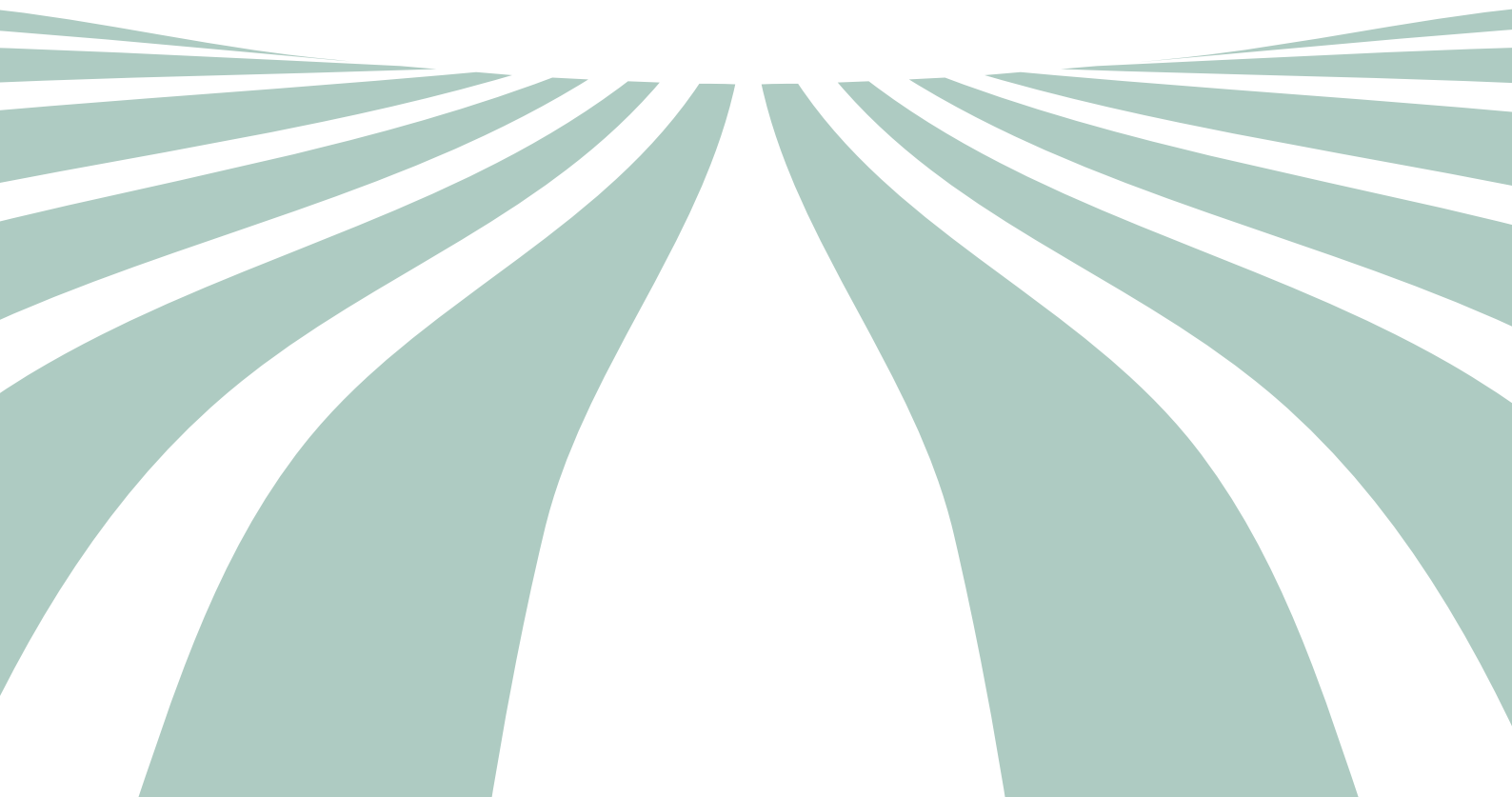


Camino **Real**
de **Guadalupe**

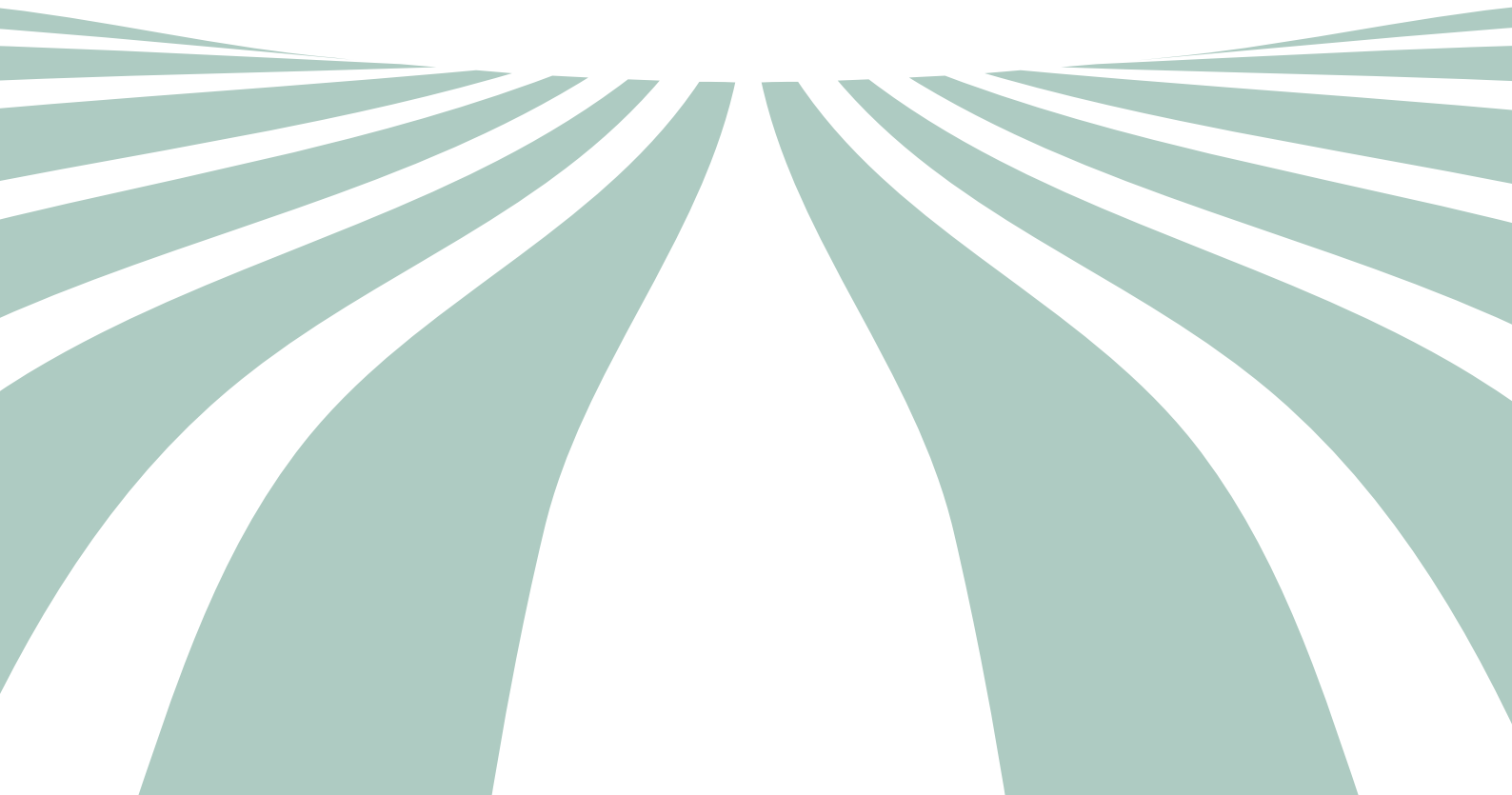
Ramal de **Madrid**

Ramal de **Aranjuez - Toledo**



Camino Real
de Guadalupe

Justificación



Breve historia de un camino

Esta ruta, ya utilizada como vía de comunicación por los romanos y más tarde por los árabes, tuvo un papel determinante a partir de la construcción del monasterio de Guadalupe en el siglo XIV; fundamentalmente en las peregrinaciones que lo unían con Castilla, empero, como veremos, también en otros aspectos, pues fue una de las rutas más frecuentadas desde la Baja Edad Media, teniendo su mayor apogeo entre los siglos XV y XVI. Ampliamente descrito y citado por numerosas fuentes, representaba un cauce caminero para la devoción Mariana y la aventura de miles de peregrinos que se desplazaban a lo largo del año desde muy diferentes puntos de la geografía española. Múltiples viajeros ilustres fueron dejando constancia, en distintas épocas, de los lugares que recorrieron y visitaron en sus largos viajes por el Camino Real; aquellos parajes, veredas, ventas y villas que componían el trazado histórico de nuestra ruta y que han sido de gran utilidad para, trasladándolos y adaptándolos en la medida de lo posible, reconstruir el Camino que ahora proponemos.

Resulta indiscutible la importancia de Guadalupe como centro de peregrinación durante los siglos XIV a XVI, sobre todo a partir de la conquista de Sevilla que desplazó a la corte castellana hacia el sur, quedando Santiago muy lejos para las frecuentes peregrinaciones en demanda de gracias e indulgencias. A esto hay que unir la cercanía de Guadalupe a Toledo, auténtico centro espiritual del reino y sede del más rico y poderoso Arzobispado de España desde la época de los visigodos, en cuya jurisdicción eclesial se asentaba, y así continúa siendo en la actualidad, el monasterio de Guadalupe.

Tras el descubrimiento de la talla enterrada de la Virgen Morena por el pastor Gil Cordero, a finales del s. XIII o principios del XIV se construyó la ermita primigenia. Alfonso XI y su hijo Pedro I favorecieron después la creación del Priorato Secular de Guadalupe y la construcción de un Santuario para peregrinaciones, afianzando así esta ruta, con hospital, colegios, hospedería y otros servicios que potenciaran la repoblación de un territorio tan abrupto como las Villuercas. Pero serían los Reyes Católicos los artífices de la consolidación del Camino Real, pues por el carácter tan inquieto que poseían no dejaron de viajar a todos los territorios conquistados: se cuentan como dieciséis las veces que la reina viajó hasta Guadalupe, de las que al menos en siete ocasiones utilizó este Camino.

La designación como Camino Real se consolida en la España de los Austria, por haber sido protegido y utilizado por sus diferentes monarcas para el tránsito de personas y de mercancías; no en vano fue Felipe II el rey que, salvando a sus bisabuelos los Reyes Católicos, más veces descansó en el Real Monasterio, llegando incluso a despachar importantes decisiones allí como la famosa entrevista con su sobrino Sebastián I de Portugal (1576) de la que se derivó la unificación de todos los reinos peninsulares. Por lo tanto fue una vía de primer orden en las comunicaciones de los distintos reinos españoles, con notable importancia estratégica y económica para los nuevos señoríos y las emergentes diócesis eclesiásticas. A esto habría que añadir lo que genéricamente se denominó en aquella época "caminos reales", es decir, aquellas vías de comunicación que pertenecían al rey y que por tanto no podían ser enajenadas, ni roturadas, ni invadidas de ninguna manera. Estas antiguas vías, reaprovechadas y adaptadas a los cambios coyunturales de cada época, también eran conocidas como 'caminos de herradura', al estar empedradas para facilitar el trabajo de las bestias de carga. A la afluencia de viajeros, transporte de mercancías y los traslados de personalidades se unió desde finales del siglo XVI la función de itinerario de las postas para llevar el correo real de un lugar a otro con la mayor premura.

Pero no sólo miembros de las casas reales llegaron en peregrinaje hasta Guadalupe para arrodillarse ante la Virgen Morena, sino que también lo harían personalidades religiosas muy destacadas del momento, como San Pedro de Alcántara, Santa Teresa de Jesús, San Francisco de Borja... Y de otra índole, como Cristóbal Colón que trajo aquí a bautizar a los indios Cristóbal y Pedro, o posteriormente Miguel de Cervantes, quien vino a ofrecer sus cadenas a la Virgen tras ser liberado de las mazmorras de Orán.

Así fue que hasta finales del siglo XVII conservó Guadalupe su carácter peregrino y de centro espiritual del reino, pues gozó del aprecio de la casa de los Austria. Pero tras la escisión de Portugal después de una larga guerra, convirtiéndose aquel país en uno de los enemigos tradicionales del reino, y ya con la dinastía de los Borbón al frente de la corona, vuelve a ser Santiago de Compostela el centro de atención de reyes y peregrinos. Paralelamente Guadalupe es marginado quedando reducido a santuario regional sin la proyección nacional que había tenido con anterioridad, proceso que se ve culminado con la excomunión de 1835 y la desamortización de todos sus bienes..

El Camino Real y Portugal

El Camino Real, que se inicia desde Toledo o Madrid, se prolongaba una vez llegados a Guadalupe hacia Portugal, bien siguiendo la línea natural del río Tajo por Trujillo, Cáceres y Alcántara o bien a través de la del Guadiana por las villas de Mérida y Badajoz. De hecho Guadalupe aparece en muchas relaciones de viajeros que atraviesan el reino desde las tierras portuguesas a la Corte (primero a Toledo, y después a Madrid, cuando se establece en esta villa la sede real) o haciendo el camino inverso. En efecto, las relaciones entre el monasterio de Guadalupe y Portugal fueron siempre muy estrechas a lo largo de la historia, como ya hemos visto en la entrevista entre Sebastián I de Portugal y Felipe II, y es frecuente encontrar en los datos conservados sobre mandas y donaciones en el archivo guadalupense a naturales del país vecino.

Entre estos vínculos aparece doña Beatriz de Portugal, quien sintiera notable aprecio por el monasterio de Guadalupe, haciendo labrar la capilla de Santa Catalina (1461) para que sirviera de mausoleo a sus padres: don Dionís, hijo de Pedro I de Portugal, y su esposa doña Juana, hija de Enrique II de Castilla, miembros de la casa real portuguesa que dispusieron en sus testamentos ser enterrados en Guadalupe. El artista encargado de labrar esta capilla cerca de la sacristía, en la que aparecen las estatuas orantes de los príncipes portugueses, sería Enrique Egas Cuan, uno de los más renombrados escultores del estilo Isabelino. De los reyes portugueses tuvo gran afición por Guadalupe Alfonso V, quien concertaría en él su matrimonio con la princesa Juana “La Beltraneja”, dando lugar a una nueva guerra civil en Castilla que finalmente se resolvería del lado de Fernando e Isabel tras la batalla de Toro. También en Guadalupe se concertaron los matrimonios de dos hijas de los Reyes Católicos con un monarca portugués: Isabel, primero, y tras la muerte de ésta, María, con don Manuel “El Afortunado”, creador del imperio portugués, como piezas de la “política matrimonial” destinada a unificar en un solo reino a la Península Ibérica.

Algunos de los privilegios que los Jerónimos obtuvieron de la casa real española, como el derecho a los limosneros, se dio también muy temprano en tierras lusitanas. Además la devoción a la virgen extremeña arraigó también con fuerza en Portugal, conservándose todavía hoy algunas capillas y oratorios dedicados a la Morenita. Esto no es de extrañar, pues según parece algunos de los numerosos rebaños de ovejas merinas que poseía el Monasterio y que trashumaban con la Mesta, de la que era uno de sus principales contribuyentes, acababan alimentándose de los pastos portugueses de la sierra de la Estrela, a donde acudían cruzando el río Tajo sobre el puente de Alcántara por la antigua calzada de Portus Cale, hoy también recuperándose bajo el nombre de Ruta de la Lana. Este y otros enlaces con las zonas del Guadiana internacional, posibilitaron un fluido tránsito de animales y personas entre ambos territorios, que en sucesivas fases del proyecto ITINERE 1337 se intentarán recuperar para su puesta en valor.

Caminantes de ayer y hoy

Nuestro trazado actual recoge la herencia histórica de estas importantes arterias antiguas y se compone de dos vías iniciales que parten de Madrid, por un lado (denominado Camino Real de Madrid), y del municipio de Titulcia por otro (designado como Camino Real de Toledo y Aranjuez), para confluir ambos a la altura de la localidad de La Mata, desde donde conforman una única vía de peregrinación hacia el sur, hasta el santuario extremeño de Guadalupe.

Desde nuestro ramal de Madrid y siempre hacia el suroeste, a la confluencia de los dos caminos, conoceremos la relación estrecha de la capital del reino con esta importante vía de comunicación. A través de un recorrido por el extenso patrimonio histórico, cultural y artístico de la actual capital española, conoceremos los edificios más emblemáticos de Madrid, como el Palacio Real, la Plaza Mayor, la Catedral de la Almudena o la iglesia de San Jerónimo el Real, inicio de nuestra ruta y antiguo monasterio de la orden jerónima muy ligado con el santuario extremeño; no solamente en su fundación, puesto que ambos se construirían prácticamente en el mismo siglo, sino en la relación histórica entre ambas comunidades, puesto que en 1465, cuando fue terminado, sus estancias fueron ocupadas por religiosos provenientes del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Este monasterio sería fundado por Enrique IV, hermanastro de Isabel la Católica, en 1460 junto al camino de El Pardo, con la particularidad de que debido a su cercanía con el río Manzanares, este primer emplazamiento resultaría poco saludable para los religiosos que vivían allí, enfermando muchos de ellos e incluso muriendo. En 1503, y ante esta situación,

los Reyes Católicos otorgaron licencia al convento para que se trasladara a un lugar más saludable y seco, concretamente en la villa de Madrid, sobre lo que entonces se conocía como el Prado Viejo, naciendo allí la actual iglesia de San Jerónimo el Real.

Pero no será hasta 1561, a través de la figura de Felipe II, cuando la villa de Madrid se convierta en la capital de un vasto imperio. A partir de aquí, con la dinastía de los Austria primero y los Borbones después, la ciudad adquiere su verdadera entidad como centro vertebrador y aglutinador de las diversas administraciones del Estado, engalanando espacios y articulando suntuosos edificios para el funcionamiento de la nueva corte. Sabemos además que el flujo de visitantes y peregrinos que partían desde Madrid hacia el monasterio jerónimo de Guadalupe fue constante, sobre todo a partir del siglo XVI, no solamente por grupos religiosos atraídos por la Virgen Morenita sino también por nobles, hidalgos, mercaderes, pícaros o percheros que utilizarán esta concurrida vía para bajar hacia tierras extremeñas.

Nuestro segundo ramal se inicia en la población de Titulcia, para cruzar después las históricas villas de Aranjuez y Toledo. Al igual que el de Madrid, éste surge por la vinculación de los distintos monarcas con Toledo y Aranjuez, y sus viajes al suroeste, hacia Guadalupe. Entre su inicio en Titulcia y su final en el Real Monasterio, se cruza la historia de un importante personaje: el cardenal Cisneros, de quien cuenta la leyenda que en 1509, camino a la conquista de Orán con las tropas reales, se vio iluminado por una cruz en el cielo en la que quiso ver un augurio de su victoria. El lugar de esta aparición no fue otro que la localidad de Titulcia, entonces Bayona de Tajuña, donde tras este hecho mandó construir la ermita de la Soledad, y según algunos, la controvertida cueva de la Luna. Como sabemos, el cardenal Cisneros viajaba siete años después a Guadalupe, al producirse la muerte de Fernando el Católico en el cercano pueblo de Madrigalejo. Fue aquí nombrado regente del reino de Castilla y curiosamente tras este hecho, Cisneros, y con él su gobierno, se trasladó a Madrid, iniciándose esta villa en funciones de capital del reino y cerrando la relación entre ambos ramales de nuestro Camino Real.

La vinculación de Aranjuez con la historia, y con nuestro camino a la vez, comienza con la construcción, a orillas del río Tajo, de sus palacios imperiales. En este Real Sitio se hospedaron los Reyes Católicos, Carlos I y especialmente Felipe II, que se convirtió en el gran impulsor del monumental Palacio Real, allá por el siglo XVI, para el recreo y descanso de los futuros monarcas. Otro hecho relevante relaciona Aranjuez con nuestro monasterio, pues el 22 de octubre de 1389 llegaban a Guadalupe los primeros 32 monjes jerónimos procedentes del monasterio San Bartolomé de Lupiana, cerca de Guadalajara. La geografía nos dice que la forma más razonable de llegar desde Lupiana a Toledo, para dirigirse desde aquí a Guadalupe, es seguir el cauce del Tajuña hasta Aranjuez, aunque desgraciadamente no tenemos información del itinerario real que siguieron estos primeros monjes jerónimos.

Bajando hacia el sur nos encontraremos con otra de las ciudades monumentales en nuestro camino; Toledo. Poco podemos comentar sobre esta colosal e histórica villa que no hayamos escrito en la justificación del Camino de los Montes de Toledo, no obstante, este trazado real no coincidirá con la anterior ruta puesto que se unirá en las tierras de Talavera al Camino Real de Guadalupe. Desde la ciudad imperial partirán, durante el tiempo que estuvo la Corte en Toledo, Carlos I y sobre todo su hijo Felipe II, siguiendo el trazado del camino real en sus visitas al monasterio de Guadalupe, que en el caso de este último no fueron pocas.

Sabemos que Carlos I pasó en Guadalupe la Semana Santa de 1525 (del 11 al 18 de abril). Quizá sea a raíz de su visita cuando regaló una estatua con su retrato al monasterio y decidió emprender un nuevo retablo donando el dinero oportuno a los monjes jerónimos, encargando las trazas a Juan de Borgoña. De su hijo, Felipe II, podemos saber que visitó varias veces Guadalupe gracias a los libros de visitas que guarda el monasterio, constatando su profunda devoción a la virgen y a la orden jerónima y su sólida apuesta por consolidar este santuario mariano en su nueva política imperial. Entre las piezas donadas por Felipe II que se encuentran en Guadalupe destaca un escritorio convertido en sagrario para el altar mayor, realizado por Juan Giamin en 1571; un crucifijo de marfil clavado en cruz de ébano y plata, diversas piezas de plata de gran valor artístico y un extraordinario terno que se conserva en el museo de los Bordados.

El continuo trasiego de peregrinos, sobre todo a raíz de los siglos XV y XVI provenientes de levante, y los incesantes intercambios culturales entre Guadalupe y su capital diocesana, Toledo, fomentará e impulsará este Camino Real desde su ramal en Titulcia. Como ya sabemos, Guadalupe siempre ha dependido de la mitra toledana, como todavía hoy ocurre no sin ciertas reticencias extremeñas; fue

probablemente por la necesidad de comunicar el Monasterio con la sede episcopal y facilitar el paso a la avalancha de peregrinos que a Guadalupe se dirigían, por lo que cobró gran importancia nuestro camino que desde Toledo, pasando por Talavera de la Reina, se encaminaba al monasterio guadalupense.

Caminando hacia el sur nos encontraremos con otro de los pueblos relacionados con el Real Monasterio; Torrijos y su palacio del siglo XIV. En esta residencia real se instalaría Pedro I, quien fuera junto su padre Alfonso XI, según las crónicas de este último, grandes valedores y patrocinadores del naciente Monasterio de Guadalupe.

Siguiendo nuestra ruta y tras la unión de los dos caminos en la población de La Mata, llegaremos a Talavera de la Reina, dejando atrás las poblaciones de Erustes, Cebolla y Montearagón. Como ya dijimos, puede fijarse en Talavera el punto de arranque para los viajeros y peregrinos que procedentes de Castilla, el reino de Aragón o Levante pasaban por Toledo o Madrid, en dirección a Guadalupe, en lo que antiguamente se conoció también como Camino Viejo de Talavera, citado y descrito, según el profesor Manuel Criado del Val, en el Libro de Montería de Alfonso X "El Sabio", en el siglo XIV.

En las '*Relaciones Topográficas de Felipe II*' (1576) se describe a Talavera como una '*villa pasajera, situada en el camino de Portugal, a Extremadura, a Toledo y Madrid*'. Esta misma ruta que procedente de Toledo o de Madrid, pasa por Talavera y se dirige a las tierras lusitanas o al santuario de Guadalupe, es la que describen los dos repertorios de caminos más importantes del siglo XVI, el de Juan de Villuga (1546), cuya publicación con el título de '*Repertorio de todos los caminos de España*' supondría el libro más antiguo de mapas de la Península, y el de Alonso de Meneses (1576).

La historia otorga a Talavera el rango de capital de Guadalupe desde 1282, cuando el rey Sancho IV decide conceder a su concejo tres grandes dehesas para repoblarlas al sur de la Península. Según el historiador Miguel Méndez-Cabeza, en su obra '*Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio*', señala que los primeros pobladores procedían de Alía, una aldea de Talavera en cuya demarcación se situaba el lugar de la aparición mariana, datos que vinculan Guadalupe con Talavera desde sus orígenes.

Como hemos comentado Talavera fue la capital jurisdiccional del término de Guadalupe, hasta que Alfonso XI la dotó de señorío propio en 1348, incluyendo para ello la Puebla de Guadalupe. Por este motivo fueron continuas las disputas entre ambas figuras a lo largo del medioevo por hacerse con el control de un monasterio que iba adquiriendo con rapidez tierras y privilegios regio. La oposición del concejo de Talavera a la consolidación del patronato regio del monasterio llegó hasta el extremo de demoler los mojones que habían sido colocados en 1338 para señalar los límites del término de Guadalupe. Más tarde, cuestionaron los privilegios concedidos por Alfonso XI, de libre pasto a los ganados del prior y de sus monjes para la manutención y la de sus sirvientes. Posteriormente su hijo Pedro I, en 1363, les permitió adquirir propiedades en los términos de Talavera, consiguiendo vencer la resistencia del poderoso concejo para que el monasterio pudiera hacerse con nuevas tierras. El Archivo Municipal de Talavera guarda numerosos documentos de litigios y enfrentamientos ante los privilegios que Alfonso XI concedería a los pobladores de Guadalupe, y que prueban la estrecha y fuerte vinculación histórica de dos municipios que estuvieron condenados a entenderse.

La intensificación de las comunicaciones y los desplazamientos que pasaban por Talavera obligaron a la urbe a dotar de suficientes establecimientos para albergar a una tipología muy variada y cada vez mayor de viajeros, arrieros, trajinantes y caminantes en general. Prueba de ello es el alto número de mesones y hospedajes en 1596. En uno de los artículos publicados por el historiador César Pacheco Jiménez '*Infraestructura viaria y hospedaje en Talavera. Siglos XVI al XVIII*' nos comenta el gran número de posadas y el promedio de camas y pesebres que poseía cada uno de los mesones, con una capacidad hostelera en Talavera nada despreciable para aquella época. En el período comprendido entre 1575-1625, contabiliza unos 20 mesones aproximadamente (unas 300 plazas para los mesones de la villa).

Caso especial es el de la Venta del Alberche que pertenecía al concejo Talaverano y que dada su ubicación, una vez cruzado el puente del mismo río en dirección a Madrid, respondía a las funciones propias de este tipo de lugar de hospedaje, jalonando el Camino Real, y asumiendo tareas fiscales de cobro de impuestos que Talavera tenía fijados en el paso del puente.

En ésta época ciertas ordenanzas pretendían normalizar que los lugares de hospedaje en el camino tuvieran ciertos mínimos de habitabilidad. Ya en el reinado de los Reyes Católicos se legislabo acerca de la

distribución del espacio interior de los mesones y posadas 'que hagan que se visiten los mesones y ventas, y trabajen, porque estén bien reparados, así de los edificios, como de las otras cosas que son menester, para que los caminantes y estrangeros sean bien acogidos'.

A esta relación en el hospedaje a los peregrinos y comerciantes que utilizaban la ruta, se une el profundo intercambio cultural y artístico entre ambas entidades poblacionales. Tal es el caso de la clara influencia jerónima en el patrimonio de Talavera y Guadalupe, ya en el siglo XV se constituiría el convento jerónimo de Santa Catalina, de estilo mudéjar y en sintonía con nuestro monasterio de Guadalupe, fruto de la continua relación histórica entre monjes de la misma e incipiente orden eclesiástica.

Desde Talavera seguimos bajando, discurriendo paralelo al río Tajo por el Camino Viejo de Calera y Chozas, en un entorno natural de gran riqueza paisajística dominado por las grandes llanuras de pastizales y su gran diversidad de aves esteparias (declarado Zona de Especial Protección de Aves y Lugar de Interés Comunitario). Desde Calera y Chozas, continuaba en dirección oeste hacia Alcañizo y Alcolea del Tajo, población esta última que lleva la huella musulmana en su propio nombre "Al-culay'a" que quiere decir 'el castillejo' en árabe. Entre ambas localidades encontraremos en nuestro camino romero a la insigne y medieval villa de Oropesa, salpicada de monumentales conventos, iglesias y palacios, y en un entorno natural de enorme belleza, entre la Sierra de Gredos y el río Tajo. A partir de 1366 Oropesa se vincula, en la historia, a la familia de los Álvarez de Toledo y Figueroa, a través del señorío concedido por Enrique II. Este señorío se convierte en condado en 1477, cuando Isabel la Católica lo otorga a favor de Don Fernando Álvarez de Toledo, quien convertirá a Oropesa en una auténtica fortaleza señorial.

Dos hechos marcarán la vinculación histórica entre Guadalupe y Oropesa, una relación macerada durante siglos y de cuyos hechos alimentan la multitud de archivos documentales históricos que encontramos al respecto. Uno de ellos ocurrirá a principios del siglo XVI cuando los Condes de Oropesa, Don Fernando Álvarez de Toledo y su esposa Doña Leonor de Zúñiga, deciden peregrinar al santuario guadalupense para dar gracias a la virgen tras las continuas luchas y disputas en su condado, "no bien había descansado el señor Conde de Oropesa después de su regreso al palacio, cuando manifestó su deseo de ir a Guadalupe para presentar acción de gracias a la Virgen María por haberle guardado en tantas batallas y difíciles trances como había pasado". Buena cuenta de ello y de la fe que profesaban hacia la Virgen Negra lo tenemos en palabras del propio conde, "no quedará en el palacio sino la gente imprescindible, anunció, de manera que dispóngase todo el mundo a hacer la caminata, que tenemos mucho por lo que dar gracias a Dios". Actualmente, a finales de mayo se celebra la ruta que hicieron estos ilustres personajes en el siglo XVI, conocida como la Ruta del Conde, un itinerario de más de ochenta kilómetros a través del Camino Real.

Otro de los sucesos que la relacionan con Guadalupe fue el viaje que realizó Carlos I desde Oropesa, hospedándose en su castillo, al cenobio extremeño en 1525. De él nos habla el escritor Julián García Sánchez en su libro 'Crónicas del Arañuelo', que nos hace una descripción detallada del joven monarca (contaba con 25 años), a través de su viaje por tierras castellanas.

'...por gentileza y vasallaje, el Señor de Oropesa, iniciamos la marcha... Al atardecer del 4 de Abril la comitiva llega al Villar el Pedroso, lugarejo de 100 vecinos, donde cena y duerme su majestad. El Villar del Pedroso se encuentra en la mitad del camino de Talavera de la Reina a Guadalupe. La marcha se hace dejando a la izquierda los actuales núcleos urbanos de Carrascalejo y Navatrasierra. Los alabarderos del emperador han tomado agua en la Venta de los Nogales, antes del puerto de Arrebatacapas; los servidores del Señor de Oropesa lo hacemos en la Venta de la Magdalena, pasando el puerto. Al llegar al alto de Cereceda encontramos el famoso Hospital del Obispo. Aquí se tiene preparado yantar para todo el séquito. Todos hemos recibido en el Hospital, un pan de a libra, que estableciera para los peregrinos el Obispo D. Juan del Castillo. Después a media tarde, en la Venta de la Hermandad, abrevan las cabalgaduras, estamos en Guadalupe'.

Seguimos bajando hacia el sur y nos encontraremos con la localidad de Puente del Arzobispo, que nacerá gracias al impulso que el arzobispo de Toledo don Pedro Tenorio hizo, a finales del siglo XIV, en relación a la construcción de un puente que permitiera vadear el río Tajo con más facilidad que en otros lugares, especialmente por tres motivos: uno económico, ya que favorecería el desarrollo de las rutas de la trashumancia (pues todos los ganados y mercancías que pasaran por él debían de pagar una tasa o tributo llamado 'pontazgo'); otro, socio-cultural, pues el auge que estaba empezando a cobrar la peregrinación al monasterio cacereño de Santa María de Guadalupe, necesitaba urgentemente de buenas vías de

comunicación (el obispo frecuentaba la zona y conocía los peligros que debían hacer frente los miles de romeros que se dirigían al monasterio); y por último, uno de carácter militar, pues las guerras con Portugal del rey don Pedro habían demostrado las numerosas dificultades que imponía el cruce del Tajo entre Talavera y Alcántara.

El puente, labrado en sillería granítica y de bella traza, tiene once ojos compuestos por arcos de medio punto, y como todos los puentes de su época, la técnica constructiva existente y las frecuentes guerras impusieron que se construyera con arcos sólidos, con pilas que eran a la vez estribos y dos torreones de carácter monumental. En 1853, el escritor José María Quadrado señala que *“sus dos torreones se alzan unos cien pies sobre el nivel del río en los tercios del puente, abarcando la anchura de éste y abriendo paso a los transeúntes por bajo de sus arcos ojivales: una escalera interior permitía a los defensores bajar hasta el río para proveerse de agua”*, escaleras que se conservan en la actualidad. El puente, con restauraciones evidentes, se encuentra hoy en perfecto estado, aunque los enormes torreones, que fueron utilizados como prisión hasta mediados del siglo XIX, fueron lamentablemente destruidos al hacerse la carretera que unía Oropesa con Guadalupe, hacia 1865.

El Puente del Arzobispo y el camino de Guadalupe, en general, perdieron importancia cuando Portugal se independizó definitivamente de España en el siglo XVII y aunque los peregrinos siguieron frecuentándolo, su escaso trasiego lo condenó al olvido, que se consumó con el trazado de la carretera al sur del puente, por las poblaciones de La Estrella y El Puerto de San Vicente.

Después de cruzar el puente sobre el río Tajo, el camino se adentra en la provincia de Cáceres en dirección a Villar del Pedroso, pueblo donde varias civilizaciones han dejado su huella. El caserío más antiguo se situaba en torno a la iglesia, pero el trasiego de romeros y peregrinos hizo extenderse el pueblo hacia la transitada vía de peregrinación. Era importante la vitalidad económica que suponía para cualquier pequeña población ese intenso discurrir de los viajeros. En el siglo XV existía un hospital en Villar del Pedroso, así como una hospedería, donde se alojaban los viajeros sanos, mientras los peregrinos enfermos eran acogidos en el hospital.

Continúa desde Villar del Pedroso en dirección suroeste, donde el camino se dirigía hacia las desaparecidas ventas de San Miguel, situadas en terreno de Carrascalejo, que acogían a los peregrinos antes de ascender la sierra hasta el Puerto de Arrebatacapas. Los peregrinos podían hacer un alto en este punto para descansar y recuperar el aliento, después de la subida por las empinadas cuestas de la sierra de Altamira. Mientras descansaban, podían disfrutar de la amplia panorámica que se contempla desde este lugar. Al norte, el valle del Tajo, con la sierra de Gredos al fondo. Al este, toda La Jara con la sierra de la Estrella destacando sobre la llanura, y más a la derecha los montes de Toledo que forman la Jara Alta.

Desde aquí, descendía por la solana de la sierra, pasando junto a la fuente de los Gallegos hacia el collado de la Venta del Puerto hasta subir a la sierra del Hospital. Continúa el camino en dirección al collado de Linarejos, para completar la ascensión de la sierra hasta el Valle del Hospital, pasando por la izquierda del cancho del Ataque, y adentrarse entre las sombras de los grandes robles que pueblan el valle donde se encuentra el famoso Hospital del Obispo, que iniciaría su historia en 1360 cuando Pedro I El Cruel crea una venta a seis leguas de Guadalupe para reposo de peregrinos. Junto al edificio se encuentra además la conocida fuente del Hospital donde se refrescaban y saciaban su sed los romeros. Felipe el "Hermoso", heredero de la corona de Castilla y Aragón, junto con su esposa Doña Juana de Castilla, la "Loca", hija de los Reyes Católicos, pasaron por este Hospital del Obispo, durmiendo en la cercana localidad de Villar del Pedroso. Más recientemente, a principios del siglo XX, también pasaron camino de Guadalupe el rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia, que pernoctaron en este edificio, siendo invitados del Marqués de la Romana, por aquel entonces propietario de dicha casa.

Aún se conserva en buen estado el tramo del trazado original que va desde el Hospital del Obispo hasta el Puerto de Cereceda, rodeado de robles y castaños en la subida hasta la Ermita del Humilladero. El ilustre viajero del siglo XVIII Don Antonio Ponz, en su libro *“Viajar por Extremadura”* de 1772 nos describe el camino desde Villar del Pedroso a Guadalupe: *'Las siete leguas que hay desde el pequeño lugar del Pedroso a Guadalupe, son de un verdadero desierto, sin hallar en todo el camino más que una casa llamada el Hospital del Obispo, situada en una alta cumbre a la distancia de cuatro leguas, caminando siempre por senderos fáciles de perder'*.

En este lugar, los peregrinos daban vista por primera vez al monasterio, se arrodillaban o 'humillaban' y agradecían a la Virgen de Guadalupe su protección en el camino. Desde la ermita del Humilladero vieron por primera vez el Monasterio muchos peregrinos entre los que estuvo Miguel de Cervantes. Se sabe que, después de su cautiverio en Orán, vino como tantos otros liberados de las prisiones otomanas, a ofrecer sus grilletos a la Virgen de Guadalupe.

Desde la ermita, magnífica obra mudéjar declarada Monumento Nacional desde 1931, tendremos unas vistas inmejorables del entorno paisajístico que nos rodea, con su Monasterio destacando sobre toda la silueta de la villa y absorbiendo la mirada del peregrino.

Y bajando desde el Humilladero por el cerro de Altamira nos acercaremos a nuestro destino, a nuestro Monasterio y su Puebla, tras haber recorrido más de 200 kilómetros y visitado más de una veintena de poblaciones. Para ello habremos atravesado paisajes y entornos naturales difíciles de olvidar, ciudades de gran tradición cultural y artística y gentes que han sabido conservar el legado patrimonial y el espíritu peregrino de un camino que resurge con fuerza después de su prolongado letargo. Y es que si durante la Alta Edad Media la ruta Jacobea fue camino de peregrinación de millones de creyentes, en la Baja Edad Media y durante toda la época de los Austria, Guadalupe fue punto de encuentro y lugar de devoción de muchos españoles, devoción que fue decayendo con el advenimiento de la Edad Moderna. En tiempo de los Austria -escribió Unamuno- fue Guadalupe, en la sierra de Cáceres, el santuario nacional; desde los Borbones lo es el Pilar de Zaragoza.

Bibliografía utilizada.

