hasta el punto de que, desde 1500, fue aquí donde, cada tres años, se celebraron las reuniones del Concejo Castellano de la Mesta.

La constitución de la villa en Señorío tuvo lugar en el siglo XIV, y su consolidación en el XV, de mano de Hernando de Velasco, con cuyo linaje se inicia el Condado de Siruela. Las sucesivas concordias firmadas entre los titulares de la jurisdicción y el pueblo, a partir del XVI, jalonan la historia de la localidad en época moderna.

Sucesivos desacuerdos, pleitos y nuevos pactos se sucedieron en los siglos XVII y XVIII. Ya en el año 1799, el Condado de Siruela pasa a los Duques de Fernán-Núñez y definitivamente en 1871 el Tribunal Supremo dictamina que el aprovechamiento de las dehesas quedara en manos de los vecinos de Siruela. De gran importancia para lograr esta sentencia fue la defensa que hizo el catedrático en derecho Don José Moreno Nieto, vecino de esta localidad.

Monumentos Patrimonio

Un notable repertorio de viviendas populares de acusado sabor, caracterizan el paisaje urbanístico de la villa, originando su recio sabor histórico. Además el paso de los distintos pueblos por Siruela, ha dejado numerosas huellas convertidas en el patrimonio histórico artístico de la localidad, así nos podemos encontrar:

- **Iglesia de la Antigua.** Siglo XVI. Su forma actual es rectangular, con capilla lateral, tres naves separadas por cuatro gruesas columnas. Responde al estilo románico de transición, acusando más el estilo gótico. También posee restos de arquitectura mudéjar.
- **Convento de las Monjas Clarisas.** Siglo XVI. La iglesia presenta una preciosa entrada renacentista, con arco de medio punto en la portada, frontón superior con pináculos y espadaña de dos cuerpos rematando el conjunto. La única nave interior está realizada en estilo gótico con bóveda de crucería.
- **Ermita de Altagracia.** Siglo XVI. Alberga a la patrona de la localidad y está situada a las afueras de la población. Su planta es rectangular, de una sola nave dividida en cinco estrechos tramos. La cabecera, la parte más antigua del templo, es cuadrangular, con cubiertas de sencilla crucería.
- **Ermita del Calvario.** Siglo XVII. Templo de pequeñas proporciones, compuesta por una sencilla nave anexa a una cabecera con cúpula.
- **Hospital de San Francisco.** Siglo XVI. Fundado en 1591 por Francisco de Vargas El Perulero. La portada es de diseño neoclásico, con vano de medio punto flanqueado por columnas exentas, cornisamento con frontón abierto y rematado por una espadaña de traza sencilla. El interior es de planta rectangular, con coro sobre columnas a los pies y presbiterio de testero plano.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Característico de la gastronomía sirueleña son los productos típicos de las matanzas, como el chorizo, el lomo, el salchichón y la morcilla. Además tienen un papel muy destacado los platos de caza, como el conejo al ajillo, liebres con arroz, caldereta de cordero y el cochinillo, a los que se acompañan las migas, el gazpacho y el ajoblanco.

De su gastronomía autóctona también destacamos el tradicional Bodigo, fabricado a base de masa de harina que en forma de empanadilla gigante envuelve un trozo de chorizo, un huevo duro o bien una onza de chocolate y por fuera envuelto con azúcar molida y salpicado de almendras cocidas.

Como dulces típicos tenemos las perrunas, los suspiros de almendras, los canutos, las rosas de fideos y la repostería artesanal de las monjas clarisas.

Fiestas

- **Romería de San Isidro.** 15 de mayo. Tiene lugar en la ermita de Altagracia. Actualmente el ayuntamiento, con la colaboración de asociaciones y empresas del municipio, invita a todo el pueblo con productos de la tierra y vinos.
- **Las Cruces.** 3 de mayo. Se instalan cruces de flores y adornos florales en varios enclaves del municipio, coincidiendo con ermitas o lugares de interés.
- **Fiestas patronales de la Virgen de Altagracia.** Mediados de agosto. Además de los festejos taurinos se celebran verbenas populares en la plaza de la localidad.
- **Día del Bodigo.** 1 de noviembre. Todo el pueblo sale al campo a celebrar este día, llevando el 'bodigo' como comida, que consiste en pan relleno de carne, productos de matanza, cubierto de azúcar, almendras y un huevo duro y cocido en horno de leña..
- **Feria del ganado.** Tradicional feria de ganado que se venía celebrando los días 9, 10 y 11 de junio, pero que actualmente se ha convertido en una feria de muestras y de ganado, trasladándose de fecha al primer fin de semana del mes de junio.

Artesanía

Se caracteriza, al igual que en la comarca de La Siberia, por trabajos realizados en mimbre y esparto. Tampoco debemos olvidarnos de los bordados realizados por las manos avezadas de las mujeres de la localidad.

Equipamiento

- Información al turista

Ayuntamiento de Siruela

Plaza de España, 22

06650 - Siruela

Tel. 924 626 001

Fax. 924 626 377

www.siruela.es

SIRUELA
La Siberia



Siruela



Ayuntamiento de Siruela

IGLESIA DE LA ANTIGUA Siruela

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 322.531,92 Y: 4.316.303,48

Huso: 30 Altitud: 223 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

La obra, erigida posiblemente sobre una posible mezquita del siglo XIII, presenta una estructura de ladrillo y piedra con gran movilidad de formas.

Al exterior aparecen diversos elementos ajenos al estilo inicial, de transición al gótico, con galerías altas y todo un variado repertorio de espadañas, cornisas, cubiertas, estribos, rejerías y otros componentes que confieren al conjunto una fisonomía arquitectónica muy particular. Su planta es rectangular y posee además elementos propios de la arquitectura mudéjar.

El interior consta de tres naves, cuyos tramos centrales se comunican entre sí mediante arcos laterales. La cubierta de la parte central es la original, de madera con estructura de par y nudillo de sencilla labor. Las cubiertas laterales aparecen en la actualidad sustituidas por otras de fábrica, mientras que la cabecera cuadrangular tiene cubierta de crucería. Por el costado de la epístola se encuentra la sacristía y las capillas del Carmen y de la Inmaculada, esta última cubierta con cúpula de tambor.

Detalles

En la sacristía, se conserva una pintura en tabla, de escuela flamenca, del siglo XVI, que representa a la Virgen María, de medio cuerpo, con el Niño en brazos.

IGLESIA DE LA ANTIGUA
Siruela



Iglesia de la Antigua

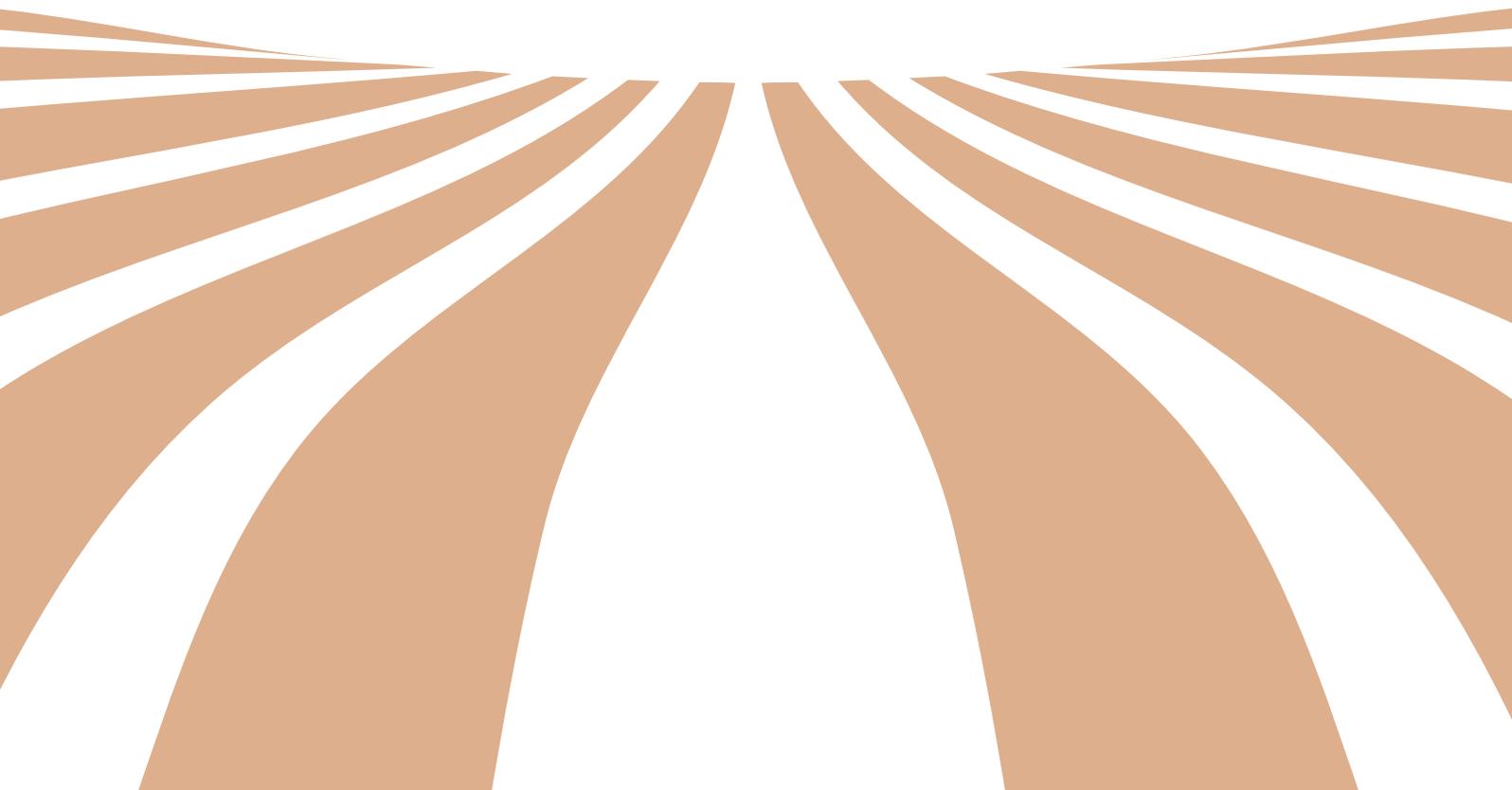


Nave central y retablo mayor

de los **M. Camino
Mineros**

Talarrubias

Patrimonio y equipamiento



Historia

Su proximidad a los pantanos de Puerto Peña, Orellana, La Serena y el Zújar convierten a la población en un enclave estratégico de primer orden para sus visitantes.

Numerosos testimonios dan fe de la existencia de esta villa desde la prehistoria, como lo atestiguan los restos arqueológicos encontrados en la finca 'La Hoya'. Asimismo, se encuentran pinturas rupestres en los abrigos de la 'Panda' y castros prerromanos en el 'Hornillo' y Puerto Peña.

Parece ser que Talarrubias fue fundada en época romana. De este tiempo se han encontrado vestigios en el asentamiento de San Bartolomé, cercano a la localidad.

Tras la Reconquista, su territorio quedó incluido en la jurisdicción de las Órdenes de Calatrava y el Temple primero y más tarde, en la de Alcántara. De esta etapa data su repoblación por los cristianos, bajo el nombre de 'Atalaya Rubia', como aldea dependiente de Puebla de Alcocer hasta el año 1635 en que Talarrubias consigue la categoría de villa exenta, y con ello su autonomía, mediante el pago de 12.000 ducados al rey Felipe IV.

La importancia que iba adquiriendo Talarrubias se demuestra en las grandes dimensiones de su iglesia parroquial, en la construcción de un hospital (actual albergue) por Don Alonso Luengo y Doña Catalina García, su esposa, en la Capilla de Nuestra Señora de la Paz y San Ildefonso (hoy del Carmen) y en las ocho ermitas rurales con que contó en su día.

A partir de esa fecha la importancia de la población creció siendo un gran centro de influencia en la comarca durante los siglos XVIII y XIX. Su techo demográfico lo consiguió en 1960 con un total de 6.398 habitantes, viéndose posteriormente aminorada debido a las fuertes migraciones que tuvieron lugar a finales de los años setenta.

De triste recuerdo para la localidad fueron la Guerra de Independencia contra los franceses y las Guerras Carlistas, destruyéndose buena parte de los bienes muebles e inmuebles de la localidad.

Monumentos Patrimonio

En sus calles perduran expresiones representativas de la arquitectura popular tradicional de la zona, consistentes en viviendas con muros de piedra encalados y escasos huecos, de gran tipismo. Interesantes muestras se pueden encontrar en un paseo a través de la calle Castillo, con magníficas rejerías en las viviendas, en la calle de la Perulera, con sus modelos típicos de colada con cubiertas interiores de madera, y en el resto de las viviendas situadas en la avenida de Extremadura, donde está la Casa del Patio.

Ancestrales son, asimismo los pilares que se extienden en la población llamados de la Mimbrera, Cabonchal, Pilarito, Potriles, Corchuelo y del Corcho.

En el carácter secular de su patrimonio histórico artístico podemos destacar los siguientes edificios:

- **Iglesia de Santa Catalina.** Siglo XVI. Mezcla de tres estilos, Del Gótico destacamos la estructura. Del Renacentista los canecillos, sustentantes de la cornisa y contrafuertes. Y del Mudéjar, el enmarque con alfiz de arcos, la superposición de pisos, vanos y el campanario.
- **Ermita del Carmen.** Siglo XVI. Se aprecia la evolución del barroco en su fachada, llevado a su extremo en el Rococó de su cúpula interior. Dicha cúpula ha sido sometida recientemente a restauración
- **Ermita de San Roque.** Siglo XVI. Esta ermita fue erigida en agradecimiento a aquellos fieles que sobrevivieron a las grandes pestes del siglo XVII y que según reza en una leyenda de la fachada se cobró más de mil vidas.
- **Casa del Patio** (antiguo convento franciscano). Siglo XVIII. Fue un convento de frailes franciscanos hasta que fueron trasladados al Real Monasterio de Guadalupe. Es un bello edificio barroco, efectista, cargando toda la ornamentación en la portada.
- **Ermita de la Virgen Coronada.** Se encuentra ubicada a unos tres kilómetros del pueblo. En su interior se encuentra habitualmente la patrona de la localidad -LA VIRGEN CORONADA-

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Se caracteriza por su sencillez, con recetas variadas e imaginativas. Además, en Talarrubias, como en otras muchas localidades de la región, se elaboran las tradicionales migas, el gazpacho, el ajoblanco, la caldereta de cordero, las manos de borrego y la carne de oveja secada con sal, llamada 'de salón'.

TALARRUBIAS

La Siberia

La cercanía del embalse de Puerto Peña le proporciona abundancia de peces, que en el plato se presentan asados o en escabeche principalmente. Otras preparaciones a base de peces y pescado son los cangrejos de río en salsa y las carpas al horno.

En su repostería no falta la variedad y la exquisitez de sus productos más tradicionales como las gachas, la torta de chicharrones, la candelilla, el arrope, las rosquillas o los mantecados.

Fiestas

. Carnavales

- . **San José.** 19 de mayo. Fiesta que se desarrolla al aire libre, en los alrededores del río Guadalemar y que termina en las inmediaciones de la ermita de la Virgen de la Coronada. La fiesta ha adquirido tanta popularidad que muchas de las familias y grupos de amigos suele comenzarla el día anterior a San José.
- . **Cruz de Mayo.** 3 de mayo. Fiesta en homenaje a la cruz. Consiste en la elaboración de unos altares adornados de multitud de flores, mantones, bordados y objetos de decoración variados. Esta fiesta que fue tradicional en Talarrubias, permaneció perdida durante muchos años, hasta que en 1996 se recuperó de forma definitiva gracias a las asociaciones locales.
- . **Feria de Muestras.** Segundo fin de semana de mayo. Se trata de un referente local y comarcal, donde los empresarios de fuera de la localidad o incluso de la provincia dan a conocer sus productos en las diferentes carpas habilitadas por el ayuntamiento. La feria se completa con actividades lúdicas, como la suelta de la vaquilla, verbenas y talleres para niños.
- . **Los Rincones.** Finales de agosto. Velada que consiste en abrir a ciudadanos y visitantes espacios públicos y privados del casco antiguo que conservan un encanto especial, ya sean antiguas casas señoriales, bodegas, sótanos, molinos, plazas o rincones típicos. Posteriormente se cambia el espectáculo por los manjares, pues a lo largo de la noche se peregrina a otros espacios dedicados a la gastronomía y degustación de platos.
- . **Fiestas patronales de la Virgen de la Coronada.** Finales de agosto. Son las fiestas más deseadas en todo el año, no sólo por los que viven en Talarrubias sino por sus emigrantes que no faltan a la cita. Las actividades religiosas, las verbenas, los pasacalles y los festejos taurinos completan una de las fiestas de gran tradición en la localidad.

Artesanía

Durante muchos años se mantuvo una importante tradición alfarera, aunque en los últimos años se encuentra en un fuerte proceso de regresión. Es interesante apuntar las obras realizadas por Miguel Sánchez, cuyas obras se encuentran en el Museo Arqueológico Etnográfico de Cáceres y las de Teodoro Sánchez Jiménez.

Otros trabajos artesanales reseñables son las tallas de madera para la elaboración de barreños y cucharas de palo, los delicados bordados en encaje de bolillos que realizan las mujeres en su domicilio y cuya tradición ha ido pasando de madres a hijas, y las tradicionales matanzas caseras que, año tras año, se realizan en los meses de diciembre y enero, conservando los guisos y aliños de antaño.

Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de apartamentos y casas rurales, hostales y restaurantes. Además cuenta con un albergue de reciente creación y un camping

- Información al turista

Ayuntamiento de Talarrubias

Plaza de España, 1

06640 - Talarrubias

Tel. 924 631 151

Fax. 924 631 035

www.talarrubias.net

Oficina de Turismo de Talarrubias

Junto al Camping de Puerto Peña

06640 - Talarrubias

Tel. 924 631 151

Horario

De lunes a domingo (incluido festivos)

Mañanas de 10.30 a 13.30 h

Tardes de 16.00 a 19.00 h

Viernes de 16.00 a 19.00 h

Centro de Interpretación de la Fauna Rupícola de Puerto Peña

Junto al Camping de Puerto Peña

06640 – Talarrubias

Tel. 924 630 100 | 924 631 151

oit_talarrubias@hotmail.com

Albergue El Hospital

Plaza de España, s/n

06640 – Talarrubias

Tel. 924 630 100 | 924 630 150

reservas@talarrubias.net

Camping de Puerto Peña (1ª categoría)

Pantano García de Sola. Ctra. N-430, Km. 169

06640 – Talarrubias

Tel. 924 631 411

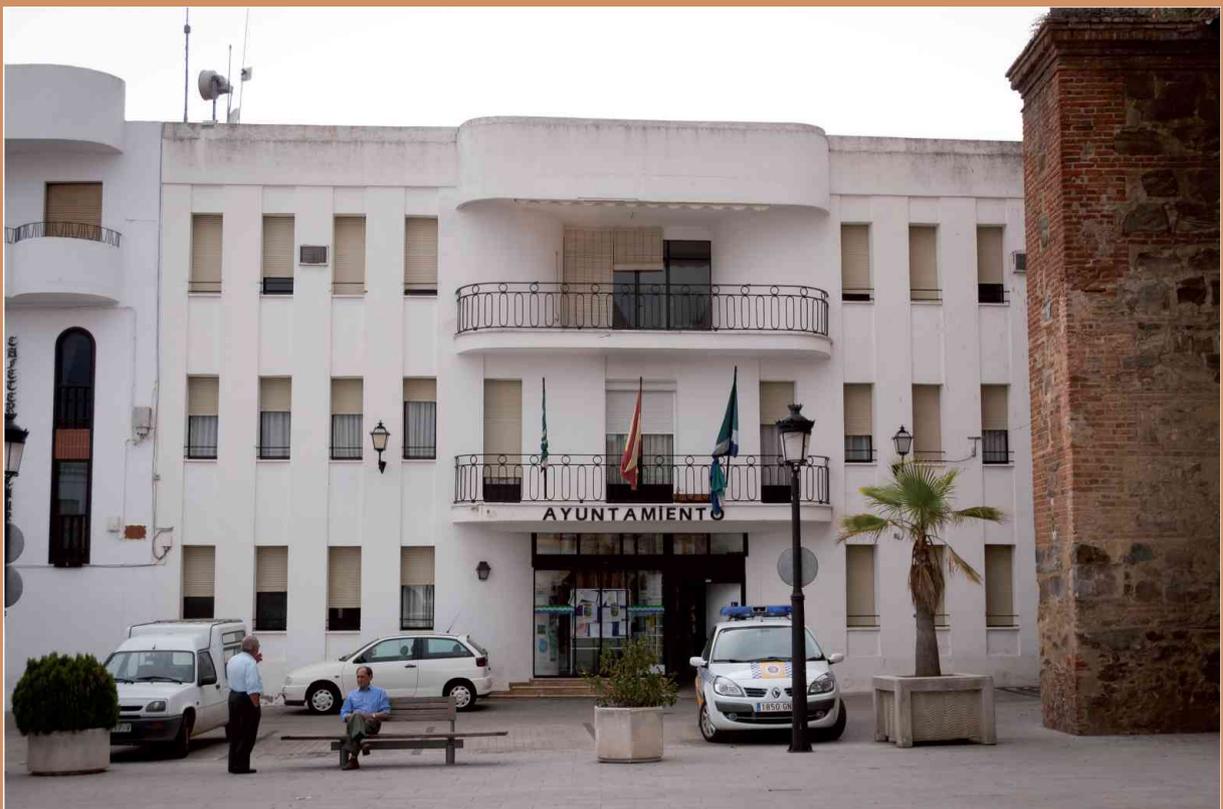
TALARRUBIAS

La Siberia



Pastizal con la silueta de Talarrubias al fondo

Ayuntamiento



IGLESIA DE SANTA CATALINA

Talarrubias

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 306.747,59 Y: 4.323.877,99

Huso: 30 Altitud: 441 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Su construcción se comenzó en el año 1532 y finalizó dos siglos más tarde. Está edificada en mampostería y piedra predominando en su fábrica los estilos gótico, renacentista y mudéjar.

Su planta es basilical y consta de tres naves divididas en tres tramos con bóvedas de arista y crucería sobre columnas de estilo toscano. En el exterior destaca la gran armonía de sus formas donde sobresalen los grandiosos contrafuertes de piedra que contrarrestan el empuje de las bóvedas interiores, algunos de ellos de planta cilíndrica rematados con cúpulas de ladrillo, de elegante vistosidad.

De las dos portadas laterales de acceso al templo destaca la situada en el costado de la epístola. Está realizada en ladrillo, y consta de dos cuerpos. En el inferior se abre un arco de medio punto, flanqueado por dobles columnas sobre podio, con cornisa superior rematada por pináculos. El superior consiste en una hornacina con su imagen, flanqueada por columnas de ladrillo y rematada por un frontón triangular.

En la cabecera, sobre el lado de la epístola, sobresale una espadaña y a los pies una torre de ladrillo y mampostería en la que se distinguen tres secuencias. La inferior consta de cuerpo dividido en dos partes por una imposta que sigue la línea de la cornisa de la nave, con un vano en la fachada frontal. Sobre ella un cuerpo de campanas, todo de ladrillo con vanos de medio punto, rematado con cúpula y linterna. Esta parte es de estilo acusadamente barroco, realizado a principios del siglo XVIII.

Llama la atención en el interior del templo su extraordinaria diafanidad y amplitud, a lo que contribuye decisivamente su condición de iglesia totalmente encalada en su interior. Los arcos son apuntados y de medio punto, con cabecera cuadrada con bóveda de crucería y coro - del siglo XVIII - a los pies.

Detalles

Recientemente se han llevado a cabo importantes obras de mejora y acondicionamiento del tejado e interiores

IGLESIA DE SANTA CATALINA
Talarrubias



Espadaña barroca del costado de la epístola



Entrada principal al templo



Iglesia de Santa Catalina

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA FAUNA RUPÍCOLA DE PUERTO PEÑA

Talarrubias | Equipamiento

Descripción

El centro está situado frente al Peñón de Puerto Peña, un espacio protegido que alberga la mayor colonia de buitre leonado de la provincia de Badajoz. También se encuentran especies amenazadas como la cigüeña negra, el alimoche, el búho real y el águila perdicera.

En el mismo centro se encuentra la Oficina de Turismo de la localidad, dos salas de exposiciones, una de audiovisuales y la terraza del mirador. Organización del Centro de Interpretación:

- **Sala de exposiciones.** Se encuentran expuestos paneles informativos de la fauna que habita en la zona. Se completa esta sala con fotografías, maquetas, videos y avistamiento de aves en directo.
- **Sala de audiovisuales.** En él se podrá ver en directo las diferentes aves de la zona, como el buitre leonado o la cigüeña negra. Esto es posible gracias a la instalación de una videocámara en el peñón de Puerto Peña, una cámara que proyecta las imágenes en directo a través de una gran pantalla ubicada en la sala.
- **Terraza.** También conocida como el mirador, ofreciendo unas bonitas vistas de todo el entorno

Detalles

Centro de Interpretación de la Fauna Rupícola de Puerto Peña

Junto al Camping de Puerto Peña

06640 – Talarrubias

Tel. 924 630 100 | 924 631 151

oit_talarrubias@hotmail.com

Entrada gratuita

Horarios

Invierno

Sábados, domingos y festivos. Mañanas de 10.30 a 13.30 h. Tardes de 16.00 a 18.00 h

Viernes. Tardes de 16.00 a 18.00 h

Verano

Sábados, domingos y festivo. Mañanas de 10.30 a 13.30 h. Tardes de 18.00 a 20.00 h

Viernes. Tardes de 18.00 a 20.00 h

Para el resto de visitas llamar al teléfono de información: 924 631 151

Titularidad

Junta de Extremadura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA FAUNA RUPÍCOLA DE PUERTO PEÑA
Talarrubias | Equipamiento



Centro de Interpretación de la Fauna Rupícola de Puerto Peña

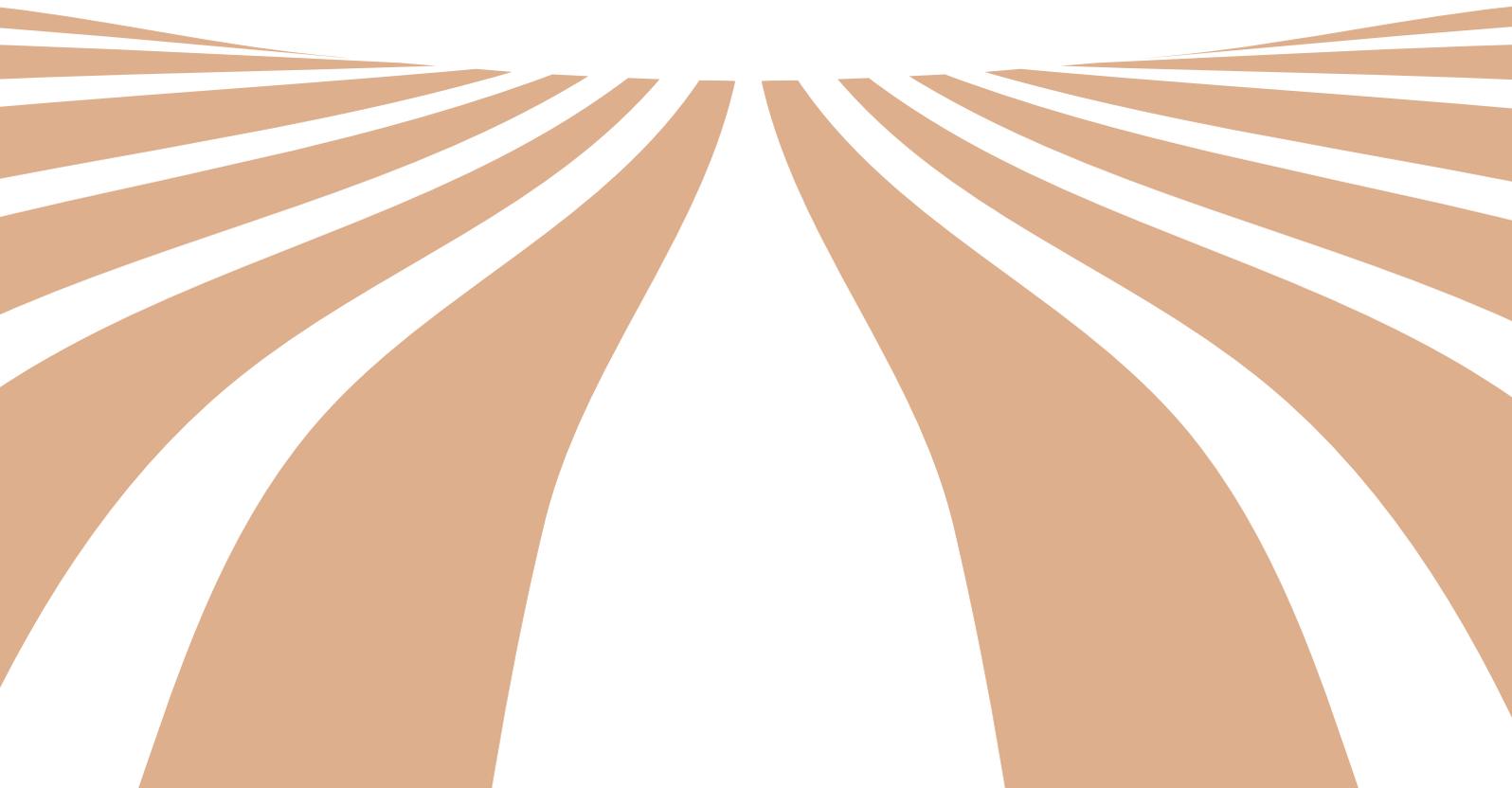


Mirador situado en la terraza del centro (paneles interpretativos)

de los **M. Camino**
Mineros

Casas de Don Pedro

Patrimonio y equipamiento



Historia

Puerta de entrada de la Siberia extremeña y situado en la margen derecha del río Guadiana, hoy transformado en un gran lago a consecuencia de la construcción de la presa de Orellana, transformando el paisaje de la vega de un río, en un paisaje pantanoso de aguas tranquilas y sin apenas vegetación en sus orillas.