- Méndez-Cabeza Fuentes, Miguel: "Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio". 2003.
- Por los franciscanos Fr. I. Acemel y Fr. G. Rubio: "Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe". Segunda Edición, 2006.
- Álvarez Álvarez, Jesús: "El Camino Real", artículo.
- Álvarez Álvarez, Arturo: "El Hospital del Obispo en el camino romero a Guadalupe"
- García, Sebastián (O.F.M): "El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia".
- Pacheco Jiménez, César: "Infraestructura viaria y hospedaje en talavera. Siglos XVI-XVIII". Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica. Tomo II.
- Díaz Martín, Luis Vicente: "La consolidación de Guadalupe bajo Pedro I". 1982.
- Suárez Álvarez, M. Jesús: "Las vías de comunicación en la zona de Talavera de la Reina en el periodo bajomedieval", en Actas de las Primeras Jornadas de Arqueología de Talavera de la Reina y sus tierras, Toledo, Diputación Provincial, 1992.
- Sánchez Rey, J. Agustín: "El Puente del Arzobispo Tenorio cumple seiscientos años". Revista de Obras Publicas.
- Quadrado, José María: "Recuerdos y Bellezas de España". Madrid, 1853.
- Álvarez Álvarez, Arturo: "Seis Centurias del Puente del Arzobispo", en la revista Guadalupe, abril 1983.
- Viñuales Ferreiro, Gonzalo: "Judíos y conversos de El Puente del Arzobispo (Toledo) en la Edad Media". Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval.
- Madoz, Pascual: "Diccionario Geográfico - Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de Ultramar". Madrid, 1849.
- Manteca Valdelande, Víctor: "Las vías pecuarias: evolución y normativa actual". Agricultura y Sociedad nº 76.
- Uriol, José Ignacio: "Viajes por España en la primera mitad del siglo XVI". Revista de Obras Públicas. 1987.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel: "Alfonso XI y el Santuario de Santa María de Guadalupe".
- De Riquer, Isabel: "La peregrinación fingida". 1991. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- García de Cortázar, José Ángel: "HOMO VIATOR: Peregrinos y Viajeros Medievales". IV Semana de Estudios Medievales, Nájera 1993.
- Álvarez Álvarez, Arturo: "La Reina Católica y Guadalupe", artículo.
- Campos y Fernández de Sevilla, F. Javier: "Los Reyes de España y la orden de San Jerónimo en los siglos XV-XVI". Estudios Superiores del Escorial.
- Ramírez Pascual, Tomás: "La vida espiritual (religiosa y cultural) en la Edad Media". 2000.
- Blanco Ollero, María Inmaculada: "Los retablos de la Capilla de Santa Catalina en el Real Monasterio de Guadalupe".
- Marcelino Cadalliget Quirant: "El Real Monasterio de Guadalupe", conferencia.
- Asociación del Camino Real de Guadalupe. www.acgr.com

Camino Real
de Guadalupe

Ramal de **Madrid**

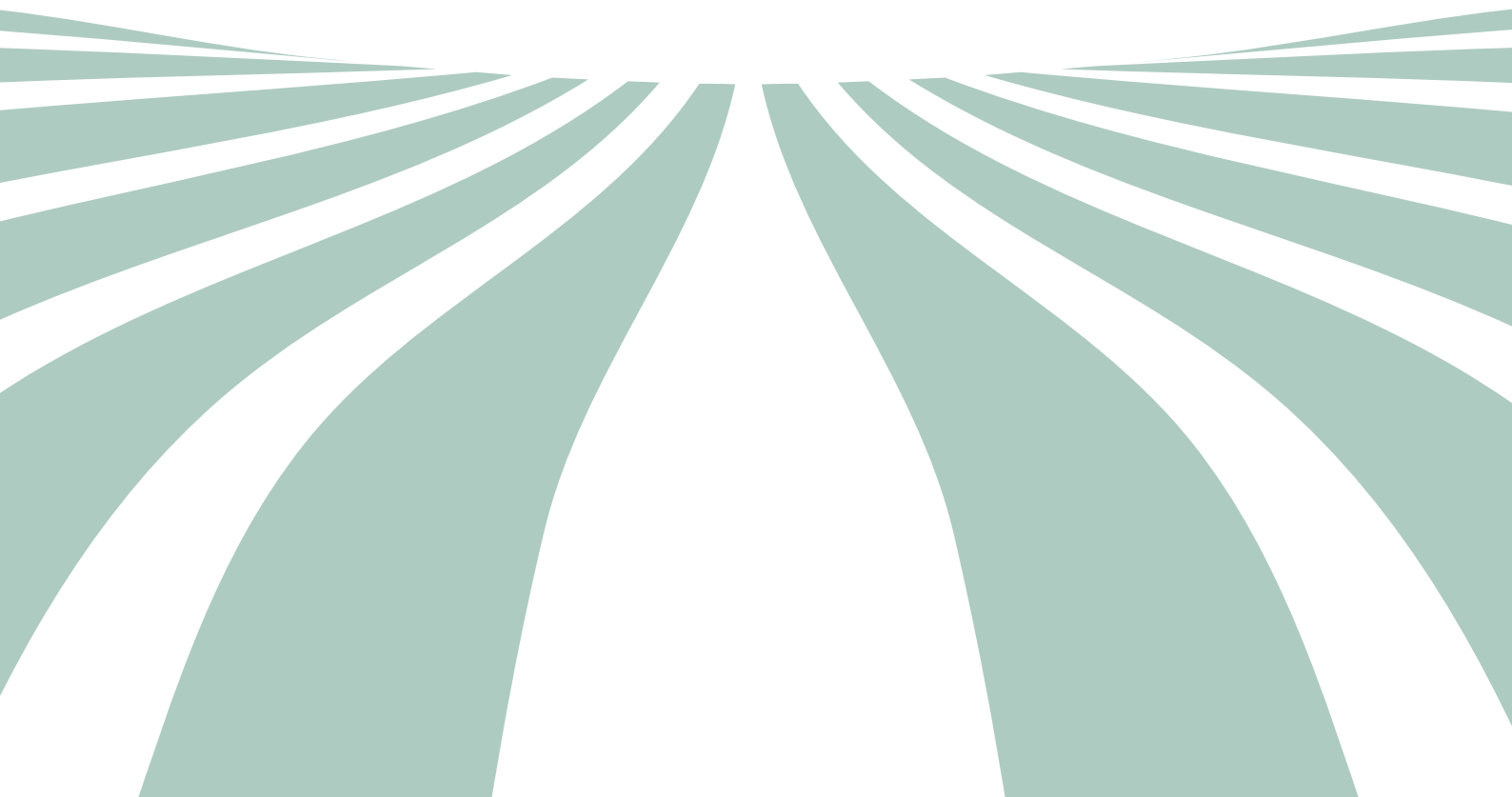


Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Comarcas

Comarca de Torrijos
ADC Tierras de Talavera
Campana de Oropesa
Villuercas, Ibores y Jara



Área total: 2.052,59 km²

Habitantes: 80.230

Limites: Al norte limita con Madrid; al sur, con el río Tajo y la comarca de los Montes de Toledo; al este con la comarca de La Sagra y al oeste con la comarca de Talavera, Sierra de S. Vicente y La Jara.

Municipios: Albarreal del Tajo, Alcabón, Almorox, Barcience, Burujón, Camarena, Camarenilla, Carmena, El Carpio de Tajo, Carranque, Carriches, El Casar de Escalona, Chozas de Canales, Erustes, Escalona, Escalonilla, Fuensalida, Gerindote, Hormigos, Huecas, Malpica de Tajo, Maqueda, La Mata, Méntrida, Mesegar de Tajo Nombela, Novés, La Puebla de Montalbán, Quismondo, Rielves, Santa Cruz del Retamar, Santa Olalla, Santo Domingo Caudilla, La Torre de Esteban Hambrán, Torrijos, Las Ventas de Retamosa, Villamiel de Toledo y El Viso de San Juan.

Naturaleza y clima

Clima

No puede, con rigor, hablarse de un *miniclíma* para esta comarca, sino de que en ella se observan las características de la zona: media anual de temperatura entre 13 y 15 grados. Una media de 70 días al año de lluvia. Algunas tormentas en verano. La mayor parte de los días el firmamento es de gran claridad y belleza.

Naturaleza

Tierra fundamentalmente llana, adecuada para el cultivo de cereales, aunque también es posible encontrar vegas en las márgenes de los ríos Tajo, Alberche y Guadarrama. Caben destacar las de La Puebla de Montalbán por su riqueza en frutales y productos de huerta.

Abundan los olivares, no en balde a Torrijos se le conocía con el nombre de Torrijos de Los Olivares o de Las Olivas, aunque han ido cediendo terreno a otros cultivos, especialmente cereales y las viñas. La vid es abundante, con vinos recios, de elevada graduación. La denominación de origen Méntrida está adquiriendo legítima fama por sus espesos caldos. Son de destacar los que se crían en Camarena, Escalona del Alberche, Almorox, Arcicóllar, Fuensalida, Portillo de Toledo, Santo Domingo, La Torre de Esteban Hambrán y Méntrida.

Por lo demás no existen zonas de producción diferente, si exceptuamos los pinares de Almorox, importante y bella mancha boscosa en la provincia de Toledo, así como las dehesas existentes en Méntrida, donde la encina ocupa un espacio destacado, lo mismo que ocurre en zonas de Santa Cruz del Retamar, junto a la finca del Alamín. También se encuentran zonas en que abundan las retamas y las jaras, dando vistosidad a esos espacios en la época de floración.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

La gastronomía de la comarca va marcada por tres elementos esenciales en el buen yantar, la caza, muy abundante en la comarca, los peces de sus ríos y la buena calidad de frutas y hortalizas. De la caza, la perdiz -escabechada, a la toledana-, de los peces, el llamado "*guiso del pescador*" -carpas y barbos condimentados con agua fluvial-, y de las hortalizas, los guisantes con cordero y otras exquisiteces. Los postres, con fruta del tiempo -melocotones, albaricoques del "*hueso dulce*" - o los mismos frutos hábilmente conservados.

Hay dulces de tradición morisca hechos artesanalmente -mazapanes, pisquiños, cortadillos, etc.- y son de gran calidad los aceites y los vinos con D.O: Méntrida, en estos últimos hagamos mención muy especial de los de Méntrida y Santa Cruz de Retamar.

En Otero hay "*migas*" para todos en la Fiesta Mayor, a mitad de septiembre.

En La Puebla de Montalbán, conejo al ajillo, liebre con arroz, conejo al gazpacho, patatas de guarda, peces guisados y escabechados, migas, gazpacho pueblano.

En el Carpio de Tajo, migas, gazpacho y patatas de guarda. En Portillo, los "*hurones*". En Fuensalida, "*puches*" - plato dulce- para los Santos, "*torrijas*" en Semana Santa, "*arrope*" después de la vendimia.

COMARCA DE TORRIJOS

Artesanía

El hacer artesano, de honda tradición en los pueblos toledanos, tiene cumplida representación en esta comarca. Antiquísima alfarería popular en Puebla de Montalbán; bella ebanistería y otros trabajos de la madera en Torrijos, Puebla de Montalbán, Fuensalida y Gerindote; guarnicionería en Torrijos, herrería en Otero y Gerindote; calzados en Fuensalida, donde todavía queda una industria que confecciona el calzado a mano. En muchos casos de lo artesano se ha pasado a lo industrial y en algunas localidades este sector ha alcanzado primacía: industrias de la confección, el calzado, el mueble, los dulces, las conservas, el embutido y carnes curadas, el vino, el aceite, los piensos, las lejías, la forja, los textiles, etc.



Palacio de Pedro I (Torrijos)



Comarca de Torrijos (término de Erustes)

Área total: 1.894 km²

Habitantes: 88.003

Limites: al norte limita con Castilla y León; al Sur, con Extremadura; al este con las comarcas de Torrijos y Los Montes de Toledo y al oeste con La Campana de Oropesa.

Municipios

Talavera: Cazalegas, Cebolla, Cerralbos, Los Lucillos, Montearagón, Pueblanueva y Talavera de la Reina.

Sierra de San Vicente: Almendral de la Cañada, Buenaventura, Cardiel de los Montes, Castillo de Bayuela, Cervera de los Montes, El Real de San Vicente, Garciotum, Hinojosa de San Vicente, La Iglesuela, Marrupe, Navamorcuende, Nuño Gómez, Pelahustán, Pepino, San Román de los Montes, Sartajada y Sotillo de las Palomas.

La Jara: Alcaudete de la Jara, Aldeanueva de Barbarroja, Aldeanueva de San Bartolomé, Belvís de la Jara, El Campillo de la Jara, Espinoso del Rey, La Estrella, La Nava del Ricomalillo, Las Herencias - El Membrillo, Mohedas de la Jara, Puerto de San Vicente, Retamoso, Robledo del Mazo y Sevilleja de la Jara.

Naturaleza y clima

Sierra de San Vicente

A diferencia de otras zonas serranas provinciales, ésta es una sierra relativamente húmeda, alta y sin embargo de vegetación más bien templada, con naranjos, higueras y olivares.

En esta tierra podemos observar las diferentes zonas climáticas propias de las montañas; esos estratos climáticos corresponden a otros tantos pisos o niveles de vegetación. A pesar de ello la comarca, debido a la altitud, relieve o hidrografía constituye un caso de microclima, dentro del continental o mesetario: frío en altitudes superiores a los mil metros; templado-húmedo como clima medio; templado-cálido en las hondonadas, barrancos y valles; seco en las laderas. Dominio de los helechos y pinos, castaños y nogales, olivos, higueras, naranjos y limoneros, finalmente encinas y alcornoques.

La Jara

Es una comarca de 1.085 km² que conecta los Montes de Toledo con el macizo de Las Villuercas. Predominan los extensos jarales de *Cistus ladanifer* asociados a *Genista hirsuta*, alternando con encinares adhesionados (*Quercus ilex con peralillos*) y cultivos (olivar y cereales), sobre las típicas formaciones de raña, resultantes de la erosión de las sierras que las rodean (1.378 m). Clima mediterráneo, pero con precipitaciones más abundantes que en otros sectores orientales de los Montes de Toledo.

Aspectos etnográficos y equipamientos

Gastronomía

La gastronomía jareña, participando hoy de la general de Toledo -perdiz estofada, asado de cordero, menestra de cordero y legumbres, espárragos y criadillas de tierra-, conserva platos autóctonos. Destacando las migas pastoras, los embutidos "de monte" -venado, jabalí- y el asado de cabrito. Son excelentes las frutas y hortalizas, muy tempranas, de las huertas del Gévalo y la miel.

Fiestas

Semana Santa en Talavera de la Reina (Fiesta de Interés Turístico Regional)

Fiestas de las Mondas en Talavera de la Reina (Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional)

Artesanía

La fabricación de muebles o la obra de guarnicionería tienen sede en Belvis de La Jara.

La cerámica subsiste en el mismo Belvis de La Jara o en Los Navalucillos (también con marroquinería).

En Los Navalmorales se hacen trabajos en madera, se esculpe el mármol y marroquinería.

Las labores con fibras vegetales de Robledo del Mazo (cestos de mimbre, sombreros de paja, trabajos de madera a punta de navaja) y Aldeanueva de San Bartolomé (sombreros, cestos, bolsos, etc, de paja de centeno), los bordados de Sevilleja de La Jara y Aldeanueva de Barbarroya (manteles, toallas, colchas). Forja en Alcaudete de La Jara.

Equipamiento

Oficina de Información Turística de Talavera de la Reina

Museo Etnográfico

<http://museoetnografico.talavera.org>

Museo Cerámico Ruiz de Luna

Tel. 925 80 01 49

Vías Verdes

Vía Verde de la Jara



Plaza del Pan e iglesia de Santa María la Mayor (Talavera de la Reina)



Puente de Hierro sobre el río Tajo (Talavera de la Reina)

Área total: 1.370 km²

Habitantes: 20.185

Limites: al sur, con Puente del Arzobispo y Valdeverdeja, La Calzada de Oropesa y Alcolea de Tajo; al este con la zona de Talavera de la Reina y al oeste con Cáceres. Corchuela, anejo de Oropesa, es el pueblo situado más al Norte, respaldado por las crestas de Gredos, tras la hondonada del Valle del Tiétar.

Municipios: Alberche del Caudillo, Alcañiz, Alcolea de Tajo, Azután, El Bercial, Calera y Chozas, Caleruela, La Calzada de Oropesa, Herrerueta de Oropesa, Lagartera, Mejorada, Montesclaros, Navalcán, Navalmoralejo, Oropesa, Parrillas, El puente del Arzobispo, Segurilla, Torralba de Oropesa, El Torrico, Valdeverdeja, Velada y Las Ventas de San Julián.

Historia

Históricamente, los pueblos de la Campana han pertenecido al condado de Oropesa; es un extenso ámbito en el que quedó clara la dependencia de los Álvarez de Toledo cuando fueron dueños, desde el castillo-palacio de Oropesa, de estos campos poblados de olivos en las tierras más dóciles y próximas a los pueblos y de encinas y aún alcornoques en las zonas más alejadas y adhesionadas. Se percibe en la comarca, -modo de hablar, gastronomía, folklore-, la influencia extremeña. En Valdeverdeja, por ejemplo, las mujeres visten el traje típico y se tocan con el sombrero de paja y espejuelos característicos de Cáceres, pues a Cáceres perteneció en lo civil, y a la diócesis de Ávila en lo religioso.

Naturaleza y clima

Las características climáticas de esta comarca, no difieren de las del resto de la zona Oeste de Toledo, entre el Tajo y las estribaciones montañosas del sistema carpetano: temperaturas extremas en invierno y en verano, con cambios súbitos; pero con primaveras y otoños suaves; es en estas últimas estaciones cuando se dan las mayores precipitaciones, que suelen ser escasas (una media de 70 días anuales). Cielos despejados la mayor parte del año. Los vientos más frecuentes son los del Sudoeste, aunque también los ponientes soplan en primavera y otoño; el frío del Norte, y el ardiente de Levante hacen su presencia en invierno y verano respectivamente.

Espacios Naturales Protegidos:

Reserva Fluvial Sotos del Río Guadyerbas y Arenales del Baldío de Velada. (superficie declarada: 1.666,00 km², fecha declaración: 12-03-2002 Toledo)

Aspectos etnográficos y equipamientos

Gastronomía

La cocina restauradora de esta comarca incorpora platos de origen humilde y habitual a sus cartas y menús, adquiriendo éstos, cierto rango y categoría. De esta manera, un plato compuesto de berzas (coles), con algo de lomo picado y algún tropezón de chorizo, se llega al famoso "pucherete del Virrey" que ofrece iguales ingredientes y se sirve en puchero especial e individual.

Desde las gargantas de Gredos, cercanas a la comarca, llegan truchas que se preparan para ser comidas al momento o se escabechan.

Abunda la caza y principalmente el conejo, la liebre y la perdiz se preparan de varias maneras. La perdiz con piña, la tortada de conejo al tomillo, cazuela de liebre con setas, etc. Entre los derivados del cerdo haremos mención de la masa de los chorizos que sin embutir puede tomarse acompañada de los clásicos huevos fritos; son los "huevos a la oropesana".

Hay postres de tradición monacal tales como la "tarta del Beato"(del Beato Orozco, natural de Oropesa) y otros como las floretas, canutos, mangos, suspiros, roscas de candil, etc. y no faltan vinos, los tintos con cuerpo.

Platos locales son en Alcolea de Tajo los canutos y floretas de harina, huevos, aceite y miel, además del gazpacho "rin-ran".

En Herreruela de Oropesa se dan todos los dulces de la comarca.

Artesanía

Es una comarca artesana por excelencia. Las labores de Lagartera y la cerámica de Puente del Arzobispo, sobrepasan barreras comarcales, provinciales, nacionales e incluso el nombre de estos objetos artesanos, un bordado, un cacharro, pasa a ser por antonomasia el del pueblo de donde salieron, y el pueblo queda un poco en el olvido. En Oropesa y Valdeverdeja son importantes la alfarería y las mantas, en Torrico los muebles.

Equipamiento

Existen puntos de información turística en Calera y Chozas, Oropesa y Puente del Arzobispo.

Parador Nacional de Turismo "Virrey de Toledo" que se encuentra en el antiguo Palacio de los Álvarez de Toledo, Condes de Oropesa, del siglo XVI. (Oropesa)

Castillo:

Mañanas: 10:00 a 14:00 h.

Tel. 925 450 006

Lagartera: M. Municipal Marcial Moreno Pascual.



Campana de Oropesa (localidad de Puente del Arzobispo)



Castillo medieval de Oropesa

Área total: 2.245 km²

Habitantes: 16.800

Limites: al norte limita con Campo Arañuelo; al Sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas – Trujillo.

Municipios: Aldeacentenera, Alía, Berzocana, Cabañas del Castillo, Campillo de Deleitosa, Cañamero, Carascajejo, Castañar de Ibor, Deleitosa, Fresnedoso de Ibor, Garvín de la Jara, Guadalupe, Logrosán, Navalvillar de Ibor, Navezuelas, Peraleda de San Román, Robledollano, Valdelacasa de Tajo y Villar del Pedroso.

Historia

Encontramos ya restos de asentamientos de seres humanos de la era del Neolítico y el Calcolítico, que da fe y muestra por tanto, el atractivo y la abundancia de la zona, además de la protección que ofrecen las sierras que la atraviesan, la circundan y la abrigan.

Los restos encontrados, que se remontan a tantos años y siglos atrás, han sido conservados, en muchos casos, de forma casual y natural, puesto que no habían sido descubiertos y explotados hasta el siglo XX. Desde entonces, muchos son los vestigios que nos dejan nuestros ancestros.

Por otro lado, la historia de las comarcas de Villuercas, Ibores, Jara no ha estado siempre unida, aunque si bien es cierto que el punto de unión entre ellas ha sido durante siglos la localidad de Guadalupe, donde peregrinos de todas estas zonas han acudido a venerar a la Virgen pasando por caminos comunes y dejando de lado cualquier frontera imaginaria.

La comarca de La Jara Cacereña, por otro lado, perteneció hasta 1833 a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, y sus monumentos y vestigios históricos dan muestra de una cultura castellana, también su gastronomía y sus actividades económicas se asemejan más a los modos de hacer castellanos que a los extremeños.

Naturaleza y clima

El patrimonio natural de las comarcas de Villuercas, Jara e Ibores, es uno de los mejor conservados y más rico de la región.

Se trata de una zona abrupta, montañosa, donde los asaltantes de caminos se escondían a la espera de que pasasen los carros de peregrinación a Guadalupe, pero llena de rincones emblemáticos como el Pico Villuercas, el Puerto de Arrebatapajas, el Valle del Viejas o el de Santa Lucía...

Visitar la comarca es reencontrarse con la naturaleza y comprobar cómo durante siglos, los pobladores de estas tierras han sabido aprovechar de modo sostenible sus recursos naturales de manera que podemos decir que nos encontramos en una zona casi virgen, donde la mano del ser humano aún no ha llegado a muchos lugares donde los animales encuentran su hábitat más protector y agradecido.

Esta Comarca encierra varias figuras de protección de la naturaleza:

Zona de Especial Protección para las Aves Z.E.P.A. Sierra Villuercas-Ibores fue declarada en el año 2000 a través del Decreto 232/2000 de 21 de noviembre. Las aves protegidas son uno de los fuertes del turismo que acude a la zona.

Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Guadalupejo, que nace en el año 2003 con motivo de proteger la biodiversidad de este entorno fluvial. Monumento Natural: Cueva de Castañar de Ibor.

Árboles Singulares (2004) como la Lorera de la Trucha (*Prunus Lusitanica*), el Castaño del Abuelo, el Roble de la Nava o los Castaños de Calabazas.

Aspectos etnográficos y equipamientos

Economía

Las Actividades económicas que más se practican en el ámbito de acción territorial del Grupo de Desarrollo APRODERVI, son todas aquellas relacionadas con la explotación agraria, por ser esta una zona rural de espacios preparados para este tipo de explotaciones. La ganadería caprina, ovina y, en menor medida, vacuna, junto con las explotaciones del olivar, de la vid, del castaño y, en menor medida, de los cerezos y de las judías, forman un alto porcentaje de la economía de la zona. Por otro lado, el alcornoque, ofrece también una forma de explotación a través de la industria del corcho.

Por otro lado, también existen explotaciones dedicadas exclusivamente a la apicultura. De todas estas actividades se derivan posteriormente otro tipo de industria como las queserías, bodegas, etc.

Además, la zona cuenta con dos importantes denominaciones de origen que avalan la calidad de sus productos. Por un lado, la Denominación de Origen “Queso Ibores” y, por otro, la D.O. “Miel Villuercas – Ibores”. Aparte de esto, cabe destacar que muchos de los vinos producidos en la zona también están dentro de la D.O. Ribera del Guadiana.

Otras actividades económicas que, cada vez, están más en auge, son las derivadas de la actividad turística de la zona, cada vez más abundante y solicitante de mayor calidad. Se cuentan en cada vez mayor número los empresarios y propietarios de casas rurales, hoteles y restaurantes para ofrecer un servicio a todas aquellas personas que visiten Villuercas, Ibores y Jara.

Gastronomía

Rica por su variedad y calidad, se basa en la utilización de productos naturales para la elaboración de sus platos.

Las características más notables se aprecian en sus carnes, vinos, quesos y dulces, elaborados con productos que cuentan con la protección de la Denominación de Origen. Productos como la miel, D.O. “Miel Villuercas Ibores”, queso, también con D.O.P. “Queso Ibores”, que garantiza la más alta calidad en los productos agroalimentarios de la zona, en este caso cuenta con un reconocimiento internacional y los cocineros más prestigiosos de la comarca combinan con sus guisos o como entrantes típicos. Respecto a los platos de carne, destacan los elaborados con productos derivados de la caza como el venado. Del cerdo son famosas las morcillas de Guadalupe o las de calabaza además de los guisos que también se hacen de ternera.

En cuanto a las verduras, las judías verdes, son apreciadas por producirse en la zona, además de otras que se cultivan y nos regalan platos como el gazpacho o el ajoblanco.

Las Migas Extremeñas también son típicas de esta comarca, como en el resto de la región. En cuanto a los dulces, hay una amplia variedad entre los que destacaremos: perrunillas, bollería artesana, dulces hechos con miel y piñones y otros menos elaborados como los pestiños. Por último, muchos de sus vinos, pertenecen a la Denominación de Origen de los vinos de Extremadura Ribera del Guadiana.

Fiestas

Casi todas las actividades festivas o al menos las más importantes, se celebran en verano. Se trata de festejos muy tradicionales, ligados a tiempos pasados, en honor normalmente a santos y santas patronos de las diferentes localidades. Durante la primavera destacan las romerías de los pueblos. Excepto en Navalvillar de Ibor y otras pocas localidades, casi todas las romerías están también dedicadas a algún santo o santa, por la que se pasa un día de fiesta aprovechando el buen tiempo a finales de abril y principios de mayo.

Durante el otoño y el invierno, la actividad festiva decae a favor de la vendimia en el mes de septiembre, la recogida de la aceituna y la recogida del corcho. Sólo Guadalupe tiene festejos en el mes de octubre con la peregrinación a caballo hasta la localidad el 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, ya que la Virgen de Guadalupe es Reina de las Españas y Patrona de la Hispanidad.

Artesanía

Esta actividad se concentra en pequeños núcleos, sobre todo en la localidad de Guadalupe donde, por razones obvias, el turismo es más abundante. La importante y letal competencia que países asiáticos ofrecen a artesanos y apicultores están provocando la pérdida de profesiones y modos de hacer artesanos, ecológicos y únicos que se tenía hasta hace algunos años. Los artesanos se enfrentan, además, a un encarecimiento de la materia prima que les obliga a encarecer asimismo sus productos finales que, en

muchos casos al no tener otra finalidad que la meramente decorativa, no son excesivamente consumidos. Sin embargo, el auge y la moda por los espacios rústicos hace que, cada vez sean más los empresarios que solicitan la calidad y el buen hacer de los artesanos que utilizan materiales exclusivamente nobles para la realización y elaboración de sus utensilios o mobiliario; esto hace que el sector no esté definitivamente acabado aunque las generaciones venideras no se sitúen muy cercanas a este tipo de actividades puesto que le ven escasa rentabilidad a algo que detrás lleva un importante esfuerzo, trabajo y creatividad.

Equipamientos

Existe una oferta variada en alojamientos: agroturismo, casas rurales, hostales, hoteles y apartamentos rurales, albergues municipales, bungalows, camping, parador de turismo y una hospedería.

Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367075

Hospedería del Real Monasterio

Información y reservas:
Plaza Juan Carlos I
10140 - Guadalupe
Tel. 927 367000
Fax: 927 367177

Albergue Municipal. Cañamero

10136 - Cañamero
Tel. 927 369002

Oficina de Turismo

Plaza Santa María de Guadalupe
10140 - Guadalupe
927 15 41 28
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Turismo Villuercas

Avenida de Cervantes, 57
10136 - Cañamero
927 15 41 28
turismo@villuercas.net

Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar

Ctra. Del Camping s/n
Castañar de Ibor
Tel. 927 55 46 35
cuevacastañar@aym.juntaex.es

VILLUERCAS, IBORES Y JARA



Real Monasterio de Guadalupe



Entorno de las Villuercas

Municipios

Madrid
Alcorcón
Móstoles
El Álamo
Casarrubios del Monte
Las ventas de Retamosa
Camarena
Fuensalida
Torrijos
Gerindote
Carmena
La Mata

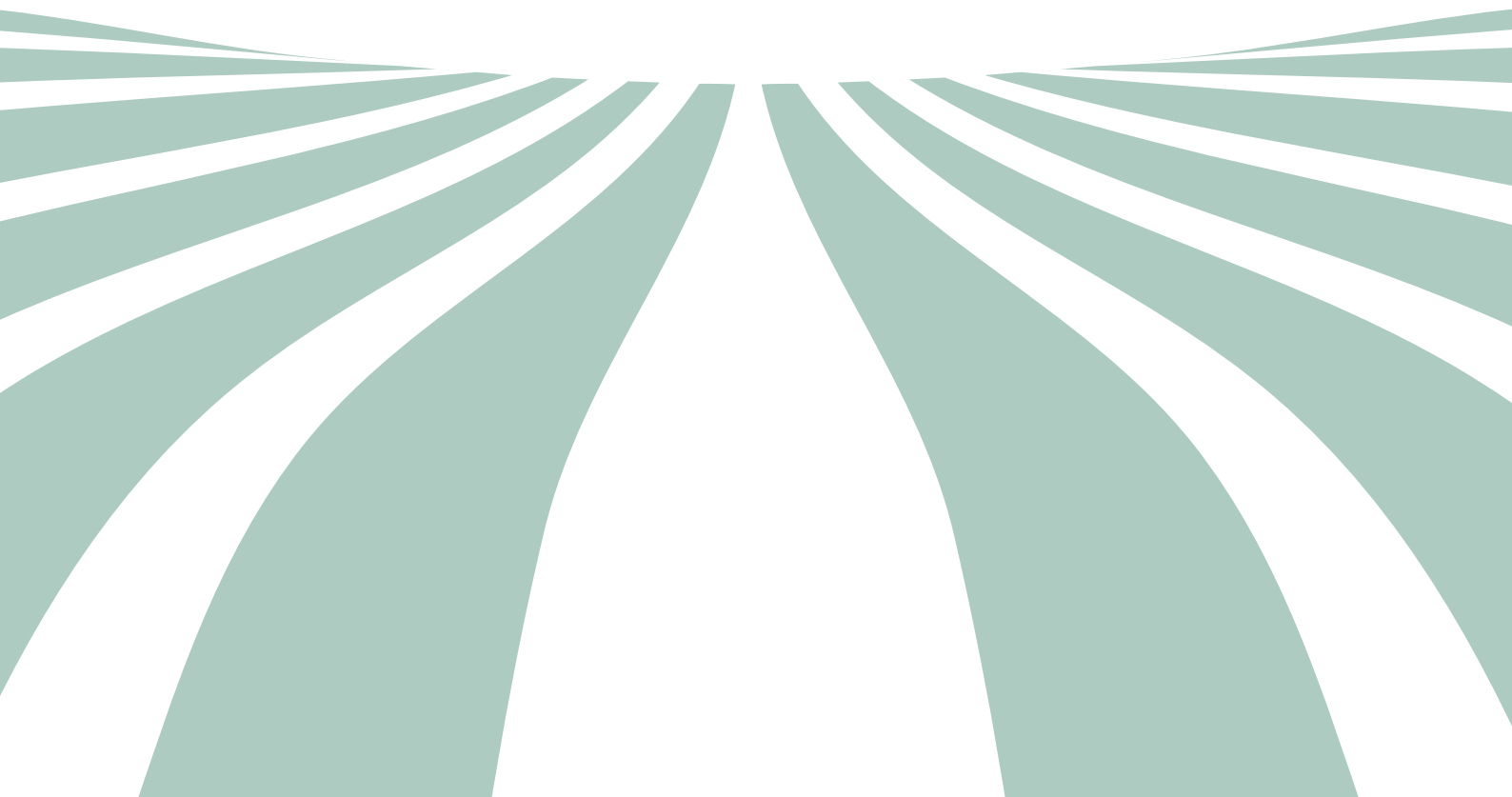
Erustes
Cebolla
Montearagón
Talavera de la Reina
Calera y Chozas
Alcañizo
Oropesa
Alcolea de Tajo
Puente del Arzobispo
Villar del Pedroso
Carrascalejo
Navatrasierra
Guadalupe

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Madrid

Patrimonio y equipamiento



Historia

Madrid, no surgirá hasta después de la invasión musulmana de la península Ibérica.

Es en la segunda mitad del siglo IX cuando Muhammad I, la elige por su privilegiada situación, para convertirla en fortaleza defensiva de la ciudad de Toledo. Tras la conquista de Alfonso VI, en el año 1083, la ciudad fue incorporada de forma definitiva a los dominios cristianos castellano-leoneses.

En 1202 se otorga el primer Fuero de Madrid, por el que se regía la vida municipal de la ciudad. En su origen, estaba bajo las órdenes de un gobernador y la acción de sus justicias, eran designados por la nobleza y los pecheros.

Los ayuntamientos no aparecen hasta el reinado de Alfonso XI. En 1309, el rey Fernando IV celebra por vez primera Cortes en Madrid, con asistencia de los hijos del soberano, el arzobispo de Toledo, nobles y miembros de los concejos de las ciudades.

A partir de ese año, Madrid fue lugar de reunión de las Cortes de Castilla en numerosas ocasiones, incluidas las presididas por Alfonso XI en 1327.

Sede de la Corte de los reyes hispanos a partir de mediados del siglo XVI, y de forma definitiva desde 1606, bajo el reinado de Felipe III, la ciudad de Madrid creció, elegida como residencia temporal de los reyes de Castilla, entre ellos Pedro I.

Enrique III transforma, a primeros del siglo XV, el alcázar en palacio y ordena, asimismo, la construcción de un recinto palaciego en el sitio de El Pardo para ser utilizado como recreo y cacerías reales.

Los Reyes Católicos entraron en Madrid en 1477, tras la victoria sobre Alfonso V de Portugal y sobre los partidarios de Juana la Beltraneja, con lo que la ciudad experimentó un notable crecimiento gracias a las exenciones de impuestos y otros privilegios dictados por los monarcas. A finales del siglo XV, la ciudad contaba 3.400 habitantes encuadrados en un recinto medieval que iba desde el alcázar, por la cuesta de los Ciegos, Vistillas, puerta de Moros, cavas, puerta Cerrada, cava de San Miguel y Platerías, hasta la plaza de los Caños del Peral.

El crecimiento siguió con Carlos I, que también eligió Madrid para estancias cortas, atraído por la abundancia cinegética en los bosques cercanos a la pequeña urbe.

Hasta que en 1561 Felipe II fijara su residencia en la ciudad de Madrid, el rey y su corte no tenían un lugar fijo, de ahí que en un principio se pensara que la elección de Madrid era provisional. Sin embargo la capitalidad permaneció en la villa. Además, el monasterio escorialense se iba a encontrar muy cerca del palacio del rey. Efectivamente, en 1584 vio Felipe II hecho realidad el mayor de sus sueños: el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, edificio que, además de monasterio, es iglesia, palacio real, biblioteca, panteón de los reyes de España y seminario. En 1606, se otorga la capitalidad definitiva a la ciudad, que comienza a extenderse notablemente.

La ciudad, al amparo de la nueva corte, era ya la capital de un Estado centralizado. Aunque fue tras la Guerra Civil de la década de 1930, cuando el desarrollo industrial del área madrileña permitió el notable aumento de la población y de los límites de algunas ciudades de los alrededores de la capital.

Con Carlos III, llegó el saneamiento de la ciudad y la reforma de calles, plazas y paseos. Se proyectan y culminan grandes obras y reformas urbanísticas.

Los albores de la contemporaneidad española tienen en dos localidades madrileñas, Reales Sitios ambas, unos de sus escenarios cruciales: San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez. Los principales personajes de ambos hechos, el uno de 1807 el otro de un año después, fueron el rey Carlos IV, y Manuel Godoy, y su hijo, el futuro Fernando VII. Móstoles, se uniría como protagonista a la propia capital en los sucesos de mayo de 1808, verdadero arranque de la edad contemporánea española, con el comienzo de la Guerra de la Independencia.

El s. XX es un siglo de grandes conflictos y hechos trascendentales para la historia de España. Protagonistas también, en el último tercio de siglo, la democracia, los partidos políticos, el régimen parlamentario, la monarquía y la estabilidad, símbolos de un país moderno que abre sus puertas al mundo.

El final de siglo pasado ha dado a la ciudad y a la Comunidad Autónoma un aire más cosmopolita. Al tiempo, el Madrid moderno se prolonga más allá del Paseo de la Castellana y se rehabilita el olvidado casco antiguo.

Monumentos Patrimonio

- Banco Central Hispano S. XX
- Banco de España S. XIX
- Real Jardín Botánico S. XVIII
- Universidad Central S. XVII
- Iglesia de San Jerónimo el Real
- Museo Nacional de El Prado
- Palacio del Congreso de los Diputados
- Plaza Mayor
- Catedral de la Almudena
- Palacio Real
- Parque de Atracciones / Zoológico
- Casa de Campo

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

La gastronomía tradicional de Madrid se engloba dentro de la cocina española en general y en particular, de la gastronomía castellana de la cual conserva en algunos platos y preparados las características culinarias heredadas de los tiempos de la instalación de la corte de Felipe II: el cocido madrileño, los callos a la madrileña, la sopa de ajo, la casquería en general y postres como las rosquillas tontas y listas, los huesos de santo o las torrijas madrileñas.