Existen dudas sobre el origen de la población debido a la escasez de documentos históricos que lo acrediten. En este caso, los blasones repartidos por la localidad nos llevan a una aproximación del posible origen de la localidad. La mayoría de ellos nos ubican en el siglo XIII, coincidiendo con la reconquista de la zona y posterior entrega a la Orden de Calatrava.

Para algunos historiadores, la toponimia de Casas de Don Pedro se debe a que en el año 1314 la población pertenecía a don Diego García de Toledo, señor de Puebla de Alcocer y mayordomo del infante don Pedro. Pero existe otra teoría más novelesca según la cual, acercándose en una ocasión Pedro I El Cruel al pueblo de su amada y deseando llegar a él preso del deseo amoroso, exclamó con emoción al ver el pueblo en lontananza: '¡Oh, casas veo!'. Y bautizó de paso el pueblo: Casas de Don Pedro.

Casas de Don Pedro figura desde el año 1314 como lugar perteneciente al Señorío de Puebla de Alcocer. La posesión de estos territorios pasó por distintos señores, como el obispado de Toledo, hasta que en 1344 pasó a Don Bernart de Cabrera y posteriormente a Don Gutierre de Sotomayor, Maestre de Alcántara por cesión de Don Juan II en 1445.

En 1731 el entonces Duque de Béjar, Don Juan Manuel Diego López de Zúñiga, concede licencia a los vecinos de Casas de Don Pedro para que inicien los trámites de independencia. Tras una laboriosa tarea de deslindes y ajustes con las vecinas villas de Puebla de Alcocer y Talarrubias, no muy favorables a los de Casas de Don Pedro, llega por fin el 23 de Febrero de 1733 en que, con la benevolencia del Duque de Béjar y la gracia real de Felipe V, Casas de Don Pedro se libera de todo señorío y se hace villa con todos los derechos y obligaciones.

Monumentos Patrimonio

Estos son sus elementos arquitectónicos más característicos:

- **Iglesia de San Pedro Apóstol.** Siglo XIV. Su estilo es gótico civil y la fachada de la última época del gótico, hacia 1499. El edificio consta de una sola nave con cinco arcos fajones que generan una cubierta de madera. A los pies de la iglesia, se eleva una torre de estilo mudéjar realizada de mampostería.
- **Ermita de los Remedios.** Siglo XVI. De estilo mudéjar y situada en la plaza de su mismo nombre. En sus muros alberga a la patrona de la localidad, muy venerada entre los casareños.
- **Ermita del Calvario.** Siglo XVI. Se encontraba a la entrada del pueblo, más concretamente en el Camino de Guadalupe, utilizado actualmente por los peregrinos que van a la Puebla de Guadalupe andando.
- **Ermita de San Sebastián.** Siglo XVIII. Sus restos se hallan dentro de la población y está totalmente en ruinas, apreciándose únicamente restos de los muros y parte de la bóveda.
- **Casas señoriales.** Siglos XVIII y XIX. Casi todas ellas se encuentran en la calle de la Constitución, caracterizadas por bonitas rejerías en sus ventanas y balcones, escudos nobiliarios y el enjalbegado de sus fachadas.
- **Arquitectura popular.** Un generoso muestrario de arquitectura popular salpica las bellas calles de la localidad. Escudos nobiliarios, dignas rejerías y casonas solariegas se estructuran en torno a dos espacios, dotando de especial personalidad a la población: la plaza del ayuntamiento y la plazoleta del Coso

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La gastronomía casaseña se caracteriza por los embutidos y derivados del cerdo, además de la elaboración de platos típicos extremeños como las migas, el ajoblanco y recetas elaboradas con productos cinegéticos.

La repostería destaca por dulces elaborados con miel, como las flores, las candelillas y los bollos de los Santos. También se hace queso de almendras, denominado *almendralillos*.

Fiestas

- **Carnavales**
- **Las Candelas.** 2 de febrero. En esta festividad es típico elaborar dulces tradicionales, como la 'candelilla'.
- **San Isidro Labrador.** 15 de mayo. Romería de gran tradición en la localidad, donde se realizan concursos de carrozas y se amenizan las noches con verbenas.
- **Corpus Christi.** Principios de junio. Famosa en la localidad por la decoración de sus calles, la realización de majestuosos altares y la colocación de grandes alfombras de sal coloreadas.
- **San Juan.** 23 de junio. Es típico que las mujeres salgan del brazo de sus maridos o novios, luciendo mantones de diferentes diseños.
- **Fiestas patronales de la Virgen de los Remedios.** Principios de agosto. Además de los actos religiosos en honor a la patrona del pueblo, se realizan diferentes actividades lúdicas como verbenas, festejos taurinos y degustaciones de platos típicos.
- **Fiesta de todos los Santos.** 1 de noviembre

Artesanía

La artesanía casaseña se caracteriza por tres actividades tradicionales: los telares, los bordados y los encajes de bolillos. Su producto más característico son las mantas de trapo y las colchas de rueda, que a nivel local se las denomina ruedas y codos.

Tampoco nos podemos olvidar de la guarnicionería, que basa su producción en la elaboración de botas de cuero.

Equipamiento

- Información al turista

Ayuntamiento de Casas de Don Pedro

Plaza de España, 1

06770 - Casas de Don Pedro

Tel. 924 864 111

Fax. 924 864 250

www.casasdedonpedro.es

CASAS DE DON PEDRO
La Siberia



Casas de Don Pedro



Plaza de España y ayuntamiento

IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

Casas de Don Pedro

Tipo de Recurso
Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 298.786,04 Y: 4.331.259,36

Huso: 30 Altitud: 386 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Fue construida a finales del siglo XIV, aunque muy reformada a lo largo de su historia, conformando una estructura peculiar en el que se han ido superponiendo los estilos de cada época. De planta rectangular y una sola nave, está realizada a base de mampostería de pizarra en los muros y de ladrillo en puertas y ventanas. Los muros, de gran altura, se encuentran reforzados con contrafuertes cilíndricos en la cabecera y con estribos prismáticos en la nave.

A los pies de la iglesia, se eleva una torre de estilo mudéjar realizada en mampostería. Responde al modelo de torre-fachada muy frecuente en la Baja Extremadura. Posee una portada de ladrillo, con arco de medio punto enmarcada por un alfiz cuadrangular. Sobre ella existe una ventana geminada de arcos apuntados y enmarcada también en un alfiz rectangular, también de ladrillo aplantillado. Todo ello está rematado por el cuerpo de campanas, diferenciado del resto por una moldura saliente compuesta por dos hiladas de ladrillo, que contiene un par de ventanas apuntadas en cada frente.

En el muro sur, existe una portada de arquivoltas apuntadas de piedra, decoradas con festones de hojarasca, motivos vegetales estilizados, rosetas y pequeños animales propios del gótico final. Toda ella está envuelta por un alfiz cuadrangular y coronado por el escudo la Casa de Béjar.

Ya en el interior el templo consta de una sola nave dividida en cinco tramos por arcos fajones, rematada en la capilla mayor con una gran cúpula cerrada, sujeta con cuatro arcos torales con sus pechinas.

Al fondo de la nave se encuentra un coro, con suelo de losas de ladrillo, elevado sobre un arco escarzado.

Detalles

Esta iglesia tuvo durante cuatro siglos un magnífico retablo mayor, destruido en su mayor parte durante la Guerra Civil Española. Se caracterizaba por la abundancia y finura en la ornamentación, la armonía de los colores utilizados y la maestría en las tallas y pinturas.

La arquitectura del retablo y las tallas pertenecen a Gaspar Becerra (1520-1605), considerado el introductor del manierismo en España.

Sus dimensiones eran bastante grandes pues el remate se llevaba a cabo por encima de la clave, punto más alto del arco de medio punto, justo debajo de la cúpula. Las pinturas de las pechinas, triángulos semiesféricos que aún se conservan, remataban todo el conjunto.

IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL
Casas de Don Pedro



Iglesia de San Pedro Apóstol

Interior de la iglesia



ERMITA DE LOS REMEDIOS

Casas de Don Pedro

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 298.533 Y: 4.330.873

Huso: 30 Altitud: 258 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

De estilo mudéjar y situada en la plaza de su mismo nombre. En sus muros alberga a la patrona de la localidad, muy venerada entre los casareños.

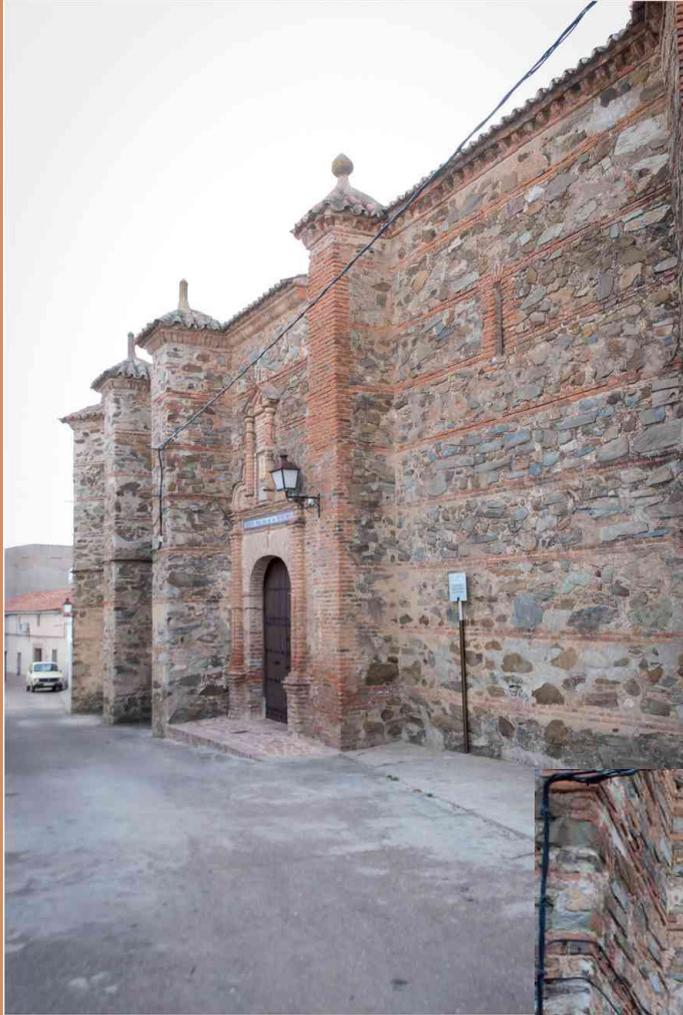
En agosto se celebran las fiestas en honor a la virgen de los Remedios, uno de los eventos más señalados en el calendario festivo de esta localidad, con diferentes actos religiosos como la novena o el rosario de la Aurora con otros más lúdicos como verbenas, concursos o fuegos artificiales.

Detalles

Muy cerca de esta ermita, justo a la entrada del pueblo, nos encontraremos con los restos de la antigua ermita del Calvario (hoy apenas queda nada de aquella construcción), que fue muy visitada por los peregrinos de Guadalupe de camino al santuario villuerquino.