Fiestas:

- 15 de mayo, fiestas de San Isidro Labrador, santo patrón de Madrid celebradas en la pradera de San Isidro, Carabanchel.
- 13 de junio, San Antonio de la Florida.
- 16 de julio, fiestas de Nuestra Señora del Carmen, patrona de los distritos de Puente de Vallecas y Chamberí
- 15 de agosto, fiestas de la Virgen de la Paloma, patrona popular de Madrid y patrona de los distritos Centro y Arganzuela.
- 7 de agosto, San Cayetano, patrón del barrio de Cascorro.
- 10 de agosto, San Lorenzo, patrón del barrio de Lavapiés.
- 12 de octubre, Virgen del Pilar, patrona del barrio de Salamanca y del barrio del Pilar.
- 9 de noviembre, fiestas de Virgen de la Almudena, patrona de Madrid.

Equipamiento

Madrid cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, además de oficinas de información turística.

MADRID

Comunidad de Madrid



Plaza Mayor de Madrid (construida durante la época de los Austrias)



Ampliación del Museo del Prado, iglesia de San Jerónimo El Real y la Real Academia de la Lengua (al fondo a la izquierda)

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 439 404 Y: 4474404

Huso: 30 Altitud:

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento (1931)

Valoración

Fecha: 1738 y 1755

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Ha sido, desde siempre, la residencia oficial de los reyes de España desde Carlos III hasta Alfonso XIII, y más tarde lo sería también de los presidentes de la II República. Desde la década de 1940, su custodia y conservación depende de Patrimonio Nacional, y además de estar abierto a los visitantes, también está reservado para las ceremonias y actos públicos en los que participa el rey Juan Carlos I como Jefe del Estado.

Es, sin duda, el edificio más importante que aparecerá en Madrid en el siglo XVIII, y nació con la pretensión de servir como muestra, de cara a la nación, de las reformas que se estaban realizando, y para otros reyes, como símbolo de la grandeza y la fuerza de la monarquía española.

Tiene un gran patio central de forma cuadrangular en torno al cual se organiza el palacio. Para su realización se utilizó granito para las fachadas, piedra blanca de Colmenar y mármol para los relieves y los detalles.

Detrás del palacio y como complemento de esta extraordinaria construcción, podemos disfrutar paseando por los Jardines del Moro. Su actual fisonomía sigue los patrones del estilo paisajista inglés y conserva dos fuentes, la de los Tritones y la de las Conchas.

Detalles

Además del patrimonio del propio edificio, en el que hay que mencionar la decoración de sus paredes con pinturas al fresco, realizadas por diferentes artistas como Giaquinto, Tiépolo, Mengs, Bayeu y Maella, entre sus salas se encuentra una galería de pinturas que cuenta con obras de autores de distintos estilos pictóricos como la de Juan de Flandes, Caravaggio, Velázquez y Goya.

Además, se exhibe una colección de instrumentos musicales como el cuarteto realizado por Estradivarius, y las piezas de la Real Armería.

En cuanto a los horarios de visita, es visitable en el horario estipulado aunque hay que tener en cuenta que este monumento puede cerrar por la celebración de Actos Oficiales.

Las tarifas difieren en función de las salas que se deseen visitar y se establecen tres tipos: básica, reducida y mínima. Y acceso gratuito bajo determinadas condiciones.

PALACIO REAL
Madrid



Palacio Real (Fachada Occidental)



Escudo de Armas de la Familia Real española (Fachada de Oriente)

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 439 978 Y: 4474109

Huso: 30 Altitud:

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: 1617 y 1619

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Se inicia según trazado de Juan de Herrera.

Es una plaza porticada con forma rectangular completamente cerrada por edificios de tres plantas con numerosos balcones. Edificios como la Casa de la Panadería o la Casa de la Carnicería. En los soportales sostenidos por pilares de granito están ubicados establecimientos de servicios. Nueve son las puertas que permiten el acceso a la plaza, siendo una de las más importantes la conocida como el Arco de Cuchilleros.

Detalles

La Plaza Mayor de Madrid está situada en pleno centro de la ciudad, en lo que se ha dado en llamar el Madrid de los Austrias, muy cerca de la Puerta del Sol y de la Plaza de la Villa.

Fue construida entre 1617 y 1619 sobre lo que fue la "Plaza del Arrabal". Se construye como respuesta a diversas necesidades: teatro, centro cívico, mercado, etc. En el siglo XIX se colocó la estatua de Felipe III a cuyo reinado pertenece la construcción de la plaza.

Actualmente es un importante punto turístico. Es un espacio muy utilizado para festivales, como los conciertos que se ofrecen gratuitamente durante las fiestas de san Isidro.

En diciembre, se celebra el tradicional mercado navideño, costumbre que se mantiene vigente desde el año 1860.

También se celebra todos los domingos y festivos por la mañana el mercado de filatelia y numismática.

PLAZA MAYOR
Madrid



Vista de uno de los frontales de la Plaza Mayor



Armas de Carlos II en la fachada
de la Casa de la Panadería.

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 441369

Y: 4473987

Huso: 30

Altitud:

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento, 1925

Valoración

Fecha: 1464

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Realizada en estilo gótico tardío con influencias renacentistas. Se levanta sobre una planta de cruz latina y está compuesta por una nave central, crucero y cinco capillas por cada lado de la nave cerradas por arcos ojivales. El exterior fue el más afectado por las reformas del siglo XIX, así, la portada, tildada por muchos como ridícula, fue realizada por Ponciano Ponzano en estilo neo-gótico. En cuanto a la escalinata que da a la calle Alarcón, fue realizada en 1906 con motivo de la boda de Alfonso XIII para dar mayor monumentalidad al acceso del templo.

Detalles

Se trata de la iglesia del antiguo monasterio de San Jerónimo el Real, fundado por Enrique IV en 1464 junto al camino de El Pardo, y trasladado a Madrid en 1503 bajo licencia de los Reyes Católicos. De esta época por tanto debieron ser el convento –hoy desaparecido– y la iglesia que actualmente conocemos. Su iglesia fue elegida para la jura de los príncipes de Asturias como herederos de la corona, siendo el primero en jurar Felipe II en 1528, y la última Isabel II en 1833. Además, los reyes disponían en el convento de un cuarto o aposento, mandado construir por Felipe II en la parte oriental de la iglesia, que servía a los monarcas de lugar de retiro.

En 1808, durante la Guerra de la Independencia, los frailes fueron expulsados y parte de las tropas francesas se acuartelaron en el convento, ocasionando grandes desperfectos en el edificio. Finalizada la guerra los frailes iban a regresar por poco tiempo, ya que los decretos de exclaustación de 1836 provocaron el cierre temporal del templo y la transformación del convento en Parque de Artillería

Ruinoso y abandonado, la iglesia fue objeto de dos obras de restauración durante la segunda mitad del siglo XIX. En la primera, realizada por el arquitecto Narciso Pascual y Colomer entre 1848 y 1859, se añadieron algunos elementos nuevos como las torres. En la Segunda, realizada a partir de 1879 por Enrique María Repullés y Vargas, se acometió una restauración definitiva del templo para su apertura como parroquia en septiembre de 1883.

El claustro sufrió un progresivo deterioro a lo largo del siglo XIX y tras un acuerdo con las autoridades eclesiásticas, fue recuperado e incorporado al Museo del Prado como parte de la ampliación diseñada por el arquitecto Rafael Moneo.

IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL
Madrid



Vista general de la Iglesia de San Jerónimo



Pórtico de acceso a la iglesia (Fachada oeste)

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 439380

Y: 4474156

Huso: 30

Altitud:

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: 1883 y 1993

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Es un edificio con mezcla de varios estilos arquitectónicos. En el exterior, es el estilo neoclásico el que embellece la construcción, mientras que en el interior se respira un ambiente neogótico. La cripta, por su parte, es de estilo neorrománico.

En el exterior la cúpula, que es doble; de estilo gótico vista desde el interior, pero barroca al exterior. Está recubierta con pizarra, y presenta un tambor octogonal en el que se abren cuatro huecos termales y una pequeña linterna como remate. Cuenta con doce estatuas, que representan a los apóstoles. La fachada principal, se compone de un gran pórtico de columnata doble, siendo el piso inferior de inspiración toscana y el superior jónico. Este conjunto, de aire neoclásico, fue rematado después de la consagración de la catedral por una hornacina barroca. Las puertas son de bronce.

La fachada de Bailén, es la que se utiliza diariamente para el acceso a la catedral en el diseño de esta fachada se advierte cierto influjo escurialense en su monumentalidad y desnudez, solo rota por las puertas de bronce.

El interior, sigue los patrones del estilo gótico, incluyendo vidrieras polícromas y triforio, tiene planta de cruz latina con una nave central y dos laterales, amplio crucero de tres naves; cabecera curva con girola y cinco capillas radiales.

Detalles

Tiene el privilegio de ser la primera catedral española consagrada por un Papa y la primera que Juan Pablo II consagró fuera de Roma. El acto tuvo lugar el 15 de junio de 1993, en el cuarto viaje de Juan Pablo II a España.

Está ubicada en el centro de la ciudad. La fachada principal da a la plaza de la Armería, frente al Palacio Real de Madrid, y se puede acceder a ella desde la calle Bailén o desde la calle Mayor. A diferencia de otras catedrales, que tienen una orientación este-oeste, la de la Almudena tiene una orientación norte-sur, ya que fue diseñada para formar parte de un conjunto con el Palacio Real.

CATEDRAL DE LA ALMUDENA
Madrid



Vista general de la catedral desde la Plaza de la Armería



Retablo Mayor e imagen de la Almudena

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 440895

Y: 4474188

Huso: 30

Altitud:

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento.

Valoración

Fecha: 1843-1850

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Eventualmente

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Se trata de un edificio de estilo neoclásico, articulado en torno a una planta rectangular sobre la que se distribuyen sus dependencias. En cuanto al exterior, destaca su fachada principal que se divide en tres cuerpos:

El central con un gran pórtico y seis columnas corintias, bajo un frontispicio que incluye un bajorrelieve que representa en el centro España con la Constitución.

Tras este cuerpo central y protegidas por el pórtico, se sitúan las puertas de bronce que dan acceso al edificio

Delante del cuerpo central se encuentra la escalinata de acceso y dos leones de bronce a cada lado fundidos en 1866 con los cañones tomados al enemigo en la Guerra de África en 1860.

En la planta baja se recogen los espacios más significativos: Salón de Sesiones, Sala de Conferencias, Presidencia del Congreso, Sala de Ministros y Biblioteca.

Detalles

Puede accederse a las tribunas de público o realizarse visitas guiadas (individuales o en grupo) al Congreso de los Diputados.

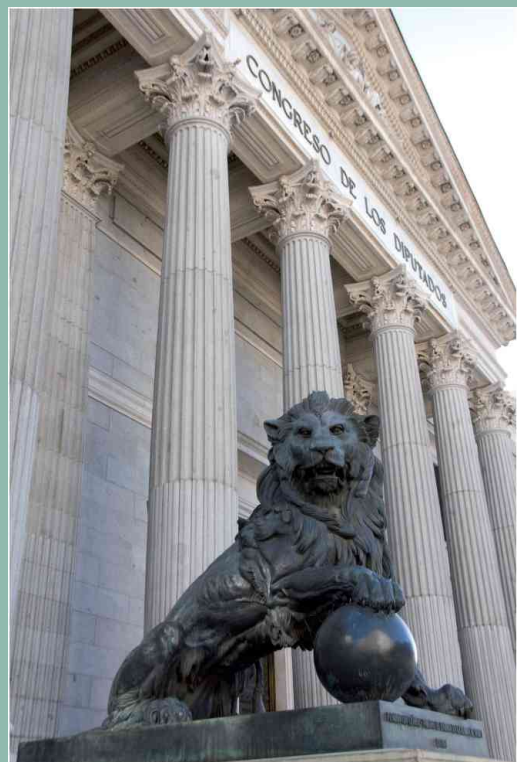
Las visitas en grupo, podrán ser solicitadas por cualquier entidad, a través de una carta al Departamento de protocolo de la Cámara.

En cuanto a las individuales, se realizan todos los sábados por la mañana, excepto en agosto y en jornadas concretas por actos institucionales y días festivos. Visita gratuita y sin reserva.

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
Madrid



Fachada neoclásica del Congreso de los Diputados



Detalle de uno de los leones de las Cortes.
Símbolo de la democracia

Descripción:

El edificio diseñado por Juan de Villanueva, en su concepción original, está formado por un cuerpo central terminado en ábside, al que flanquean dos galerías alargadas que terminan en pabellones cuadrados.

En el cuerpo central destaca un gran pórtico compuesto por seis columnas de orden toscano, un entablamento, una cornisa y un ático que lo remata. Esta fachada es el acceso principal, y presenta un frontón rectangular, adornado por un friso escultórico obra de Ramón Barba. En su cara posterior, esta sección central termina en forma semicircular o absidial, de tal modo que su plano adopta forma basilical. A finales del XIX se dividió en dos pisos.

Las dos galerías laterales tienen dos plantas en altura. La inferior con unos ventanales profundos y alargados que acaban en arco de medio punto y la superior con una galería de columnas jónicas (en la actualidad hay un tercer piso retranqueado, obra posterior).

La fachada norte presenta un pórtico con dos columnas jónicas y sobre ellas un entablamento liso. Esta fachada corresponde a la segunda planta del edificio, hasta que más tarde se desmontó el desnivel que había hasta ponerlo a la misma altura que el suelo real del monumento. Hubo que construir una escalinata para su acceso (1882).

La fachada sur está formada por un vano adintelado, de acceso al interior, y una galería con seis columnas de orden corintio sobre las que se apoya un entablamento.

El interior del edificio es abovedado en sus salas centrales. El vestíbulo de la entrada norte está formado por una rotonda con ocho columnas jónicas cuya bóveda tiene decoración de casetones.

Detalles

Tanto la colección como el número de visitantes del Prado se han incrementado enormemente a lo largo de los siglos XIX y XX, por lo que el Museo ha tenido que ir acometiendo sucesivas ampliaciones en su sede histórica hasta agotar totalmente las posibilidades de intervención sobre este edificio. Por este motivo, el Prado se ha visto obligado a buscar el camino de su actual ampliación mediante una solución arquitectónica de nueva fábrica situada junto a la fachada posterior de su sede tradicional y conectada con ésta desde el interior. Se trata del Claustro de los Jerónimos, y la obra fue realizada por Rafal Moneo.

Así, la colección del Prado se expone en diferentes sedes: Edificio Villanueva, Casón del Buen Retiro y el Claustro de los Jerónimos, como las principales. Otras sedes serían: Salón de Reinos, Edificio Aldeasa y el Palacio de los Águila (Ávila).

Titularidad

Público * Municipal * Ayuntamiento de Madrid * Área de Gobierno de Medio Ambiente

Conservación a cargo de

Área de Gobierno de Medio Ambiente, a través del Departamento de Parques Forestales y Producción Vegetal

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Madrid | Equipamiento



Entrada principal del museo



Acceso a la ampliación del Museo Nacional del Prado

Descripción:

Se trata de uno de los principales parques de Madrid, que se extiende a lo largo del cauce del río Manzanares. Con una extensión de 1.722,60 hectáreas.

La historia de la Casa de Campo comenzó con la decisión de Felipe II de trasladar la Corte a Madrid y residir en ella. El rey comienza a formar una finca que unía el Palacio con el cazadero de El Pardo. Desde Bruselas, en 1553, ordena que se adquiriera la casa de campo de los Vargas, cuyo escudo continuará en la edificación hoy existente en la entrada del Puente del Rey. Alrededor de este núcleo se irán agregando fincas de labor y campos comprados a los colindantes. Con Fernando VI este sitio se declaró Bosque Real. Dada la finalidad cinegética y campestre de la finca y la proximidad de Palacio, la primitiva casa de campo de los Vargas se amplía para tener los aposentos reales para estos menesteres. Carlos III le dará un nuevo rumbo introduciendo ganadería y agricultura entre los fines del Real Bosque, que serían continuados por la Reina María Cristina. La Casa de Campo tuvo su administración propia y un nutrido número de empleados con sus residencias y hasta su camposanto.

Detalles

En él se encuentra: Parque Zoológico - Parque de atracciones - Lago - Embarcadero - Canchas de tenis - Circuitos de footing - Teleférico - Albergue Juvenil Richard Schirman - Recinto Ferial - Piscina municipal - Centro de Información - Escuela de Tauromaquia - Quioscos - Circuito de bicicletas permanente (11,5 Km.) - Vivero (Pso. Azul, s/n) - La Faisanera (Pso. Azul, s/n) - No hay áreas caninas y los perros no pueden estar sueltos en todo el parque.

Titularidad

Estatal

CASA DE CAMPO
Madrid | Equipamiento



Camino Real de Guadalupe a su paso por la Casa de Campo

Centro de información de la Casa de Campo



Descripción:

Abarca una extensión de 20 hectáreas.

Es el único en Europa que reúne en un mismo espacio: Zoológico, Delfinario, Aquarium y Aviario y otras instalaciones como el pabellón denominado "Naturaleza Misteriosa" donde se pueden contemplar reptiles, anfibios y peces o "La pequeña Granja" con animales domésticos, semi-domésticos y otros que, aunque salvajes, son frecuentes en el entorno rural.

Los recintos están acondicionados para la conservación de cada especie intentando por medio de la vegetación recrear su hábitat natural. El Zoo Aquarium al contar con amplias zonas ajardinadas en las que se encuentran representadas más de 100 especies vegetales diferentes, identificadas mediante carteles ilustrativos, es de este modo, a la vez que Zoo, un Jardín Botánico.

Detalles

Hay servicios especialmente destinados al público como:

Aulas de Educación, Charlas educativas, Información y atención al cliente, Instalaciones de Gastronomía, Juegos infantiles, Aseos, Autotren, Autoservicios, Salones para eventos, Consigna, Alquiler de coches.

Las instalaciones son accesibles a minusválidos.

Horarios y entradas: ver los correspondientes al año.

Sitio Web

www.zoomadrid.com

Titularidad

Público * Ayuntamiento de Madrid * Área de Gobierno de Medio Ambiente *

Concesión administrativa Zoo de Madrid (gestión privada)

ZOO AQUARIUM
Madrid | Equipamiento



Zoo Aquarium



Entrada al recinto

PARQUE DE ATRACCIONES DE LA CASA DE CAMPO

Madrid | Equipamiento

Camino *Real*
de *Guadalupe*

Ramal
de **Madrid**

Descripción:

Además de las atracciones, el parque cuenta con otra serie de servicios, como: Auditorio cubierto - Teatros - Teatro al aire libre - Restaurantes - Cabinas telefónicas - Aseos - Aparcamiento (entrada principal) - Servicio médico - Servicio de atención al cliente - Merenderos - Acceso para minusválidos - Servicio contra incendios - Salones para eventos - Fuentes con agua potable - Servicio de taquillas para objetos personales - Alquiler de coche para niños. Parque apropiado para niños.

Detalles

Las instalaciones son accesibles para minusválidos.

En cuanto al horario, hay que consultar el calendario correspondiente al año.

Apertura: 12 horas.

Tarifas: hay diferentes modalidades de entrada que varían en función de la edad y número de usuarios y de la accesibilidad a las atracciones.

Sitio Web

www.parquedeatracciones.es

Titularidad

Público * Ayuntamiento de Madrid * Área de Gobierno de Medio Ambiente *

Concesión administrativa Parque de Atracciones (gestión privada)

PARQUE DE ATRACCIONES
DE LA CASA DE CAMPO

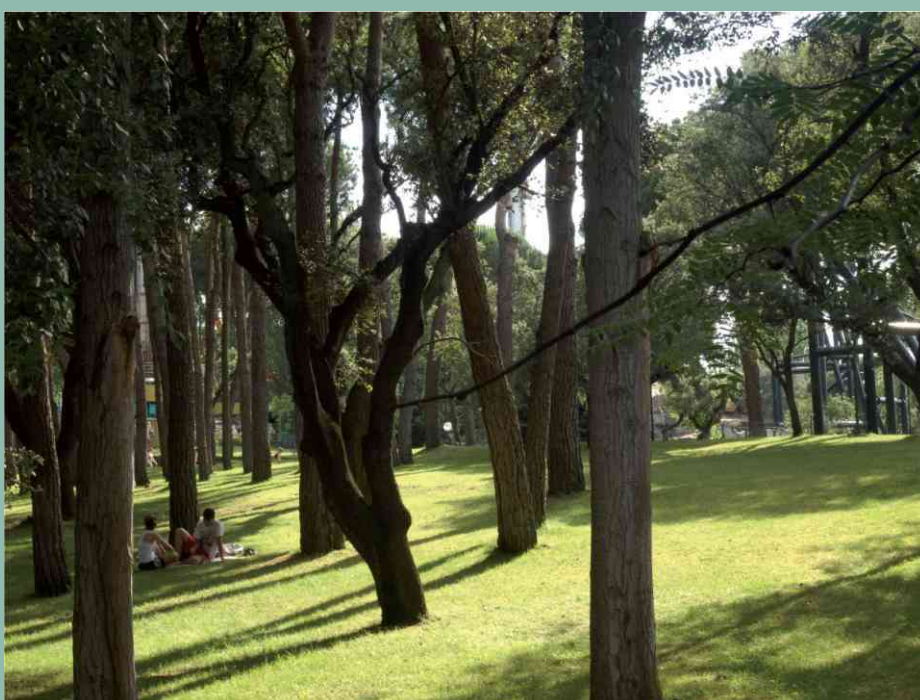
Madrid | Equipamiento

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Madrid



Parque de atracciones de la Casa de Campo



Alrededores del
Parque de Atracciones

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Alcorcón

Patrimonio y equipamiento



Historia

Los primeros restos de asentamientos, aunque escasos, son del Paleolítico, lascas de sílex entorno al arroyo Butarque y en la fuente de La Canaleja.

El primer documento que hace referencia a esta localidad data de 1208, en el que se hace referencia a la Cañada de Alcorcón como camino de tránsito para el ganado lanar. Ese mismo año se confirma en otra carta el límite de la cañada de Alcorcón entre el Concejo de Segovia y el Concejo de Madrid, por lo que es lo más probable que en torno a la cañada se realizara algún tipo de asentamiento de alfareros hispano musulmanes. En 1383 existen noticias de que la población fue entregada a D. Pedro de Mendoza para, posteriormente, volver a posesión real. En 1485, durante el reinado de los Reyes Católicos, será cuando se produzca la división de los términos municipales de Alcorcón y Móstoles. En 1496 se ponen las lindes entre las jurisdicciones de Madrid y Toledo (Alcorcón pertenecía a Madrid, y Móstoles a Toledo).

Si pensamos que el origen del municipio es la alfarería, ya durante el reinado de los Reyes Católicos está plenamente confirmado no solamente la fabricación de "pucheros" sino la venta y la regulación de la misma en la Plaza de San Salvador -actual Plaza de la Villa de Madrid-.

Durante el reinado de Felipe II (1556-1598) tenemos el inventario más completo hasta entonces de todos los pueblos de sus reinos: Relaciones Topográficas de Felipe II. En estas relaciones se referencia que no se ha datado la antigüedad de la población y constata que su principal actividad es la alfarería.

Durante el llamado Siglo de Oro de la Literatura española, Alcorcón aparece en varias obras literarias, como "La Tarasca del Alcorcón" y "El Alcalde de Alcorcón".

A principios del siglo XX se construyen los Castillos de los Marqueses de Valderas, En la actualidad se han reconstruido los dos edificios que quedaban en pie.

Monumentos Patrimonio

Iglesia Parroquial de Santa María la Blanca, siglos XVI al XVIII, y restaurada en 1992. Situada sobre el alto en el que se cree hubo en la edad media una mezquita. Posee un retablo que es patrimonio histórico artístico nacional.

Aspectos etnográficos

Las principales fiestas del municipio son las patronales, con unos 300 años de antigüedad, organizadas en honor a la Virgen de los Remedios a principios de cada mes de septiembre, y las de San José de Valderas, entre el 30 de abril y el 2 de mayo.

Equipamiento

Castillos de los Marqueses de Valderas, más conocidos como castillos de San José de Valderas, por ser ése el actual barrio donde se ubican. De estilo neogótico sajón, originalmente eran tres, el principal de los cuales se erigió en 1917, de planta rectangular y con dos torreones circulares.

En el de mayor tamaño (conocido popularmente como castillo Grande) se encuentra el Museo Municipal de Arte en Vidrio (MAVA), museo inaugurado en 1997 por iniciativa de un escultor en vidrio, el abulense Javier Gómez. El otro castillo restaurado hace las veces de sede, de la Universidad Popular.

Y, posteriormente se construyó un tercero que alberga ahora una Biblioteca Municipal. En la actualidad se proyecta la creación de un gran centro de las Artes, CREAA. Éste es un espacio dedicado al arte más emergente, enmarcado en los nuevos movimientos artísticos del siglo XXI.



Ayuntamiento de Alcorcón

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 429.759

Y: 4.467.144

Huso: 30

Altitud: 719 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado

Valoración

Fecha: siglos XVI al XVIII

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La actual iglesia puede fecharse entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII para la cabecera y el ábside, finalizando su construcción en el siglo XVIII. La fecha más antigua que aparece en ella es la de una lápida sepulcral (3 de julio de 1595) que está bajo el actual pavimento.

Detalles

Restaurada en 1992. Situada sobre el alto en el que se cree hubo en la Edad Media una mezquita, aunque no están suficientemente datados ni su primitivo origen de mezquita ni su posterior transformación en iglesia cristiana. Las primeras referencias sobre esta iglesia aparecen en las "Relaciones Topográficas de Felipe II".

Posee un retablo que es patrimonio histórico artístico nacional.

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA

Alcorcón



Plazoleta e iglesia al fondo

Cabecera, torre y lado de la epístola



Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Móstoles

Patrimonio y equipamiento



Historia

A pesar de que sus orígenes y su denominación no están claros, sabemos que desde 1565 es considerada una villa con fuero propio, momento en el cual dejó de ser una aldea de la ciudad de Toledo, gracias a un privilegio concedido por Felipe II. Hoy, debido a su situación geográfica y socioeconómica, la importancia de Móstoles dentro de la Comunidad de Madrid es notoria y se la considera la capital del llamado 'Gran Sur' de Madrid, que concentra más de un millón de habitantes en su conjunto, el área comprendida entre los municipios de Navalcarnero, Alcorcón, Fuentidueña de Tajo y Aranjuez.

Monumentos Patrimonio

- **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción:** Edificio más antiguo del municipio, está construida sobre una mezquita del siglo IX de estilo bizantino, aunque hoy los restos más antiguos que se conservan en ella son un ábside mudéjar, de clara influencia toledana, con rasgos del románico tardío del siglo XIII, una torre también mudéjar y una puerta del siglo XV.
- **Ermita de Nuestra Señora de los Santos:** En honor a la patrona de Móstoles, levantada a principios del siglo XVII en el lugar de nacimiento del beato Simón de Rojas. Destaca su retablo barroco (siglo XVIII), las esculturas del XIX y algunas pinturas de gran valor con imágenes de santa Ana y san Joaquín.
- **Plaza del Pradillo,** en la que contemplaremos el monumento al Alcalde de Móstoles, inaugurado por Alfonso XIII en 1908, en honor a Andrés Torrejón García, que lideró el levantamiento contra los franceses de Móstoles, primer pueblo de España que lo hizo, en aquel año de 1808. Este antiguo alcalde mostoleño da nombre además a la calle que albergó su casa y que ha sido acondicionada por el Ayuntamiento como museo, en el que podemos recorrer la historia de la ciudad. También en la plaza del Pradillo está la fuente de los Peces, de 1852, en la que dos tritones por cuya boca mana el agua, refrescan y dan vida al centro de la ciudad.

Aspectos etnográficos

Fiestas:

- La fiestas grandes se celebran en torno al 12 de septiembre, día de la Virgen de los Santos, patrona de Móstoles.
- Las fiestas del Dos de Mayo se celebran como conmemoración del 2 de mayo de 1808 (comienzo de la Guerra de la Independencia, tras el bando firmado por los alcaldes de Móstoles). Es asumida y festejada por toda la Comunidad de Madrid desde el año 1985.
- La fiesta del 15 de mayo y la fiesta del agua.
- Representación tradicional conmemorativa de los hechos de mayo de 1808. Cada 2 de mayo se representan los hechos que acaecieron en Madrid y en Móstoles en torno a aquel día. A cargo de unos 300 vecinos, miembros de asociaciones y peñas, ataviados con trajes de época y dirigidos por Miguel Nieto, se representa en la plaza de toros lo acaecido en aquellas fechas. Antes de 2004 se celebraba en la Plaza del Pradillo, en el centro de la localidad.
- Durante las fiestas navideñas, es costumbre hacer una representación de un "Belén viviente" en la Pza. Ernesto Peces.

Equipamiento

Casa Museo Andrés Torrejón

Difundir parte de la historia de Móstoles es el objetivo de la Casa-Museo Andrés Torrejón, recuperada y acondicionada por el Ayuntamiento. Este edificio, emblemático por pertenecer al histórico alcalde que protagonizara los hechos del 2 de Mayo de 1808, está ubicado en el caso antiguo del municipio, en la calle que lleva su mismo nombre.

Andrés Torrejón, 22

28931- Móstoles

Centro de Arte Dos de Mayo

Avda. Constitución, 23 - 25

28931- Móstoles

Tel. 91 2760213

Fax. 91 6180469

www.madrid.org/centrodeartedosedemayo/

Museo de la Ciudad

Andrés Torrejón, 5

28931- Móstoles

Tel. 91 649 37 72

Fax. 91 649 37 70

Horario de apertura al público

De miércoles a viernes: mañanas de 11 a 14 horas y tardes de 17 a 20 horas

Sábados y Domingos: mañanas de 11 a 14 horas



Ayuntamiento de Móstoles

ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LOS SANTOS

Móstoles

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 426813 Y: 4464080

Huso: 30 Altitud: 652 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado

Valoración**Fecha:** Siglos XVII**Estado:** Muy bueno**Singularidad:** Raro**Atractivo:** Muy bueno**Relevancia:** Local**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Muy buena**Descripción**

Consta de una sola nave, posee un retablo del siglo XVIII (restaurado en 2005), a cuyos lados están las imágenes modernas del sagrado corazón de Jesús y María. Contiene también espejos del siglo XVII, cornucopias, cuadros de marcos tallados y un gran decorado. La Virgen de los Santos (patrona de Móstoles) está situada en un camarín. Existe también una figura de barro que representa a San Juan y el Niño Jesús, de la escultora Luisa Roldán "la Roldana".

Detalles

La Ermita de Nuestra Señora de los Santos se construyó a principios del siglo XVII, aunque la imagen ya existía desde bastantes años antes, según la tradición, y estuvo colocada durante algún tiempo en el mismo lugar donde después se levantó el edificio.

En 1602 empezó la construcción de la ermita en el solar de una casa que era propiedad de D^a Constanza de Rojas, madre del Beato Simón de Rojas, y quedó terminada tres años más tarde.

La devoción de los mostolenses por su patrona será tanta, que hicieron numerosas donaciones y costearon la edificación de su ermita y las diferentes reparaciones y reformas que se hicieron después. En 1618 se hizo un cuarto y una capilla nueva y para pagar el importe de la obra, fue necesario vender una tierra en Cerro Prieto, que era propiedad de la ermita.

En 1680 se construyó la capilla principal por los maestros de albañilería, José Carrasco, de Móstoles y Cristóbal Rodríguez, de El Escorial, la obra supuso un gasto total de 34.500 reales.

ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LOS SANTOS

Móstoles



Vista general de la ermita



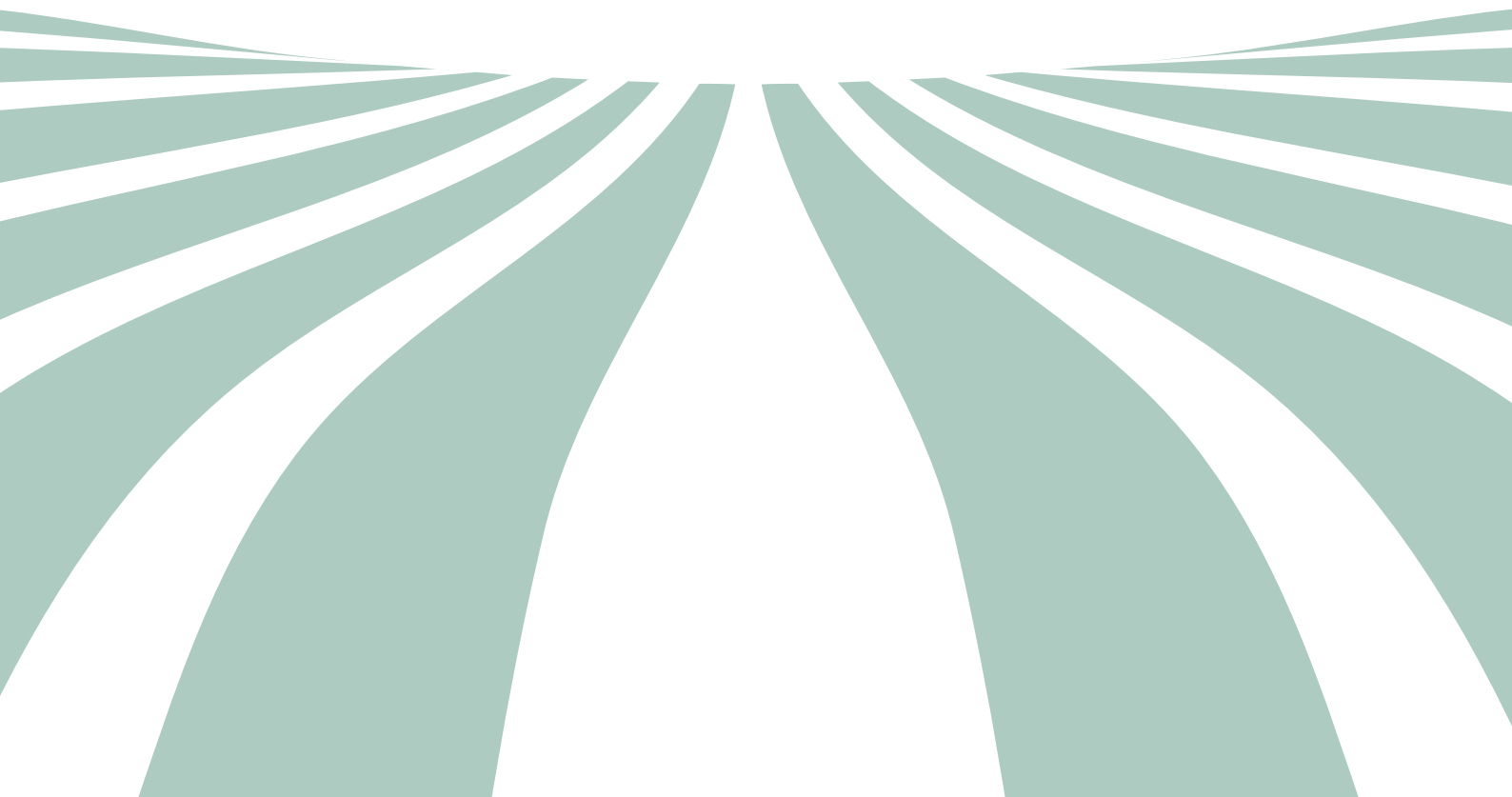
Entrada de los pies

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

El Álamo

Patrimonio y equipamiento



Historia

Los orígenes de El Álamo están ligados a la historia de Toledo. Datan de la Edad Media hacia el siglo XVI. Las tierras que se encuentran alrededor del Río Guadarrama fueron conquistadas en 1085 por el Rey Alfonso VI, siendo expulsado el pueblo árabe por los cristianos de lo que hoy día se conoce como Villaviciosa de Odón (antes Calatalita) y la cuenca del Río Alberche.

Con este asentamiento, el pueblo segoviano vio ventajas económicas en ocupar la zona Sur de la Sierra madrileña, dando lugar a los llamados sexmos, tierras a las que se trasladaron con el fin de aprovechar sus recursos.

El sexmo de Casarrubios del Monte abarcaba, entre otras poblaciones, las tierras del municipio de El Álamo. Hasta el siglo XV se mantendrá la línea dinástica de los señores de Casarrubios formando parte de sus tierras la actual demarcación del municipio. En el mismo siglo, Enrique IV concede la villa de Casarrubios a su hermana la entonces, infanta Isabel, futura Reina de España. Dos días después de tomar posesión de su Reino, Isabel la Católica las concedió como tierras señoriales a su mayordomo, Gonzalo Chacón, como premio al servicio prestado a la Corona. Enmarcado en el señorío de Chacón, al borde del camino de Extremadura, se encontraba la Venta de Toribio Fernández Montero. Fue el propio señor quien la rebautizó con el nombre de El Álamo. La Venta ha sido considerada durante muchos años el núcleo originario de lo que hoy es este municipio. Las tierras de El Álamo fueron desde entonces señorío feudal que luego pasaron a manos de los Condes de Casarrubios del Monte. El 25 de abril de 1662 el municipio logró el privilegio de convertirse en villazgo, consiguiendo por primera vez su separación de Casarrubios del Monte.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia dedicada a Santiago Apóstol.*
- *Ermita de Nuestra Señora de la Soledad.*

Aspectos etnográficos

Fiestas:

- *San Antón.* (17 de enero). Es tradición desde hace siglos, que los jóvenes del municipio confeccionen los famosos peles con trapos y ropas viejas, que luego se mantean y queman.
- *San Isidro.* (15 de mayo). Se celebra el día 15 de mayo una tradicional romería, a las 13:30, desde la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad, hasta el Parque de San Isidro, donde toda la gente está invitada a degustar "cocido alameño" (cocido del Álamo), y después hay una competición de juegos populares, como la petanca.
- *Fiestas patronales.* (Del 31 de agosto al 5 de septiembre). Se celebran encierros de toros, también corridas de toros y novilladas, con las principales figuras del momento y las más importantes ganaderías.
- *Feria medieval.* (Principios de mayo). Se celebran en los días festivos del puente de mayo, es decir, los días 1 y 2 de mayo. Van incluso más de 100 artesanos de cualquier parte de España, aparte del mercadillo se celebran teatros de la época: Trata de blancas, dragones y mazmorras, aquelarres.... En la Feria se reproduce el ritual de las bodas medievales, en las que cualquier pareja puede casarse en una ceremonia que imita las bodas antiguas. Los novios contraen matrimonio vestidos de época. Imprescindible visitar los puestos medievales entre los que destaca especialmente el de la cooperativa vinícola local donde podrán degustar los deliciosos caldos de la tierra.

Equipamiento

Parque Forestal de San Isidro o Coto de San Isidro

EL ÁLAMO

Comarca de Navalcarnero



El Álamo



Iglesia de Santiago Apóstol

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Casarrubios del Monte

Patrimonio y equipamiento



Historia

Reconquistado el territorio por Alfonso VI, se repuebla a mediados del siglo XII. Un siglo después se había consolidado el caserío en el camino de Extremadura. La villa era en el siglo XIV propiedad de don Alfonso Fernández Coronel, al que se la quitó Pedro I para dársela a don Diego Gómez, capitán de los escuderos del Rey, en 1354. Después de pasar por múltiples señores, vino a recaer el señorío en 1484, en don Gonzalo Chacón, conde de Casarrubios, después en el de sus sucesores los condes de Miranda, del Castañar. En 1468 estuvo Enrique IV en esta villa, desde allí hizo un llamamiento a los nobles que no se habían reintegrado a su obediencia, dio órdenes para que se proclamara a su hermana Isabel, futura reina Católica, su heredera. Perteneció a la jurisdicción señorial de Casarrubios los lugares de Valmojado, Las Ventas de Retamosa y el Alamo hasta finales del siglo XVIII que se independizan.

Monumentos Patrimonio

- **Castillo de Casarrubios** (siglo XIV). Es el único de la provincia construido totalmente en ladrillo, con torres peatonales en los ángulos.
- **Ermita de la Salud**. Edificio planta original es de cruz latina de estilo popular, sobreelevado el crucero que cierra una media naranja.
- **Rollo** (Siglo XV). De piedra berroqueña se alza sobre cuatro gradas. La columna con fuste octogonal y reforzada con collarinos en su parte alta. El capitel descansa sobre un templete formado por cuatro columnillas y una pirámide.

Aspectos etnográficos

Fiestas:

- **Carnavales**. Febrero
- **Semana Santa**. Representación de La Pasión, procesiones singulares por el gran número de cofradías y hermandades.
- **San Isidro**. (15 de mayo)
- **Virgen de la Salud**. (Primer Domingo de mayo)
- **Santísimo Cristo de la Humildad**. (Segundo Domingo de mayo)
- **Virgen de Gracia** (13 de Septiembre). Toros, procesión, verbena, fuegos artificiales
- **Semana Cultural** (Mediados de septiembre). Actos culturales, deportivos, recreativos.

CASARRUBIOS DEL MONTE

Comarca de La Sagra



Casarrubios del Monte



Casa Consistorial

CASTILLO DE CASARRUBIOS DEL MONTE

Casarrubios del Monte

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 411.783,29 Y: 4.449.277,00

Huso: 30

Altitud: 647 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración****Fecha:** Siglo XIV (1354)**Estado:** En ruinas**Singularidad:** Raro**Atractivo:** Bueno**Relevancia:** Regional**Visita:** Propiedad Privada**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

De planta rectangular, posee grandes torres hexagonales en tres de sus esquinas. La cuarta esquina está ocupada por la torre del homenaje, interiormente abovedada, de planta cuadrada y que posee pequeñas torres hexagonales en tres de sus ángulos, curiosamente del mismo modo que la planta del castillo. Lo más interesante es la puerta de entrada, de arco gótico apuntado, con otras labores de cantería y ladrillos, sobre la que se encuentran los escudos de los Reyes Católicos y de Gonzalo Chacón. En el interior puede verse una sucesión de arcos y bóvedas de ladrillo.

Detalles

Se construyó al exterior de una muralla, hoy desaparecida, que defendía el poblado.

Es el único castillo de la provincia toledana construido totalmente en ladrillo y argamasa, como sus contemporáneos de Coca y Segovia.

CASTILLO DE CASARRUBIOS DEL MONTE

Casarrubios del Monte



Castillo de Casarrubios del Monte



Vano y aspillera

Tipo de Recurso

Construcción religiosa

Coordenadas UTM

X: 411.753,29 Y: 4.449.208,00

Huso: 30 Altitud: 657 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

En su interior alberga pinturas de interés, como una tabla gótica de la Virgen de la Rosa, los lienzos de la Natividad de la Virgen del toledano Antón Pizarro, la Anunciación del aragonés Jusepe Leonardo así como un cuadro de grandes dimensiones del Martirio de San Andrés, procedente del retablo mayor de la desaparecida iglesia de San Andrés, obra de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, pintor de la escuela madrileña, que lo realizó a partir de un boceto que dejó sin acabar Sebastián Muñoz, otro destacado miembro de la escuela madrileña y nacido probablemente en Casarrubios, que fue discípulo y compañero de Claudio Coello.

Detalles

Conocida como iglesia de Santa María y bendecida en 1564. Su conclusión debió de ser algo posterior, ya en el siglo XVII, de claro estilo herreriano.

IGLESIA DE SANTA MARÍA
Casarrubios del Monte



Torre de la iglesia de Sta. María



Entrada de estilo herreriano

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Las Ventas de Retamosa

Patrimonio y equipamiento



Historia

Los primeros pasos históricos de esta localidad se encuentran unidos al municipio de Casarrubios del Monte como señalan las Relaciones histórico-geográficas (1576), mandadas hacer por Felipe II: “se llamaba entonces Ventas de Cabeza de Retamosa. Es villa de señorío de la jurisdicción de Casarrubios del Monte, fundada hacia 1542... Se encuentra dentro del arciprestazgo de Canales. Las alcabalas valen unos 55.000 maravedís y otros cuantos pares de gallinas. El beneficio es anejo a Casarrubios”. Se sabe además que, hacia este año indicado, se construye la iglesia aneja a la de Casarrubios.

Las siguientes referencias históricas ya nos llevan al siglo XVIII cuando Felipe V exime en el año 1743 a Las Ventas de Retamosa de la jurisdicción de Casarrubios, otorgándole el título de Villa.

De este mismo siglo son otras dos menciones al municipio: en el Catastro del marqués de Ensenada de 1752 se dice que “tiene teniente de cura, dos capellanes, un religioso carmelita descalzo, al frente de una hospedería propiedad de la Orden en Madrid, un sacristán... El escribano viene de Casarrubios, tendero, panadero, tres mesoneros, sastre, albañil, carretero, herrero, zapatero, setenta y seis labradores, cuarenta y un jornalero, treinta y un pobres, incluidas las viudas”. La otra cita es la de las Descripciones de los pueblos de España hechas por el cardenal Lorenzana en 1782: “era aldea pedánea de Casarrubios del Monte, eximida por el rey Felipe V... Su primer libro de bautismo data de 1599... Enseña primeras letras el sacristán, pues el Concejo no puede pagar un maestro”.

En época contemporánea, del siglo XIX, un apunte nos lo da el Diccionario de Madoz (1845): “ubicada en un plano inclinado...Escuela dotada con 1.695 reales y veinticinco niños. El correo de Casarrubios. Con un censo de 12.407 reales”

Monumentos Patrimonio

- **Casa señorial (siglo XVII)**. El edificio original del siglo XVIII se le conocía como Casa del Cerro, después fue adoptando diversas funciones como bodega o granero. En la fachada presenta un escudo con tres departamentos y una estrella de ocho puntas.

Este inmueble supone un buen ejemplo de arquitectura tradicional de calidad.

- **Iglesia parroquial de San Pedro Advíncola (siglo XX)**. Edificio construido en el siglo XX que se forma de una nave única con torre de campanas adosada a los pies de la misma.

- **Antiguo Calvario**. Las catorce estaciones, que componen el Vía Crucis, comenzaban en la iglesia, discurriendo a continuación por la calle Amargura y calle Doctor Rodríguez, para después finalizar en el Calvario. No se conservan todas, pero las que hay constituyen un elemento curioso que forma parte de una tradición etnográfica y otorgan gran calidad ambiental al municipio.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Bollos de manteca y aceite o las puches, que es un postre típico relacionado con los días festivos.

Fiestas

- **Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen** (mediados de julio). Como actos religiosos para honrar a la Virgen, están la misa y procesión. También hay diversos actos de carácter profano como son los toros, concursos diversos, actuaciones y diana floreada.

LAS VENTAS DE RETAMOSA

Comarca de La Sagra

- **Fiestas patronales de San Pedro Advíncola** (principios de agosto). Es también patrono de Las Ventas, además del titular de la iglesia parroquial. Su fiesta se celebra el 1 de agosto y en este día hay misa, procesión y verbena por la noche.
- **San Isidro Labrador** (15 de mayo). El día dedicado a este santo es tradición hacer en esta localidad una romería hasta el paraje de El Caño, donde, además, hay después comida y baile. En este mismo mes se celebra la fiesta del Cristo del Perdón que es organizada por su hermandad. Ésta tiene lugar el tercer domingo y tiene como actos más destacados la misa y procesión con el santo.
- **Día de la Olla** (20 de enero). Se realiza un cocido para todo el pueblo. Los niños son los encargados de recabar la víspera, o bien los ingredientes, o bien dinero, que los vecinos les dan para la elaboración del cocido. Esta fiesta consta de gran tradición, pero se perdió y en los años 50 se volvió a recuperar.
- **Semana Santa**. Además de los actos propios de estas fechas destaca el “arco de romero” que se realiza el Domingo de Resurrección. Este día por la mañana temprano, tiene lugar la procesión del Encuentro para la que se elabora un gran arco de romero decorado con rosquillas, naranjas, banderitas, pañuelos.



Las Ventas de Retamosa



Ayuntamiento

IGLESIA DE SAN PEDRO AD VÍNCULA

Las Ventas de Retamosa

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 404.782,90 Y: 4.438.715,77

Huso: 30

Altitud: 533 metros

CatalogaciónBien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha**Valoración****Fecha:** Siglos XV-XVI**Estado:** Bueno**Singularidad:** Común**Atractivo:** Interesante**Relevancia:** Local**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

La capilla mayor es gótica, con detalles renacentistas, de finales del siglo XV, en cambio, las naves son del XVI.

De planta basilical, consta de tres naves renacentistas divididas en cuatro tramos. La cabecera está cubierta con bóveda ojival de nervaduras y se separa de la nave con un arco de triunfo apuntado, con adornos en el intradós de casetones y florones platerescos. Presenta cabecera gótica, en su lado derecho se encuentra la capilla de la Virgen de la Caridad.

Detalles

Cuenta con interesantes retablos, entre ellos destaca el del altar mayor del siglo XVI, que se forma con pinturas de Juan de Borgoña y esculturas de Copín de Holanda; es una de las primeras muestras de retablo renacentista en tierras toledanas, aunque estos artistas son bisagra entre el mundo tardo gótico y el renacimiento flamenco.

De gran interés es también el retablo barroco de la Virgen del Rosario, del siglo XVIII, que procede del desaparecido convento de Mínimos. También tiene un órgano barroco y una pila bautismal gallonada del siglo XVI. En su interior, guarda, además, varias reliquias traídas de Roma.

Dentro de los bienes muebles, mención aparte merece la valiosa carroza barroca de Nuestra Señora de la Caridad, obra de principios del siglo XVIII, posiblemente de autor portugués, aunque desconocido. Decorada profusamente con esculturas de tamaño natural, éstas representan temas profanos de la mitología grecorromana (la Abundancia o la transformación de Apolo en San Miguel Arcángel) adaptados posteriormente al nuevo fin de uso de la misma.

La iglesia de San Juan Bautista fue consagrada por decreto y comisión del cardenal Portocarrero, arzobispo de la diócesis de Toledo, el 31 de enero de 1692.

IGLESIA DE SAN PEDRO AD VÍNCULA

Las Ventas de Retamosa



Iglesia parroquial de San Pedro



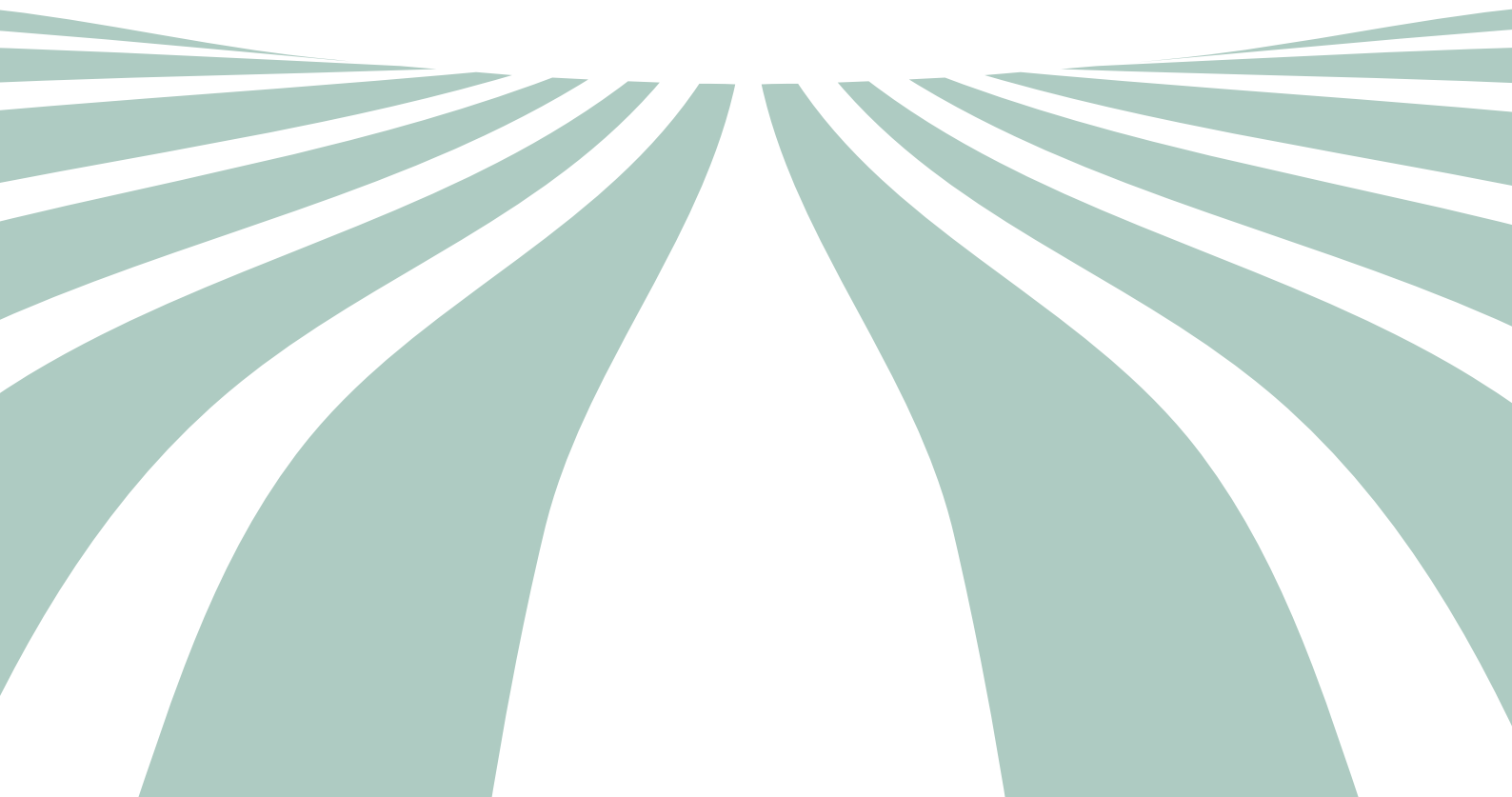
Imagen de San Pedro (fachada principal)

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Camarena

Patrimonio y equipamiento



Historia

Se tienen noticias de su existencia en época ibero-celta y visigoda. Se repuebla bajo el dominio cristiano, en el paraje conocido por San Nicolás de Pozuelo, después llamado Coto Redondo. En el 1142 se dona, la aldea, que manda repoblar Alfonso VII, al monasterio de Santa María de Batres. Ya en el año 1204 se habla de las alquerías de Pozuelo y Camarena como de lugares diferentes, es probable que ésta absorbiera la población de aquella. La iglesia de Toledo fue adquiriendo tierras en Camarena. Así pasa la villa a depender de los arzobispos de Toledo. En los siglos XII y XIII figuran dos poblaciones con el nombre de Camarena Suso y Camarena Yuso (Camarena y Camarenilla). En 1498 se emancipó Camarena del señorío de los arzobispos de Toledo, para someterse de nuevo durante el reinado de Felipe IV.

Monumentos Patrimonio

- **Iglesia parroquial de San Juan Bautista.** La Capilla Mayor y de la Caridad son de estructura gótica con detalles renacentistas, de finales del siglo XV. En cambio, las tres naves son del siglo XVI, labradas en estilo renacentista. El resto de la iglesia ha venido reformándose desde el siglo XVII.
- **Ermita del Cristo de la Sangre.** construida a finales del siglo XVII o principios del XVIII. Es un volumen muy sencillo; consta de una sola nave, con el crucero levemente realzado y acceso por los pies a través de un pequeño tejadillo; el atrio aparece con una cubierta a tres aguas apoyada sobre dos columnas toscanas de piedra con pedestal.
- **Carroza de Nuestra Señora de la Caridad.** se encuentra en un aposento dependiente de la iglesia parroquial, es una espléndida obra de carpintería (al parecer en haya o álamo negro) y de talla dorada.
- **Monasterio de San Francisco de Paula.** Fue fundado por don Alonso Rodríguez Camarena en el siglo XVI (1562), que fue visitador del arzobispado de Sevilla, general y racionero de la iglesia de Palencia; perteneció a la orden de los Mínimos.

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **San Juan** (24 de junio)
- **Virgen de la Caridad** (mediados de agosto)
- **Verano.** Actuaciones musicales los fines de semana

CAMARENA

Comarca de Torrijos



Vista general de la localidad



Casa Consistorial

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Camarena

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 404.782,90 Y: 4.438.715,77

Huso: 30 Altitud: 533 metros

Catalogación

Monumento no inventariado

Valoración**Fecha:** Siglos XV-XVI**Estado:** Muy bueno**Singularidad:** Escaso**Atractivo:** Interesante**Relevancia:** Local**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Muy buena**Descripción**

La capilla mayor es gótica, con detalles renacentistas, de finales del siglo XV, en cambio, las naves son del XVI.

De planta basilical, consta de tres naves renacentistas divididas en cuatro tramos. La cabecera está cubierta con bóveda ojival de nervaduras y se separa de la nave con un arco de triunfo apuntado, con adornos en el intradós de casetones y florones platerescos. Presenta cabecera gótica, en su lado derecho se encuentra la capilla de la Virgen de la Caridad.

Detalles

Cuenta con interesantes retablos, entre ellos destaca el del altar mayor del siglo XVI, que se forma con pinturas de Juan de Borgoña y esculturas de Copín de Holanda; es una de las primeras muestras de retablo renacentista en tierras toledanas, aunque estos artistas son bisagra entre el mundo tardo gótico y el renacimiento flamenco.

De gran interés es también el retablo barroco de la Virgen del Rosario, del siglo XVIII, que procede del desaparecido convento de Mínimos. También tiene un órgano barroco y una pila bautismal gallonada del siglo XVI. En su interior, guarda, además, varias reliquias traídas de Roma.

Dentro de los bienes muebles, mención aparte merece la valiosa carroza barroca de Nuestra Señora de la Caridad, obra de principios del siglo XVIII, posiblemente de autor portugués, aunque desconocido. Decorada profusamente con esculturas de tamaño natural, éstas representan temas profanos de la mitología grecorromana (la Abundancia o la transformación de Apolo en San Miguel Arcángel) adaptados posteriormente al nuevo fin de uso de la misma.

La iglesia de San Juan Bautista fue consagrada por decreto y comisión del cardenal Portocarrero, arzobispo de la diócesis de Toledo, el 31 de enero de 1692.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Camarena



Iglesia parroquial de San Juan Bautista



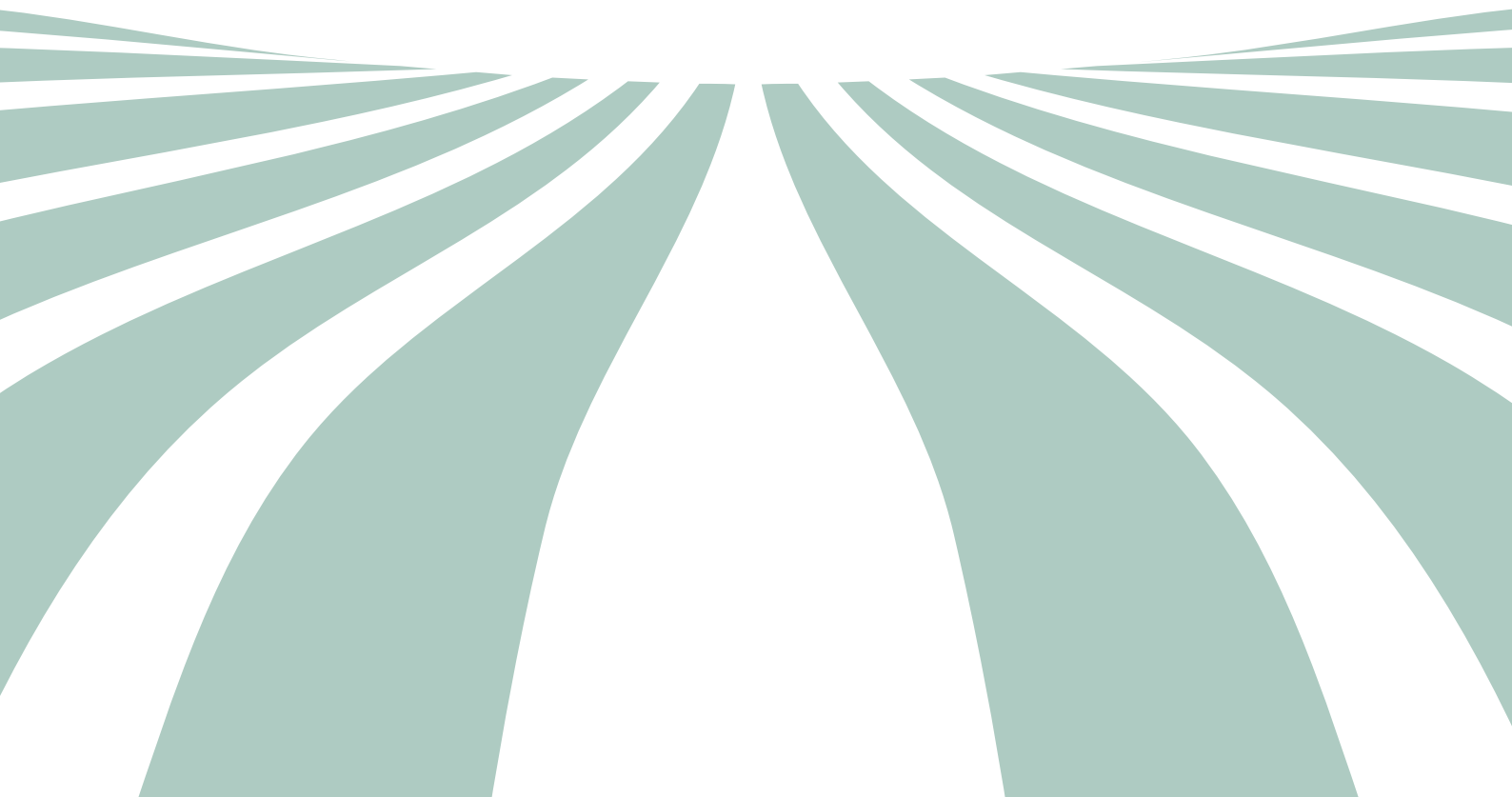
Fachada de los pies

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Fuensalida

Patrimonio y equipamiento



Historia

Fuensalida tiene su origen en una pequeña alquería poblada por mozárabes, que se dedicaban principalmente a la agricultura. La primera vez que aparece citada en un documento es en 1232. En torno a aquella casa de labranza se fueron edificando otras de un modo paulatino hasta formar una aldea con una iglesia y una sinagoga. En 1453 recibe la visita del monarca Juan II, padre de Isabel la Católica y, años más tarde, en 1502, la recibe a ella misma en uno de sus viajes entre Toledo y Madrid. La fecha más importante de nuestro pueblo es el 10 de abril de 1445, cuando Juan II de Castilla donó el Señorío de Fuensalida a D. Pedro López de Ayala. Por su importancia en la zona, se convirtió en el segundo Señorío detrás del de Montalbán. Enrique IV creó el 20 de noviembre de 1470 el Condado del mismo título en agradecimiento a los servicios que el segundo Señor, D. Pedro López de Ayala, le había prestado durante las guerras civiles. A medida que aumentó la importancia de los Condes, aumentó la de la Villa. A mediados del siglo XX Fuensalida comienza a desprenderse de nuevo con su particular revolución industrial cuyo máximo exponente es el calzado.

Monumentos Patrimonio

- **Palacio de los Condes de Fuensalida.** Mandado construir por el III Conde en los primeros años del siglo XVI. En él se mezclan el nuevo estilo renacentista de sobrias líneas, con la tradición del gótico isabelino y las cubiertas y decoraciones mudéjares. De fachada sencilla, se desarrolló en dos plantas, tiene dos torres en los ángulos que presentan un piso más y se rematan con tejados piramidales; en el centro se abre la gran puerta principal, que se sitúa debajo de un balcón sobre el que está el escudo de la Casa de Ayala. El patio se desarrolla sólo en dos lados y se adorna con unas bellas arquerías trilobuladas en ambos pisos. En la actualidad es propiedad privada.
- **Iglesia parroquial de San Juan Bautista.** Construida entre el S. XV y la primera mitad del XVI, es un edificio religioso estructurado en una única nave sin crucero, con seis capillas laterales y presbiterio poligonal. Se cubre con bóvedas de crucería, por tanto, es de tradición gótica, aunque se apoyen en pilastras acanaladas que son ya de estilo Renacentista. La torre, situada a los pies, es de planta cuadrada y estilo gótico-mudéjar. El cuerpo de la torre es lo único que nos ha quedado de la primitiva iglesia edificada a finales del s. XIII. El campanario con chapitel se añadió en 1627. Merece destacarse el llamado Coro Bajo, situado a los pies de la nave, con bóvedas de tercelete que descansan en ménsulas. Data del s. XV. También son interesantes la Pila Bautismal, el retablo barroco de la Virgen del Carmen, la imagen de la Inmaculada Concepción y la techumbre de la sacristía.
- **Convento del Espíritu Santo de Franciscanas T.O.R.** Fundado por D. Hernando Alonso, sacerdote de Fuensalida hacia el 1532. Su iglesia es de una nave y sin capillas. Se cubre con una bóveda de cañón interrumpida por arcos fajones que simulan apoyarse en unas pilastras. El Presbiterio, de planta cuadrada se cubre con una cúpula semiesférica de gajos, muy rebajada. Son dignos de mención, el coro, un cuadro del martirio de S. Andrés y las imágenes del Cristo del Amparo, la Dolorosa y San Francisco de Asís situadas en el Altar Mayor. Cabe destacar la parte más antigua de todo el monasterio: la fachada mudéjar de la C/ Hernando Alonso conocida popularmente como "la Galería".
- **Ermita de Nuestra Señora de la Soledad.** El III Conde fundó por orden testamentaria un hospital bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Concepción. Además de las salas para los enfermos tenía una capilla, jardín y sala para el hospitalero. Con el transcurso de los años se fueron reduciendo sus servicios debido a los escasos recursos económicos. A raíz de las leyes desamortizadoras, se vendió todo el edificio excepto la capilla, que a principios del s. XX amenazaba ruina. La Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad la reconstruyó y ha realizado otras muchas restauraciones. Está constituida por una sola nave con una proporción muy alargada cubierta por bóveda de media naranja. Destaca su airosa cúpula de gajos en el presbiterio.

FUENSALIDA

Comarca de Torrijos

- **Rollo de Justicia.** Fechado en el siglo XVI pero es probable que hubiera otro anterior del año 1470, cuando Fuensalida se convierte en Villa. El rollo o picota se eleva sobre una gradería circular de cinco escalones, de donde nace la columna de orden dórico. Aproximadamente a media altura del fuste, aparecen cuatro cabezas salientes de animales fantásticos que descansan sobre ménsulas. La decoración se completa, además, con el blasón de los Ayala. El estado de conservación no es muy bueno debido a la baja calidad de la piedra.
- **Matadero.** Construido en los primeros años del s. XX, muestra una interesante fachada neo-mudéjar.
- **Ermita de San Roque.** De planta rectangular y con cubierta de teja a dos aguas. Realizada en fábrica de ladrillo con un zócalo perimetral enfoscado. Decoración de pilastras en las esquinas y delimitación del frontón en la fachada principal y trasera.
- **Colegio de San José.** En un principio fue el convento de Nuestra Señora de la Misericordia, creado por el IV conde de Fuensalida para los Franciscanos Descalzos y para su enterramiento, aunque esto luego no se llevó a cabo; hoy pertenece a la congregación de las Hermanas de la Caridad del Corazón de Jesús. Del edificio originario se conserva la portada principal y otras dos del interior. Como dato curioso, señalar que este convento fue durante algún tiempo la residencia de San Pedro de Alcántara.

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **Fiestas Patronales del Cristo del Olvido y Virgen de la Soledad.** Se celebran en septiembre y tienen como días principales el 14 y el tercer domingo. Muchos son los actos que ocupan el programa de estas fiestas, como ejemplo de ello están los conciertos, actividades infantiles o pólvora.
- **Semana Santa.** Representativo de la Semana Santa fuensalidana es el grupo de los "Armaos" o centuriones romanos que acompañan el Jueves y Viernes Santo, también aparece la figura del paseante, un niño pequeño vestido de oficial del ejército. Otro acto muy importante en estos días es la representación de La Pasión, llevada a cabo por el grupo teatral del mismo nombre. Ésta quedó interrumpida algunos años y fue retomada en 1978; le otorga un sabor especial a la Semana Santa de esta localidad.
- **Fiestas de San Blas.** Se festejan el 3 de febrero, siendo el día siguiente el llamado San Blas "Chico". Eventos típicos de estas fiestas son las seguidillas de Fuensalida que narran los acontecimientos más destacados del año y un juego de cartas conocido como "Quínola". Es costumbre, además, subastar el llamado "Ramo de San Blas" que se forma de roscas y piezas de caza. También propias de estos días son representaciones de teatro y zarzuelas.
- **El Remate.** Con este nombre se conocía la fiesta que marcaba el final de la vendimia; en ella, los vendimiadores ofrecían, desde sus carros adornados, mistela, almendras y tostones a los vecinos. Con el tiempo, esta tradición fue desapareciendo y, actualmente, se ha recuperado gracias al grupo "Sherezade" aunque no es celebrada de la misma manera: se realiza teatro de calle y se interpretan piezas de cante y baile popular.

FUENSALIDA

Comarca de Torrijos



Casa Consistorial



Oficina de Turismo

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 396.919,82 Y: 4.434.369,22

Huso: 30 Altitud: 593 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglos XV y XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Es un edificio de estilo gótico, pero con algunos elementos ya renacentistas, construido entre los siglos XV y XVI. El cuerpo de la torre, situada a los pies del templo, es el único resto de la primitiva iglesia originaria del siglo XII. El templo se estructura a partir de una sola nave de tres tramos y sin crucero. La capilla mayor se distingue porque se accede a ella mediante un arco triunfal, su cubierta es una bóveda de crucería ojival de doble tramo al igual que la del resto de la nave.

Separada por un muro, aparece la capilla del baptisterio a los pies de la iglesia, es de escasa altura y las ménsulas donde descansan los arcos van ornamentadas con ángeles que portan los escudos nobiliarios de los Ayala. Otras capillas son las tres que se abren a ambos lados de la nave.

Detalles

Destacables son algunos elementos litúrgicos, piezas muchas de ellas vinculadas a los Ayala, señores de la villa; como ejemplos son un juego de cáliz y patena con relieves de San Juan Bautista o una arqueta renacentista de plata y ébano, de procedencia italiana.

Dice la tradición que fue en esta iglesia donde el monarca Juan II reunió a los letrados para el proceso contra don Álvaro de Luna y en donde se dictó la sentencia de su ejecución, en el siglo XV.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Fuensalida



Iglesia de San Juan Bautista.



Torre herreriana

PALACIO DE LOS CONDES DE FUENSALIDA

Fuensalida

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 396.974,24 Y: 4.434.466,95

Huso: 30 Altitud: 594 metros

Catalogación

Monumento no inventariado

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Interesante

Relevancia: Local

Visita: Propiedad privada

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

En su disposición la fachada es sencilla y se distribuye en dos plantas, presenta dos torres en sus dos ángulos con una altura más y rematadas con tejados a cuatro vertientes. En el centro se abre la puerta principal que tiene por encima un balcón y el escudo heráldico de los Ayala.

El patio, que sólo se desarrolla en los lados norte y oeste, se compone de dos órdenes de galerías superpuestas con arcos carpaneles trilobulados, apoyados en columnas renacentistas; la cornisa de la galería superior está decorada con cintas entrelazadas y la inferior con perlas. En las enjutas de ambos cuerpos, alternan los escudos blasonados de los Ayala y Manrique.

Detalles

Lo manda construir el tercer conde de Fuensalida a finales del siglo XV y se concluye entrado el siglo siguiente. Ofrece detalles ya propios del Renacimiento, pero mezclados con la tradición de estilo gótico y mudéjar.

El interior todavía conserva alguna cubierta de madera de tradición mudéjar y zócalos de azulejos talaveranos. En la actualidad, el palacio posee divisiones internas que se realizaron tras ser adquirido por particulares.

PALACIO DE LOS CONDES DE FUENSALIDA
Fuensalida



Palacio de los Condes de Fuensalida



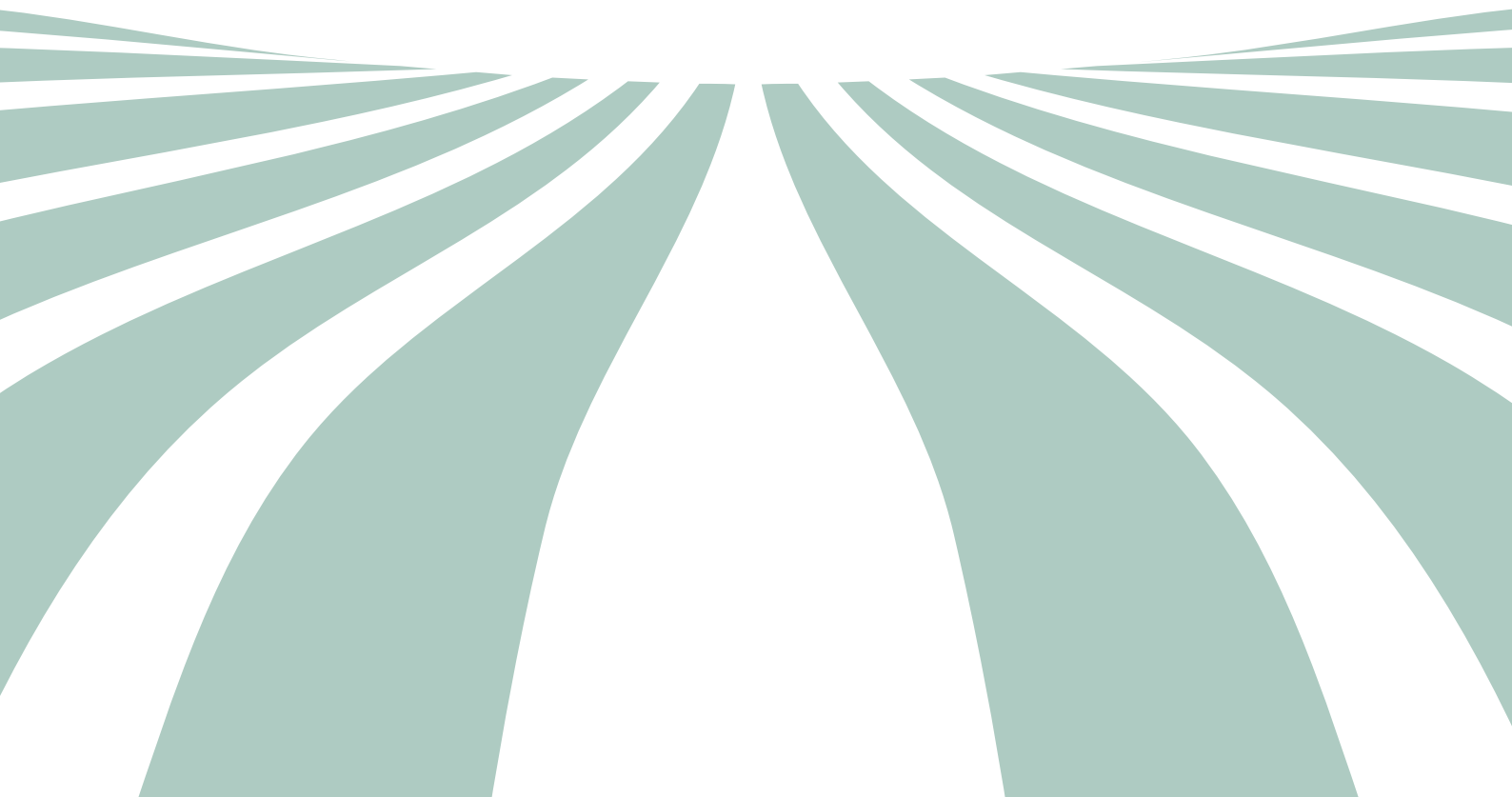
Uno de los costados y torre cuadrada

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Torrijos

Patrimonio y equipamiento



Historia

El primer asentamiento estable en Torrijos se produjo por los celtas vetones, a éstos siguieron los romanos, quienes dieron el nombre al lugar.

Cuando Alfonso VI reconquista la ciudad de Toledo en 1085, este hecho también afecta a Torrijos que después se repuebla con mozárabes de dicha localidad. En 1214, el rey Alfonso VIII dona la villa al arzobispo de Toledo, Rodrigo Jiménez de Rada, en agradecimiento por su colaboración en la batalla de Las Navas de Tolosa; esta donación será confirmada por el nuevo rey Enrique I. A su vez, Jiménez de Rada lo va a ceder al cabildo de la catedral toledana, hecho que confirmará Fernando III en 1218.

En el siglo XIV se construye el palacio de Pedro I, donde, en el año 1353, este rey celebrará el nacimiento de su primogénita y otorgará privilegios a Torrijos. Durante todo este siglo, la villa experimenta un notable auge económico en el comercio.

En 1389, Juan I de Castilla solicita al arzobispo de Toledo, Pedro Tenorio, un préstamo económico: a cambio el rey cede a la iglesia de Toledo la jurisdicción civil de Torrijos hasta saldar la deuda. El sucesor de este rey visitará Torrijos concediéndole libertad para repoblar el monte de encinas, hecho que repercutiría en un aumento del ganado porcino.

En 1423, Juan II le adjudica mercado franco de alcabalas para que se celebre los miércoles. El contador mayor de los Reyes Católicos, Gutierre de Cárdenas, compra en 1482 esta localidad al cabildo de la catedral de Toledo de modo que queda integrado en el señorío de Maqueda. Gutierre de Cárdenas, junto con su mujer, Teresa Enríquez, serán dos personajes muy relevantes para el municipio, pues ellos van a suponer un gran mecenazgo artístico: mandan construir edificios tales como la iglesia colegial del Santísimo Sacramento, conventos franciscanos, dos hospitales y su propio palacio (demolido en 1904).