ERMITA DE LOS REMEDIOS

Casas de Don Pedro



Ermita de los Remedios

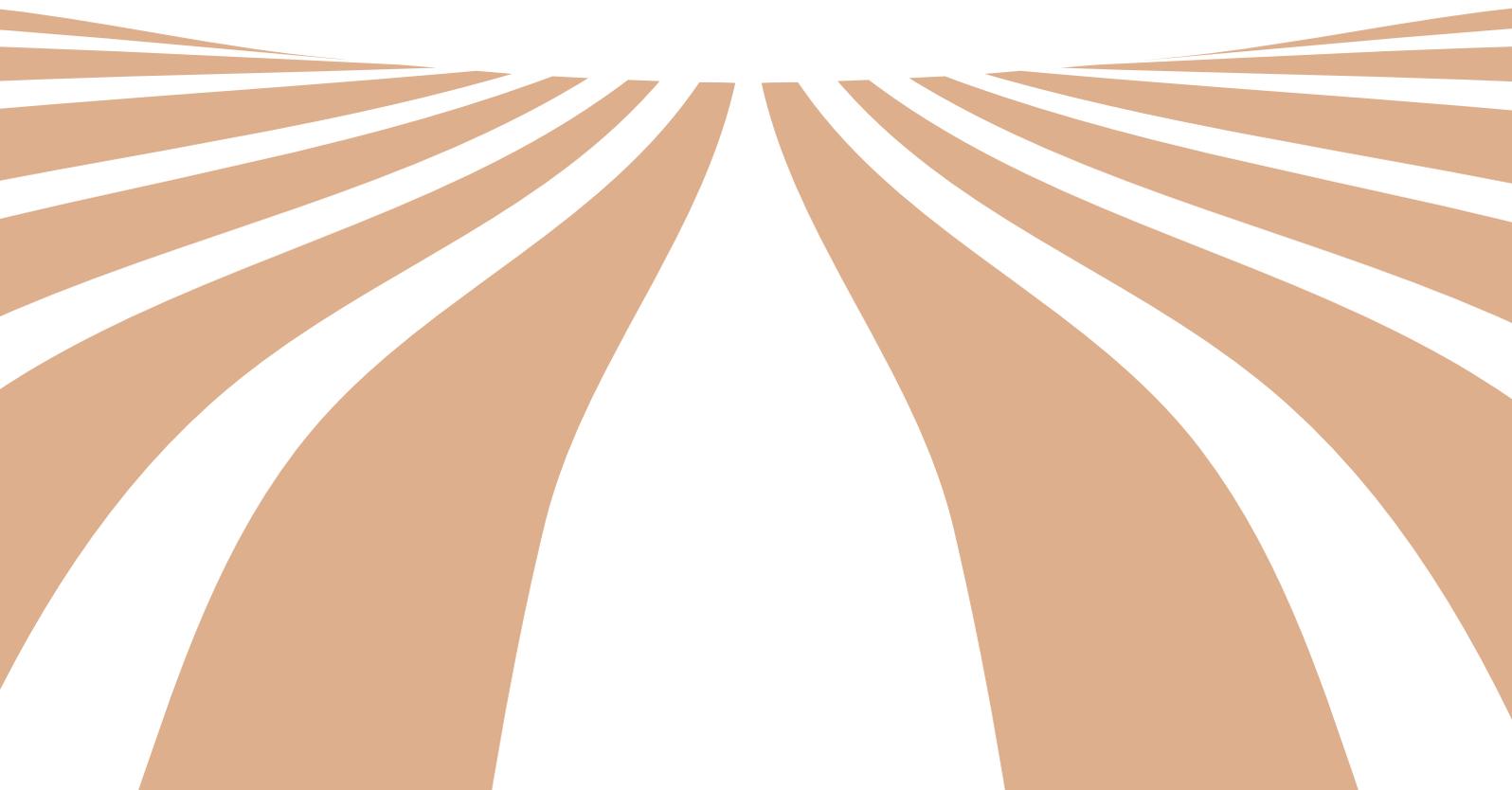


Portada de entrada al templo

de los **M. Camino**
Mineros

Guadalupe

Patrimonio y equipamiento



GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

Historia

La localidad de Guadalupe, y su asentamiento están íntimamente ligados a la creación, construcción y desarrollo del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. La imagen de la Virgen, creada anteriormente a la invasión musulmana, fue escondida en algún lugar del término municipal. Fue encontrada por casualidad, tras la invasión árabe, por un campesino. Corría el año 1326 cuando el pastor Gil Cordero, que estaba cerca del río Guadalupejo fue instado por la imagen de la virgen que se le apareció tras unos arbustos a que cavara cerca de allí, donde encontró la imagen de la Virgen y documentos que acreditaban que llevaba enterrada más de 600 años. Se cuenta que el pastor estaba buscando una vaca perdida cuando encontró a la virgen, y que ésta le pidió que construyese una capilla en su honor.

En dicho lugar se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe. Las primeras noticias históricas se refieren al otorgamiento de tierras a estos pobladores por parte del rey Alfonso XI en 1340, pasando a depender de la ciudad de Talavera de la Reina. En 1347 se menciona ya el nombre de Puebla de Santa María de Guadalupe. En 1349, el rey otorga al prior del santuario el título de "Señor de la Puebla", que mantendría hasta 1820, fecha en que se constituye el primer ayuntamiento. En 1833 pasa a formar parte de la provincia de Cáceres.

En el año 1820, a la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Puebla de Guadalupe en la región de Extremadura que desde 1834 quedó integrado en Partido Judicial de Logrosán.

En 1389 el santuario es encomendado a los padres jerónimos, quedando bajo su custodia hasta 1835. A partir de dicha fecha pasa varias décadas abandonado hasta que en 1908 los franciscanos se hacen cargo del monasterio.

Monumentos Patrimonio

La localidad de Guadalupe posee el calificativo de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su Real Monasterio y de Monumento Histórico Artístico su casco viejo.

- **Real Monasterio de Guadalupe** (Siglos XIV al XVIII). De estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos, como resultado de las reformas y ampliaciones sufridas desde su fundación en el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Rodean al claustro antiguas dependencias monásticas donde actualmente se encuentran instalados varios museos como el Museo de los Bordados, el Museo de Libros "miñados" y el Museo de "pintura y escultura".
- **Sacristía del Monasterio**, en la que pueden ser visitadas las pinturas más conocidas de Zurbarán. Está considerada como una de las sacristías más bellas del país. La Virgen de Guadalupe, venerada en el mundo entero está considerada también como la Reina de la Hispanidad o Virgen de la Hispanidad. Su corona se encuentra en una sala denominada el Relicario y el Tesoro de la Virgen.
- **Camarín de la Virgen**, una sala de estilo barroco que data de finales del siglo XVII donde está la Virgen acompañada de las imágenes de las Siete Mujeres Fuertes de Guadalupe.
- **Hospedería del Real Monasterio**, situada en una de sus alas, encontramos un magnífico restaurante y hotel cuya construcción data del siglo XVI. Y en el que los monjes jerónimos tenían su botica.
- El **Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe** está declarado Monumento Histórico-Artístico. Conserva algunos rincones típicos y muestras de su arquitectura popular. Desde la Plaza Mayor (Plaza de Sta. M^a) e incluso desde la cercana Plaza de los Tres Chorros, los típicos soportales dan paso a fachadas sin apoyo. Balcones con flores, macetas en las puertas, fuentes por cada rincón, da muestra de la importancia de la naturaleza y el agua, rico tesoro, en esta zona de Extremadura.
- **Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista** (actual Parador de Turismo). Edificio que fue construido entre los siglos XV y XVI. Dentro de él destacamos el Claustro de los Naranjos, de estilo mudéjar. Está acondicionado para poder tomar un tentempié en el camino, pensando quizás en que hace siglos, allí se escuchaban los bellos cánticos de los monjes y se realizaban estudios de gramática. El edificio destinado al Hospital fue en su momento muy importante por los avances que se alcanzaban en él en cuanto a la cirugía y la medicina. Fue uno de los primeros lugares de España donde, por dispensa papal, se comenzaron a realizar autopsias y disecciones.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

- **Ermita del Humilladero.** Se trata de un pequeño templete del siglo XV, donde los peregrinos que iban a Guadalupe, rezaban, se humillaban ante la presencia de la Virgen, redimían sus pecados y divisaban por primera vez el santuario, allí también descansan del largo camino de peregrinación.
- **Pozo de las Nieves.** Se trata de un pozo de forma cilíndrica que contenía las nieves del invierno para poder dar agua fresca a los hospitales y botica del Monasterio.
- **El palacio o Granja de Mirabel.** Está también declarado Monumento Histórico Artístico. Era el lugar de descanso de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.
- **El Arca del Agua.** Se trata de una especie de cueva, abovedada, de la que emana agua del interior de una especie de pozo y que abastece de agua a la localidad. Es de gran belleza, aunque por medidas de seguridad las visitas están muy restringidas.
- **Ermita de San Blas.** Oratorio rural de estilo gótico, construida en el s. XV y restaurado en 1945. Esta ermita se halla situada en el camino de Cañamero. La festividad de San Blas se celebra el día tres de febrero. Los habitantes de la puebla acuden con devoción a festejar el día con el Santo.
- **Ermita de Santa Catalina.** De estilo gótico, construido en el siglo XVI por orden del prior jerónimo fray Juan de Siruela. Fue reformada en 1967. Destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Destaca una cocina tradicional en la que no faltan las migas, la morcilla de Guadalupe, los dulces típicos elaborados con miel de la tierra como la rosca de *muédago*, las calderetas con carne de caza, o la carne y derivados del cerdo, muy típicos en la zona debido a que se realizan las tradicionales “matanzas” de cerdos en las familias y que en años anteriores les servían para subsistir.

Artesanía

Artesanía del cobre, con importantes familias de caldereros, la del barro, el cuero (en menor medida), el mimbre y los bordados tradicionales.

Festividades y otros eventos:

- **Romería de San Blas** (Principios de febrero).
- **Semana Santa**
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Romería de Mirabel o Fiesta de la Cruz** (3 de mayo).
- **Corpus Christi** (Junio).
- **Día de Extremadura** (8 de septiembre). Día de la patrona de Extremadura.

Equipamiento

Cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, entre los que destacaremos:

- **Hospedería del Real Monasterio**, que aunque está montada y regida en conformidad con las exigencias hoteleras más modernas y confortables, conserva todavía su antiguo sabor histórico y arquitectónico.

GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

Información y reservas:

Plaza Juan Carlos I

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

- Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 075

www.paradores.es

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

■ GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara



Vista general de la Puebla de Guadalupe desde la ruta de Alfonso Onceno



Torre mudéjar del Monasterio

ERMITA DEL HUMILLADERO
Guadalupe**Tipo de Recurso**

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 889 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración**

Fecha: Siglo XV

Estado: Rehabilitado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Pequeño templete gótico-mudéjar, de planta cuadrada, realizado casi en su totalidad por ladrillo aplanillado que, probablemente, estaba cubierto de yeso. Sus cuatro frentes son idénticos. Cada lado consta de un vano formado por un arco carpanel sobre el que se ha dispuesto un elevado arco apuntado ciego de doble rosca con las aristas baquetonadas; está encuadrado en rectángulo, quedando las albanegas retranqueadas, desarrollándose bajo la misma idéntica decoración en los frentes. Consta en la baja de cinco pilastras de las que salen arcos de medio punto entrecruzados; sobre el eje, y ocupando el apuntamiento, se encuentra un rosetón con tracería gótica.

En los ángulos del edificio sobresalen gruesos estribos, realizados en sillares hasta la altura de las impostas de los vanos, y en el ladrillo aplanillado lo restante. Sus tres frentes se decoran con elevados y estrechos arcos ciegos conopiales entrecruzados. Remata el conjunto en una hilera de canecillos lobulados y lo coronaría una pirámide cubierta de azulejos que ha desaparecido.

El espacio interno se cubre por bóveda de crucería realizada también por ladrillo aplanillado, los nervios apoyan en columnillas situadas en los ángulos del cuadrado.

Sigue las pautas constructivas del templete existente en el claustro mudéjar del monasterio de Guadalupe.

Detalles

Dedicado a la Santa cruz, está emplazado a corta distancia de la localidad de Guadalupe, en lo alto de la Sierra de Altamira, yendo por la carretera de Talavera. Según parece, se realizó para que los peregrinos pudiesen orar desde el primer punto desde el que se divisa el Santuario de Guadalupe.

Se construyó en los primeros años del siglo XV, en tiempos del Padre Yáñez, aunque durante el priorato de fray Juan de Siruela, en el segundo cuarto del siglo XVI, se arregló; a este momento responden las gradas y remate, hoy desaparecido, en forma de pirámide y cubierto por azulejos.

Es una obra singular, que está integrada en la «Red de Centros Históricos de Influencia Islámica del sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos».

ERMITA DEL HUMILLADERO
Guadalupe



Vista general del la ermita del Humilladero

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 644 metros

Catalogación

Patrimonio de la Humanidad (desde 1993)

Bien de Interés Cultural categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Historia del Monasterio

El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden. Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Cuenta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros.

El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la excomunión del siglo XIX. Los jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

La plenitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuarían en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

El proceso de desamortización y secularización del siglo XIX incidió negativamente en el conjunto ornamental guadalupense. La última etapa de recuperación y nuevo auge, en todos los sentidos, se inicia en 1908 con el establecimiento de la orden de los franciscanos.

Patrimonio Histórico Artístico

Sin miedo a equivocarnos podemos afirmar que el conjunto monástico de Guadalupe es un monumento capital del arte mudéjar; una soberbia y formidable representación del mismo, como puede contemplarse en sus diferentes elementos y ornamentaciones, como la utilización del ladrillo y la azulejería o la aplicación del arco de herradura en estancias y claustros.

Lo más antiguo del monasterio es parte de las murallas y torres, junto con los restos de la primera iglesia. Ésta era de carácter mudéjar, de mediados del siglo XIV, conservándose partes de la misma en un ábside, en la zona septentrional del templo.

Mayor envergadura presentó la realización de lo que fue la Hospedería Real, realizada para los Reyes Católicos, que desgraciadamente desapareció a mediados del siglo XIX. Estaría incluida en la tipología de casas reales situadas en monasterios de fundación regia, tan usuales en la etapa de los Reyes Católicos.

La iglesia actual es gótica, levantada sobre la planta de la primitiva mudéjar, aprovechando gran parte de sus muros. Aunque no está muy documentado, es probable que esta transformación, estrictamente gótica, corresponda a los años comprendidos entre 1389 y 1403. Su planta es de tres naves, la central y su crucero, más elevada y prolongada con el ábside poligonal. El muro de la nave central se articula con arcos apuntados, sobre los que se abren amplios ventanales de rica tracería gótica. Las bóvedas son de crucería y en la nave central se abren terceletes. Unas reformas realizadas en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera modificaron parte de la iglesia añadiendo motivos barrocos en la bóveda y otros detalles más.

No se conoce como sería la portada original, que desaparecería en el siglo XV al añadirse en el costado meridional la capilla de Santa Ana, cuya fachada es ahora la principal de la iglesia, organizada con unos contrafuertes rematados por pináculos, entre los que se abren puertas y ventanas con fina decoración mudéjar. Conservan las puertas los dos batientes del acceso antiguo, recubiertas de chapas de bronce, en el que se ilustran escenas de la Virgen y de Jesús.

Dentro de la capilla de Santa Ana destaca el sepulcro de Don Alfonso de Velasco y su esposa Doña Isabel de Cuadros. Fue terminado en 1480 por Hanequín Egas y está realizado en alabastro. Desde el mismo espacio que se abre ante la capilla de Santa Ana se pasa al cuerpo inferior de la torre de la Portería, donde está la pila de agua o lavatorium, que se encontraba antiguamente en el claustro mudéjar, bello ejemplar de bronce realizado en 1402 por Juan Francés.