En 1488 la villa ve nacer al famoso arquitecto Alonso de Covarrubias. Aunque la localidad ya tenía su importancia debido a que era la residencia de otros arquitectos como los Egas y Juan Guas. Otro artista importante de la época es el escultor Sebastián de Almonacid. Estas circunstancias van a eclosionar en un esplendor artístico en Torrijos desde fines del siglo XV y gran parte del XVI; entre los monumentos más relevantes están: el palacio de los duques de Maqueda o de los condes de Altamira, el monasterio franciscano de Santa María de Jesús, los hospitales de la Consolación y de la Santísima Trinidad y la obra cumbre del arte torrijeño, la iglesia colegial del Corpus Christi o del Santísimo Sacramento. No todos se han conservado.

Jorge de Cárdenas, Señor de Torrijos, otorga Carta Puebla en el año 1611 para que los torrijeños repueblen Aspe a cambio de casa, tierras y exenciones fiscales (un nuevo acercamiento entre ambas villas se realizará ya en nuestros días al hermanarse en el 2001).

En época contemporánea, se produce durante la Guerra de la Independencia la batalla Torrijos-Alcabón entre los franceses mandados por José Bonaparte y los españoles dirigidos por el marqués de Zayas, siendo derrotados éstos últimos; estamos hablando del año 1809. En este periodo hay que mencionar a torrijeños ilustres como: Lucio Dueñas, Manuel de Llano y Persi, Manuel Benayas Portocarrero, Pedro Cifuentes.

Monumentos Patrimonio

- **Palacio de Pedro I.** Aunque lleva su nombre, pero parece ser que quien lo construyó fue su padre Alfonso XI en el primer tercio del siglo XIV. A finales del siglo siguiente pasó a manos de los señores de Maqueda, Teresa Enríquez y Gutierre de Cárdenas, que lo cedieron a la orden de las Madres Concepcionistas; tuvo esta función conventual hasta 1970. El 5 de febrero de 1981 es declarado B.I.C. (Bien de Interés Cultural) y años más tarde lo adquiere el Ayuntamiento de Torrijos que, desde el año 2002, tiene aquí su sede.
- **Colegiata del Santísimo Sacramento.** Fue mandada construir por doña Teresa Enríquez, esposa de Gutierre de Cárdenas. En principio, iba a estar destinada para uso de los Padres Dominicos, pero éstos rechazaron la oferta y se convierte en iglesia colegial.

TORRIJOS

Comarca de Torrijos

Es un edificio de estilo gótico, pero de transición ya renacentista que se empieza a erigir en 1509 y se termina en 1518; las trazas se adjudican a los Egas, Antón y Enrique, y quizá también ya con alguna intervención de Covarrubias. Se edificó sobre una antigua mezquita musulmana.

- **Capilla del Cristo de la Sangre.** Su origen fue la capilla de un hospital fundado por los señores de Maqueda, quienes le dieron el nombre de Santísima Trinidad. Anteriormente, el edificio había sido una sinagoga judía y es a principios del siglo XVI cuando se transforma en hospital. La construcción es de estilo gótico, pero de transición ya renacentista, aunque ha recibido diversas modificaciones a lo largo de los siglos. En la actualidad, pertenecen a la época de su construcción, el claustro y parte de la capilla.
- **Restos arqueológicos de piedra.** En el Cerro de la Mora se encontraron restos líticos pertenecientes al Paleolítico Superior, Neolítico, Calcolítico y de la Edad de Bronce. En total, unas 30 piezas que hoy se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional.
- **Capilla del Santísimo Cristo de la Sangre.** Iglesia del Hospital de la Trinidad; de planta rectangular de una sola nave y ábside de cinco paramentos. Consta de tres capillas; la de la derecha con retablo barroco. Posse también un órgano del siglo XIX.
- **Convento de Concepcionistas Franciscanas.** Edificado sobre los restos del alcázar, palacio de 1.335, está integrado por palacio y capilla; se desarrolla en torno a un núcleo constituido por el claustro de doble galería en dos pisos.
- **Colegiata del Santísimo Sacramento.** Iglesia de planta rectangular de tres naves, con ocho tramos cubiertos por bóvedas de crucería ojiva, arcos apuntados, capiteles góticos, cuatro capillas retablo mayor Plateresco. L

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **Cristo de la Sangre.** 19 de mayo
- **San Gil Abad** (1 de septiembre). Patrón de la villa. Se celebra con misa, procesión, bailes, actos culturales.



Torrijos. Palacio de Pedro I
o convento de la Purísima Concepción

PALACIO DE PEDRO I O CONVENTO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Torrijos

Camino *Real*
de *Guadalupe*

Ramal
de **Madrid**

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 390.154

Y: 4.426.853

Huso: 30

Altitud: 530 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: siglos XIV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Raro

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

En el interior, un patio central sirve de distribuidor del resto de dependencias, se forma con una doble galería de arcos carpaneles realizados en piedra caliza. Aquí se halla una reproducción de una escultura de Pedro I de Castilla, el Cruel, pues la original está en el Museo Arqueológico Nacional; se le representa en posición orante, con media armadura, cota de malla y capa con flores de lis.

También destacan del interior las diversas cubiertas de madera con artesanado, unas más complejas que otras. El alfarje, que es el artesanado más sencillo que encontramos en el palacio, es un techo adintelado con vigas maestras que cruzan; este tipo de cubierta aparece en el auditorio, corredores, antigua cripta de las monjas, biblioteca y archivo. El salón de plenos posee un artesanado más rico, llamado de par y nudillo, que, en su origen, debía de estar adornado con estucos y policromado.

Se conservan algunos restos de pintura mural que, dependiendo de la sala, tienen unos motivos u otros. Recientemente, se han descubierto pinturas que pertenecen al refectorio y que están en proceso de restauración.

Detalles

Aunque lleva su nombre, parece ser que quien lo construyó fue su padre Alfonso XI en el primer tercio del siglo XIV. A finales del siglo siguiente pasó a manos de los señores de Maqueda, Teresa Enríquez y Gutierre de Cárdenas, que lo cedieron a la orden de las Madres Concepcionistas; tuvo esta función conventual hasta 1970. El 5 de febrero de 1981 es declarado BIC (Bien de Interés Cultural) y años más tarde lo adquiere el Ayuntamiento de Torrijos que, desde el año 2002, tiene aquí su sede.

PALACIO DE PEDRO I O CONVENTO
DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Torrijos

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Madrid



Patio porticado del edificio



Patio interior (actual ayuntamiento)

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 390.409 Y: 4.426.658

Huso: 30 Altitud: 531 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: siglos XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Raro

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La capilla es una planta rectangular con ábside de cinco paramentos al frente, coro elevado en el piecero y acceso desde los pies (la que sería la entrada desde el primitivo patio del hospital), al sur un atrio que conduce a la calle. El cuerpo de la nave está cubierto de cielo raso con arcos fajones carpaneles que apean en grandes ménsulas; en el primer tramo del cuerpo de la nave se ha abierto una capilla a cada lado. A través de una escalera imperial del fondo, se accede al camarín elevado, del siglo XVIII, que se cierra con una cúpula de media naranja con pinturas barrocas. La imagen que alberga, la del Santísimo Cristo de la Sangre, se realizó en América bajo la técnica de los indígenas mejicanos a base de trenzar fibras vegetales y maíz; es del siglo XVII.

La portada está muy reformada, únicamente quedan de la original los escudos situados sobre ella. El pórtico que la precede se forma a partir de un arco carpanel sostenido por columnas adosadas.

Detalles

Su origen fue la capilla de un hospital fundado por los señores de Maqueda, quienes le dieron el nombre de Santísima Trinidad. Anteriormente, el edificio había sido una sinagoga judía y es a principios del siglo XVI cuando se transforma en hospital. La construcción es de estilo gótico, pero de transición ya renacentista, aunque ha recibido diversas modificaciones a lo largo de los siglos. En la actualidad, pertenecen a la época de su construcción, el claustro y parte de la capilla.

CAPILLA DEL SMO. CRISTO DE LA SANGRE

Torrijos



Vista general del edificio



Pinturas murales de la capilla mayor y retablo barroco

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 390.374

Y: 4.426.738

Huso: 30

Altitud: 530 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento (1931)

Valoración

Fecha: 1509 - 1518

Estado: Muy bueno

Singularidad: Raro

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El interior queda dividido en tres naves de ocho tramos cubiertas con bóveda de crucería ojival: los dos primeros tramos se corresponden con la capilla mayor, el tercero con el crucero, el quinto y sexto con el coro. También cuenta con cuatro capillas agregadas, tres al lado norte y la del sur, que está dedicada a San Gil y que se añadió a la Colegiata cuando desapareció la parroquia del mismo nombre. Esta capilla se adosa al brazo de crucero y se accede mediante un arco triunfal de medio punto con angelillos; en cuanto a su construcción y decoración, es la capilla de mayor interés de las cuatro.

Del exterior, la más relevante es la portada plateresca del lado occidental, junto a ella se alza la torre que queda separada del resto del edificio, sólo se une por un arbotante.

Detalles

Fue mandada construir por doña Teresa Enríquez, esposa de Gutierre de Cárdenas. En principio, iba a estar destinada para uso de los Padres Dominicos, pero éstos rechazaron la oferta y se convierte en iglesia colegial. Es un edificio de estilo gótico, pero de transición ya renacentista. Las trazas se adjudican a los Egas, Antón y Enrique, y quizá también ya con alguna intervención de Covarrubias. Se edificó sobre una antigua mezquita musulmana.

Son numerosos los bienes muebles con los que cuenta la Colegiata, todos ellos de gran importancia artística. Algunas de estas obras son:

- Túmulo funerario de Gutierre de Cárdenas y Teresa Enríquez, ubicado en el centro del coro
- Retablo mayor con pinturas de Juan Correa de Vivar
- Retablo renacentista de San Juan
- Colección de pinturas realizadas entre los siglos XVI y XVIII, algunas de ellas se atribuyen a Lucas Jordán, Pedro Orrente, Carreño de Miranda y Luis Tristán.

Al terminar la construcción, fue dotada esta colegial con 2.000 ducados de renta perpetua que doña Teresa Enríquez siguió aumentando. Además, en su testamento, nombró al cabildo de la misma, heredero universal de todos sus bienes particulares, lo que hacía de esta iglesia, el que fuera una de las más ricas de España.

COLEGIATA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Torrijos



Fachada de los pies con torre de tres cuerpos



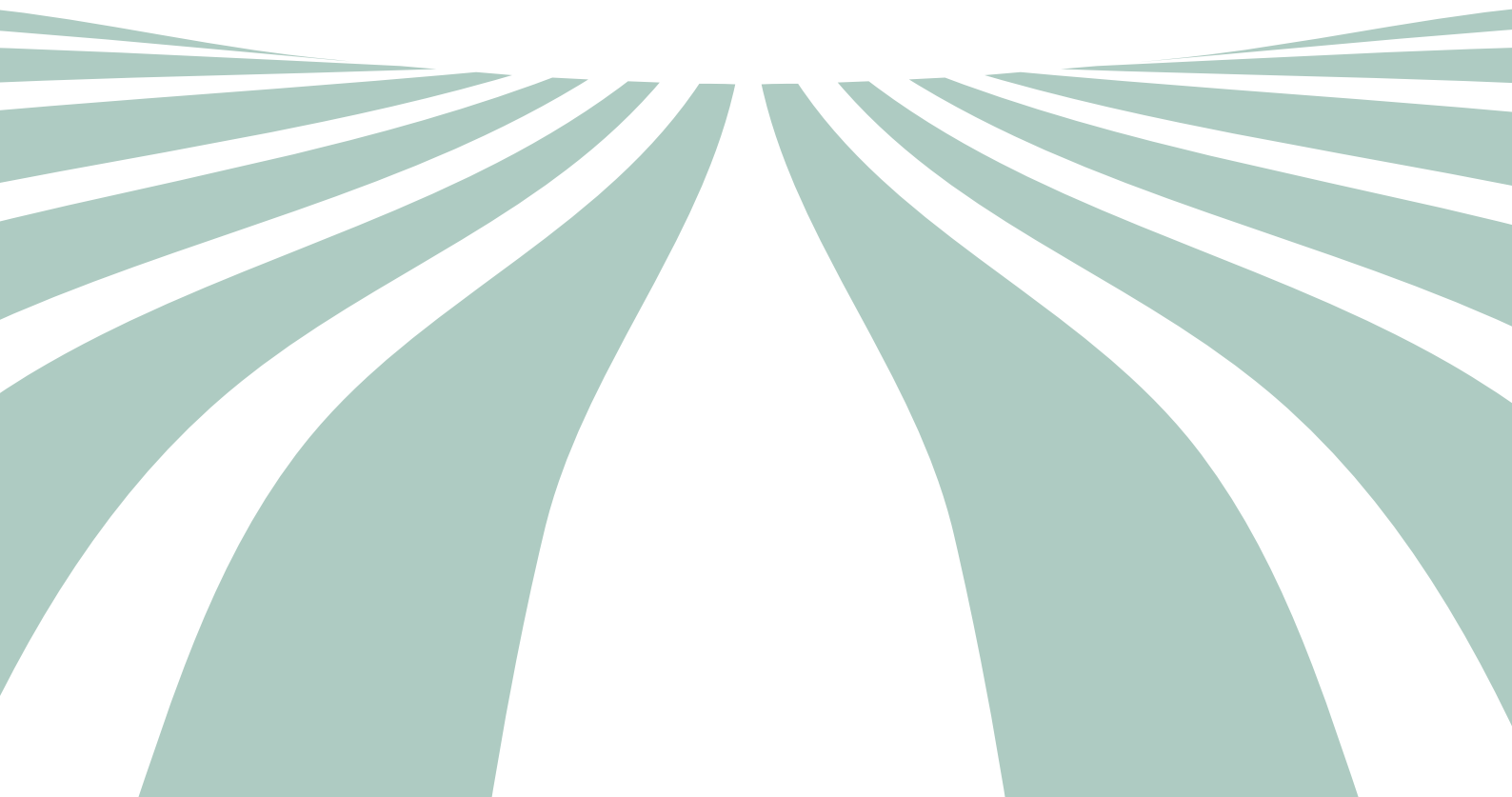
Portada meridional de tracería plateresca

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Gerindote

Patrimonio y equipamiento



Historia

Aunque hay asentamientos romanos, el topónimo no se da hasta época musulmana, así, aunque en algunos textos aparece como Zerindote, tal vez proceda de la raíz árabe “jeri” que se traduce por “*ladera*”, no obstante, otros lo han traducido por “*jardines*”.

Cuando Alfonso VI reconquista Toledo en 1085, incorpora Gerindote al reino cristiano castellano-leonés. Posteriormente, Alfonso VII se lo dona al obispo de Segovia; la confirmación de esta donación la haría un siglo después el rey Fernando III el Santo (1232).

En 1482, Gerindote pasa a pertenecer a Gutierre de Cárdenas, contador mayor de los Reyes Católicos quienes le autorizan la posesión del territorio. Gutierre va a elevar la localidad al rango de villa y cuando él muere en 1503 lega en testamento sus posesiones a su esposa, Teresa Enríquez.

Del siglo XVI son Las Relaciones histórico-geográficas de Felipe II (1576) en las que se recoge de Gerindote que es “*villa de señorío, del arciprestazgo de Rodillas...Produce vino y aceite...La alcabala al señor feudal vale 20.000 maravedís*”.

En el siglo XVIII se sabe, gracias a las Descripciones del Cardenal Lorenzana (1782) que Gerindote es “una de las nueve villas que componen el estado de Maqueda, del duque de Astorga y marqués de Altamira”; dejará de pertenecer a este señorío con la supresión de los mismos en las Cortes de Cádiz de 1811.

Los hechos más destacados que nos han llegado del siglo XIX son, primeramente, las desamortizaciones que afectaron a congregaciones de la ciudad de Toledo las cuales tenían posesiones en Gerindote; otro acontecimiento importante es la aprobación en 1890 de un proyecto de ferrocarril de vía estrecha que debía pasar por aquí, pero luego no se llevó a efecto.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia parroquial de San Mateo Apóstol*. Templo anterior al siglo XVI aunque ha ido sufriendo importantes cambios a lo largo del tiempo. Se reforma en los siglos XVII y XVIII, siendo en éste último las transformaciones mayores, ya que se amplía la nave central y se crea un nuevo cuerpo de campanas. En 1836 hubo de reformarla de nuevo debido a su mal estado.
- *Ermita de San José*. Es una construcción moderna, del siglo XX.
- *Caño Viejo*. Interesante fuente que se conserva del siglo XVIII. Su fábrica es de piedra y, es posible, que sea la fuente a la que alude el cardenal Lorenzana en sus Descripciones de 1782: “*una nueva fuente de la que se benefician los naturales*”.

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **San José** (19 de marzo). Misa, procesión, baile.
- **San Mateo** (mediados de septiembre). Misa, procesión, pólvora, actuaciones musicales, discoteca, fiesta infantil.



Plaza de España y Ayuntamiento

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 388.911 Y: 4.424.938

Huso: 30 Altitud: 550 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: siglos XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Su disposición actual es una planta de tres naves y transepto que continúa en el ábside. A los pies se encuentra el coro en una posición elevada. Las naves quedan separadas mediante arcos formeros apoyados en columnas de piedra.

El cerramiento primitivo lo constituía una artesa de la que sobreviven como testigos seis pares de tirantas apoyadas en ménsulas en la nave central; el presbiterio se ha cubierto con una cúpula octogonal que sustituye a la artesa original. Las naves laterales, sin embargo, lo hacen con una bóveda de media naranja con linterna acompañada de pechinas.

En el exterior, la torre de campanas se divide en tres cuerpos, el superior está totalmente realizado en ladrillo. La cubierta se resuelve a cuatro vertientes, al igual que la del presbiterio, de mayor elevación que la de la nave, teniendo una cornisa de ladrillo que funciona como alero.

El acceso se realiza a través de dos portadas laterales. La que es adintelada conserva una placa de cerámica de Talavera, probablemente del siglo XVIII, que representa la efigie del Santo Mateo con sus atributos de martirio y la leyenda con su nombre.

Detalles

Por documentos se sabe que este templo es anterior al siglo XVI aunque ha ido sufriendo importantes cambios a lo largo del tiempo. Se reforma en los siglos XVII y XVIII, siendo en éste último las transformaciones mayores, ya que se amplía la nave central y se crea un nuevo cuerpo de campanas. En 1836 hubo de reformarla de nuevo debido a su mal estado.

IGLESIA DE SAN MATEO APÓSTOL

Gerindote



Aspecto exterior de la iglesia



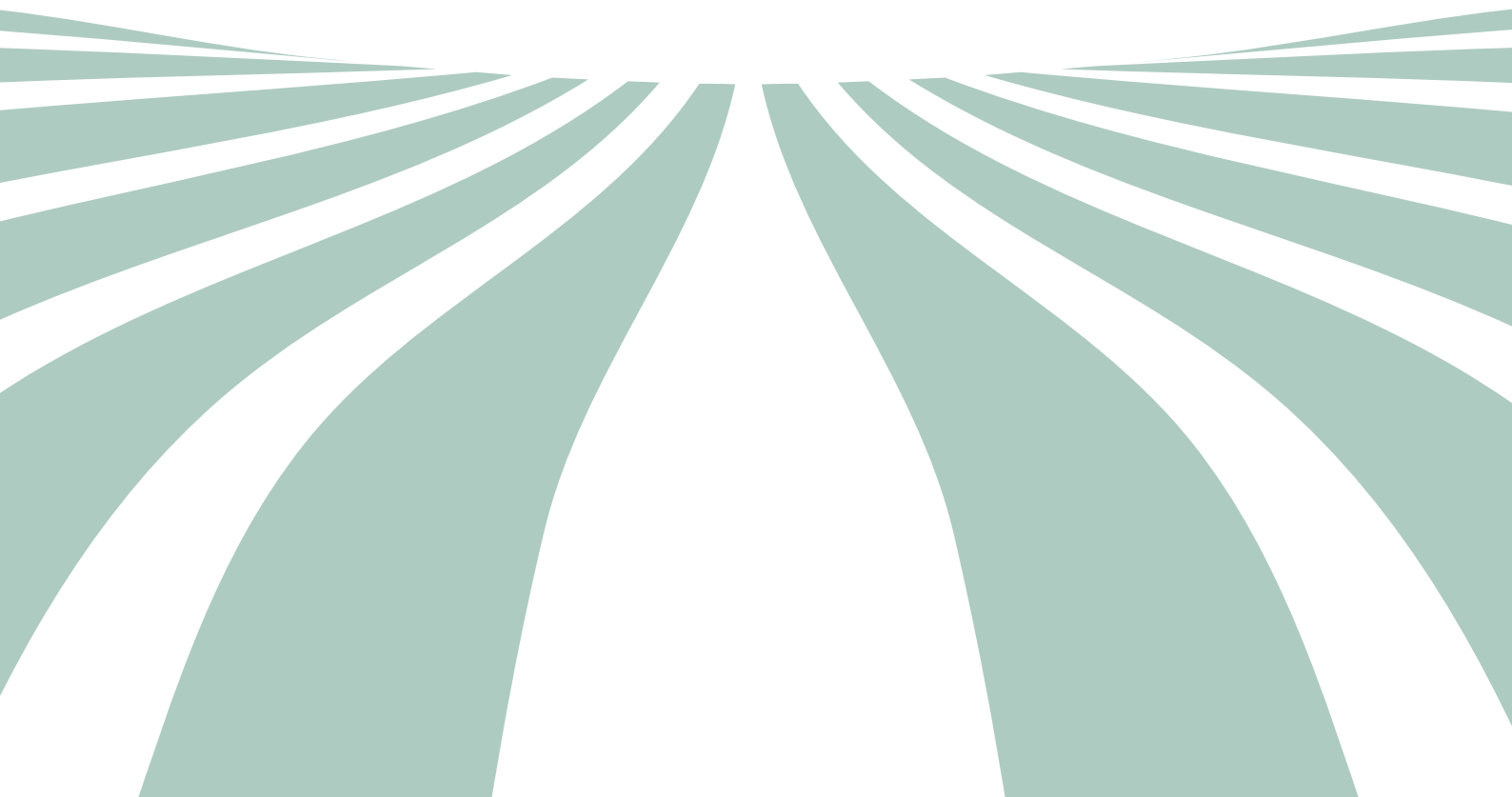
Torre situada a los pies de la iglesia

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Carmena

Patrimonio y equipamiento



Historia

El lugar fue ocupado por los celtas, continuando poblado en época romana de la que ha permanecido un cipo funerario con la inscripción *Minia Ciae Chreste*. Debido a estas dos ocupaciones, existe la posibilidad de que el nombre del lugar se formara, bien, a partir del antropónimo celta “*carmaros*”, o bien, que se originara ya en época romana, así, su raíz estaría en el vocablo “*carme*” con el que se designa una quinta con jardines. Tomando esta última teoría, posiblemente con este vocablo se llamara así a un fundo o villa de época imperial romana.

Durante la dominación romana, el pueblo sufre las persecuciones anticristianas del emperador Diocleciano a través de su prefecto Daciano; como consecuencia de ellas, es mártir de Carmena la joven Justina, a la que después se la hará santa y patrona del municipio. En el siglo XI, tras la Reconquista cristiana de la cuenca media del Tajo por parte de Alfonso VI, el municipio queda bajo jurisdicción directa del rey, por tanto, villa de realengo.

Reinando Alfonso VIII, éste dona la heredad de Carmena a la Orden de Calatrava que establece una encomienda en este municipio y otra en Maqueda; ésta última acabará por absorber a la primera. La encomienda de Carmena se encargaba de administrar los bienes que los calatravos tenían en el alfoz de Santa Olalla y sus tierras.

En 1269 esta Bailía de Carmena (el nombre de bailía se dio a muy pocas encomiendas de órdenes militares) es entregada al infante don Fernando y a su mujer, juntamente con las aceñas o molinos de las casas de Pedrañana. En 1434, Maqueda y las aldeas de su encomienda a la que ya pertenecía Carmena, pasan al poder de don Álvaro de Luna, condestable de Castilla. Desde que él muere en 1453, el territorio maquedano pasa por varios propietarios, hasta que en 1469 se cede a don Gutierre de Cárdenas y su mujer Teresa Enríquez.

No será hasta 1520 cuando el señorío se convierta en el ducado de Maqueda con Diego de Cárdenas como primer duque; Carmena será una de las nueve villas integrantes del ducado hasta 1811, año en que las Cortes de Cádiz abolirán los estados señoriales, tanto jurisdiccionales como solariegos.

En 1554 nació en Carmena Andrés Hernández Rodríguez, llamado después fray Andrés de la Rosa. Se le empezó a conocer como el “*Santo de Yecla*”, por vivir en el convento de este lugar y por los milagros que se le atribuían. Actualmente, está abierto el expediente de proceso de beatificación.

Otra fecha significativa es el año 1727, cuando El arzobispo don Diego de Astorga y Céspedes declara patrona de la villa a Santa Justina.

En el siglo XIX, se celebra con grandes fiestas la Publicación y Jura de la Constitución de 1812. Otro hecho son las desamortizaciones eclesiásticas de 1836 (realizadas por Mendizábal) y 1855 (de Madoz); éstas afectan a diversas órdenes religiosas de Toledo con posesiones en Carmena, como por ejemplo las franciscanas de Santa Clara la Real o las de Santa Isabel.

Monumentos Patrimonio

- **Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora.** Es del siglo XVI y de estilo renacentista. Levantada, al parecer, sobre los restos de un antiguo castillo del que formaría parte el basamento de la actual torre de campanas.
- **Ermita del Santo Sepulcro.** Edificio del siglo XIX de estilo popular, de planta rectangular y cerramiento posiblemente de cal y canto, actualmente blanqueado interior y exteriormente.
- **Casa de los Quevedo.** Mansión de 1538, como queda reflejado en un panel de azulejería, en el arco de acceso; aparece también el escudo de armas de los Quevedo.
- **Conjunto de casas solariegas** Su cronología oscila entre los siglos XVII y XVIII y se identifican por una serie de características comunes: se trata de grandes casonas realizadas en aparejo toledano con dos alturas, sólida rejería en las ventanas, escudos nobiliarios en la fachada y cubierta con teja árabe. Son viviendas aisladas entre ellas, ubicadas en distintos lugares.
- **Ayuntamiento.** Edificio moderno, del siglo XX y de filiación historicista que cierra uno de los lados de la plaza de Cristo Rey.
- **Restos arqueológicos de época romana.** Se trata de una estela funeraria dedicada a *Minia Ciae Chreste*. Se encuentra empotrada en el muro norte de la iglesia.

Aspectos etnográficos

Fiestas

- *Semana Santa*. Destaca el Viacrucis, caídas en las que participa todo el pueblo.
- *El Cristo* (mediados de septiembre). Durante cuatro días se realizan corridas de toros, procesión, verbena...
- *Santa Justina* (finales de noviembre). Misa, procesión y verbena.



Ayuntamiento y plaza de la localidad

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN

Carmena

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 380.305 Y: 4.423.999

Huso: 30 Altitud: 560 metros

Catalogación

Monumento no inventariado

Valoración**Fecha:** Siglos XVI**Estado:** Muy bueno**Singularidad:** Común**Atractivo:** Bueno**Relevancia:** Local**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Muy buena**Descripción**

El templo se forma de una sola nave dividida en tres tramos y brazos del crucero apenas desarrollados. Su ábside es de trazado plano, emplazándose debajo una cripta rectangular, y a su izquierda, dos estancias que componen la sacristía.

La cubierta es mediante bóveda de lunetos, que discurre sobre una cornisa corrida, al igual que el presbiterio. Encima del crucero se alza una cúpula rebajada sobre pechinas.

El coro elevado se ubica en el hastial de los pies formando un cuerpo independiente de la nave y separado por un arco de medio punto. Descansa en cuatro grandes ménsulas, entre las que nacen los lunetos. Una cornisa con decoración de dentículos recorre el borde del coro, así como una balaustrada de forja.

En el lado izquierdo se ubica una pequeña capilla con pilastras esquinales, ricamente decorada con temas barrocos, a la que cubre una cúpula de media naranja.

La torre de campanas es de sencilla fábrica, con basamento de tres cuerpos: los dos inferiores de planta cuadrada y el superior octogonal. Se ha resuelto con un vano en cada uno de los dos primeros pisos y ocho huecos (uno por cara) en el tercero. La torre se culmina con un chapitel octogonal de pizarra, con cuatro huecos y pináculo. Los vanos de los dos cuerpos bajos y el almohadillado de las dovelas de los arcos y esquinas se han puesto en relación estilística con el Hospital Tavera de Toledo.

En cuanto a la fábrica y aunque encalada por el interior, es de aparejo toledano, a excepción del cuerpo del cimborrio que va ejecutado en ladrillo.

Las portadas Norte y Sur se componen de jambas y dintel monolíticos sencillamente moldurados. Encima del dintel, se localiza una hornacina de ladrillo que remata en frontón triangular.

El muro norte del baptisterio aloja una lápida funeraria romana, epigrafiada con letras capitales y fechada hacia el siglo II..

Detalles

Es del siglo XVI y de estilo renacentista. Levantada, al parecer, sobre los restos de un antiguo castillo del que formaría parte el basamento de la actual torre de campanas.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN

Carmena



Vista general de la iglesia



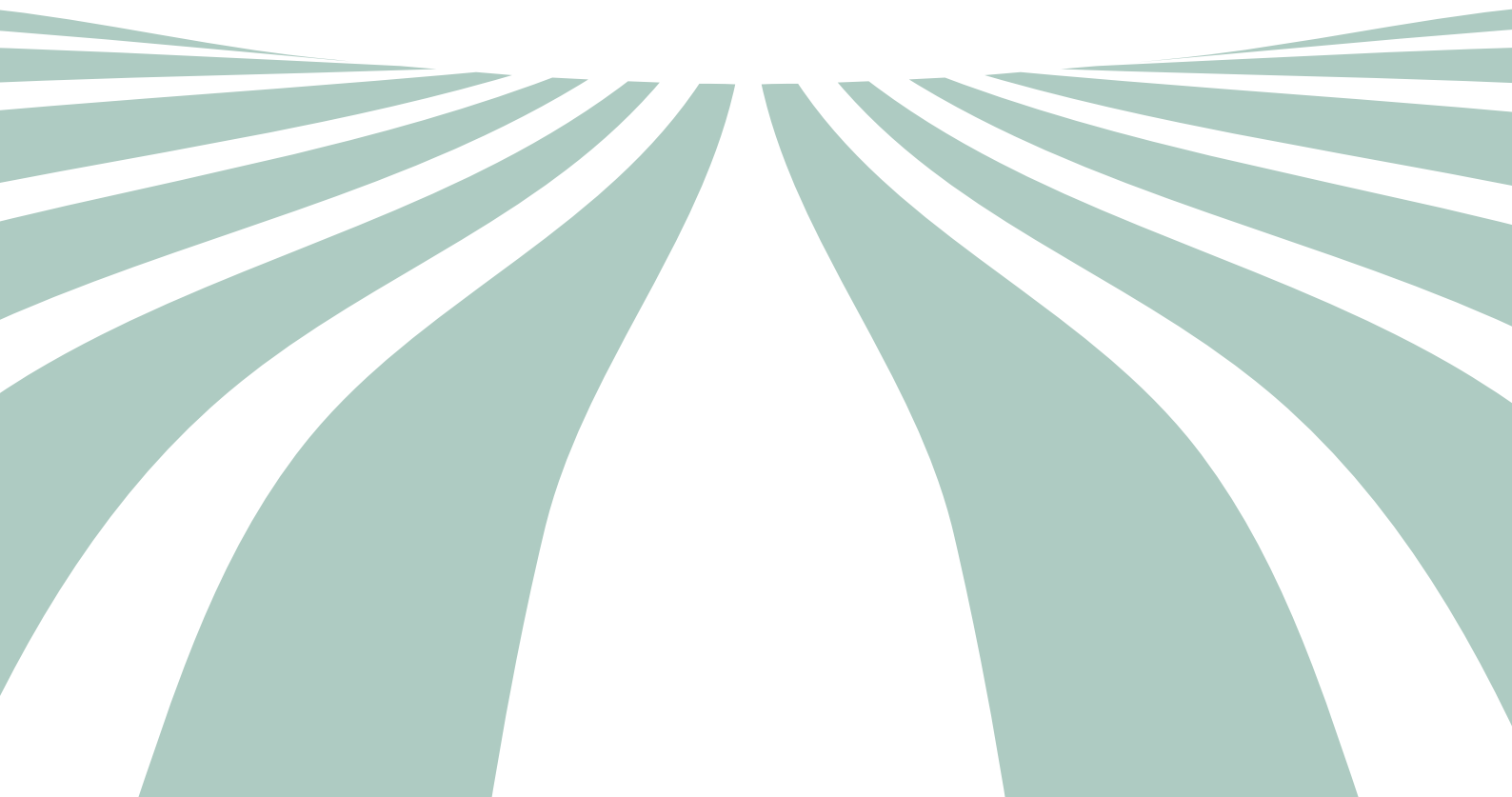
Entrada porticada del evangelio

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

La Mata

Patrimonio y equipamiento



Historia

Los primeros datos escritos sobre La Mata aparecen en el año 1205, cuando se hace donación del municipio al maestro Martín de la Orden de Calatrava; en ese momento La Mata pasa a depender jurisdiccionalmente de Santa Olalla.

En el siglo XVI, gracias a las Relaciones histórico-geográficas de Felipe II (1576), conocemos más apuntes sobre la localidad: "está en el camino real de Toledo a Talavera; su origen se encuentra en una espesa mata de zarzas; su jurisdicción sigue siendo la de Santa Olalla, aunque pertenece al señorío del conde de Orgaz y su anejo de San Pedro (desde mediados de este siglo) al señorío de Montalbán". A partir de estas referencias, es fácil corroborar que el pueblo de La Mata se formó también gracias a la anexión de San Pedro. Esto se refleja en su escudo actual: aparece una mata de sinople sobre las llaves de San Pedro.

En 1651 se convierte en Villa reinando Felipe IV; con este título deja de depender en lo jurídico de Santa Olalla, pero seguirá siendo parte del señorío de Orgaz hasta el siglo XIX.

Monumentos Patrimonio

- **Ermita de San Pedro.** Datada en el s. XVI, es de estilo mudéjar. Del templo primitivo se conservan el presbiterio y ábside, de planta hexagonal el interior se cubre por una artesa Mudéjar octogonal decorada con tracerías.
- **Iglesia de San Juan Bautista.** Iglesia del siglo XVI y estilo mudéjar. El edificio, de planta de cruz latina, consta de tres naves, con ábside de tres paramentos y coro elevado a los pies. La nave central se cubre por artesonado mudéjar a tres aguas. Al exterior, fábrica moderna de ladrillo y mampostería. Esta iglesia está declarada Bien de interés cultural.

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **San Ildefonso y San Sebastián** (23 de enero). Fiesta de los Mayordomos, que son parejas que se han casado el año anterior y cuya elección la realiza el cura, éstos se visten con trajes confeccionados por ellos mismos, desarrollan bailes como la seguidilla y el regodón, también hay hoguera, misa, procesión. Festejos que tienen una duración de dos días y la víspera.
- **San Juan** (24 de junio). Misa, procesión, pregón, carrozas, toros, fuegos artificiales, elección de la reina de la fiesta.
- **Semana Cultural** (mediados de junio). Cuatro días dedicados a actos culturales, deportivos, recreativos, concursos.
- **Cristo de la Paz** (principios de septiembre). Misa, procesión y baile.
- **Semana Cultural** (finales de diciembre y principios de enero). Durante dos semanas tienen lugar obras teatrales, música, campamento visual, cabalgata, regalos...

LA MATA

Comarca de Torrijos

*Camino Real
de Guadalupe*

Ramal
de Madrid



La Mata. Plaza de la localidad

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 377.192

Y: 4.422.577

Huso: 30

Altitud: 568 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: siglos XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Es un edificio de planta de cruz latina con tres naves, ábside de tres paramentos, coro elevado a los pies y torre-campanario en el exterior. La separación de las naves es mediante arcos de medio punto que apoyan sobre pilares y, de éstas con respecto a la cabecera, es mediante un arco triunfal de medio punto que comienza en el transepto. La nave central se cubre por artesonado mudéjar de tres faldones.

Debajo del coro, cuya longitud es la misma que la nave principal, se halla una capilla bautismal con bóveda de arista. Otras capillas son las laterales y todas ellas con pequeños retablos.

En cuanto al retablo del altar mayor, es de 1696 aunque restaurado en 1987; tiene un cuadro de Joseph Ángel de 1699. Gracias a un inventario del año 1610 se sabe que hubo un retablo anterior.

Detalles

Es del siglo XVI, excepto el exterior que fue reformado en el XIX y es ya fábrica moderna de ladrillo y mampostería.

Entre sus bienes destacan un órgano barroco y una cruz procesional del siglo XVII realizada en plata dorada y cincelada.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

La Mata



Vista general de la iglesia



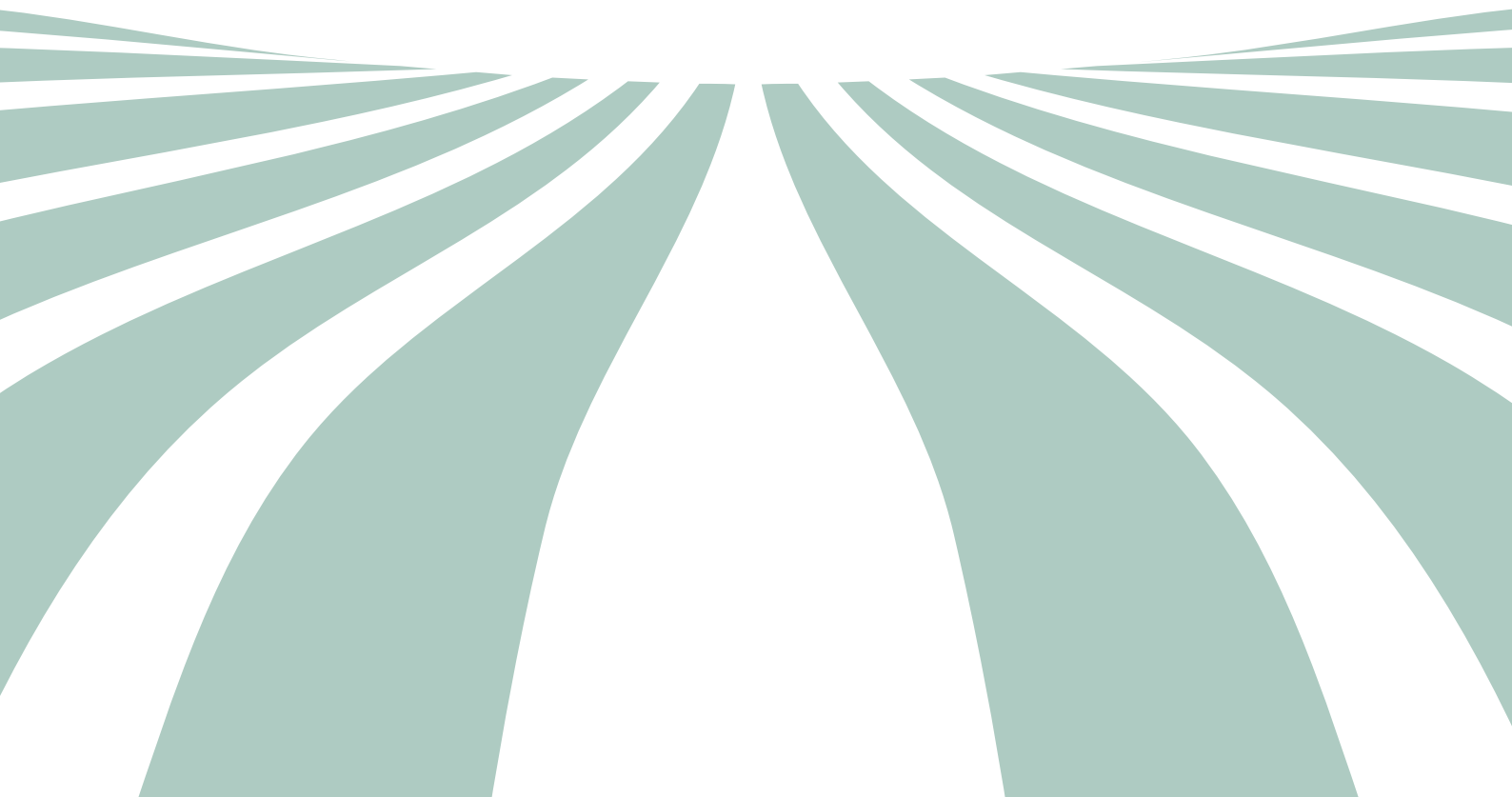
Entrada porticada de la epístola

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Erustes

Patrimonio y equipamiento



Historia

El hallazgo de un trozo de sarcófago romano-cristiano, del siglo IV, perteneciente al tipo estrigilado y con arquerías y un relieve, muestran la existencia de población en nuestro territorio en ese tiempo. Por otra parte la prestancia de su torre mudéjar y la riqueza del alfarge que cubre la iglesia, nos hablan de la importancia que a finales del siglo XIV o comienzos del XV debió tener el caserío. Tras la Reconquista de Toledo por parte de Alfonso VI en el siglo XI, Erustes empieza a depender del condado de Orgaz, con capital administrativa de Santa Olalla, del que no se desvinculará hasta el siglo XIX, una vez que desaparecen los señoríos. Allí se realizan los encabezamientos y repartos tributarios. Entonces tiene un pequeño prado y la dehesa boyal. El vecindario se componía mayoritariamente en labradores y arrieros.

Historiográficamente, este municipio aparece documentado en 1399, por la donación de algunas aldeas por parte de Alvar Pérez de Guzmán, alguacil mayor de Sevilla, entre las que se encuentra esta localidad.

En 1576, aparece en las Relaciones histórico-geográficas de Felipe II.

Y en 1752, en el Catastro del Marqués de la Ensenada y en las Descripciones de los pueblos de España, del Cardenal Lorenzana (1788).

Por último, en los siglos XIX y XX, hay que destacar otras fechas clave en el municipio como 1812, con las celebraciones de la primera constitución española ("La Pepa"), o la llegada del ferrocarril en 1876, con la línea Madrid- Cáceres- Portugal.

Monumentos Patrimonio

- **Iglesia Parroquial de la Asunción.** Edificio de estilo mudéjar que data del siglo XIV y consta de tres naves, separadas, entre sí, mediante tres pares de dobles arcos de medio punto. Fue declarado en 1975 Bien de interés cultural.
- **Estación de ferrocarril.** Edificio del siglo XIX
- **Ermita de San Jorge.** Capilla de pequeñas dimensiones que se crea en el siglo XX, en ella se encuentra una imagen de este santo. Está preparada con un altar para decir misa al aire libre.
- **Sarcófago romano-cristiano del siglo IV.** Pieza que se encontró en el término de Erustes; está decorado con bajorrelieves enmarcados bajo arquerías estriadas de capiteles corintios, en ellos se representa la conversión de Zaqueo, la negación de Pedro y la traición de Judas.
- Otro de los restos arqueológicos hallados en el municipio es un fragmento de columna adosada en el ángulo NE del templo parroquial, éste apunta al paso de los visigodos por la zona.

Aspectos etnográficos

- **Fiestas Patronales de San Jorge.** El día principal es el 23 de abril que se celebra con una romería y misa en la Chopera de los Lavaderos; tras la celebración religiosa, los asistentes pueden disfrutar de una caldereta a la que invita el Ayuntamiento. Esta romería se ha convertido en una tradición cada vez más arraigada.
- **San Roque.** Festejado durante los días 16 y 17 de agosto; un curioso evento de estas fiestas, introducido hace pocos años, es una "batalla de agua" lo que hace más singulares estas fiestas. Previamente a estos días, tiene lugar la Semana Cultural con diversas competiciones deportivas y espectáculos culturales.
- **San Blas.** Es el 3 de febrero y este día se realiza una misa y procesión con la imagen del santo, y baile por la noche.

ERUSTES

Comarca de Torrijos



Localidad de Erustes

Plaza y Casa Consistorial



IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN

Erustes

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 372.265

Y: 4.424.189

Huso: 30

Altitud: 535 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural

con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglos XIV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La obra es de planta basilical y presenta grandes irregularidades en su trazado: se divide en tres naves aisladas por pilares rectangulares ochavados realizados en ladrillo, sobre los que apoyan dos arcadas de tres arcos apuntados del mismo material.

La cabecera está formada por un presbiterio de planta cuadrada que se eleva ligeramente y se separa de la nave por un arco triunfal apuntado, y que se comunica con las capillas laterales a través de arcos peraltados. A los pies de la nave se eleva un coro que conforma la cubierta de una capilla cuyo ingreso lo constituye un arco de medio punto; tras ésta, otro arco de medio punto accede a la parte inferior del campanario donde se aloja el baptisterio.

La cubierta de la nave es con armadura de par y nudillo, que conserva restos de la decoración lobulada de los canecillos en los que se observa una policromía en tonos rojos y azules. El arrocabe y las tabicas conservan rosetas, motivos heráldicos en alternancia con el anagrama de Cristo (IHS), además de cruces en tono rojo o negro sobre fondo blanco. La cabecera, por su parte, se cierra por tres techumbres leñosas que no llegaron a decorarse. La del presbiterio se alza sobre pechinas, desarrollando una planta octogonal con ornamentación de mocárabes en el borde y una gran piña central colgante.

En el baptisterio se encuentra un díptico donde aparecen plasmados San Pedro y San Pablo, pintura atribuida a la escuela de Pedro Berruguete. También el retablo mayor, de estilo renacentista, muestra obras pictóricas de importancia, ya que sus tablas son de la escuela toledana de Juan de Borgoña. Otro elemento destacable dentro del templo es el magnífico zócalo de azulejería renacentista con labores de grutescos y medallones, realizado en el siglo XVI.

Ya en el exterior, lo más representativo es la torre de campanas que comparte elementos cristianos, es de planta cuadrada sin machón central, con otros de tradición musulmana que quedan plasmados en la distribución de los vanos y la decoración.

Detalles

Los diferentes aspectos estructurales que posee esta iglesia la convierten en una obra de gran interés arquitectónico, a pesar de haber sido levantada por un alarife, ya en fechas tardías para el mudéjar. Por decreto del 7 de noviembre de 1975, fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN

Erustes



Iglesia parroquial de la Asunción



Tracería y arcos mudéjares de la torre

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Cebolla

Patrimonio y equipamiento



Historia

El primer asentamiento conocido de Cebolla es una villa romana en Los Merillos. En 1215 la villa de Los Merillos será donada por Alfonso VIII al obispo de Plasencia, sin que se vuelva a tener noticias de ella posteriormente. De esta época también son las bases del castillo de Villalba, construido para proteger la calzada romana que discurría a sus pies. El primer documento escrito en el que se menciona a Cebolla como asentamiento fijo, es en un texto mozárabe del año 1184, en el que se relata la existencia de una alquería o conjunto de cortijos, en el sitio de Cebolla. El conjunto del pueblo estaba compuesto por las alquerías de La Aldehuela, Villalba, Sanchón y Las Casas de Cebolla, primer nombre de la villa.

El nombre de Cebolla es el mantenimiento de la toponimia árabe, conservada por los mozárabes y le debe al lugar donde se fundó el pueblo. Cebolla es la castellanización del término árabe "yevayla", que significa montecillo o cerro, sitio donde se asentó su iglesia y el caserío adyacente. Deformó a Yubaila y de ahí a Zeboila. En los textos posteriores al siglo XIV ya aparece como Zebolla, denominación que se conservará hasta nuestros días.

En 1477 adquirió el título de villa, consiguiendo así sus primeras libertades municipales. Dentro de sus personajes ilustres destacan: Don Diego López de Ayala, aposentador real de los Reyes Católicos y alcalde de Huejar y Fuenterrabía; Don Juan Jiménez de Navas y Frías, primer obispo de Quito y Popayán.

Monumentos Patrimonio

- **Castillo de Villalba.** Se puede datar en época romana-XI, de estilo medieval con restos romanos. Planta rectangular, construido con cantos rodados, unidos con fuerte argamasa de cal. No tiene torre del homenaje ni foso.
- **Ermita de San Blas-Iglesia de San Pedro Advíncula.** De estilo mudéjar (XVI), presenta planta rectangular, formada por tres naves. En el cabecero existe una pequeña capilla ocupando la anchura de la nave norte, cubierta por cúpula de media naranja y adosada a ella.
- **Ermita Ntra. Sra. de la Antigua y San Illán.** Templo del siglo XVI y estilo popular, de una sola nave con crucero cubierto, con cúpula de media naranja sobre pechinas. La entrada se produce por los pies donde hay un atrio con una serie de arcos de medio punto.
- **Iglesia Parroquial de San Cipriano.** De estilo barroco (s. XVI), planta de cruz latina, tres naves y crucero, con capilla del Sto. Cristo de la Salud, procedente del Castillo de Villalba.
- **Palacio de los Duques de Frías.** Siglo XVII. En estado deficiente.
- **Rollo de Justicia.** Aproximadamente de cinco metros de altura. De estilo Gótico, siglo XV. Está apoyado sobre una base circular de cuatro escalones de sillería. El fuste es cilíndrico grueso, formado por cinco sillares y coronado por un capitel moldurado.

Aspectos etnográficos

- **Fiestas patronales de San Jorge.** El diversas competiciones deportivas y espectáculos culturales.
- **San Blas.** Es el 3 de febrero y este día se realiza una misa y procesión con la imagen del santo, y baile por la noche.

CEBOLLA

Comarca de Torrijos



Localidad de Cebolla

Plaza y Casa Consistorial



Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 365.782

Y: 4.423.292

Huso: 30

Altitud: 436 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglos XIV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La iglesia es un edificio de planta en cruz, con tres naves y crucero con torre-campanario a los pies. Los brazos del edificio están cubiertos por bóveda de crucero mediante arcos torales de medio punto sobre pilastras.

La fábrica exterior es de ladrillo con arco de medio punto en la entrada principal, en el acceso por la fachada sur. La torre tiene cuatro cuerpos y está coronada por una estatua de Jesús redentor bajo chapitel metálico.

El interior consta de nave central con dos naves laterales y cúpula central en el cruce de las naves. Tiene artesonado de madera y coro a los pies. Aunque no se aprecian restos en el edificio de una construcción anterior a la época moderna (siglos XVI-XVII) se documentan en el jardín exterior varios fustes de columnas de granito que debieron corresponder a un antiguo templo construido en el lugar en el que hoy se encuentra esta iglesia.

Detalles

Destaca un lienzo situado en el centro del altar mayor, acabado en forma semicircular y de dimensiones considerables, que representa el Martirio de San Cipriano. Obra de la Escuela madrileña de pintura, se le atribuye a José Jiménez Donoso, colaborador de Claudio Coello. Data del año 1684 y lleva un enmarque de mármol que cubre íntegramente la pared de fondo.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CIPRIANO

Cebolla



Iglesia parroquial de San Cipriano



Entrada principal con arco de medio punto

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Montearagón

Patrimonio



Historia

Los orígenes de este pueblo son inciertos al no tener antecedentes concretos y documentos históricos contrastados. En sus cercanías se han encontrado enterramientos de los que se hacen eco una relación del siglo XVI. Inmediato pasaba un camino romano paralelo al Tajo, en su lado norte. No se conoce fecha de la fundación del pueblo, pero según algunos antecedentes, se dice era propiedad de un rey de Aragón llamado Ramírez, que tenía construido un Monasterio, alrededor del cual, se formó el pueblo. Montearagón, ocupada por los cristianos entre los años 1085-1086, sería repoblado poco después. Hacia 1436 adquiere el ayuntamiento alguna de las tierras que en su término posee la Orden de Calatrava. A mediados del siglo XVI el concejo tenía tierras próximas al Tajo.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia de San Miguel Arcángel*. Es su edificio monumental más representativo, y el caserío de Montearagón está rodeado de higueras, olivos y viñedos.
- *Estación de ferrocarril*. Presenta la imagen de las antiguas estaciones, las de toda la vida.
- *Plaza de la Constitución*.

Aspectos etnográficos

Fiestas

- *San Antonio* (mediados de junio). Celebrada el sábado más cercano a esta fecha con Santa Misa, Solemne procesión, pujas, refrescos y verbena popular.
- *Fiesta Mayor* (primer domingo de agosto). Durante toda la semana se celebran distintos actos culturales con teatros y grupos de baile y el viernes, sábado y domingo se celebran los días grandes con juegos, misa, procesión, refrescos y comida para todo el pueblo, fuegos artificiales, espectáculos taurinos, verbena popular y discoteca móvil por las noches.
- *San Miguel Arcángel* (29 de septiembre). Se celebra ese mismo día con Santa Misa, procesión y verbena popular.
- *Virgen del Rosario* (7 de octubre). Se celebra con una Santa Misa, procesión, pujas y verbena popular por la noche.

MONTEARAGÓN
Comarca de Torrijos



Montearagón

Iglesia de San Miguel Arcángel



Camino **Red**
de **Guadalupe**

Ramal
de **Madrid**

Talavera de la Reina

Patrimonio y equipamiento



TALAVERA DE LA REINA

Comarca Tierras de Talavera

Historia

Estratégicamente situada en la margen derecha del Tajo, camino obligado hacia Extremadura y cercana a los puertos de la sierra de Gredos, Talavera de la Reina siempre ha sido importante centro de comunicaciones. La ciudad estuvo poblada en la Antigüedad por tribus carpetanas, primero, y por los romanos más tarde. Curiosamente, pese a su proximidad a Toledo, Roma la hizo depender de Mérida. Plaza fronteriza durante el período de la Reconquista, fue tomada a los árabes por Alfonso VI en 1085, cayendo más tarde en poder de los almorávides y después de los almohades, hasta que a principios del siglo XIII fue reconquistada por los cristianos. Durante toda la Edad Media fue importante centro económico y ya escenario de las ferias ganaderas de la Mesta; también fue asiento de abundantes alfares y desde el siglo XVI al XVIII hubo una importante manufactura de tejidos de seda. En la época moderna, a partir de los monarcas de la Casa de Austria y durante los siglos XVI y XVII, tuvo su mejor momento histórico, pues en este periodo se desarrolla la industria de la seda y se continúa y mejora la de la cerámica. A principio del s. XVIII se produce un descenso en su número de habitantes, pues le influyeron los graves conflictos nacionales, como la guerra de Sucesión y la de Independencia pero desde fines del XIX inicia una trayectoria ascendente hasta ser hoy la segunda ciudad por población de Castilla-La Mancha.

Monumentos Patrimonio

- Primer Recinto de Muralla
- Puerta de Sevilla
- Convento Jerónimo
- Plaza del Pan
- Puente de Hierro (Puente de la Reina Sofía)
- Iglesia de Santa María
- Colegio de San Prudencio
- Convento de la Encarnación ó Bernardas
- Convento de Carmelitas Descalzos de El Carmen (Alfar El Carmen)
- Convento de las Madres Carmelitas Descalzas de San José
- Convento de San Benito (Madres Benitas)
- Convento de Santo Domingo (Colegio de la Compañía de María)
- Hospedería Orden de Santiago
- Iglesia de San Francisco
- Iglesia de Santiago de los Caballeros
- Iglesia Parroquial del Salvador
- Basílica de la Virgen del Prado
- Casa-Palacio Calle Sol
- Colegio Cervantes ó Ayuntamiento Viejo
- Casa-Palacio de los Marqueses de Villatoya
- Puente Romano (Puente Viejo)

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **Fiesta de Santa Apolonia** (9 de Febrero). Patrona de odontólogos. Desde el año 1861, se viene celebrando una romería hasta la ermita de la Santa que se encuentra ubicada en el denominado camino viejo de Mejorada y hacia la derecha por el cordel de las Merinas, unos 5 km. de Talavera. La ermita es de propiedad privada de la familia Ortega. Desde la Delegación de Festejos se organiza una romería andando con grupos de dulzainas y grupos folclóricos, llegando a la ermita colectivos culturales explican a los asistentes la historia y tradición de dicha celebración, con la actuación de grupos folclóricos se ofrece una degustación de productos típicos.
- **Fiestas de Mondas**. Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional desde el 28 de diciembre de 2009. La Fiesta de la Mondas, cuyas raíces paganas se remontan a la época romana en un ritual de veneración a la diosa Ceres, aunque históricamente conocemos su celebración al menos desde el siglo XV. Fue declarada Fiesta de Interés Turístico Regional el uno de marzo de 1983. Comienza esta festividad el domingo de Pascua con el tradicional Pregón de Mondas por diferentes barrios de la ciudad, siguiendo con una semana cultural, con conferencias, conciertos etc. El sábado siguiente se celebra un colorido cortejo por diferentes calles de la ciudad, con la participación de numerosos grupos de dulzainas y folclóricos, terminando en la Básica del Prado con la ofrenda a la Virgen del Prado y el intercambio de bastones del Alcalde de Talavera con los Alcaldes invitados. Destacar el celebre carrito de Mondas tirado por dos carneros y adornados con vistosas plantas aromáticas.
- **Ferías de Mayo**. Con una tradición de 700 años se celebran en honor a San Isidro, del 14 al 17 de Mayo.

Gastronomía

Pichones, perdiz, cordero, venado, jabalí, liebre, carillas y sandías de Velada, quesos y mieles de la Jara, lechugas de Alcaudete, garbanzos de Las Herencias, embutidos de Bayuela, castañas de El Real, higos de Cebolla, variados dulces de sartén y horno, ... regados con vinos de Montearagón y Valdepusa o aguas minerales de Belvís y Calera.

Artesanía

Cerámica, cuero, forja...

Equipamiento

Alojamientos

Cuenta con una amplia oferta de alojamientos y servicios, destacamos:

- Albergue Juvenil Talavera

Oficina de Turismo

Palenque, 2

Tel. 925 826 322

Tel. 925 806 614

oficinaturismo@aytotalaveradelareina.es

www.turismo.talavera.org

Museos

- Centro Cultural Rafael Morales

- Centro de Promoción de la Artesanía

- Museo de Cerámica Ruiz de Luna

- Museo Etnográfico (Lagar de San Jerónimo)

TALAVERA DE LA REINA
Comarca Tierras de Talavera



Ayuntamiento

Plaza del Pan e Iglesia de Santa María la Mayor



PRIMER RECINTO DE MURALLA

Talavera de la Reina

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 343.886

Y: 4.425.028

Huso: 30

Altitud: 374 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración****Fecha:** Siglo X**Estado:** Muy bueno**Singularidad:** Raro**Atractivo:** Muy Bueno**Relevancia:** Regional**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Muy buena**Descripción**

Constituido alrededor de la muralla y jalonado de plazas que correspondían a las aperturas de muralla, rodea toda esta. Está delimitado por el río Tajo y el paseo de Ronda, en la parte más cercana al río es donde únicamente aparece una cierta ortogonalidad, siendo más laberíntica en el resto. Tiene 14 metros de altura por 4 de espesor, destacando de trecho en trecho 18 torres albarranas. Su planta es rectangular con sillería en los esquinales y en los arcos, estos en general de medio punto y algunos apuntalados y de herradura. De estilo medieval.

Detalles

Esta característica construcción adosada al primer recinto amurallado hizo que Talavera fuera considerada como una de las ciudades más seguras durante siglos, siendo un claro ejemplo de fortificación. Edificadas en mampostería con sillería en las esquinas y en sus elevadísimos arcos.

Estas enormes torres de planta rectangular dejaban discurrir debajo de ellas el foso, y sus frentes se enlazaban con otro recinto defensivo paralelo al principal cuyo nombre es barbacana. Originariamente se construyeron cuarenta y siete y todas las fuentes indican que son de origen cristiano levantadas en el siglo XIII.

Se conservan las Torres Albarranas de las calles de Carnicerías, Corredera del Cristo (en su interior se aloja la capilla del "Cristo de los Mercaderes") y Charcón. El escudo de Talavera recoge como símbolo más específico de la ciudad la Torre Albarrana.

PRIMER RECINTO DE MURALLA

Talavera de la Reina



Primer recinto de Muralla



Puerta de entrada (Calle Charcón)

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL BARRIO DE ENTRETORRES

Talavera de la Reina

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Madrid

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 343.784

Y: 4.424.736

Huso: 30

Altitud: 374 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglos IX al XIII d.C (época andalusí)

Estado: En ruinas

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

El yacimiento se engloba dentro del área de intervención arqueológica de la muralla de Talavera de la Reina, en el sector de Entretorres.

En estas excavaciones, abiertas al público, nos encontramos con el primer recinto murado de la ciudad de Talavera, una muralla que tiene sus orígenes en la ocupación romana de la antigua *Caesaróbriga*.

Las estructuras que se han puesto a la luz corresponden, en su gran mayoría, a diversos elementos de la muralla que, desde época imperial romana hasta nuestros días, han salvaguardado las vidas y las propiedades de los habitantes de este centro urbano a lo largo de la historia. Entre éstas, cabría destacar los restos de una torre albarrana (parcialmente conocida hasta la fecha), cuatro torres de flanqueo -tres de planta cuadrangular y una de planta semicircular- una liza o barbacana, y el propio paramento de la muralla.

En cuanto a la primera ocupación musulmana se han encontrado también restos de viviendas, que posteriormente pierden su uso para levantar en su lugar la muralla que hoy día podemos ver. Así mismo se documenta el trazado de la muralla andalusí y algunas de las torres defensivas de base rectangular.

Hasta la fecha, se ha podido demostrar que un buen número de las albarranas que hoy en día permanecen en pie en el primer recinto de Talavera de la Reina se construyeron sobre otras anteriores de cronología andalusí.

En el ejemplo de la torre albarrana excavada, se han documentado, en la cota más baja de esta estructura, los restos fosilizados de una primitiva torre de planta cuadrangular que, en sus lados oeste y norte, se forra con el núcleo de la posterior albarrana. Con ello, tendríamos documentada una torre cuadrangular de cronología omeya (siglos IX-X), sobre la que se construyó otra, en este caso albarrana, de cronología castellana (siglos XII-XIII).

Detalles

En época medieval (siglos XIV y XV) se localizan, adosadas en el interior de la muralla, restos de una antigua tenería. Éstas servían para el procesado de la piel.

En la zona noreste del yacimiento se encuentra, además, parte de lo que fue el cementerio correspondiente a la iglesia de San Clemente, ubicada a escasos metros.

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
DEL BARRIO DE ENTRETORRES
Talavera de la Reina

*Camino Real
de Guadalupe*

Ramal
de Madrid



Yacimiento arqueológico del Barrio de Entretorres



Primer recinto murado de la ciudad

Tipo de Recurso

Construcciones Religiosas

Coordenadas UTM

X: 343.727 Y: 4.424.857

Huso: 30 Altitud: 370 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Se trata de un complejo monacal compuesto por la monumental iglesia, el claustro y la denominada Casa de los Canónigos.

Edificio de planta rectangular, tres alturas, cubierta a dos aguas. Zócalos adornados con azulejos de Ruiz de Luna. Presenta una portada de estilo renacentista, con vano en arco de medio punto enmarcado por dos columnas jónicas que sostienen un pequeño friso.

La iglesia actual es renacentista, con elementos herrerianos y barrocos. En su construcción intervinieron Alonso de Covarrubias y, según la tradición, Juan de Herrera.

Detalles

El arzobispo Tenorio lo fundó con el nombre de Santa Catalina. Pasó a manos de los Jerónimos por donación de este mismo arzobispo y ante la negativa del clero talaverano de habitarlo. Al convertirse en colegio de huérfanos recibió el nombre de la fundación San Prudencio, en recuerdo del hijo de los fundadores.

Las primitivas construcciones de la iglesia, por ser en su mayoría edificadas a finales del siglo XIV e inicios del XV, fueron levantadas en estilo gótico-mudéjar, de ellas apenas nos quedan restos, solamente la conocida como puerta del Serafín, frente a la torre de la Colegial. Algún otro detalle como la rejería o los canecillos y aleros nos orientan sobre la antigüedad de esta parte del monasterio de Santa Catalina. En su interior destaca la escalera volada que da acceso al coro y la sacristía de planta octogonal. Juan de Herrera reformó el exterior del testero del edificio dotándole de grandes contrafuertes

COLEGIO DE SAN PRUDENCIO
Talavera de la Reina



Colegio de San Prudencio



Cabecera de la iglesia

Tipo de Recurso

Construcciones Religiosas

Coordenadas UTM

X: 343.642

Y: 4.424.865

Huso: 30

Altitud: 370 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XII

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

De estilo mudéjar. Su claustro, gótico puro, fue construido hacia el año 1469. Su planta es rectangular, formada por tres naves longitudinales y sin crucero. Por los años 1704 y 1705 se añadieron los dos cuerpos superiores de la Torre. En la fachada merece destacar el rosetón y la portada.

El interior del templo sorprende por lo magnífico de sus proporciones. Sus tres naves son de altura desigual y de seis tramos cada una. Las columnas se componen de ocho columnillas menores que se separan en sendos nervios al llegar a las bóvedas. Aunque se perciben mal por la altura a la que se encuentran, los capiteles se adornan con bustos humanos, ángeles e incluso formas femeninas. La capilla mayor estuvo decorada por un gran retablo que tenía siete metros de ancho por catorce de altura con cincuenta y ocho pinturas y tres estatuas de Cristo Crucificado, San Juan y la Virgen

Detalles

Este edificio conserva los restos de Doña Leonor de Guzmán, favorita de Alfonso XI y del insigne Fernando de Rojas. En julio de 1211 fue nombrada Colegial.

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

Talavera de la Reina



Iglesia de Santa María la Mayor



Interior del templo

Tipo de Recurso

Obras técnicas

Coordenadas UTM

X: 343.864

Y: 4.424.631

Huso: 30

Altitud: 362 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Restaurado

Singularidad: Común

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Para nuestro estudio tomaremos la cifra de 30 ojos, con una longitud total del puente que alcanzan los 520 m. y una anchura media de 4,6 metros.

Nos centraremos en el sector más meridional del puente, junto a los antiguos molinos, para intentar aproximarnos a la tipología constructiva de estos siglos.

Estos constituyen los tramos más antiguos del puente medieval, como ya advirtió Malalana Ureña, y por su factura responde a un tipo de obra de sillería, conformando un aparejo regular si bien en algunas hiladas se deja ver cierta improvisación. La labor de cantería es por lo general bastante buena, siendo ésta más esmerada en la bóveda de los arcos, tanto de los mayores, como de los aliviaderos. El sillarejo suele utilizarse en los tímpanos, dejando una juntas más abiertas e imperfectas. El esquema básico seguido en esta parte es similar al de otros puentes bajo-medievales pero con ciertas particularidades: uso del arco apuntado antifunicular de varios centros, que parte desde la misma base de la pila, y que permite la inexistencia del característico alomamiento de los puentes medievales. Los apoyos se resuelven con una ancha pila provista de tajamar y contrajamar triangulares y bastante prominentes, cuya altura no superaba la línea inferior del aliviadero. Por su misma anchura se opta por colocar encima una aliviadero de arco de medio punto, realizado con un dovelaje de buena sillería. En el interior de este se puede observar la presencia de dovelas rectangulares muy alargadas próximas a la línea de clave, y con un gran desgaste en las aristas. En las paredes de la bóveda y los muros se aprecia una tendencia al aparejo de sillería a sogá, aunque de vez en cuando se coloca algún tizón.

Detalles

Es el puente más antiguo de los tres con que cuenta actualmente Talavera sobre el río Tajo. Se cree que parte de él podría ser de origen romano, aunque queda muy poco de aquella época, debido a las frecuentes avenidas del río que lo derribaba parcialmente.

La gran construcción se acomete hacia finales del siglo XV bajo la dirección de Fray Pedro de los Molinos, manteniendo, más o menos, el mismo aspecto que en la actualidad. De esta manera el puente ha estado en permanente reconstrucción. La última restauración ha tenido lugar en el año 2002.

PUENTE DE SANTA CATALINA,
VIEJO O ROMANO
Talavera de la Reina

*Camino Real
de Guadalupe*

Ramal
de Madrid



Puente de Santa Catalina



Arcos de medio punto (sillería de ladrillo)

PUENTE DE HIERRO

Talavera de la Reina

Camino *Real*
de *Guadalupe*

Ramal
de **Madrid**

Tipo de Recurso

Obras técnicas

Coordenadas UTM

X: 343.613

Y: 4.424.506

Huso: 30

Altitud: 362 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: 1908

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Este puente supuso la aplicación de los principios constructivos surgidos de la Revolución Industrial, cuenta con 426 metros de longitud, repartidos en 10 tramos de hierro y acero.

Detalles

La historia de este puente se remonta al año 1870, aunque su construcción no comienza hasta principios del siglo XX, en 1904. Realizado por el ingeniero Luis Barber, su inauguración, cuatro años después, significó todo un hito para la ciudad, que veía como mejoraban sus comunicaciones con la histórica comarca de la Jara, Extremadura y Andalucía. Fue restaurado en 1994 por obra del ingeniero Emilio Martínez y Sánchez Gijón.

PUENTE DE HIERRO

Talavera de la Reina



Puente de Hierro

Estructura y calzada



MUSEO ETNOGRÁFICO

Talavera de la Reina | Equipamiento

Descripción:

El Museo Etnográfico tiene la misión de adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir todos aquellos materiales etnográficos, etnológicos y antropológicos de Talavera y su comarca. Se estructura en cinco zonas bien diferenciadas:

- El edificio de recepción donde se atiende, contextualiza y sitúa al visitante. Dicho edificio alberga en su interior un aula didáctica.
- La "Sala Permanente", localizada en un edificio histórico rehabilitado y conocido popularmente como Lagar de San Jerónimo. Inmueble que formaba parte del conjunto preindustrial del Monasterio de Santa Catalina, regentado por la orden Jerónima, asentada en la ciudad desde el siglo XIV. Los monjes de dicha orden transformaban la aceituna en aceite. En el interior del Museo se pueden observar distintos restos arqueológicos pertenecientes a esta actividad fabril, único ejemplo que existe en Talavera de la Reina del siglo XVII.
- El "Almacén Visitable" que contiene en la actualidad la Exposición "La Última Sombrerería" el cual únicamente es accesible a grupos mediante visita guiada.
- Finalmente dos patios con restos arqueológicos. El primero de ellos junto al edificio de recepción, donde pueden observarse restos de una tenería destinada al curtido de las pieles. El segundo patio alberga los restos de los «Alpechines» (Lugar donde se recogían los aceites residuales del proceso de refinado) así como un Aljibe.

Detalles:

Museo Etnográfico

Plaza de San Jerónimo, s/n

45600 - Talavera de la Reina

Tel. 925 814 903 | 925 810 959

<http://museoetnografico.talavera.org>

museoetnografico@aytotalaveradelareina.es

Horarios, precios y visitas

Invierno (16 de septiembre - 14 de junio): 10.30 - 13.30 | 16.30 - 19.30. Lunes cerrado

Verano (15 de junio - 15 de septiembre): 09.00 - 14.00. Domingos y lunes cerrado

Precios

Entrada normal: 3 €

Entrada reducida: 1 €, Grupos, jubilados y estudiantes (debidamente acreditados)

Las visitas pueden ser individuales o guiadas. El Museo Etnográfico de Talavera posee este servicio que está enfocado a grupos de entre ocho a veinticinco visitantes (ambos inclusive), pero para poderlo utilizar, será preciso realizar una reserva con antelación al teléfono 925 814 903, siendo este servicio totalmente gratuito, excepto si la visita guiada no ha sido concertada, cuyo precio será de 10 € por grupo.

Titularidad

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

MUSEO ETNOGRÁFICO

Talavera de la Reina | Equipamiento



Museo Etnográfico

Patio interior del museo



Descripción:

Este museo monográfico de la cerámica talaverana fue montado a partir de la colección reunida por el famoso alfarero Juan Ruíz de Luna, de cuyos herederos fue adquirida en 1963. Las instalaciones del museo ocupan parte del edificio del antiguo convento de San Agustín refundado en 1566 por el oropesano San Alonso de Orozco, que acometería la reforma de los agustinos recoletos en este cenobio talaverano.

Las piezas más antiguas se remontan a la Edad Media, pero la mayoría consiste en cerámica talaverana a partir del siglo XVI. Están representados los platos mudéjares y las series de la mariposa, del helecho, de la palma con golondrinas y las de influencia oriental, todas ellas de los siglos XVI y XVII. Asimismo, se exhiben las series características del siglo XVIII, como las de influencia Alcora, flor de patata, etc., y otras del siglo XIX. El recorrido cronológico termina con la propia producción de Ruíz de Luna, con obras como el retablo de Santiago.

La colección cuenta además con un fondo de piezas de Puente del Arzobispo de los siglos XVI al XX.

Detalles:

Museo de Cerámica Ruiz de Luna

Plaza de San Agustín, s/n
45600 - Talavera de la Reina
Tel y fax. 925 80 01 49

Horario

De Martes a Sábado: 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 18:30 h
Domingos: 10:00 h a 14:00 h
Lunes cerrado. 1 de Enero, 1 de Mayo y 25 de Diciembre cerrado.
Jueves y Viernes Santo cerrado por la tarde.

Precio Entrada

General: 0,60 €.
Jubilados y menores: gratuito.
Estudiantes mayores de edad: 0,30 €
Sábados, Domingos, 18 y 31 de Mayo, 12 de Octubre y 6 de Diciembre: gratuito.
Nota: los horarios y precios pueden sufrir variaciones a lo largo del año.

Titularidad

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA

Talavera de la Reina | Equipamiento



Antigua iglesia de San Agustín el Viejo
(actual Museo de Cerámica Ruiz de Luna)



Entrada al museo

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Calera y Chozas

Patrimonio y equipamiento



Historia

Lo que hoy conocemos como Calera y Chozas es el resultado de la unión de tres núcleos poblacionales: Calera (antiguas explotaciones de cal), Chozas (viviendas humildes de paja y ramajes) y Cobisa (del latín 'cusivis' o cuevecillas).

Desde el punto de vista histórico, en Calera y Chozas está demostrada la presencia romana debido a los vestigios hallados en un yacimiento cercano a la localidad.

Su fundación gira en torno al siglo XV, debido a la explotación de unas minas de cal de excelente calidad situadas en la zona (la Colegiata de Talavera de la Reina se construyó con el material extraído en las minas de Calera).

El 27 de junio de 1809 quedará grabado en la memoria de este pueblo, puesto que en plena Guerra de la Independencia contra los franceses, el mariscal galo, el Duque de Bellune, al retirarse tras la Batalla de Talavera, paso a cuchillo a todos los vecinos que capturaron en su camino. Los destrozos ocasionados por los franceses fueron tales que el lugar se despobló, hasta años más tarde en la que la población decide agruparse en la actual Calera.

Durante los siglos XIX y XX la población despegará definitivamente hasta convertirse en el segundo pueblo más habitado de la comarca. Ya en la actualidad debemos mencionar la rehabilitación de una vía turística, la Vía Verde, antigua línea de ferrocarril que pretendía unir las poblaciones de Talavera de la Reina y Villanueva de la Serena y que finalmente se desestimó al considerarse un proyecto poco viable económicamente.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol* (1566-1568). Según trazas de del maestro toledano Hernán González. Los brazos del crucero se cubren con bóveda de cañón y la capilla mayor con bóveda de vaída.
- *Ermita de San Policarpo* (siglo XV). Posiblemente fue el primer templo que utilizaron los pobladores de Calera, cuando familias enteras llegaron a trabajar en los hornos de cal y en la agricultura de sus vegas. Es de suponer que fuese el primer lugar de reuniones religiosas antes de la construcción de la iglesia parroquial. La ermita, recientemente restaurada, está dedicada a San Policarpo, obispo de Esmirna (Turquía) en el siglo I d.C.
- *Ermita de la Virgen de Chilla*
- *Ermita de la Virgen de la Vega*

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Migas, cocido calerano, productos del cerdo ibérico y bollos de carnaval.

Fiestas

- *Feria de la Mujer Trabajadora*. Fin de semana marzo (variable). Se realizan exposiciones con las creaciones realizadas por las asociaciones de mujeres y empresarias de la localidad.
- *Romería de la Virgen de la Vega y Chilla* (Primer domingo de mayo).
- *Santísimo Cristo de Chozas* (14 de Septiembre). Ofrenda de flores. Bailes populares. Desfile de carrozas, gigantes y cabezudos, verbenas, toros, espectáculos y concursos. Cena popular (último día de las fiestas).
 - *Día popular de la Bicicleta* (1er domingo de Septiembre). Carrera y concurso de las bicicletas mejor decoradas.
 - *Semana de carnaval*. (variable, ver carnaval) Desfile de comparsas y carrozas. Merienda popular (chocolate y bollos de carnaval), martes de carnaval.

Equipamiento

- Información al turista

Ayuntamiento de Calera y Chozas
Plaza de la Constitución, 1
45686 – Calera y Chozas
Tel. 925 846 004
Fax. 925 847 032
www.caleraychozas.com

Punto de Información Turística
Avd/ Benito Alcalde
45686 Calera y Chozas
Tel. 925846675
email:
pitcaleraychozas@hotmail.com

Vía Verde de la Jara

Localización: Entre las es-taciones de Calera y Chozas y Santa Quiteria
(Toledo). Longitud: 52 Km.