De las obras de arte que contiene la iglesia hay que destacar la propia imagen de la Virgen de Guadalupe, dispuesta en el retablo mayor, con acceso desde el posterior camarín. Es una escultura de cedro policromado, posiblemente de finales del siglo XII. En las bóvedas del coro hay unas bellas pinturas de finales del siglo XV, que representan a varios ángeles tocando instrumentos musicales, atribuidas a Juan de Flandes.

Una buena parte de los desembolsos realizados por la comunidad jerónima durante los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, estarán destinados a la construcción del coro. De hecho, la orden jerónima daba gran importancia a esta parte del templo ya que los monjes pasaban aquí un elevado número de horas porque el canto de los oficios estaba por encima de cualquier necesidad.

Animados por este espíritu de renovación y exaltación del coro se decide hacer en 1502 los órganos mayores. La tradición organística en Guadalupe, que ya fue importante en el siglo XV, aumentaría en los inicios del siglo XVI por contar entonces con ocho órganos, número realmente excepcional que no se encontraba en ninguna catedral de aquella época.

El presbiterio de la iglesia está diferenciado con unas notables rejas realizadas entre los años 1510 y 1514 por los maestros dominicos fray Francisco de Salamanca y fray Juan de Ávila, con tracería gótica y labores vegetales y heráldicas.

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Guadalupe

de los *Camino
Mineros*

Las obras deben de entenderse como la respuesta de la comunidad que deseaba tener las mejores obras, las más lujosas y modernas, acordes con la corriente renovadora que se vivía en numerosas catedrales e importantes centros religiosos, sobre todo la catedral de Toledo, centro religioso y artístico que Guadalupe trataba siempre de emular y seguir.

El retablo mayor es de estilo barroco clasicista, ejecutado a principios del siglo XVII. Constituye un gran conjunto, consta de tres cuerpos y remate, articulados en siete calles, ostentando en la parte superior blasones de la casa real de Los Austria. En la parte inferior del retablo, ejerciendo hoy de sagrario, está el escritorio de Felipe II, ejecutado en 1561. Es de madera de cedro, chapeado de planchas con diversos relieves alegóricos, con Dios Padre en el frontón.

Situado en el coro alto se encuentra una magnífica sillería, ejecutada en 1744 por Manuel de Larra Churriguera, sobresaliendo en ella un gran número de relieves de carácter realista realizados por el escultor Alejandro Carnicero. Esta sillería coral es la tercera del monasterio; primero hubo una que estuvo en uso hasta 1499, que se sustituyó por otra realizada por Gonzalo Montenegro.

Camarín, Relicario y Sacristía

Se trata de nuevas construcciones añadidas al conjunto guadalupense a finales del siglo XVI y principios del XVII, como exponente de la importancia que alcanza el monasterio y la riqueza artística que concentra. Son elementos arquitectónicos que se yuxtaponen al patrimonio precedente, en la cabecera del templo, añadidos de carácter cultural.

La Capilla de las Reliquias se levanta a continuación de la Capilla de Santa Catalina, sencilla estancia cubierta con bóveda octogonal del siglo XVI, en la que están dos imágenes de Santa Paula y Santa Catalina, obras atribuidas a Giraldo de Merlo. La Capilla de las Reliquias fue realizada entre los años 1595 y 1597 bajo la dirección de Nicolás de Vergara, maestro mayor de la Catedral de Toledo. Presenta planta octogonal, cubierta con cúpula iluminada por una linterna. Entre los relicarios de mayor valor artístico hay que destacar la Arqueta de los Esmaltes, realizada a mediados del siglo XV por el platero del monasterio fray Juan de Segovia, quien aprovechó algunas partes conservadas del trono primitivo de la virgen para formar una bella obra gótica en el que se representan escenas de la vida de Cristo, en plata repujada y en esmalte.

La Sacristía es otra de las grandes piezas artísticas del monasterio, que por sí misma constituye un verdadero museo. Su acceso se hace a través de la antigua sacristía, sala cuadrada de la planta inferior de la torre de Santa Ana, cubierta por bóveda de crucería. En este espacio, llamado antesacristía, se conservan algunos cuadros de interés, en especial tres de Carreño de Miranda, que representan a Carlos II, a su esposa María Luisa de Orleáns y al Cardenal Savo Melini (éste fue precisamente quien regalo los cuadros en 1683). La nueva Sacristía fue construida entre 1636 y 1645, con trazas de un maestro aún desconocido, aunque se sabe que era fraile carmelita. Su planta amplia es rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en cinco tramos con arcos fajones que apoyan en pilastras. Lo más interesante es su decoración pictórica, de gran suntuosidad, especialmente una serie de escenas de priores del monasterio del siglo XV, que se cuentan entre lo mejor de los pinceles de Francisco de Zurbarán, los únicos del monasterio que permanecen en su ubicación original. Más que una sacristía parece una pinacoteca, con una decoración intensa, vivaz y continuada, que pone en danza flores, frutas, ángeles y motivos animales y fantásticos, formando el escenario ideal para los lienzos de Francisco de Zurbarán. En el techo hay cinco cuadros que evocan escenas de la vida de san Jerónimo, mientras que los escudos del santuario y la orden de los Jerónimos campan sobre los arcos interiores de las dos puertas. La sacristía se prolonga con una pequeña capilla dedicada a San Jerónimo, donde hay nuevos cuadros de Zurbarán, una notable escultura de terracota, probablemente obra de Pietro Torrigiani y la famosa lámpara de Lepanto, tomada a los turcos por el rey Juan de Austria en 1572.

El Camarín de la Virgen se levanta detrás del presbiterio de la iglesia, para hacer practicable a los peregrinos y devotos el acceso a la imagen. Está construido el camarín sobre una estancia inferior llamada Capilla de los Siete Altares, edificada en el siglo XVII. El camarín fue ejecutado entre los años 1687 a 1696 por el maestro Francisco Rodríguez, aunque su decoración fue completada cuatro decenios más tarde. Tiene una planta central de líneas mixtas sobre un octógono, con cúpula semiesférica abierta con una linterna y remate superior. Una serie de imágenes de estilo rococó se alojan en hornacinas, representando a las Mujeres Fuertes de la Biblia y alegorías de la Virgen. Lucas Jordán pintó en 1696 los nueve lienzos de gran tamaño con escenas de la vida de la Virgen.

En la sacristía de Guadalupe los cuadros de Zurbarán hallan su ambientación perfecta, destacando y a la vez fundiéndose con los volúmenes y colores tenues o vivos de las paredes.

Sala Capitular

En el siglo XV fue necesario ampliar las dependencias del monasterio, por lo que en 1456, siendo prior fray Gonzalo de Madrid, se iniciaron las obras para realizar el pabellón de la Librería y el patio de la Mayordomía, finalizando los trabajos en tiempo de fray Diego de París (1475-1483).

Este conjunto fue añadido en el lado suroeste del monasterio, a los pies del templo, y contenía varios espacios como la sala capitular, librería, portería, etc. Está edificada esta zona con sobrios muros de mampostería, de escasos vanos, sobresaliendo el pabellón de la Librería, cuyo elevado volumen da carácter de fortaleza al lado suroeste del monasterio. Este pabellón, de exterior austero, queda reforzado por cubos cilíndricos angulares, rematado por chapiteles decorados con tejas vidriadas. Su interior rectangular dispone de dos plantas con bóveda de crucería, cubriéndose techos y muros con ornamentación pictórica. La primera planta fue sala capitular, dedicándose actualmente al Museo de Libros Miniados, donde se custodian bellos ejemplares desde el siglo XV al XVIII, salidos de los talleres del propio monasterio guadalupense, en el que se desarrolló una escuela de miniaturistas de gran importancia, destacando especialmente varios frailes jerónimos como Antón de San Lucas, Alfonso de Sevilla o Diego de Guadalupe. La planta superior era antes la Librería, dedicándose actualmente al mismo fin, asó como a Archivo, siendo destacable la eficaz laboriosidad con el que se ha custodiado y aumentado sus fondos.

El acceso a la Sala Capitular o actual Museo de los Libros se hace a través del pequeño patio de la mayordomía, sencilla obra mudéjar con un solo piso de arquerías, formadas por medio punto encuadrado por alfiz, sobre pilares octogonales con destacada imposta. Las puertas que se abren al patio muestran decoración gótica.

Claustro mudéjar

Uno de los espacios más llamativo del monasterio es el claustro llamado Mudéjar, por su estilo, o de los Milagros, por los ilustrados en lienzos colgados en sus muros. Se encuentra al norte de la iglesia, con la que comunica mediante una puerta abierta en el crucero. Fue construido en los primeros lustros de la presencia jerónima en Guadalupe, entre 1389 y 1405, pues en este último año se acabo el templete central siendo prior el Padre Yánez.

Tiene una planta cuadrangular, con cuatro galerías de arquerías en dos pisos realizado en ladrillo, pintado en blanco y ocre rojizo. La labor mudéjar sugiere un fuerte carácter islámico. El cuerpo bajo se forma con arcos túmidos que apoyan en pilares achaflanados, y se defiende con pretil calado de arquillos. En el segundo cuerpo se repite el mismo tipo de arcos, salvo en el lado oriental, donde hay cinco arcos de herradura simple, enmarcados como los demás en alfiz. Las galerías se cubrían con alfarjes mudéjares, con decoración pictórica vegetal en la clavazón, de la que se conserva algún resto original.

En el lado noroeste del claustro se encuentra la Glorieta o Lavatorio. Espacio cuadrado cubierto por una bóveda de crucería y con solería formada por alicatado mudéjar, en cuyo interior está la réplica de la fuente de bronce. En el centro del jardín claustral se levanta un templete mudéjar realizado en 1405 por fray Juan de Sevilla. Hecho en ladrillo aplantillado y barro cocido, acentúa su efecto decorativo por la combinación con azulejos situados en el coronamiento y las yeserías que cubren los cuatro frentes del templete. Con planta cuadrada y estribos angulares, cada frente muestra un gran arco apuntado que cobija a un par de arcos del mismo tipo, sobre fina columnilla, y con labores de lacería en yeso en las enjutas, todo enmarcado por alfiz. Culmina el templete con tres cuerpos decrecientes de ocho lados, cada uno de los cuales ofrece una tracería de arquillos rematada con frontón. El interior de este pequeño conjunto se cubre con cúpula gallonada de ocho nervios apoyados en columnillas.

Uno de los lados del claustro corresponde a la iglesia, y los otros tres restantes a las dependencias monacales. La occidental es el refectorio, espacio rectangular cubierta por bóveda de medio cañón, con asientos de fábrica y restos de las basas góticas de mármol de las mesas. Su solería es de ladrillo rojo en espina de pez con decoración geométrica mudéjar.

En el claustro hay notables obras góticas, como los sepulcros de fray Gonzalo de Illescas, antiguo prior del monasterio, y ejecutado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman y el de Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe.

En los muros de este claustro se encuentran veintinueve lienzos pintados a mediados del siglo XVII por fray Juan de Santa María. Apenas poseen valor plástico, pues se trata de una pintura ingenua, aunque sí iconográfico al contar con una serie de milagros de la Virgen de Guadalupe.

Finalmente, destaca la portada geminada, que da paso en el ángulo suroeste a la escalera principal y al corredor de la portería.

La sala que se aloja en el lado septentrional del claustro ha sido acondicionada como Museo de Escultura y Pintura del monasterio, donde, entre otras piezas, se encuentran obras atribuidas a Juan de Mena, Zurbarán, El Greco o Juan de Flandes.

Claustro Gótico

Dada la importancia que alcanzaba en todos los órdenes el monasterio de Guadalupe, se acentuaron también los aspectos asistenciales, hasta el punto de llegar a edificarse varios hospitales, incluso especializados, y a dotar de grandes medios sanitarios tales actividades, permitiendo hablar de una verdadera escuela de medicina guadalupense.

En diversos manuscritos consta la existencia de un hospital desde el siglo XIV en Guadalupe. Este edificio resultó pequeño y a principios del siglo XVI la comunidad jerónima decidió realizar una enfermería nueva, cuya obra concluiría hacia 1532.

El pabellón de la enfermería nueva muestra una traza cuadrangular, con muros exteriores de mampostería y sillarejo, y en los ángulos tiene torreones cilíndricos rematados por chapiteles cubiertos por tejas policromadas de cerámica vidriada.

Su espacio consta de tres crujías, organizadas en torno a un patio, conocido como gótico, aunque en su estilo combina con elementos mudéjares. Tres lados del patio disponen de arquerías en los tres pisos. Debajo lleva arcos de medio punto, enmarcados por alfiz y apoyados en pilares ochavados. La segunda arquería está formada por arcos de medio punto que combina variada tracería gótica realizada con ladrillo aplantillado. El último piso tiene arcos escarzanos sobre pilares octogonales, en número doble al de las plantas inferiores.

Destinada esta parte a la actual Hospedería del Monasterio, ha sido objeto de diversas modificaciones, de las que no obstante aún quedan detalles arquitectónicos destacados, como las puertas, con decoración gótica y enmarcadas en alfiz, y las chimeneas, con el cuerpo decorado con tracería mudéjar.