CALERA Y CHOZAS

Campana de Oropesa



Calera y Chozas

Plaza de la Constitución y Ayuntamiento



IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

Calera y Chozas

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 330.950 Y: 4.416.640

Huso: 30 Altitud: 646 metros

Catalogación
Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El templo tiene planta rectangular y está compuesto de tres naves, más bien angostas, con una capilla lateral en la zona del evangelio, a la que se accede a través de un arco rebajado, y que está dedicada a la Virgen de la Vega.

Destaca la aparición de varios estilos arquitectónicos que señalan que la construcción del templo presentó distintas etapas. La portada del templo presenta un estilo renacentista, mientras que otras partes como las ventanas se caracterizan por estar construidas con arcos de medio punto, claro testimonio del gótico tardío, período durante el cual se edificó el templo.

Existen, así mismo, dos dependencias, una utilizada como sacristía y la otra como exposición de cuadros, imágenes y objetos religiosos. Dos pilas para el agua bendita, de granito, con galones y pertenecientes al siglo XV además de la pila bautismal, conforman su patrimonio artístico.

Detalles

Construida a mediados del siglo XVI según trazas del maestro toledano Hernán González.

IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL
Calera y Chozas



Iglesia de San Pedro Apóstol



Altar Mayor

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Alcañizo

Patrimonio y equipamiento



Historia

Es un pequeño pueblo de apenas algo más de 300 habitantes, localizado en la comarca de la Campana de Oropesa y en el conocido como Campo Arañuelo.

El topónimo de Alcañizo aparece citado ya en 1271 en un documento del rey Alfonso X, para dar nombre a un arroyo cubierto de cañas, en cuyas riberas, con el tiempo, se levantaron unas casas. Fueron origen de la dehesa de Alcañizo, una de las muchas dehesas que caracterizan esta comarca, conocida como Campo del Arañuelo. La reina María de Portugal, dueña del lugar por la donación que le hizo su esposo Alfonso XI de Talavera y su tierra, a su vez la donó en 1332 a Juan García Palomeque, alguacil de Talavera. Treinta años más tarde la aldea de Alcañizo se incorporó al señorío de Oropesa, integrando con otras nueve poblaciones la llamada Campana de Oropesa, importante estado señorial que llegó hasta principios del siglo XIX, aumentado con muchas otras localidades.

Las actividades principales en la localidad siempre fueron la agricultura de secano y la ganadería; por su término cruza una cañada de la Mesta. En el arroyo del mismo nombre que cruza la población existe un puente que data, al menos, del año 1760; y en la iglesia parroquial destaca un airoso porche sobre columnas dóricas.

Monumentos Patrimonio

- *Puente*. Año 1760
- *Lavaderos públicos*.
- *Iglesia de Santiago Apóstol*. Siglo XVII

Aspectos etnográficos

Fiestas

- *Carnavales*
- *Virgen del Rosario* (Último fin de semana de agosto). Procesión de la imagen por las calles del pueblo. Se completa esta festividad con carrozas, bailes de gala, teatro nocturno, verbena, etc.
- *Fiestas de la Virgen*. 15 de agosto

Equipamiento

Este municipio cuenta con una amplia oferta de alojamientos rurales y restaurantes.

- *Oficina de información al Turista*
Plaza Constitución, 1
45687 - Alcañizo
Tel. 925 431 026
Fax. 925 430 992

ALCAÑIZO

Campana de Oropesa



Alcañizo



Casa Consistorial

Tipo de Recurso
Construcción Religiosa

Coordenadas UTM

X: 320.250 Y: 4.419.353

Huso: 30 Altitud: 373 m

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Pequeña y recoleta iglesia parroquial dedicada al Apóstol Santiago, uno de los patrones del pueblo junto con la virgen del Rosario.

Hay que destacar las fechas de construcción de la iglesia, la primera en 1593 cuando se inicia el ábside. En el antiguo atrio está inscrito el año 1669 y en la ventana de la sacristía aparece su edificación en 1622.

Varias espadañas se han ido superponiendo en diferentes puntos, sobre el ábside y en el lado de la epístola. La de la pared de los pies de la sacristía se adorna con molduras y pequeñas pirámides con bolas. El ábside y el zócalo de la nave son de mampostería con las esquinas y contrafuertes en sillería. El resto de los muros de la nave están contruidos en cal y canto. Destaca además un airoso porche sobre columnas dóricas.

Detalles

Antiguamente el cementerio se encontraba al lado de la iglesia, justo detrás de la sacristía, actualmente en este lugar hay un bonito parque.

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL
Alcañizo



Iglesia de Santiago Apóstol



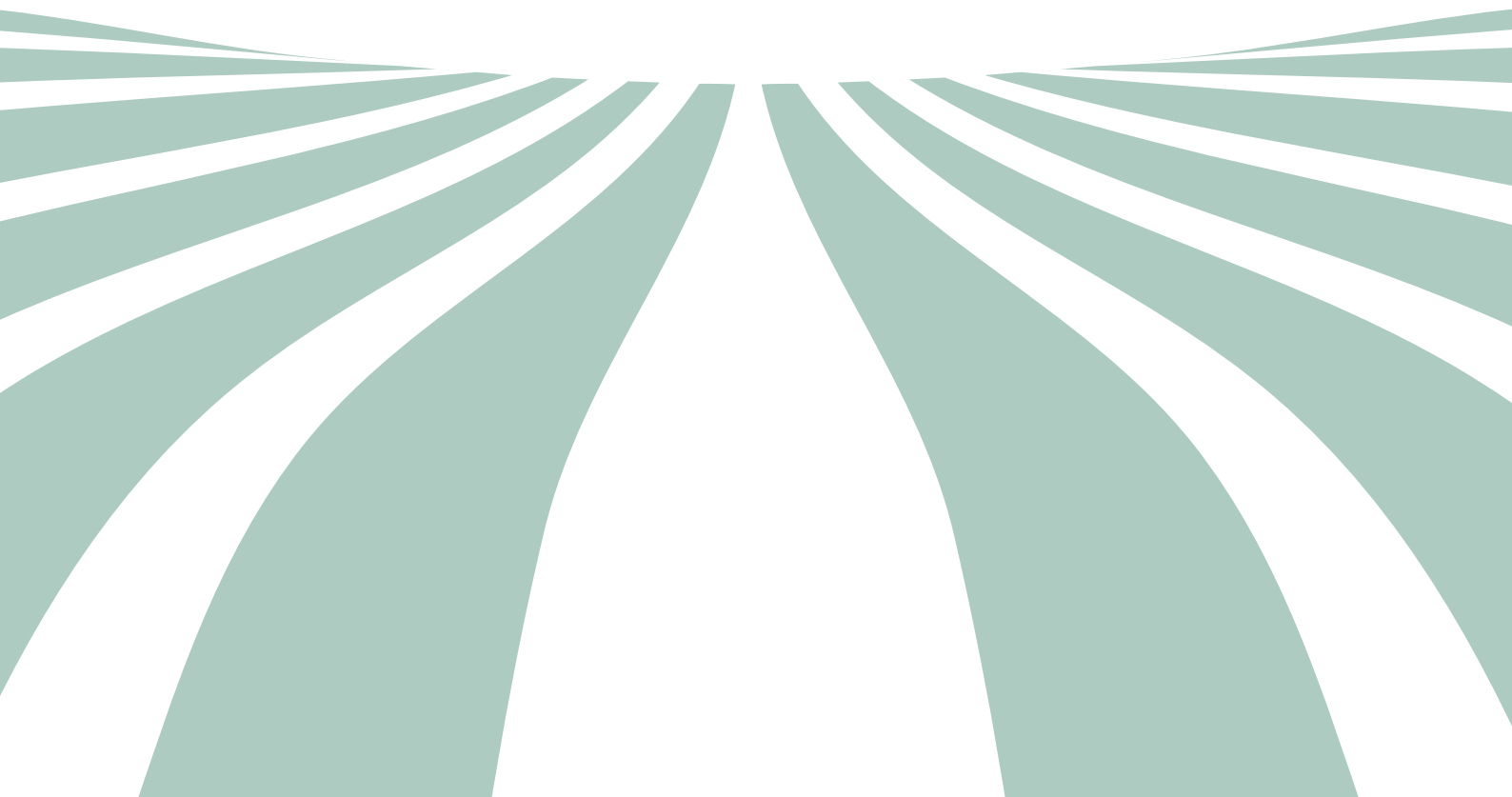
Detalle del cruceo cercano al templo

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Oropesa

Patrimonio y equipamiento



Historia

Históricamente, es uno de los pueblos más antiguos de la comarca, capital del antiguo Señorío y Condado, y hoy núcleo central de la llamada Campana de Oropesa.

Parece que en sus orígenes fue un castro prerromano y, más tarde, una villa romana. Testimonio de ello es la acepción de 'castro Comediano', que para Oropesa acuñaron los humanistas del siglo XVI, así como ciertos tramos de la muralla, que aún conservan el peculiar recio estilo de los romanos y los hispano-visigodos.

En época árabe se consolidó el núcleo poblacional, se fortificó la muralla y se construyó una alcazaba, de la que quedan ciertas torres arruinadas y lienzos de muro junto a la posterior y más fuerte castillería cristiana.

La repoblación se debió iniciar en tiempos de Alfonso VIII a partir de mediados del siglo XII, época en la que parece que se restaura o levanta el castillo, conocido después por el Viejo. En 1274 Alfonso X concede a los pobladores del Castillo de Oropesa varias franquicias. En esta época se crea el Realengo de Oropesa y se reedifica la fortificación.

En 1369 el rey don Enrique II funda el Señorío sobre una serie de lugares de su jurisdicción y lo concede en privilegio a Don García Álvarez de Toledo. En época de los Reyes Católicos, el Señorío es elevado a la dignidad de Condado. Los Señores de Oropesa, desde el siglo XIV, contribuirán al engrandecimiento arquitectónico de la localidad con la construcción de palacios, monasterios y conventos.

Tras la guerra de Sucesión, y con el fin de la dinastía de los Austrias, el Condado de Oropesa conoce una época de agitación que concluye con su anexión al ducado de Frías en 1806.

Monumentos Patrimonio

- *Castillo de Oropesa* (Siglos XII y XIII). Bien de Interés Cultural
- *Palacio Nuevo* (Siglo XVI). Renacentista. Bien de Interés Cultural
- *Iglesia de la Asunción* (Siglo XV). Estilo herreriano (portada y torre platerescas).
- *Colegio de Jesuitas* (Siglo XVI). Estilo renacentista. Bien de Interés Cultural
- *Capilla de San Bernardo 'La Compañía'*
- *Convento de la Concepción*
- *Convento de las Clarisas de la Misericordia*
- *Hospital de San Juan Bautista*
- *Ermida de Ntra. Sra. de Peñitas* (Siglo XVIII). Estilo barroco
- *Ayuntamiento Viejo*
- *Casa de San Alonso de Orozco*

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Destaca la cocina cinegética, ofreciendo ricas y variadas posibilidades de preparación. Los quesos merecen un capítulo aparte, puesto que elaboran un queso de oveja de corteza dura que tiene fama en toda la comarca.

Muy consumidos también son los productos del cerdo, principal sustento de los habitantes de la ciudad durante largo tiempo y cuya matanza se convertía en todo un ritual.

Respecto a la repostería de la zona caben mencionar las floretas, pestiños, roscas de candil, perrunillas y canutos, además de la 'Tarta del Beato', autóctona del Parador de Turismo.

Fiestas

- Carnavales

- **Jornadas Medievales.** Se trata de una serie de actividades lúdicas con motivo de la conmemoración del otorgamiento a la villa de Oropesa en el siglo XIV, por parte de Alfonso XI, del privilegio de celebrar un mercado durante el mes de abril. En esa base se organizan diversas actividades como un mercado medieval, representaciones teatrales, pasacalles, etc.

- **Verano Cultural en el Castillo.** Julio y agosto

- **Virgen de las Peñitas.** 9 de septiembre

- **Beato Alonso de Orozco.** 19 de septiembre

- **Día del Calvoto.** 1 de noviembre

- **Mercado de Invierno.** Durante el puente de la Constitución y de la Inmaculada se realiza en el castillo medieval de la localidad un mercado de artesanía, con venta de diversos productos artesanos además de actividades de animación como tiro con arco, juegos tradicionales, concurso de postres navideños y toque de zambomba.

Artesanía

Durante el mes de agosto tiene lugar una muestra de artesanía y bordados de la localidad. En él se pretende mostrar la amplia variedad de la artesanía oropesina.

Equipamiento

Existe una amplia oferta en alojamientos y restauración, además de Oficinas de Turismo.

- Parador Nacional de Turismo 'Virrey de Toledo'.

Antiguo Palacio de los Álvarez de Toledo, Condes de Oropesa (siglo XVI).

Plaza del Palacio, 1

45560 - Oropesa

Tel. 925 430 000

Fax. 925 430 777

www.paradores.es

- Oficina de Información Turística

Actual Convento de San Juan Bautista

Plaza del Navarro, 29

45560 - Oropesa

Tel. 925 430 201

www.oropesadetoledo.org

OROPESA

Campana de Oropesa



Vista de Oropesa desde el Castillo



Casa Consistorial y Torre del Reloj (neomudéjar)



Antigo Hospital San Juan Bautista
(Oficina de Turismo de Oropesa
y sede de la Fundación Aquila)

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 314.266 Y: 4.421.363

Huso: 30 Altitud: 414 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglos XII-XIII

Estado: Muy Bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy Buena

Descripción

Formado por dos castillos unidos, el castillo viejo y el castillo nuevo.

El castillo viejo, construido por los árabes entre los siglos XII y XIII sobre una construcción de origen romano. De planta rectangular, tiene cuatro torres circulares en las esquinas, de las que sólo quedan dos, y un probable antemuro con cuatro cubillos que limita con la villa.

El castillo nuevo destaca por su situación al norte de la meseta que ocupa la población, fue construido hacia el año 1402. De planta rectangular, posee torres de distinta forma en sus ángulos, construidas en parte con sillería. En su interior hay una gran plaza a la que se accede por su única puerta, protegida por la torre principal. Desde la plaza se sube a ésta por una ancha rampa escalonada que también da acceso a todo el adarve y a las torres restantes.

La Torre del Homenaje es el elemento más destacado de este conjunto. Es de planta cuadrada, mide 25 metros, y posee cinco plantas rematadas por cuatro garitones defensivos con saeteras cruciformes, y por almenas en las que se abren pequeños huecos para armas de diferentes clases. Debajo de las almenas hay una banda de matacanes que soporta su peso.

El Patio de Armas, consiste en un gran rectángulo que alberga todas las infraestructuras de la fortaleza.

Son destacables la muralla y las demás torres, especialmente la del nordeste, de forma cuadrada y maciza en la parte baja, con un patio cuadrado en el piso alto y una escalera para la plataforma. Al lado se encontraban el foso y el puente levadizo.

En cuanto a los materiales, para los muros se usó el sillarejo (piedra escasamente trabajada), y para las zonas más visibles sillares (piedra más elaborada)

Detalles

Se restauró en el siglo XX para alojar algunas dependencias del Parador Nacional de Turismo "Virrey de Toledo" que se encuentra en el antiguo Palacio de los Álvarez de Toledo, del siglo XVI. Fue declarado monumento en 1926.

Horario de visita.

De martes a viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 19.00h

Sábados y domingos

Mañanas de 11.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 19.00h

CASTILLO
Oropesa



Castillo medieval



Patio de armas

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 314.496

Y: 4.421.205

Huso: 30

Altitud: 421 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglos XVI y XVII

Estado: En ruinas

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Fundado en el siglo XVI por el Virrey del Perú, Don Francisco de Toledo, con el fin de que la orden Jesuita impartiera clases, labor llevada a cabo hasta que fueron expulsados de España en 1767.

Seguidamente pasó a denominarse Real Casa de Enseñanzas por Carlos III, por lo que ostenta el Escudo Real en la puerta principal.

De estilo renacentista, está estructurado en diferentes dependencias y edificaciones de diversas épocas. Una de estas edificaciones posee un patio de columnas central.

Actualmente se encuentra en ruinas y solo se conserva la fachada principal.

Detalles

El complejo posee además una capilla, la de San Bernardo, de estilo herreriano, trazada por Francisco de Mora y construida a comienzos del siglo XVII.

Colegio de los Jesuitas

Calle de la Compañía, s/n

45560 - Oropesa

Tel. 925 430 000

COLEGIO DE JESUITAS
Oropesa



Fachada principal del colegio de los Jesuitas



Aspecto actual de la puerta de acceso

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 314.320 Y: 4.421.237

Huso: 30 Altitud: 419 m

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración**

Fecha: Siglo XV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Fue levantada sobre la primitiva Iglesia de Santa María, de la que se conserva su fachada, de estilo románico, con incrustaciones posteriores platerescas. De sillería renacentista y dispuesta en cruz latina, está constituida por una nave dividida en tres tramos, destacando la torre al pie de la misma.

El edificio viene marcado por los estilos artísticos que se fueron sucediendo a lo largo de los siglos, dominando sobre ellos el renacentista. Don Fernando III, Conde de Oropesa, reconstruye su crucero concluyendo la obra en 1613.

En su interior se encuentra un retablo barroco en el que resalta la imagen de la Virgen de la Asunción.

Detalles

La reforma que se acometió en esta iglesia, siguiendo los planos de Francisco de Mora, implicó la reconstrucción prácticamente en su totalidad del edificio, que ya había sufrido un incendio y otros deterioros. Se mantuvo la fachada principal y la torre del campanario.

Iglesia de la Asunción

Plaza de la Constitución

45560 - Oropesa

Tel. 925 430 124

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Oropesa



Iglesia de la Asunción



Interior (nave central)



Torre-fachada de la iglesia

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 314.266 Y: 4.421.363

Huso: 30 Altitud: 413 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Palacio Viejo: s. XIV - Palacio Nuevo: s. XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El Palacio Condal está formado por dos conjuntos palaciegos: el llamado Palacio Viejo o Palacio Doña Elvira y el Palacio Nuevo.

El Palacio Viejo, de estilo gótico mudéjar, fue levantado en el siglo XIV; y el Palacio Nuevo, de estilo Renacentista, en el siglo XV. De él destaca su artesanado original.

Consta de tres plantas, sobresaliendo en la primera siete balcones de hierro forjado con los escudos de los Condes de Oropesa y un gran patio interior que hasta hace años sirvió de coso taurino.

A la derecha aparece una construcción de planta octogonal denominado el Peinador de la Duquesa, de clara influencia italiana.

Detalles

Antigua residencia de la familia Condal de los Álvarez de Toledo, en este Palacio vivieron personajes tan ilustres como San Pedro de Alcántara y Juan de Padilla (Comunero de Castilla).

El conjunto formado por el Palacio Viejo y Nuevo junto al Castillo fue declarado Monumento Histórico-Artístico en el año 1923 y en el año 1931 se convirtió en el primer Parador de Turismo que se levantó sobre un edificio histórico-artístico. El castillo, adosado a sus muros fue rehabilitado en el siglo XX para alojar algunas dependencias del Parador Nacional de Turismo.

PALACIO CONDAL

Oropesa



Palacio Condal (patio interior porticado)



Fachada principal (actual Parador)

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de **Madrid**

Alcolea de Tajo

Patrimonio y equipamiento



Historia

Su término fue conocido ya por los pastores célticos. Fue adjudicada por Alfonso VI a la Iglesia de Toledo; entonces se denominaba de Talavera, y cuando D. Pedro Tenorio edificaba el puente llamado del Arzobispo, el Rey don Juan el I quedó tan satisfecho de la obra, que a instancia del mismo Arzobispo concedió privilegio de franqueza a todos los que fueren a poblar a Villafranca (Puente del Arzobispo) y Alcolea, en cuyo terreno se construía el Puente; este privilegio, que obra en el archivo de la Iglesia mayor de Toledo, fue expedido en Guadalajara a 14 de Marzo de 1390..

Monumentos Patrimonio

- **Verracos.** Esculturas zoomorfas atribuidas a la cultura vettona.
- **Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.** Es una de las más antiguas de la comarca, con artesanado mudéjar y torre del mismo estilo, aunque muy reformada.
- **Ermita de la Bienvenida.** Edificio de estilo gótico tardío que consta de tres naves, la central más alta y ancha que las otras dos, separadas entre sí por dos machones y tres pares de columnas exentas de piedra, cuyos capiteles son de libre interpretación (jónico).

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **Virgen de los Dolores** (mediados de mayo). Procesión, besamanto, verbenas y teatro.
- **Nuestra Señora de la Asunción** (15 de agosto). Fiestas patronales.

ALCOLEA DE TAJO
Campana de Oropesa



Vista general de la población

Ermita de Nuestra Señora de Bienvenida



Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 316.202 Y: 4.408.983

Huso: 30 Altitud: 354 metros

Catalogación

Monumento no inventariado

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Su iglesia parroquial, consagrada a la virgen de la Asunción, es llamativa por la esbeltez y altura de su torre campanario, realizada en tres cuerpos.

Data del siglo XV, con reminiscencias mudéjares aunque muy remozada desde entonces. Está realizada en mampostería con recercos de ladrillo en vanos y esquinas.

Ya en el interior posee una sola nave, con amplio interior con artesonados de madera y tejado a dos aguas (teja árabe). Su cabecera, de reducidas dimensiones, se cubre con una cúpula artesonada de gran altura.

Detalles

De las piezas que alberga en su interior destaca un Cristo tallado en madera traído de América por un vecino local. Además podemos admirar la imagen de la virgen de los Dolores, de gran belleza y dramatismo.

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Alcolea de Tajo



Aspecto actual de la iglesia mudéjar de Alcolea de Tajo



Nave central
(artesonado de madera)

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Puente del Arzobispo

Patrimonio y equipamiento



Historia

Fundación vinculada a la construcción del puente de piedra sobre el Tajo, a instancias del Arzobispo de Toledo Don Pedro Tenorio, entre los años 1380-88. Muy pronto surgió un poblamiento y caserío a la vera norte del Puente y al abrigo del Palacio del Arzobispo, con la construcción de dos hospitales y una capilla para atender a los numerosos viandantes, peregrinos, pastores trashumantes y arrieros que habían de utilizar el Puente. En 1385 el rey Juan I, a instancias del Arzobispo Tenorio, otorga Carta de Privilegio en Guadalajara (1390) nombrando al pueblo “villa” y declarándola “franca” o libre. Esta circunstancia propició que el pueblo fuera bautizado con el nombre de “La Villafranca de la Puente del Arzobispo”. En el siglo XVI se levantará el Rollo o Picota, símbolo del villazgo.

La nueva villa nacía sin jurisdicción de tierra, pero la autorización de celebración de ferias y mercados “francos”, supuso que creciera rápida y próspera.

Como queda constatado en las Relaciones de Felipe II y Padrones de 1578, los puenteños se dedicaron tempranamente a la alfarería y otras artesanías.

Entre los años 1617-20 se construye con limosnas el Convento de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, de PP. Franciscanos Descalzos. A comienzos del XVIII se fundó en él la Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Padre San Francisco. Este dejó de tener culto a comienzos del siglo XIX, con la invasión francesa y Guerra de la Independencia, que tuvo graves consecuencias en el pueblo.

Hoy día, tras seiscientos años de construcción, es un nudo importante de comunicaciones en la comarca por estar situado en un lugar estratégico, ahora este puente ha aprendido a reconocer el sonido de los vehículos que circulan por él diariamente, el de personas que siguen siendo peregrinos que van al Monasterio de Guadalupe, y otras que acuden en busca de su artesanía.

Monumentos Patrimonio

- **Puente de Piedra.** Ubicado sobre el río Tajo y construido por el arzobispo Pedro Tenorio.
- **Rollo o Picota**
- **Hospital Antiguo de Santa Catalina**
- **Iglesia Parroquial de Santa Catalina**
- **Casa Solariega de Diego de Villarroel**
- **Los molinos de Santa Catalina.** Realizado en piedra y utilizados en la antigüedad para moler harina. Estos molinos funcionaban durante todo el año, gracias a la fuerza y abundancia de las aguas del río. Se componían de cinco grandes piedras o muelas. Con una cubierta abovedada, y con algún arco de medio punto. Construido a base de mampuesto de granito y con un fuerte mortero de cal.
- **Convento de los Franciscanos.** Situado a un centenar de pasos del propio pueblo, en la actualidad debido al crecimiento del municipio, se encuentra inserto en el mismo. En el convento de los franciscanos descalzos, se veneraba la imagen de Ntra Sra de Majano. El templo constaba de cinco altares y un retablo mayor. La residencia de los propios frailes constaba de 17 celdas, dos oficinas, dos claustros, una cueva y unahuerta. El convento se dedicaba a Santa María y su primer guardián fue Fray Sebastián de San Francisco, gran predicador, con posterioridad provincial de la Orden S. XVII.

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **Romería de Nuestra Señora de Bienvenida.** Lunes de Pascua

PUENTE DEL ARZOBISPO

Campana de Oropesa

- **San Juan (24 de junio).** Se realiza el concurrido Mercado de San Juan. En la actualidad este mercado conjuga aires del pasado mediante la representación y exposición de oficios artesanos de la comarca y de nuestra Región (mimbre, esparto, cuero, cerámica, forja,...), todos ellos encuadrados en un marco incomparable, en el que nos remontamos a principios del S.XIX, denotándose este aspecto en la propia decoración de sus edificios, fachadas, así como en la vestimenta de sus habitantes, engalanados para la ocasión con trajes típicos de la época: enaguas, corpiños, refajos para las mujeres y fajines, pana, blusones de alfarero y sombreros para los hombres. Además los aires del pasado quedan latentes en la Representación que cada año se viene realizando la famosa "Moja de la Tralla", donde desplazándonos al entorno de las riberas del Tajo y coincidiendo con la inauguración del mercado el Patriarca de los gitanos, mojaba su tralla augurando la buena venta de sus productos en el mercado. En el presente, además de las actividades mencionadas con anterioridad, se ofrecen degustaciones, promocionando la gastronomía de nuestra comarca y se ameniza la feria con encuentros de folklore popular, pasacalles y bandas de música.
- **Santa Justa y Rufina (19 de julio).** Dentro de las actividades que se desarrollan destaca el «Bautizo del Barro», que se está consolidando como una gran alternativa turística. Nacido de la importancia que posee el barro (arcilla) para los habitantes de esta localidad, la actividad consiste en el bautizo literal por parte de los asistentes de una lluvia de arcilla líquida en la que todos los participantes disfrutan empapándose de arcilla, la materia esencial que utilizamos para realizar nuestras piezas cerámicas. La festividad se inició en 2003 y se inserta dentro de una amplia programación de festejos en la que existen exposiciones y concursos de cerámica y alfarería así como actuaciones musicales.
- **Santa Catalina (25 de noviembre).** Durante este día se realizan chozos por todo el pueblo que posteriormente se queman a un toque de campana.

Artesanía

Cerámica, alfarería y esparto.

Gastronomía

Embutidos caseros de cerdo, legumbres estofadas y “menú alfarero”.

Equipamiento

- Punto de Información Turística Provincial

Matadero, 6

45570 - Puente del Arzobispo

Tel. 925 436 049

infocentroceramicapueente@hotmail.com

- Centro de Interpretación de la Cerámica de El Puente Del Arzobispo

Matadero, 6

45570 - Puente del Arzobispo

Tel. 925 436 049

infocentroceramicapueente@hotmail.com

Horario

De Martes a Sábado

Mañanas de 10.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.00h

Domingos y festivos de 11.30 a 13.00h

■ PUENTE DEL ARZOBISPO

Campana de Oropesa



Siluetas del caserío de Puente del Arzobispo



Plaza y Casa Consistorial

PUENTE DE PIEDRA

Puente del Arzobispo

Camino *Real*
de *Guadalupe*

Ramal
de **Madrid**

Tipo de Recurso

Obras Técnicas

Coordenadas UTM

X: 314.346

Y: 4.407.970

Huso: 30

Altitud: 338 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: 1383-1388

Estado: Muy bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy Buena

Descripción

Se realiza en granito, contiene arcos de medio punto que van disminuyendo hacia los lados. Por el arco mayor discurre todo el caudal del río. El arco central mide aproximadamente 14,5 m desde la superficie del agua. De los dos arcos centrales arrancaban dos torres labradas en sillería granítica; ambas eran sólidas construcciones que defendían el Puente. La primera torre era cuadrangular de aspecto macizo, la segunda de planta rombo-hexagonal de perfil más esbelto aunque de menor elevación. Fueron derribadas a finales del S. XIX, por lo que según se afirmaba impedían el tránsito.

Detalles

La fuerte intensidad de las peregrinaciones a Guadalupe y el aumento de la circulación de rebaños hacia los pastos invernales extremeños impulsaron a D. Pedro Tenorio, Arzobispo de Toledo, a promover la construcción de este puente de piedra sobre el río Tajo muy cerca de donde se ubicaría la población de Puente del Arzobispo. Al parecer, el viejo puente de madera de Azután se hallaba entonces en mal estado o completamente arruinado. Este nuevo puente alentó la constitución de nuevas vías pecuarias que enlazaban los invernaderos del oriente extremeño con las cañadas leonesa occidental y segoviana.

PUENTE DE PIEDRA

Puente del Arzobispo



Puente de Piedra. Originariamente tenía una torre fortificada en el centro que desgraciadamente ha desaparecido.



Puente y localidad al fondo

CAPILLA COLEGIATA DE SANTA CATALINA

Puente del Arzobispo

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 314.229

Y: 4.408.276

Huso: 30

Altitud: 335 metros

CatalogaciónBien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha**Valoración**

Fecha: 1399

Estado: Muy bueno

Singularidad: Raro

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy Buena

Descripción

Conserva reminiscencias del gótico y el mudéjar, a pesar de la reforma que se realizó en el siglo XVIII, que cambió gran parte del aspecto originario.

El edificio consta de tres amplias naves. La torre de campanas es de estilo renacentista, labrada en el S. XVII, en buena sillería de granito, con remate de bolas.

Detalles

Dedicada a Santa Catalina, está situada en el entorno de la Plaza de España y al lado de lo que hoy es la residencia de ancianos de Santa Catalina, antiguo hospital.

Antiguamente en este templo se decían las horas cantadas a imitación de lo que se hacían en la iglesia mayor de Toledo.

El templo, perfectamente conservado, sufrió dos importantes reformas, una en 1783 y otra a comienzos del siglo XIX, tras la guerra con los franceses.

CAPILLA COLEGIATA DE SANTA CATALINA

Puente del Arzobispo



Capilla colegiata de Santa Catalina y Plaza de España



Altar Mayor

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 314.300 Y: 4.408.208

Huso: 30 Altitud: 334 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: s. XIV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Raro

Atractivo: Muy Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy Buena

Descripción

De estilo gótico, labrado en granito y dividido en cinco partes: Gradas, basa, fuste, capitel y remate. La alta basa, se descompone en dos toros, el segundo contiene labores de esferitas, la basa al igual que el fuste contiene un cuerpo octogonal. El fuste se divide en nueve tambores y el conjunto en dos partes iguales, separadas por una cornisa; en la segunda se advierten adosadas dos repisas y en un plano superior y en dos lados distintos, dos pequeñas figuras zoomorfas que forman junto con las repisas un conjunto armónico. El capitel posee forma cuadrada, se dibujan a cada lado dos perlas y una saliente cabeza de león. Sobre lo dicho, se encuentra un cuerpo, también de forma cuadrada con escudo sin blasón en cada uno de los lados. El remate, forma una pirámide de cuatro perlas adosadas a la base, otras tantas en el centro y a cada lado y por último una mayor en la cúspide.

Detalles

Es uno de los ejemplares más valiosos que se conservan en la provincia de Toledo. Cabe decir que la picota de Puente del Arzobispo es de las llamadas "De dar garrote", aunque no existe ningún documento que confirme, que en la misma se ejecutó a alguna persona.

ROLLO

Puente del Arzobispo



Rollo de justicia levantado en el siglo XVI



Detalle del capitel

Descripción:

Se localiza en el antiguo matadero municipal, está constituido por un patio central, el cual recrea un típico patio de alfar. Alrededor del patio se encuentra la sala de talleres interactivos donde se podrá ver la elaboración de piezas de alfarería y su posterior decoración con pintura, y la recreación de un antiguo alfar. La Primera planta alberga la exposición de cerámica las distintas autonomías de España y un amplio recorrido por la cerámica de El Puente del Arzobispo desde sus orígenes hasta la actualidad. El entorno del Centro, está habilitado con unas condiciones óptimas para el disfrute de todo tipo de visitante, ya sea en grupo o individualmente.

Las funciones del centro de interpretación son concebidas como un centro de recuperación, conservación, investigación y divulgación de la cerámica (principalmente de Puente del Arzobispo) desde una perspectiva histórica y en su realidad actual.

El montaje de las obras, está basado sobre la idea central de mostrar la compleja realidad que supone la dedicación continuada de la localidad de El Puente del Arzobispo a la fabricación de cerámica durante muchos años. Se ha optado por seguir un hilo conductor cronológico, que abarca desde el s. XV hasta la actualidad. Lo cual hará del Centro de Interpretación de la Cerámica de El Puente del Arzobispo un lugar único e imprescindible para todos aquellos que quieran admirar una panorámica global de las realizaciones de uno de los centros de producción de Cerámica más importante en España.

Detalles:

El centro ofrece visitas guiadas dirigidas a Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y asociaciones de vecinos.

También a adultos, familias y todo tipo de grupos, incluso con niños y mayores. La visita se adapta a la edad de los visitantes y también a los grupos con diversidad.

La capacidad que tiene el centro es de aproximadamente 60 personas. Durante la visita, un grupo estará viendo la representación y participando en los talleres interactivos y un segundo grupo verá la exposición.

También se realizan Talleres de Alfarería y de Pintura Cerámica.

Para poder realizar los talleres deberán de ser grupos de más de diez personas, y habrá que ponerse en contacto con una semana de antelación como mínimo con el Centro para que pueda realizarse.

Contacto

Tel. 925436349

centroceramicapuente@hotmail.com

info@puentedelarzobispo.com

Horario

De martes a Sábado de 10.30 a 13.00 y de 15:30 a 18:00h

Domingos de 11.30 a 14.00h

Este centro funciona además como punto de información turística.

Titularidad

Ayuntamiento de Puente del Arzobispo.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA CERÁMICA

Puente del Arzobispo | Equipamiento

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Madrid



Aspecto exterior del centro

Interior del recinto

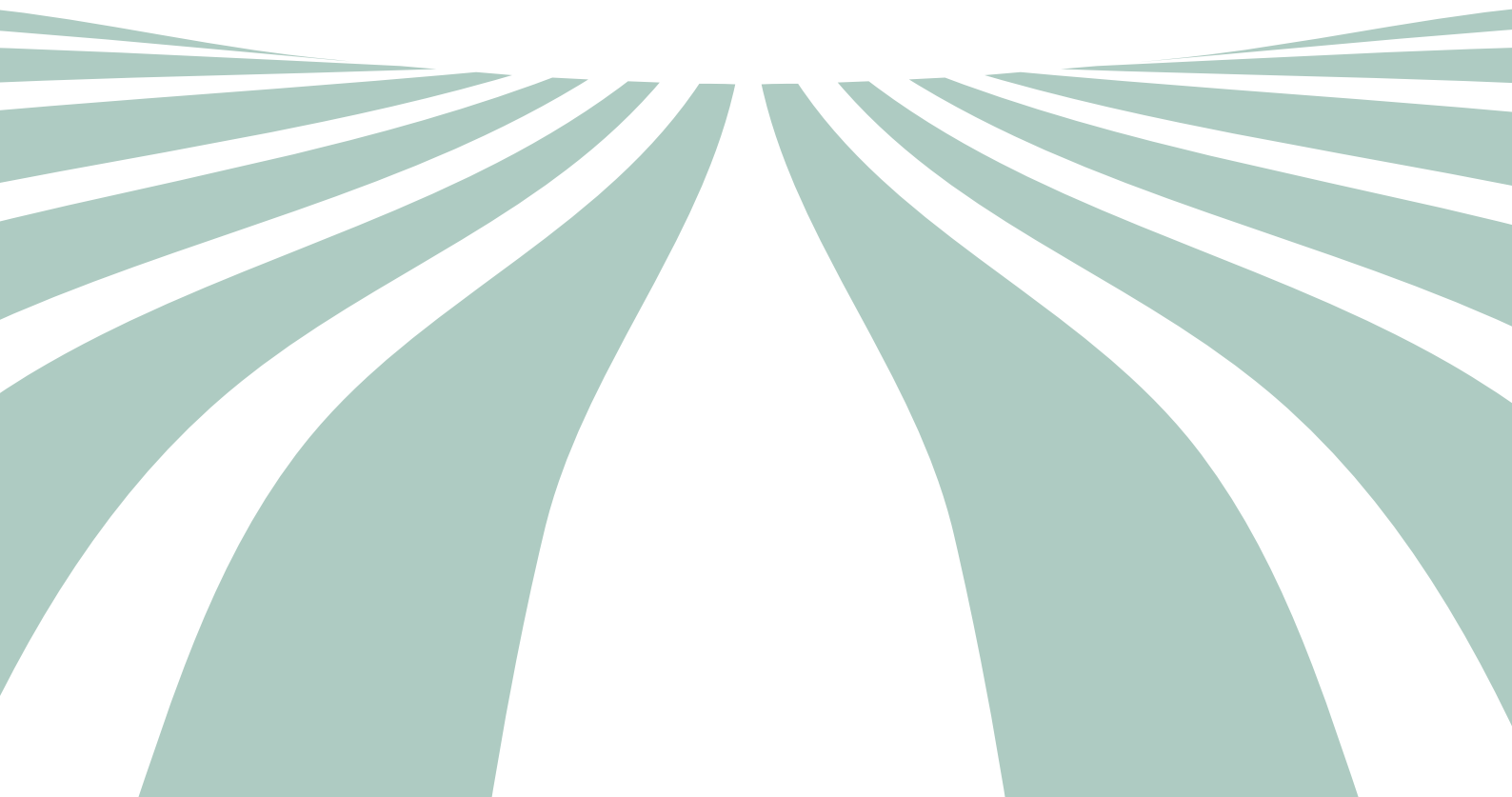


Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Villar del Pedroso

Patrimonio y equipamiento



Historia

El Villar es un pueblo lareño donde civilizaciones sucesivas han ido dejando su huella, los más antiguos, los vettones, cuya presencia queda constatada en el hallazgo de “verracos”.

La presencia romana está documentada por la existencia de inscripciones, que incluso pueden verse embutidas en los muros de las viviendas.

El pueblo visigodo deja su huella en Burguilla, que con el tiempo se convertiría en un lugar de culto Mariano y origen de sus festividades.