Detalles

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

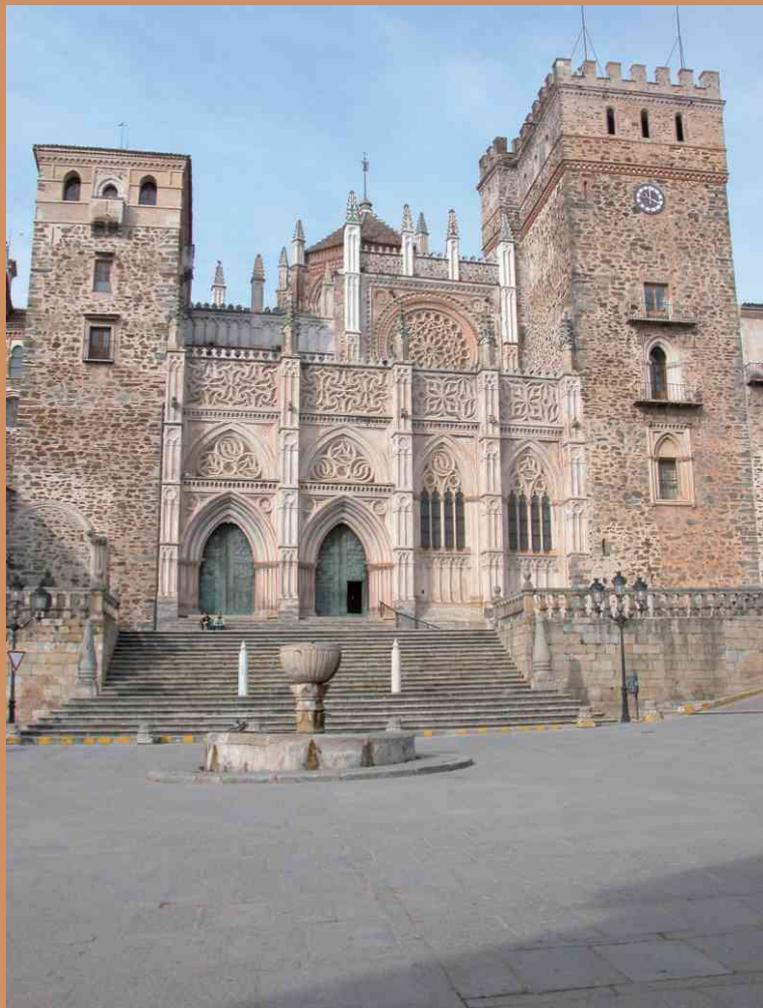
Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE
Guadalupe

*de los Camino
Mineros*



Plaza de Santa María y fachada mudéjar del monasterio



Claustro y templete mudéjar

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO» Guadalupe

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 252.229,93 Y: 4.372.106,43

Huso: 30

Altitud: 650 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La iglesia nueva de Guadalupe constituyó uno de los conjuntos más reveladores, desde el punto de vista artístico, programático y significativo, de la influencia y ejercicio del patrocinio de un mecenas. Este conjunto es creado bajo los auspicios económicos e intelectuales de don Pedro Ñuño Manuel Florentín Colón y Portugal, Duque de Veragua y ministro del monarca Felipe V.

Él concibe, elige y aprueba la arquitectura de la iglesia que encomienda en primer lugar a Vicente Alonso Torralba y posteriormente a Manuel de Larra Churriguera, en una etapa que va de 1730 a 1736. La escultura de los retablos que habían de decorarla sería realizada por Felipe del Corral y los lienzos que ornarían dichos retablos son encargados al pintor madrileño Juan García de Miranda.

En la elección de la construcción del edificio habría de participar también el prior del monasterio, mientras la escultura y pintura serían vigiladas directamente por el propio duque.

La iglesia nueva, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, está situada en terrenos adyacentes al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Su fábrica responde a unos cánones del barroco clasicista. Es un edificio sobrio y bien proporcionado que se estructura en tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con aristas, elevándose sobre el crucero la cúpula con linterna. En el exterior destaca la fachada de los pies, realizada en ladrillo, con dos pilastras centrales y dibujos geométricos en las paredes. Remata la parte superior con dos aletones y una pequeña espadaña central en el hastial. La puerta de acceso al templo desde esta fachada es de estilo barroco con arco mixtilíneo moldurado en el dintel, columnas sobre plinto en los extremos, remate superior con medallón y a los lados pilastras, pináculos y venera superior.

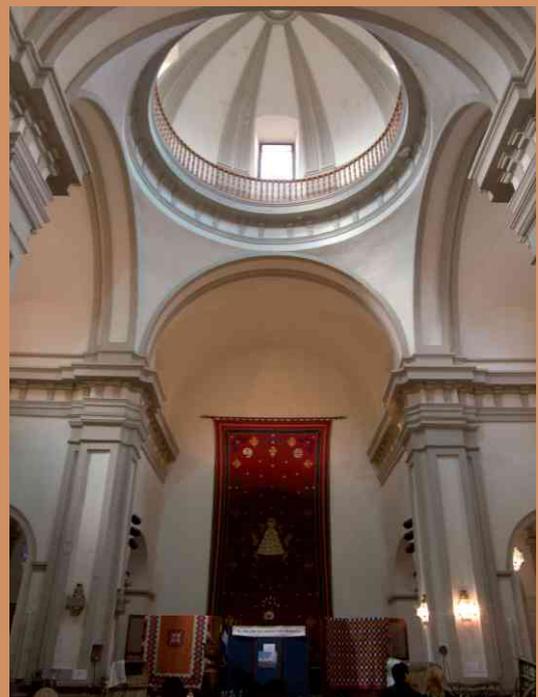
Detalles

Abandonada tras la desamortización, fue despojado de retablos, altares, cuadros y enseres de culto, llegándose casi a derrumbar. Actualmente ha sido restaurada y destinada como auditorio.

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO»
Guadalupe



Fachada de los pies (actual auditorio)



Cúpula del transepto

CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

de los *Camino
Mineros*

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 371.218,73

Huso: 30 Altitud: 645 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Conjunto Histórico

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El auge y expansión del Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV motivó el crecimiento del caserío, que servía de alojamiento a las distintas familias que atendían los servicios del santuario y de los muchos peregrinos y visitantes del lugar, permitiendo un notable incremento de actividades comerciales, lo que propició el crecimiento urbanístico de la población. El propio prior dirigía los destinos del pueblo hasta fechas muy recientes.

El trazado urbano responde al característico desarrollo espontáneo propio de la Edad Media, donde prevalece la casa sobre la calle, con lo cual ésta adquiere un recorrido sinuoso y angosto. Obviamente, la mayor concentración de elementos urbanísticos y arquitectónicos de carácter serrano y popular se localiza en torno al monasterio.

La Plaza de Guadalupe, situada delante y a nivel inferior que el monasterio, era en el siglo XVI, como ahora, un centro de relación en el que se abrían varias tiendas, mesones, bodegas, botica y demás establecimientos. La mayor parte de los inmuebles eran propiedad del monasterio, el cual los tenía alquilados tanto para casa como para bodega, mesón o tienda. La plaza tiene un trazado irregular, su desarrollo es el resultado de espontáneas iniciativas, desprovistas de toda planificación previa, como es característico de la arquitectura popular.

Las casas porticadas, generalmente de dos plantas, en ocasiones suelen presentar el piso alto volado de madera que, a su vez, se refuerza con sus correspondientes apeos empotrados en las paredes del piso inferior. Igualmente frecuente son las balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, con sus barandillas de madera, así como acusados aleros.

El material constructivo es la sillería para los recercos de algunos vanos, así como la mampostería y el ladrillo, en la mayoría de los casos enlucido y encalado. La zona donde se da la mayor concentración de edificaciones con estas características se sitúa en el llamado barrio viejo de Guadalupe, como la Plaza Mayor, la calle Sevilla, la Plaza de los Tres Chorros, la calle de las Eras, la Corredera o la calle Pasión.

Es interesante señalar que, junto a este arraigo de la arquitectura popular típicamente serrana, se desarrollan en Guadalupe distintas iniciativas constructivas de carácter noble y señorial; varias casas particulares y edificios institucionales así lo reflejan. Entre las principales muestras conservadas en la actualidad puede citarse la Casa de Gregorio López, situada en la calle Sevilla y donde naciera el célebre jurisperito, autor de un importante libro en 1555 glosando las Partidas de Alfonso X el Sabio. La fachada que hoy puede contemplarse debió levantarse a mediados del siglo XVI, de estilo renacentista, íntegramente de sillería, con portada de medio punto y recercos, todos almohadillados, ladrados en altorrelieve.

Frente al mismo monasterio se halla el edificio correspondiente al antiguo Colegio de Infantes, en cuyo interior se abre un interesante claustro mudéjar siguiendo las corrientes impuestas en el santuario, con arcos de medio punto, encuadrados en alfiz, en la planta baja, y túmidos en la galería alta. Contiguo a éste puede contemplarse lo que fue Hospital de San Juan Bautista, también con un interesante patio claustrado en su interior.

El entorno de las calles en donde se asienta este conjunto se completa con la fachada del propio monasterio. En ella destaca la portada barroca de la llamada Iglesia Nueva, hoy auditorio, que en el siglo XVIII construyera Manuel de Lara Churriquera.

CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

*de los Camino
Mineros*

Por su parte, frente al lado oriental del complejo monástico se encuentra una interesante galería porticada construida con pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, encuadrados en alfiz. En el interior del pórtico puede apreciarse la cubierta de alfarjes con que se cierra la techumbre de la galería y de las distintas puertas góticas, construidas con ladrillo aplantillado.

El recinto urbano estaba totalmente cerrado con una cerca que aseguraba el suficiente aislamiento y seguridad al santuario, abriéndose diferentes puertas en el extremo de las calles más importantes.

Detalles

A este conjunto histórico no dejan de añadirse nuevas edificaciones domésticas impuestas por el desarrollo moderno de la localidad, que se pone de manifiesto por el trazado geométrico de sus calles y la regularidad de las nuevas manzanas de casas, en contraste con el abigarrado y pintoresco casco antiguo de la Puebla de Guadalupe.



*Arquitectura popular
(calle D. Ruperto Cordero)*



Calle Sevilla

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 299.928,91 Y: 4.369.765,32

Huso: 30 **Altitud:** 649 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Muy cercano al Monasterio nos encontramos con dos edificios históricos, hoy unidos por el Parador de Turismo de Guadalupe, que en su momento formaron: el Hospital de peregrinos de San Juan Bautista, del siglo XV, y el Colegio de Infantes y Gramática, del XVI.

El conjunto, aunque muy reformado, es una construcción mudéjar, en el que se repiten los elementos compositivos y decorativos existente en el Monasterio de Guadalupe. Destaca el patio principal, conocido como de Los Naranjos, de proporciones cuadradas y con dos cuerpos de galerías. La planta baja está formada por arcos de medio punto encuadrados en alfiz en la planta baja y abriéndose más en la parte alta, el cuerpo alto tiene arcos túmidos con el mismo tipo de soporte.

El Hospital de San Juan Bautista, o de Hombres, se edificó por orden del Padre Yáñez a principios del siglo XV, con una hermosa capilla dedicada a San Juan Bautista. Además de hospital fue una escuela de medicina y cirugía, aunque no tenía carácter universitario, ni entre sus cometidos y competencias estaba el otorgamiento de títulos médicos. En ella doctores o físicos, cargo desempeñado por monjes con autorización pontificia, daban sus lecciones a religiosos jóvenes para que se instruyeran en el arte de la medicina.

Ya a comienzos del siglo XVI empiezan a escasear los cirujanos frailes y se extiende la docencia a seculares, a los que se da alimentos, cama y lecciones de cirugía.

En este edificio, y por indulto apostólico, se diseccionó por primera vez el cuerpo humano. Una inscripción en cerámica informa sobre este acontecimiento:

"Este edificio lo mandó construir el Protoprior de la Orden de los Jerónimos Yáñez de Figueroa en 1402 como Hospital de San Juan Bautista. Aquí se llevó a cabo por primera vez, en los Reinos de España, la disección del cuerpo humano por especial privilegio de Roma."

El Colegio de Infantes, o de Gramática, fue fundado por la comunidad jerónima de Guadalupe a principios del siglo XVI, para las enseñanzas de canto, latín y humanidades. En sus aulas se formaron personajes tan ilustres como Carlos V o el humanista Gregorio López de Tovar.

Detalles

Los alumnos que formaban parte del Colegio de Infantes estaban sometidos a severas disciplinas de oración y formación: alrededor de las cuatro de la madrugada el toque de prima despertaba al alumnado para asistir a la misa que precedía el rezo del oficio de la Virgen. Las clases y estudios de canto, latín y humanidades ocupaban el resto de la mañana hasta la comida que se hacía, tras la bendición siempre cantada de la mesa, en el más riguroso silencio sólo roto por la lectura que de algún sagrado texto. Y así, entre cánticos, estudios y rosarios, salves y responsos, discurría la vida de los futuros humanistas.

COLEGIO DE LOS INFANTES O DE GRAMÁTICA
Y HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA
Guadalupe

de los Camino
Mineros



Patio interior del Colegio de los Infantes (actual Parador)



Patio del Hospital de San Juan Bautista (actual Parador)

Descripción:

Reformado y ampliado en 1998, el antiguo Museo de Cantorales alberga en su interior una colección formada por 107 libros corales, escritos y miniados sobre pergamino, con piezas que abarcan del siglo XV al XVIII, con influencias que van desde las escuelas góticas y mudéjares en sus inicios a las flamencas, renacentistas y barrocas en su etapa más avanzada. Son volúmenes en pergamino, con sólida encuadernación de tabla forrada de cuero estampado y fortalecidas con broches y guarniciones de bronce.

En la colección podemos destacar dos pasionarios, uno de ellos pertenece a mediados del siglo XV, un Libro de Horas y ochenta y seis libros de coro de gran formato. Casi la mitad, cuarenta y uno, se conservan completos de los primeros años del siglo XVI, encontrándose además miniaturas de este período incorporadas en algunas obras de comienzos del siglo XVII, momento en que de nuevo se realizan cantorales.

El antiguo *scriptorium* de Guadalupe, decorado con pinturas al temple en bóvedas y muros, comenzó a funcionar a principios del siglo XV, con el impulso de la comunidad jerónima. En los años centrales de este siglo, se desarrolló ya no sólo la labor de copia y escritura, como parece ser que fue lo que hubo en los primeros momentos, sino que también se iluminaron libros, fenómeno realmente excepcional si tenemos en cuenta el desarrollo de la miniatura en el entonces reino de Castilla, que se reducía a unos pocos centros artísticos entre los que se encontraba Sevilla, Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo. Sabemos que en Guadalupe trabajaron en la iluminación de los libros maestros de gran relevancia como Diego de Cabrera, Juan de Castro, Juan Manzano de San Martín y fray Julián.

La fama de los miniaturistas de Guadalupe traspasó los muros del monasterio, llegando a sus frailes numerosos encargos, sobre todo de Isabel la Católica, que apreciaba mucho su labor.

Detalles

Museo de Libros Miniados

Sala capitular del Monasterio (situado en el ala norte del claustro mudéjar)

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona | Grupos y > 65 años: 3 €/persona | Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE LOS LIBROS MINIADOS
Guadalupe | Equipamiento



Interior del museo (vitrinas expositivas)

Uno de los volúmenes miniados en pergamino



Descripción:

Instalado en lo que fuera el refectorio del monasterio desde el siglo XIV, fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928. En esta amplia sala rectangular cubierta con bóveda de cañón, se muestran en vitrinas más de doscientas piezas, las más antiguas, del siglo XV.

Proceden algunas piezas de donaciones reales o de la nobleza de la época; pero muchas salieron del taller de bordados existente en el propio monasterio, en el que brillaron con luz propia bordadores –frailes unos, seglares otros- que convirtieron los bordados guadalupenses en una referencia textil y artística en toda España.

Pueden observarse, entre otras muchas obras, el 'Frontal de Enrique IV', del siglo XV y de estilo flamenco, la 'Casulla de los Reyes Católicos', de estilo mudéjar y que donaron los Reyes Católicos a la comunidad jerónima, el 'Terno de la Emperatriz', que fue hecho de un vestido que Carlos I, cumpliendo con la voluntad de su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, envió al Monasterio en 1540, y el 'Frontal Rico', bordado en el siglo XV por fray Diego de Toledo y confeccionado con sedas, plata, oro y perlas.

De entre todas las piezas destaca el llamado terno del 'Tanto Monta', obra maestra del siglo XV formada por casulla, dalmática y tunicela. Se trata de un conjunto de ornamentos sagrados de gran suntuosidad y riqueza, por la extraordinaria calidad de los terciopelos brocados utilizados y la profusión y vistosidad de los temas decorativos que ostentan.

El museo ha sufrido recientemente una profunda remodelación para favorecer su ubicación y lograr una mejor exposición de piezas textiles que se recogen en él. En concreto, se han recolocado las casullas en nuevas vitrinas, y se ha procedido a dotar de una mejor iluminación a la nueva sala.

Detalles

Museo de los Bordados

Antiguo Refectorio del Monasterio

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE LOS BORDADOS

Guadalupe | Equipamiento



Museo de los Bordados



Capa rica bordada por Jerónimo Audije (siglo XVII)
Abajo cenefa de imaginería bordada por Pedro López (siglo XVI)



Capillo de la Virgen Madre (siglo XVI)

Descripción:

Está situado en la antigua Repostería del Monasterio, que es una estancia rectangular cubierta con artesonado de madera. Desde 1987 se exhibe una colección de los fondos pictóricos y escultóricos del santuario, que va desde el siglo XV al XIX.

Entre las esculturas pueden nombrarse varios Cristos en marfil, una Virgen sedente de alabastro atribuida a Egas Cueman; del mismo autor es un grupo en madera policromada compuesto por la Virgen con San Juan y la Magdalena; un Cristo yacente, un Calvario, un Ecce Homo, una talla en marfil de la Virgen, etc. Entre las pinturas pueden citarse obras atribuidas a Juan de Flandes, Isebrant, tablas de Juan Correa de Vivar, ocho óleos de Zurbarán, dos pinturas sobre cobre de un seguidor de Rubens, un óleo sobre tabla de Goya, y los magníficos grecos provenientes de la iglesia parroquial de Talavera La Vieja, fechados en 1592.

Detalles

Museo de los Bordados

Monasterio de Guadalupe

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA
Guadalupe | Equipamiento



Detalle de la bóveda de la sacristía



Lienzo ubicado en el interior del museo

de los **M. Camino**
Mineros

Medioambiente

Embalse de La Serena

La Serena y Sierras Periféricas

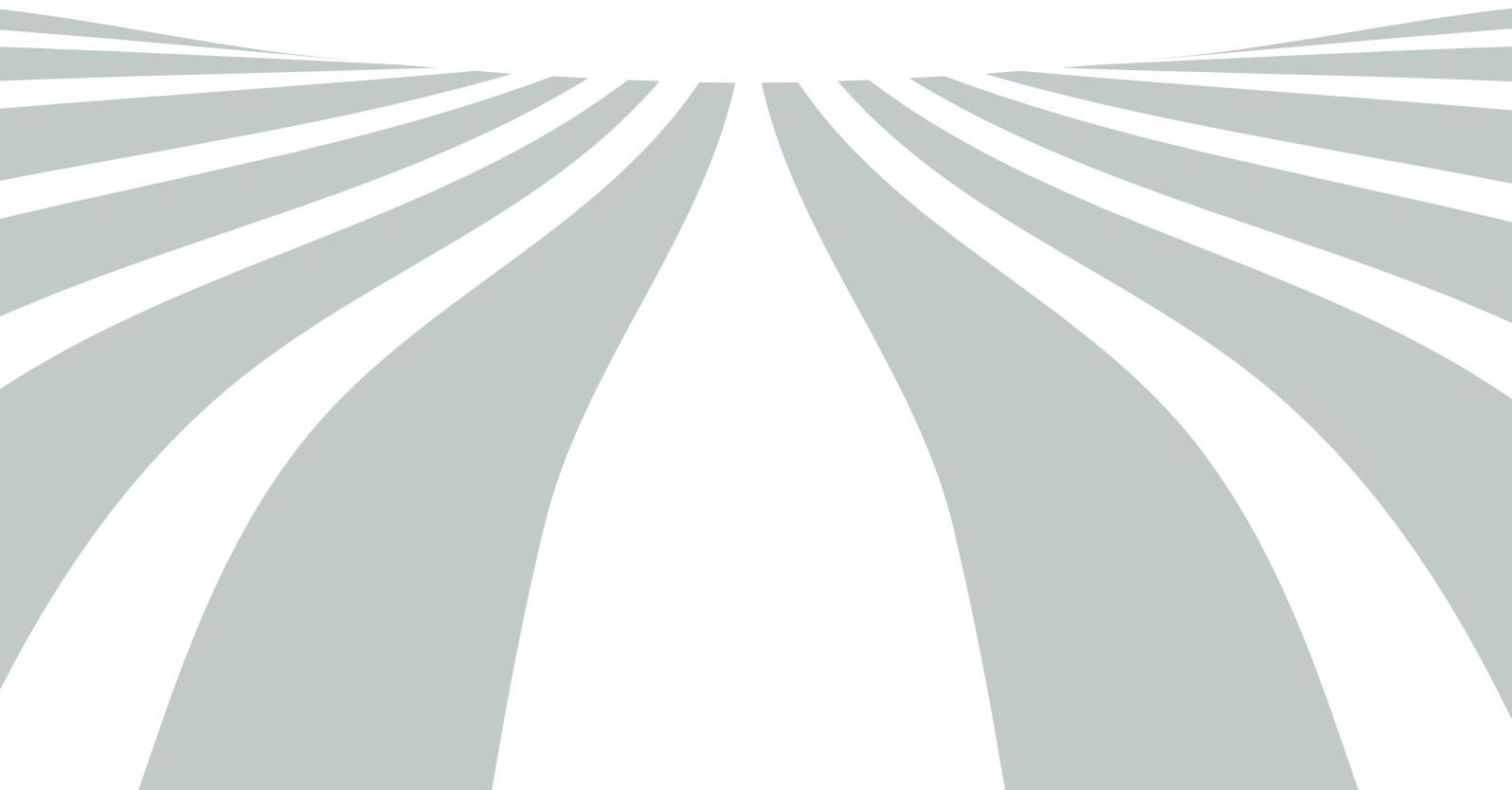
Sierra de Siruela

Corredores de Siruela

Embalse de Orellana y Sierra de Pela

Río Rucas Alto

Río Guadalupejo



Fecha: 2004**Extensión kilómetros:** 15.888,94 Ha.**Nivel de protección:** ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

RAMSAR - Humedales de Importancia Internacional (aves acuáticas)

Descripción del espacio

ZEPA situada sobre el embalse de la Serena, en el este de la provincia de Badajoz, en la comarca de Castuera. Este espacio acoge ornitofauna acuática de Importancia Internacional según los criterios de Ramsar.

El embalse de la Serena se ha convertido en el mayor de España y el segundo de Europa. Es capaz de embalsar 3,2 billones de litros y además de recoger el originario vaso del Zújar, se extiende hasta penetrar en las provincias de Ciudad Real y Córdoba, con un perímetro en la cota máxima de 530 kilómetros.

El hábitat característico del lugar es el de acumulación de aguas interiores con presencia de vegetación de ribera.

Flora y fauna

Fauna

Este espacio acoge ornitofauna acuática de Importancia Internacional según los criterios de Ramsar.

Destaca la presencia del galápago leproso y de varias especies de peces, tales como el barbo común y el comizo, lucio, carpa, black-bass, anguila, percasol, boga o pardilla.

En aves aparecen grandes poblaciones reproductoras de cigüeñas blancas y de dos especies catalogadas en peligro de extinción, la cigüeña negra, con grandes concentraciones postnupciales y el fumarel común. Otras concentraciones importantes son las invernales grullas comunes.

Flora

Vegetación de ribera.

EMBALSE DE LA SERENA
Medioambiente



Entorno adeshado del embalse de La Serena



Vista aérea de La Serena

Fecha: 2000

Extensión kilómetros: 6.610,77 ha..

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves
LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

El espacio protegido ocupa la totalidad de la sierra del mismo nombre, situada a medio camino entre las comarcas de La Serena y La Siberia, justo en el límite este de la provincia de Badajoz. Al norte, se encuentran las localidades de Garbayuela y Tamurejo y al sur la de Garlitos, siendo las principales referencias. En la actualidad, la sierra se encuentra rodeada por el sur y oeste por dos grandes entrantes del Embalse de La Serena.

La Sierra de Siruela es una formación montañosa de origen cuarcítico poblada de vegetación mediterránea (encinares, alcornoques, quejigares, enebros, acebuches), destacando sus umbrías de densa cobertura y los cantiles rocosos. Los terrenos abiertos de La Serena y las sierras circundantes (Sierra de Siruela y Sierra de la Moraleja) constituyen conjuntamente un ecosistema con un gran valor de conservación y dependientes entre sí.

Las sierras circundantes (Sierra de Tiros, Sierra del Torozo y Sierra de la Moraleja) mantienen en sus laderas importantes superficies de quercíneas (encinares, alcornoques y quejigares), así como interesantes etapas que son mantenidas por su interés ganadero (retamales, retamares, aulagares y pastizales). Las solanas de las sierras presentan olivares, acebuchares y lentiscas.

Desde las frondosas laderas nacen varios arroyos, que presentan una vegetación de adelfas, tamujos, juncos y retamas muy bien conservados, de los mejores de la provincia de Badajoz. Destacan el Arroyo del Chorreón, Arroyo de la Dehesa y Arroyo de la Cela, que vierten hacia el Río Esteras, curso fluvial que rodea la ZEPA por el sur.

En la otra vertiente, el Arroyo Serrano vierte sus aguas al Río Guadalemar. El entramado de cursos fluviales constituye una verdadera red de corredores, que ponen en contacto las sierras con los llanos y con las zonas húmedas principales. De hecho, dichos arroyos también se incluyen en la propuesta de Lugares de Interés Comunitario (LIC) de la Red Natura 2000 con la denominación de 'Corredores de Siruela', tanto por el valor de su vegetación como por la fauna de peces, especialmente en el Río Esteras.

Flora y fauna

Fauna

Entre las especies más representativas destaca la presencia de buitre negro, que en las últimas temporadas ha nidificado en estos parajes, tratándose de uno de los escasos enclaves donde nidifica la especie en la provincia de Badajoz.

Otras especies de aves frecuentes en la zona son la cigüeña negra, alimoche, águila real, águila perdicera, búho real y chova piquirroja. De nuevo, los cantiles rocosos y la seguridad de la densa vegetación de las laderas, son la clave de la presencia de numerosas especies rupícolas amenazadas.

El carácter forestal de la sierra, incluso con repoblaciones de pinar, favorece la presencia de otras rapaces como el azor o el gavián. Las palomas torcaces en invierno, llegan a superar los 2.000 ejemplares en algunos dormideros de la sierra y en las dehesas cercanas también existe un pequeño núcleo invernante de grullas.

Grandes áreas de la sierra están incluidas en cotos de caza mayor y son abundantes el ciervo y el jabalí en las manchas de monte.

Flora

La vegetación más representativa de la Sierra de Siruela son las laderas de quejigo, quercínea que aparece mezclada junto a encinas y alcornoques en algunos enclaves.

SIERRA DE SIRUELA

Medioambiente

Del mismo modo, las diferentes etapas de degradación originadas por la actividad del hombre a lo largo de los siglos, ha transformado el bosque en interesantes formaciones de matorral, donde predominan algunas especies de brezo y aulaga de interés botánico.

La cota de 600 metros, incluye las mejores formaciones vegetales de la sierra, tanto de solana como de umbría. No obstante, existen algunas repoblaciones de pinar, olivares y huertos dentro de sus límites.



Castañares en la Sierra de Siruela



Refugio de La Celada



Sierra de Siruela

Fecha: 2000

Extensión kilómetros: 1.330,78 has.

Nivel de protección: LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Se sitúa en la agrupación este de espacios de la comunidad, en las proximidades del espacio de la Serena y de la Sierra de Siruela, actuando como corredor entre ambos. Corresponde a numerosos cursos fluviales que partiendo desde las estribaciones de la sierra de Siruela desembocan en los ríos Zújar, Esteras y Siruela.

Desde la frondosa ladera de la sierra nacen varios arroyos destacando el arroyo del Chorreón, arroyo de la Dehesa, arroyo de Cela y el arroyo Serrano, constituyendo este entramado fluvial una verdadera red de corredores incluidos en la propuesta de Lugares de Interés Comunitario (LIC) de la Red Natura 2000 con la denominación de "Corredores de Siruela", tanto por el valor de su vegetación como por la fauna de peces, especialmente en el río Esteras.

Flora y fauna

Fauna

Respecto a las especies incluidas en este espacio destaca la presencia de tres representaciones piscícolas, como el barbo, la boga y la locha espinosa.

En el LIC se encuentra una mina abandonada que sirve de refugio de importancia internacional al presentar una de las mayores colonias reproductoras de la Península Ibérica de murciélagos de herradura. Las especies acompañantes también presentan contingentes destacados.

Flora

Destaca la presencia de bosques de galería, bosques de quercinias y fresnos.

CORREDORES DE SIRUELA
Medioambiente



Corredores de Siruela. Río Esteras



Vegetación de ribera

Fecha: 1997**Extensión hectáreas:** 700,06 ha**Nivel de protección:** LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

La cabecera del río Rucas es uno de los escasos tramos fluviales de la cuenca del Guadiana que nace a gran altitud, en el Pico Villuercas, a 1600 metros de altitud. Posteriormente desciende bruscamente hacia la localidad de Cañamero, tras ser regulado en el embalse de Cancho del Fresno. En su curso rodea la sierra del Pimpollar, discurriendo suavemente hasta la cola del Embalse del Rucas a la altura de Logrosán.

Flora y fauna

Flora

Destaca sobre todo la presencia de castaños, además de especies típicas adaptadas a los hábitats de ribera o riparios, como los bosques aluviales residuales y los de galería, representados por el sauce y el álamo.

Fauna

Las especies mamíferas más representativas son la nutria, el galápago leproso o el lagarto verdinegro. De las especies de peces destaca la colmilleja, la boga y el calandino.

■ RÍO RUECAS ALTO
Medioambiente



Cañón del Rucacas (curso alto)



Río Rucacas (imagen tomada cerca de Cañamero)

Fecha: 2003

Extensión kilómetros: 153.702,16 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves
LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Se trata de la ZEPA con mayor superficie de Extremadura, con más de 150.000 has. El espacio protegido se encuentra al sur de las vegas altas del Guadiana, por debajo de los ríos Zújar y Guadiana, ocupando una extensa zona en la que se han mantenido durante siglos grandes superficies de pastizales y de cultivos de cereal, donde el aprovechamiento mayoritario era y es el ganado ovino, concretamente de la raza merina, perfectamente adaptada a las peculiares condiciones del terreno.

La comarca de la Serena es un territorio caracterizado por la existencia de terrenos de penillanura, con relieves suaves y ondulados, en altitudes comprendidas entre los 300 y 500 metros. Los suelos son poco profundos, existiendo frecuentes afloramientos de pizarra.

Los terrenos abiertos de La Serena y sierras circundantes constituyen conjuntamente un ecosistema con un gran valor de conservación y dependientes entre sí. La Serena puede considerarse el área de la Península Ibérica y del Oeste de Europa donde las formaciones naturales de pastizales alcanzan una mayor extensión y continuidad, mostrando un elevado grado de conservación de la riqueza y diversidad de las comunidades de aves. Esta zona incluye más del 50% de los pastizales naturales (hábitat prioritario) mejor conservados de Extremadura, ocupando una superficie continua de gran extensión y albergando importantes elementos diversificadores. En Extremadura no existe ninguna otra superficie con mayor valor para el hábitat y las especies asociadas y que pueda conservarse como una unidad de gestión.

La zona cuenta además con la presencia de varios cursos fluviales, en su mayoría estacionales, excepcionales corredores fluviales para la fauna, especialmente en terrenos abiertos, destacando por su importancia el río Esteras, río Gadalefra, arroyo del Buey y el arroyo Almorchón.

Flora y fauna

Flora:

La vegetación actual es el resultado de la deforestación sufrida durante los siglos anteriores y acelerada por diversos procesos erosivos, que han propiciado la permanencia de una etapa estable de pastizales y matorrales de elevada calidad. Dichos pastizales pueden considerarse como subestepas (es una de las zonas de mayor interés a este nivel en Europa occidental), en los que predominan las gramíneas y otras especies de carácter anual.

La superficie ocupada por las zonas subestépicas de gramíneas y anuales es de 101.240 has, y la de Retamares y matorrales de genisteas (Fruticedas, retamares y matorrales mediterráneos termófilos) es de 6.463 has, siendo los dos hábitats de más importancia. Encontramos además diversas formaciones de quercíneas, saucedas, tamujares, etc.

Además en los valles existen arroyos que recogen el agua de escorrentía de las lluvias y mantienen una valiosa vegetación de adelfas y tamujos.

LA SERENA Y SIERRAS PERIFÉRICAS

Medioambiente

Fauna:

Las peculiaridades ecológicas del área han favorecido el asentamiento de una avifauna típica de terrenos abiertos, destacando la presencia de avutardas, sisón, ganga, ortega, alcaraván y aguilucho cenizo.

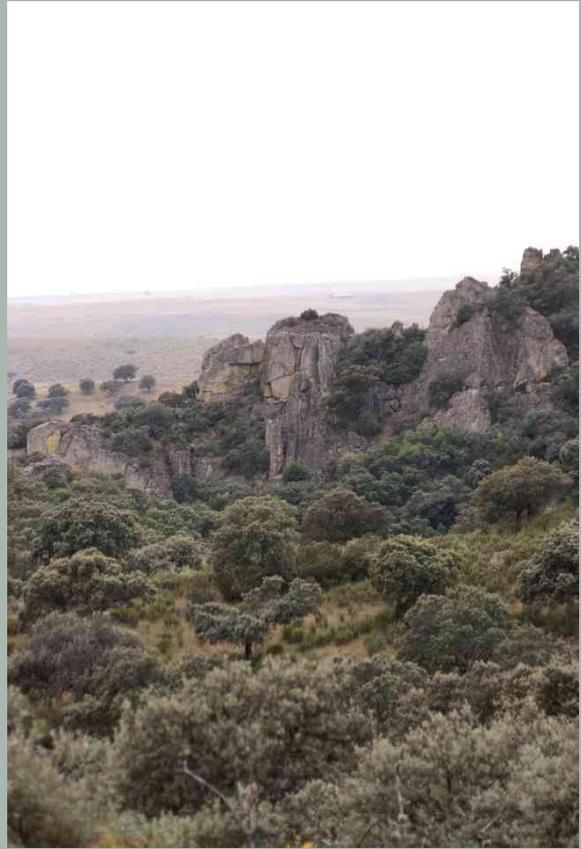
En la sierras que conforman parte del límite sur del la ZEPA destacan sus umbrías de densa cobertura de vegetación y la presencia de cantiles rocosos, que ofrecen la seguridad necesaria para que nidifiquen especies como la cigüeña negra, las águilas perdicera y real, el halcón peregrino, el alimoche y el buitre negro.

La zona cuenta con la presencia de varios cursos fluviales, cuya superficie quedó seriamente reducida cuando fueron construidos los grandes embalses del río Zujar (Embalse del Zujar y Embalse de la Serena). Dichos cursos fluviales son el refugio de especies piscícolas como Calandino, Boga, Pardilla y Colmilleja, muy amenazadas por el efecto de los embalses. Destaca también la importancia de la zona para el galápago europeo y la nutria.

LA SERENA Y SIERRAS PERIFÉRICAS
Medioambiente



La Serena y Sierras Periféricas



Sierras Periféricas



Observatorio de aves de Puerto Mejoral

Fecha: 1989

Extensión hectáreas: 42.609,71 ha.

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

LIC - Lugar de Interés Comunitario

RAMSAR - Humedales de Importancia Internacional (aves acuáticas)

Descripción del espacio

Este espacio aúna tres ecosistemas muy diferentes pero muy relacionados entre sí, que son: la sierra, las dehesas, el embalse y los pastizales de pseudoestepa. El área está clasificada como Zona de Especial Protección para las Aves y Lugar de Interés Comunitario. Además es la única zona húmeda de Extremadura que pertenece a la lista de humedales de importancia internacional establecidos en el Convenio de Ramsar, junto otros lugares tan renombrados como Las Tablas de Daimiel, Doñana o Delta del Ebro.

El Embalse de Orellana es el más grande de los situados en el tramo medio del río Guadiana, extiende sus aguas desde las cercanías de la localidad de Orellana la Vieja, donde se ubica la presa, hasta la Sierra de Puerto Peña, donde el Guadiana es regulado de nuevo por el embalse de García Sola.

La Sierra de Pela es una inmensa sierra-isla en medio de un paisaje muy variado de vega y llanura, en que se alternan los cultivos de regadío, campos de cereal, pastizales, dehesas y matorrales, siendo uno de los enclaves que acapara mayor biodiversidad de Extremadura. Hacia el sur, los extensos pastizales de La Serena, realzan la recortada silueta de la sierra que emerge de la penillanura.

Recientemente se ha concedido a la Costa Dulce de Orellana, cercano a la población de Orellana la Vieja, la certificación de calidad que promueve la FEE (Fundación Europea de Educación Ambiental) por la limpieza y calidad de sus aguas y por la variedad de servicios que ofrece. Se trata de la primera bandera azul que se adjudica a una playa de agua dulce en el interior peninsular.

Flora y fauna

Fauna:

Destaca la elevada presencia de cigüeña negra que, sólo en Puerto Peña, llegan a nidificar 4 parejas. Las colas del embalse, son uno de los lugares de mayor importancia mundial para la especie, con concentraciones de más de 120 ejemplares en la migración post-nupcial.

En el embalse las especies más frecuentes son las anátidas, llegando a constatarse la presencia de más de 17.000 aves, principalmente ánade real, ánade friso, cerceta común, ánade silbón, pato cuchara y porrón común y porrón moñudo. Algunos años entran a dormir en sus orillas miles de grullas comunes procedentes de los regadíos y dehesas circundantes, especialmente en los años de sequía.

Las concentraciones de gaviotas son también espectaculares, coexistiendo dormideros de gaviota reidora y de gaviota sombría que superan conjuntamente los 20.000 ejemplares. Las islas centrales del embalse, algunas de pequeña superficie, acogen en primavera nutridas colonias de aves acuáticas, destacando las de pagaza piconegra, canastera, cigüeñuela, charrancito y chorlito patinegro, siendo objeto de una especial protección por ser muy vulnerables a la presencia humana.

En los pastizales naturales, se observa sin dificultad especies estepáricas como avutarda, sisón, ganga, ortega o alcaraván. En las parcelas cultivadas de cereal, especialmente en las proximidades de Puebla de Alcocer existen colonias aguilucho cenizo. Otras especies de aves frecuentes en la zona son águila perdicera, buitre leonado, águila culebrera, milano real, alimoche, cernícalo primilla y elanio azul.

Por lo que a mamíferos se refiere son muy abundantes junto al jabalí y el zorro, especies como el erizo europeo, musaraña común, murciélago común, murciélago ratonero grande, murciélago de cueva, comadreja, turón, garduña, nutria, tejón, gineta, ratón de campo, rata común y el conejo. Más raros de observar son los murciélagos de herradura, meloncillo, gato montés, lirón careto, liebre, ciervo, gamo y corzo.

EMBALSE DE ORELLANA Y SIERRA DE PELA

Medioambiente

En la ictiofauna presente en el embalse de Orellana dominan las especies alóctonas como el lucio, black-Bass, percasol, carpa y gambusia. Entre las especies autóctonas se encuentran el barbo comizo, calandino y fraile.

Entre los anfibios, los más abundantes son el gallipato, tritón jaspeado, sapo partero ibérico, sapo de espuelas, sapo corredor, ranita de San Antonio y Rana común. Más escasamente aparecen el tritón ibérico, sapillo pintojo, sapillo moteado, sapo común y ranita meridional.

Flora:

La Sierra de Pela presenta una densa vegetación en sus laderas de bosque y matorral mediterráneo, siendo las encinas y los alcornos las especies arbóreas dominantes, presentando en algunas zonas una densa vegetación acompañante de madroño, durillo, lentisco, coscojas, labiérnago, torvisco, romero, olivilla, jaras, brezo rojo y rusco, así como especies trepadoras como hidra o nueza negra.

En las partes más soleadas son muy frecuentes los acebuchares, así como los coscojares acompañados de esparraguera blanca y aladierno. La parte baja de las laderas, está ocupada mayoritariamente por olivares, algunos de ellos de gran belleza por su antigüedad y robusto porte de los árboles. Otras zonas están ocupadas por repoblaciones de eucaliptos y pinos.

Las dehesas ocupan principalmente la zona este del espacio, entre Navalvillar de Pela y Puerto Peña, alternando con parcelas de cultivos de cereal. Las dehesas son mayoritariamente de encinas, presentando manchas de matorral especialmente en lindes y bordes, con retama, cantueso, jaguarzo, ahulaga, piruétano, majuelo, jara morisca y jara crispa.

En los roquedos, especialmente en Puerto Peña y en las cimas de la Sierra de Pela, son muy frecuentes los enebros, algunos de gran porte. El embalse carece de vegetación de ribera en su mayor parte, ya que las fluctuaciones en el nivel de agua lo hacen imposible. No obstante, en la cola, en las proximidades de la presa de García de Sola, el río recobra su aspecto natural y surge una densa vegetación de atarfes, adelfas, tamujos, chopos y sauces que cubren las orillas y las islas.

En la mitad sur, al otro lado del embalse, desaparece casi por completo el arbolado y los pastizales naturales con cultivos de cereal, como antesala de La Serena. Los pastizales presentan gran variedad de gramíneas, especialmente en los majadales creados por el redileo tradicional con el ganado ovino y los principales elementos leñosos son las retamas y cantuesos.

EMBALSE DE ORELLANA Y SIERRA DE PELA
Medioambiente



Embalse de Orellana



*Mirador y panel interpretativo
del embalse*

Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 2.075,55 ha.

Nivel de protección: Corredor Ecológico y de Biodiversidad
Lugar de Interés Comunitario (LIC)

Descripción del espacio

El río Guadalupejo, desde su nacimiento, a la altura de Guadalupe, hasta su desembocadura, en el embalse de la Central Nuclear de Valdecaballeros, posee unos valores naturales de notable importancia desde el punto de vista ecológico y paisajístico.

Actúa de corredor entre los espacios de la sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque y el de el Puertopeña - Los Golondrinos.

Flora y fauna

Es de destacar el perfecto estado de conservación del tramo alto y bajo del río, en los que podemos encontrar formaciones vegetales de gran importancia, como pueden ser, entre otras, las galerías ribereñas termomediterráneas, los bosques galería de *Salix alba* y *Populus alba*, los bosques de fresnos, los bosques alubiales residuales (*Alnus glutinosa*) y los prados mediterráneos de hierbas altas y juncos. También son importantes las formaciones vegetales asociadas a sus márgenes, como: pastizales de gramíneas y anuales, y bosques mixtos de *Quercus ilex* y *Quercus suber*.

Dentro del apartado faunístico, cuenta con gran cantidad de especies, entre las que podemos destacar: Nutria, Musaraña, Gato Montés, Garduña, Cigüeña Negra, Buho Real, Autillo, Águila Calzada, Águila Culebrera, Milano Real y Común, Elanio Azul, Azor, Gavilán, Cernícalo Primilla, así como gran cantidad de aves acuáticas, como el Somormujo Lavanco, Cormorán Grande, Zampullín Chico, Cigüeñuelas, Chorlito Gris, Chorlitejo Chico y un largo etcétera. En el apartado piscícola podemos destacar la abundancia de Pardillas y Cachuelos.

RÍO GUADALUPEJO
Medioambiente



Bosque de galería en el río Guadalupejo



Río Guadalupejo en su curso alto