La presencia musulmana está constatada por la fortaleza de castros, además de una torre de observación o atalaya rodeada por una pequeña muralla.

Ya en 1249, Fernando III, concede en Sevilla el Santo Privilegio por el que otorga la dehesa del Pedroso con sus diecisiete heredades a las gentes de la villa de Talavera para “*poblar el Pedroso en que labrasen e cogiesen pan*”. Desde ese momento comienza la aventura de la colonización de esas tierras. Decidieron construir el caserío en una zona donde deberían existir algunas construcciones antiguas en un cerro entre tres arroyos: Navalachica, Caganchas y Morcillo.

A partir de ese momento, Villar ha continuado existiendo, teniendo épocas de esplendor, como pudo ser el siglo XV, del que es muestra la construcción de la iglesia.

En el siglo XVIII, según datos del Catastro del Marqués de la Ensenada (1750), Villar era una comunidad vital.

Esta población, por su posición geográfica, ha sufrido los envites de todas las guerras que han ocurrido en España. En los últimos siglos, se tienen noticias de su participación en la Guerra de Sucesión (principios del siglo XVIII) en la de la independencia (a principios del XIX), en las Guerras Carlistas (todo el XIX) y en la Guerra Civil (primera mitad del XX). Sucesos que han dejado huella en la población.

Monumentos Patrimonio

- **Verracos** (siglo VI a. C). Grandes monumentos con forma de animal, evidencias de poblamiento de la Edad de Cobre.
- **Castillo de "El Marco"**. En la sierra de Altamira (originario de la etapa musulmana). Arquitectura monumental y popular.
- **Iglesia de San Pedro**. Es una obra del siglo XVI, de gran belleza. Popularmente conocida como Catedral de la Jara.

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **Día del Bautizo del Niño Jesús** (1 de enero)
- **Día de Reyes** (6 de enero)
- **Las Candelas** (2 de febrero)
- **San Blas** (3 de febrero)
- **Carnaval de Ánimas**
- **Fiestas Patronales Virgen de Burguilla** (8 de Septiembre)

Gastronomía

Gazpacho

VILLAR DEL PEDROSO

Villuercas, Ibores y Jara



Villar del Pedroso

Verraco (siglo VI a.C)



Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 298375 Y: 4384021

Huso: 30 **Altitud:** 1021 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Necesita rehabilitación

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Regional

Visita: Propiedad privada

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Antiguo hospital de peregrinos del siglo XIV en la ruta del Camino Real, camino tradicional de peregrinaje a Guadalupe desde tierras toledanas y madrileñas. Destinado a sanar y proporcionar alimento y descanso a los peregrinos en su camino al Monasterio, está emplazado en un valle de montaña, recogido, fresco y umbroso, con abundante vegetación. Se encuentra en ruinas y prácticamente solo queda en pie los restos de la capilla, que esta sí, está siendo remodelada por sus propietarios como casa de campo.

Detalles

La fundación de este hospital se remonta a la segunda mitad del s.XIV, por un privilegio que Pedro I otorgó en Sevilla para que se fundara una venta en el puerto de Cereceda que sirva de refugio a los peregrinos, y en el que se ponga a su servicio a dos matrimonios, vecinos de Guadalupe, que tendrán viandas francas y libres y estarán bajo la autoridad del prior del monasterio.

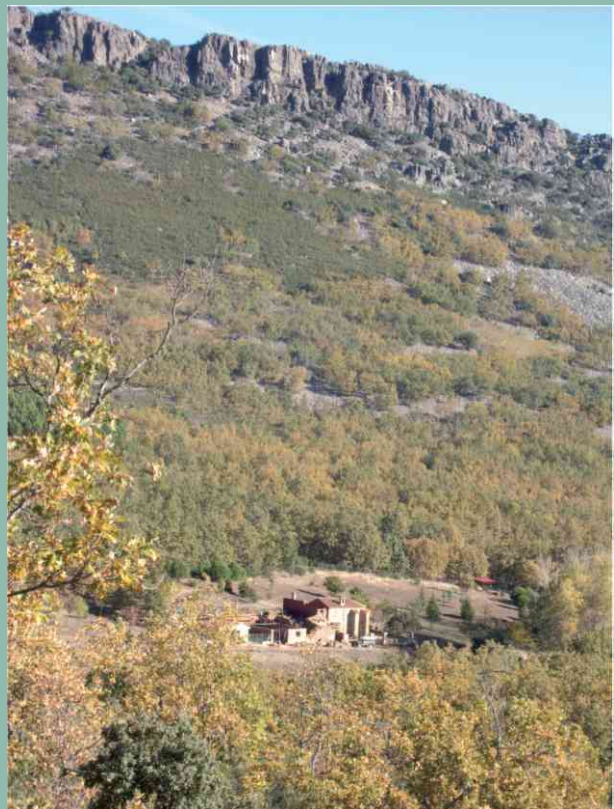
El lugar escogido es un antiguo refugio de caza de Pedro I o de su padre, el rey Alfonso XI. A finales del siglo XV, el edificio es ampliado por el canónigo de la Catedral de Sigüenza don Diego de Muros, de lo que deriva el nombre de este hospital y de la dehesa que lo circunda. Más tarde el obispo de Cuba, don Juan del Castillo, dota de rentas a este hospital para que a cada peregrino se le socorriese con un par de libras. En este hospital se ofrecía hospedaje y descanso a todos los caminantes que se dirigían a visitar a la Virgen Morena. Tuvo su mayor apogeo durante los siglos XV y XVI, coincidiendo con el esplendor del monasterio de Guadalupe como centro cultural y espiritual de la época. En el siglo XVIII ya se hallaba en decadencia esta obra pía, unida al abandono de esta vía de peregrinación, aunque todavía se da algún socorro a los pobres que pasan por allí.

HOSPITAL DEL OBISPO

Villar del Pedroso



Aspecto actual del Hospital del Obispo (vista exterior)



Ubicación del Hospital en un entorno rocoso y rodeado de robles

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 311.945,43 Y: 4.397.497,12

Huso: 30 Altitud: 496 metros

CatalogaciónBien Cultural Inventariado dentro del Catálogo
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura**Valoración****Fecha:** Siglo XV**Estado:** Muy bueno**Singularidad:** Raro**Atractivo:** Muy Bueno**Relevancia:** Regional**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Muy Buena**Descripción**

Construida en su totalidad a base de sillería, está estructurada sobre planta de tres naves y cabecera poligonal cubierta en su totalidad por bóvedas de crucería.

Posee restos de una antigua torre de ladrillos que se encuentra embutida en el muro de poniente, lo que revela la existencia de una construcción primitiva anterior. Aunque el edificio no adquiere hasta el siglo XVIII su fisonomía definitiva.

Detalles

Conocida popularmente como “*Catedral de La Jara*”, este edificio dispone de otro valor artístico en su interior, se trata del retablo del siglo XVI que se aloja en la capilla mayor en el que se conservan pinturas sobre tabla de buena mano, que representan temas de la vida de San Pedro y de la vida y pasión de Jesús. Hay que destacar también varios retablos de los siglos XVII y XVIII, así como dos óleos sobre tabla del siglo XVI con las representaciones de Santo Tomás y San Pedro.

IGLESIA DE SAN PEDRO

Villar del Pedroso



Iglesia de San Pedro



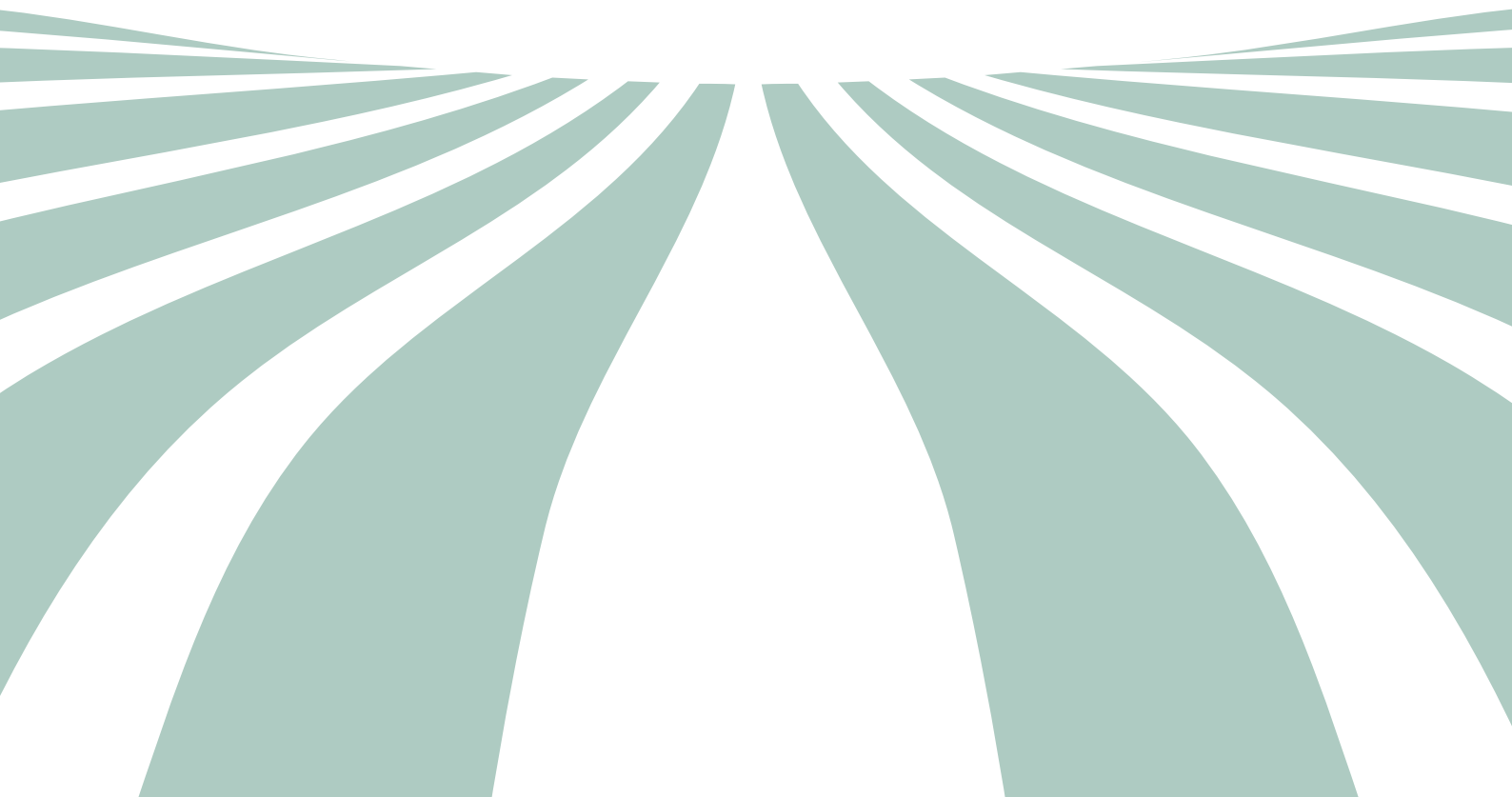
Restos visigodos

Camino **Real**
de **Guadalupe**

Ramal
de Madrid

Carrascalejo

Patrimonio y equipamiento



Historia

Según diferentes tradiciones, antes de conocerse el lugar como Carrascalejo, la localidad tuvo el nombre de El Carrascal, donde se situaba un colmenar. Poco a poco fue convirtiéndose en núcleo urbano un pequeño poblado de casas dispersas. La mayor actividad económica la daba la agricultura y la ganadería, puesto que el pastoreo era una actividad común y mayoritaria que ofrecía a sus habitantes un filón de riqueza en la medida de lo posible. Según los trabajos de algunos historiadores el barrio conocido como “el Perchel” fue en su tiempo un núcleo musulmán vecindado con otro caserío también de la misma época llamado *Torlamora*. Actualmente forma parte de la Mancomunidad Integral de “Villuercas-Ibores-Jara”.

Monumentos Patrimonio

- *Ermita de la Salud*
- *Iglesia de Santa María del Camino*. Esta iglesia, de estilo gótico, es famosa por su portada principal
- *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*, del siglo XVIII.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Carnes de caza mayor (venado, jabalí). Cordero y cabrito. Son típicas de la zona las migas, el “AJOCANO”, y el “cuchifrito”.

Fiestas

- *Fiestas Patronales en honor a San Mateo* (21 de Septiembre) con festejos taurinos, verbena populares, petitorio y ofrendas al santo.

Equipamiento

Equipamientos públicos:

Residencia de Mayores y Centro de Día “Virgen de Guadalupe”

Complejo deportivo municipal: Pista y Piscinas. Bar-Restaurante.

Establecimientos turísticos:

“*Carrascalejo Rústico*”, conjunto de turismo rural, alojamientos en forma de Bungalows (chozos rústicos), con habitaciones dobles con cuarto de baño.

“*Casa Rural del Practicante*”, alojamiento rural de iniciativa privada.

Pantano de “Recuerda”, de un millón de metros cúbicos de capacidad, con posibilidades de pesca deportiva (carpa y black-bass).

CARRASCALEJO

Villuercas, Ibores y Jara



Carrascalejo



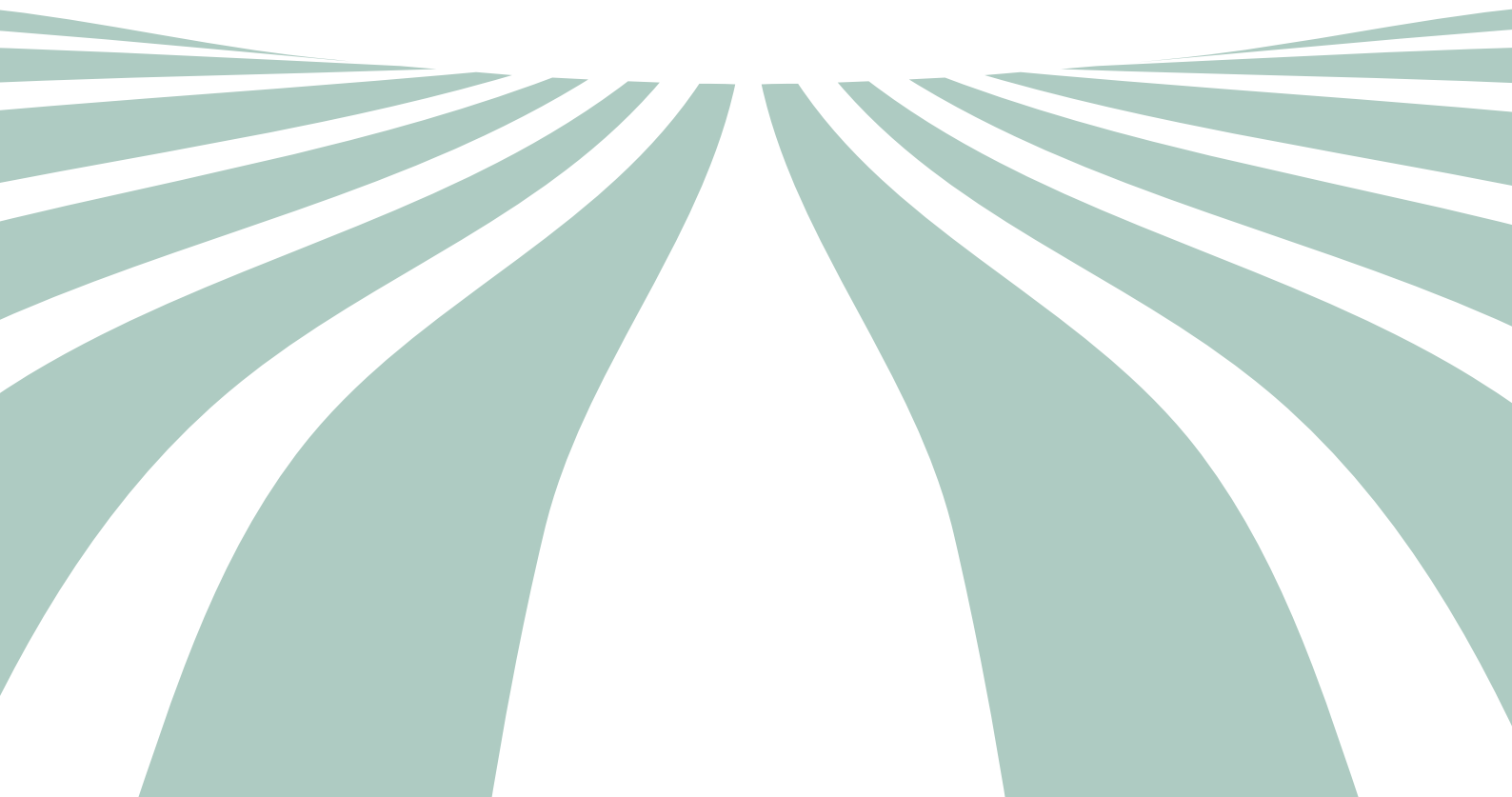
Carrascalejo, Iglesia Paroquial Nuestra Señora de la Asunción.

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Navatrasierra

Patrimonio y equipamiento



Historia

NAVATRASIERRA (Entidad Local Menor en el T.M. de Villar del Pedroso).

Navatrasierra nace a finales del siglo XV con los asentamientos de colmeneros que darían origen a los primeros caseríos de la población. Con las posadas de colmenas se inicia la historia de Navatrasierra enmarcada en las Antiguas Tierras de Talavera y paralela al Camino Real de Guadalupe, en cuyo territorio se ubicaban tres ventas del camino Real, la primera situada en el Valle de la Venta, cerca del puerto de Arrebatacapas, la venta de la Magdalena situada en las faldas de la sierra del Hospital y por último el Hospital del Obispo, edificado en el año 1501, que sería el más afamado hospital de peregrinos del Camino Real de Guadalupe, por donde pasaron los Reyes Católicos y el emperador Carlos V.

A principios del siglo XVII, los caseríos de Navatrasierra estaban agrupados en tres barrios separados, formado cada uno de ellos por un callejón cerrado con una sola entrada, para una mejor defensa contra los lobos: el barrio de la Esquina, el de la Campana y el del Altozano. En 1753 lo habitaban 15 familias, que sumaban 49 habitantes.

Navatrasierra pasa a formar parte de la provincia de Cáceres en el año 1833, quedando como anejo de Villar del Pedroso y perdiendo toda dependencia de la villa de Talavera.

En 1860, el marqués de Salamanca compra la Dehesa del Hospital del Obispo, quedando el pueblo rodeado por los terrenos de la Dehesa. Motivo por el que los vecinos solicitan al nuevo propietario les ceda los terrenos de la Solana para el aprovechamiento de sus ganados, así como los labrados que tiene contiguos, atendiendo a que tampoco tenían de donde sacar leñas para sus usos. Así se produce la cesión de los terrenos de la Solana a los vecinos de Navaentresierra en el año 1861.

Posteriormente, en el año 1869, varios vecinos de Navatrasierra adquieren la Dehesa de Ventosillas, situada en término municipal de Alía, lo que produce el progreso y el aumento de la población.

En el año 1901 se toma oficialmente el nombre del pueblo como Navatrasierra, sustituyendo al de Navaentresierra. El camino construido en 1920 para transportar la madera de los centenarios robles del Valle del Hospital daría origen al trazado de la actual carretera, que se asienta en algunos tramos sobre el antiguo Camino Real de Madrid a Guadalupe.

En 1934 el marqués de la Romana vende la Dehesa del Hospital a varios vecinos de Navatrasierra, aumentando sus propiedades en 8.000 hectáreas, que unidas a las 3.000 que ocupa la Solana, componen el actual término de Navatrasierra.

Con el estallido de la guerra Civil Española de 1936 el frente de guerra queda establecido en el mismo pueblo de Navatrasierra, con los Nacionales enfrentados a los Republicanos atrincherados en el Risco Pelado. En los años posteriores a la guerra, en los años 40, los maquis, aquí llamados “tíos de la sierra” tuvieron sus refugios en estas sierras.

En 1959 se produjo una gran transformación en el pueblo de Navatrasierra por la “adopción” de la Diputación Provincial de Cáceres, para realizar obras de mejora de los servicios municipales. Se construyó el depósito de agua, el cementerio nuevo y la escuela, se instaló el primer teléfono, la luz eléctrica, cuatro fuentes en las calles del pueblo, el empedrado de la travesía de la carretera por el casco urbano, y los lavaderos públicos, lo cual supuso la primera modernización de la población.

El 17 de Septiembre de 1985, la población de Navatrasierra fue reconocida como una Entidad Local Menor, en el término municipal de Villar del Pedroso,

Aspectos etnográficos

Fiestas

- **Santo Tomás.** Fiesta Patronal que se celebra el 21 y el 22 de diciembre en honor a Santo Tomás. Misa con procesión del Santo y subasta de brazos. Por la tarde ofertorio en la plaza con subasta de productos donados por los vecinos para el santo. Por la noche baile popular.
- **Fiestas de Verano** (Primer fin de semana completo de agosto). Fiestas populares con verbenas, juegos de mesa, atracciones infantiles, tiro al plato y competición popular de la tradicional: “tiro a la calva”.

NAVATRASIERRA

Villuercas, Ibores y Jara



Navatrasierra



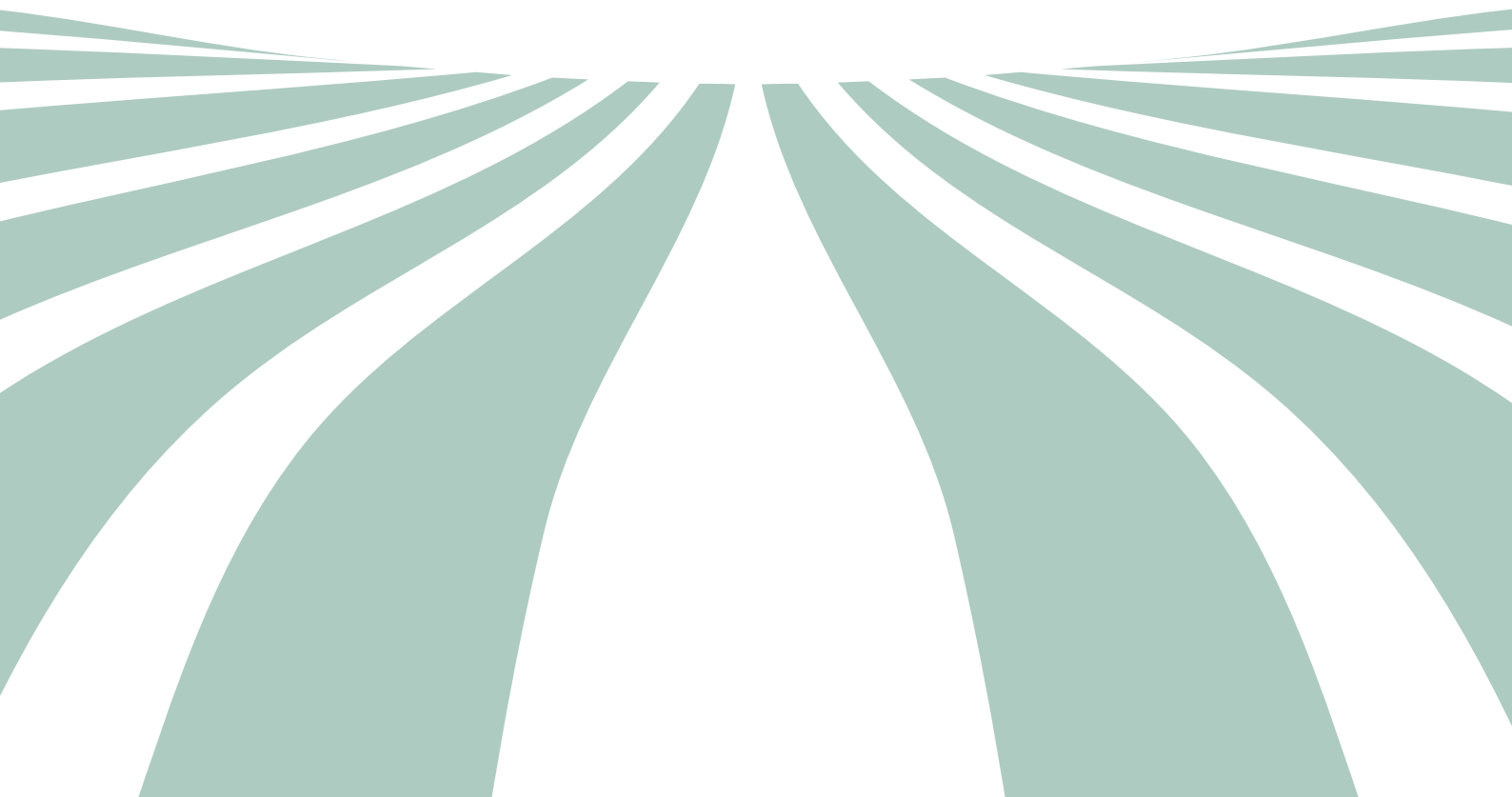
Entorno de la localidad

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Madrid**

Guadalupe

Patrimonio y equipamiento



Historia

La localidad de Guadalupe, y su asentamiento están íntimamente ligados a la creación, construcción y desarrollo del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. La imagen de la Virgen, creada anteriormente a la invasión musulmana, fue escondida en algún lugar del término municipal. Fue encontrada por casualidad, tras la invasión árabe, por un campesino. Corría el año 1326 cuando el pastor Gil Cordero, que estaba cerca del río Guadalupejo fue instado por la imagen de la virgen que se le apareció tras unos arbustos a que cavara cerca de allí, donde encontró la imagen de la Virgen y documentos que acreditaban que llevaba enterrada más de 600 años. Se cuenta que el pastor estaba buscando una vaca perdida cuando encontró a la virgen, y que ésta le pidió que construyese una capilla en su honor.

En dicho lugar se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe. Las primeras noticias históricas se refieren al otorgamiento de tierras a estos pobladores por parte del rey Alfonso XI en 1340, pasando a depender de la ciudad de Talavera de la Reina. En 1347 se menciona ya el nombre de Puebla de Santa María de Guadalupe. En 1349, el rey otorga al prior del santuario el título de "Señor de la Puebla", que mantendría hasta 1820, fecha en que se constituye el primer ayuntamiento. En 1833 pasa a formar parte de la provincia de Cáceres.

En el año 1820, a la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Puebla de Guadalupe en la región de Extremadura que desde 1834 quedó integrado en Partido Judicial de Logrosán.

En 1389 el santuario es encomendado a los padres jerónimos, quedando bajo su custodia hasta 1835. A partir de dicha fecha pasa varias décadas abandonado hasta que en 1908 los franciscanos se hacen cargo del monasterio.

Monumentos Patrimonio

La localidad de Guadalupe posee el calificativo de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su Real Monasterio y de Monumento Histórico Artístico su casco viejo.

- **Real Monasterio de Guadalupe** (Siglos XIV al XVIII). De estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos, como resultado de las reformas y ampliaciones sufridas desde su fundación en el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Rodean al claustro antiguas dependencias monásticas donde actualmente se encuentran instalados varios museos como el Museo de los Bordados, el Museo de Libros "miñados" y el Museo de "pintura y escultura".
- **Sacristía del Monasterio**, en la que pueden ser visitadas las pinturas más conocidas de Zurbarán. Está considerada como una de las sacristías más bellas del país. La Virgen de Guadalupe, venerada en el mundo entero está considerada también como la Reina de la Hispanidad o Virgen de la Hispanidad. Su corona se encuentra en una sala denominada el Relicario y el Tesoro de la Virgen.
- **Camarín de la Virgen**, una sala de estilo barroco que data de finales del siglo XVII donde está la Virgen acompañada de las imágenes de las Siete Mujeres Fuertes de Guadalupe.
- **Hospedería del Real Monasterio**, situada en una de sus alas, encontramos un magnífico restaurante y hotel cuya construcción data del siglo XVI. Y en el que los monjes jerónimos tenían su botica.
- El **Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe** está declarado Monumento Histórico-Artístico. Conserva algunos rincones típicos y muestras de su arquitectura popular. Desde la Plaza Mayor (Plaza de Sta. M^a) e incluso desde la cercana Plaza de los Tres Chorros, los típicos soportales dan paso a fachadas sin apoyo. Balcones con flores, macetas en las puertas, fuentes por cada rincón, da muestra de la importancia de la naturaleza y el agua, rico tesoro, en esta zona de Extremadura.
- **Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista** (actual Parador de Turismo). Edificio que fue construido entre los siglos XV y XVI. Dentro de él destacamos el Claustro de los Naranjos, de estilo mudéjar. Está acondicionado para poder tomar un tentempié en el camino, pensando quizás en que hace siglos, allí se escuchaban los bellos cánticos de los monjes y se realizaban estudios de gramática. El edificio destinado al Hospital fue en su momento muy importante por los avances que se alcanzaban en él en cuanto a la cirugía y la medicina. Fue uno de los primeros lugares de España donde, por dispensa papal, se comenzaron a realizar autopsias y disecciones.

- **Ermita del Humilladero.** Se trata de un pequeño templete del siglo XV, donde los peregrinos que iban a Guadalupe, rezaban, se humillaban ante la presencia de la Virgen, redimían sus pecados y divisaban por primera vez el santuario, allí también descansan del largo camino de peregrinación.
- **Pozo de las Nieves.** Se trata de un pozo de forma cilíndrica que contenía las nieves del invierno para poder dar agua fresca a los hospitales y botica del Monasterio.
- **El palacio o Granja de Mirabel.** Está también declarado Monumento Histórico Artístico. Era el lugar de descanso de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.
- **El Arca del Agua.** Se trata de una especie de cueva, abovedada, de la que emana agua del interior de una especie de pozo y que abastece de agua a la localidad. Es de gran belleza, aunque por medidas de seguridad las visitas están muy restringidas.
- **Ermita de San Blas.** Oratorio rural de estilo gótico, construida en el s. XV y restaurado en 1945. Esta ermita se halla situada en el camino de Cañamero. La festividad de San Blas se celebra el día tres de febrero. Los habitantes de la puebla acuden con devoción a festejar el día con el Santo.
- **Ermita de Santa Catalina.** De estilo gótico, construido en el siglo XVI por orden del prior jerónimo fray Juan de Siruela. Fue reformada en 1967. Destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Destaca una cocina tradicional en la que no faltan las migas, la morcilla de Guadalupe, los dulces típicos elaborados con miel de la tierra como la rosca de *muédago*, las calderetas con carne de caza, o la carne y derivados del cerdo, muy típicos en la zona debido a que se realizan las tradicionales “matanzas” de cerdos en las familias y que en años anteriores les servían para subsistir.

Artesanía

Artesanía del cobre, con importantes familias de caldereros, la del barro, el cuero (en menor medida), el mimbre y los bordados tradicionales.

Festividades y otros eventos:

- **Romería de San Blas** (Principios de febrero).
- **Semana Santa**
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Romería de Mirabel o Fiesta de la Cruz** (3 de mayo).
- **Corpus Christi** (Junio).
- **Día de Extremadura** (8 de septiembre). Día de la patrona de Extremadura.

Equipamiento

Cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, entre los que destacaremos:

- **Hospedería del Real Monasterio**, que aunque está montada y regida en conformidad con las exigencias hoteleras más modernas y confortables, conserva todavía su antiguo sabor histórico y arquitectónico.

Información y reservas:

Plaza Juan Carlos I

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

- Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 075

www.paradores.es

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

■ **GUADALUPE**

Villuercas, Ibores y Jara



Vista general de la Puebla de Guadalupe desde la ruta de Alfonso Onceno



Torre mudéjar del Monasterio

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 889 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XV

Estado: Rehabilitado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Pequeño templete gótico-mudéjar, de planta cuadrada, realizado casi en su totalidad por ladrillo apantillado que, probablemente, estaba cubierto de yeso. Sus cuatro frentes son idénticos. Cada lado consta de un vano formado por un arco carpanel sobre el que se ha dispuesto un elevado arco apuntado ciego de doble rosca con las aristas baquetonadas; está encuadrado en rectángulo, quedando las albanegas retranqueadas, desarrollándose bajo la misma idéntica decoración en los frentes. Consta en la baja de cinco pilastras de las que salen arcos de medio punto entrecruzados; sobre el eje, y ocupando el apuntamiento, se encuentra un rosetón con tracería gótica.

En los ángulos del edificio sobresalen gruesos estribos, realizados en sillares hasta la altura de las impostas de los vanos, y en el ladrillo apantillado lo restante. Sus tres frentes se decoran con elevados y estrechos arcos ciegos conopiales entrecruzados. Remata el conjunto en una hilera de canecillos lobulados y lo coronaría una pirámide cubierta de azulejos que ha desaparecido.

El espacio interno se cubre por bóveda de crucería realizada también por ladrillo apantillado, los nervios apoyan en columnillas situadas en los ángulos del cuadrado.

Sigue las pautas constructivas del templete existente en el claustro mudéjar del monasterio de Guadalupe.

Detalles

Dedicado a la Santa cruz, está emplazado a corta distancia de la localidad de Guadalupe, en lo alto de la Sierra de Altamira, yendo por la carretera de Talavera. Según parece, se realizó para que los peregrinos pudiesen orar desde el primer punto desde el que se divisa el Santuario de Guadalupe.

Se construyó en los primeros años del siglo XV, en tiempos del Padre Yáñez, aunque durante el priorato de fray Juan de Siruela, en el segundo cuarto del siglo XVI, se arregló; a este momento responden las gradas y remate, hoy desaparecido, en forma de pirámide y cubierto por azulejos.

Es una obra singular, que está integrada en la «Red de Centros Históricos de Influencia Islámica del sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos».

ERMITA DEL HUMILLADERO
Guadalupe



Vista general del la ermita del Humilladero

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: 4.371.218,73

Huso: 30

Altitud: 644 metros

Catalogación

Patrimonio de la Humanidad (desde 1993)

Bien de Interés Cultural categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Historia del Monasterio

El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden. Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Cuenta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros.

El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la excomunión del siglo XIX. Los jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

La plenitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuarían en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

El proceso de desamortización y secularización del siglo XIX incidió negativamente en el conjunto ornamental guadalupense. La última etapa de recuperación y nuevo auge, en todos los sentidos, se inicia en 1908 con el establecimiento de la orden de los franciscanos.

Patrimonio Histórico Artístico

Sin miedo a equivocarnos podemos afirmar que el conjunto monástico de Guadalupe es un monumento capital del arte mudéjar; una soberbia y formidable representación del mismo, como puede contemplarse en sus diferentes elementos y ornamentaciones, como la utilización del ladrillo y la azulejería o la aplicación del arco de herradura en estancias y claustros.

Lo más antiguo del monasterio es parte de las murallas y torres, junto con los restos de la primera iglesia. Ésta era de carácter mudéjar, de mediados del siglo XIV, conservándose partes de la misma en un ábside, en la zona septentrional del templo.

Mayor envergadura presentó la realización de lo que fue la Hospedería Real, realizada para los Reyes Católicos, que desgraciadamente desapareció a mediados del siglo XIX. Estaría incluida en la tipología de casas reales situadas en monasterios de fundación regia, tan usuales en la etapa de los Reyes Católicos.

La iglesia actual es gótica, levantada sobre la planta de la primitiva mudéjar, aprovechando gran parte de sus muros. Aunque no está muy documentado, es probable que esta transformación, estrictamente gótica, corresponda a los años comprendidos entre 1389 y 1403. Su planta es de tres naves, la central y su crucero, más elevada y prolongada con el ábside poligonal. El muro de la nave central se articula con arcos apuntados, sobre los que se abren amplios ventanales de rica tracería gótica. Las bóvedas son de crucería y en la nave central se abren terceletes. Unas reformas realizadas en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera modificaron parte de la iglesia añadiendo motivos barrocos en la bóveda y otros detalles más.

No se conoce como sería la portada original, que desaparecería en el siglo XV al añadirse en el costado meridional la capilla de Santa Ana, cuya fachada es ahora la principal de la iglesia, organizada con unos contrafuertes rematados por pináculos, entre los que se abren puertas y ventanas con fina decoración mudéjar. Conservan las puertas los dos batientes del acceso antiguo, recubiertas de chapas de bronce, en el que se ilustran escenas de la Virgen y de Jesús.

Dentro de la capilla de Santa Ana destaca el sepulcro de Don Alfonso de Velasco y su esposa Doña Isabel de Cuadros. Fue terminado en 1480 por Hanequín Egas y está realizado en alabastro. Desde el mismo espacio que se abre ante la capilla de Santa Ana se pasa al cuerpo inferior de la torre de la Portería, donde está la pila de agua o lavatorium, que se encontraba antiguamente en el claustro mudéjar, bello ejemplar de bronce realizado en 1402 por Juan Francés.

De las obras de arte que contiene la iglesia hay que destacar la propia imagen de la Virgen de Guadalupe, dispuesta en el retablo mayor, con acceso desde el posterior camarín. Es una escultura de cedro policromado, posiblemente de finales del siglo XII. En las bóvedas del coro hay unas bellas pinturas de finales del siglo XV, que representan a varios ángeles tocando instrumentos musicales, atribuidas a Juan de Flandes.

Una buena parte de los desembolsos realizados por la comunidad jerónima durante los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, estarán destinados a la construcción del coro. De hecho, la orden jerónima daba gran importancia a esta parte del templo ya que los monjes pasaban aquí un elevado número de horas porque el canto de los oficios estaba por encima de cualquier necesidad.

Animados por este espíritu de renovación y exaltación del coro se decide hacer en 1502 los órganos mayores. La tradición organística en Guadalupe, que ya fue importante en el siglo XV, aumentaría en los inicios del siglo XVI por contar entonces con ocho órganos, número realmente excepcional que no se encontraba en ninguna catedral de aquella época.

El presbiterio de la iglesia está diferenciado con unas notables rejas realizadas entre los años 1510 y 1514 por los maestros dominicos fray Francisco de Salamanca y fray Juan de Ávila, con tracería gótica y labores vegetales y heráldicas.

Las obras deben de entenderse como la respuesta de la comunidad que deseaba tener las mejores obras, las más lujosas y modernas, acordes con la corriente renovadora que se vivía en numerosas catedrales e importantes centros religiosos, sobre todo la catedral de Toledo, centro religioso y artístico que Guadalupe trataba siempre de emular y seguir.

El retablo mayor es de estilo barroco clasicista, ejecutado a principios del siglo XVII. Constituye un gran conjunto, consta de tres cuerpos y remate, articulados en siete calles, ostentando en la parte superior blasones de la casa real de Los Austria. En la parte inferior del retablo, ejerciendo hoy de sagrario, está el escritorio de Felipe II, ejecutado en 1561. Es de madera de cedro, chapeado de planchas con diversos relieves alegóricos, con Dios Padre en el frontón.

Situado en el coro alto se encuentra una magnífica sillería, ejecutada en 1744 por Manuel de Larra Churriguera, sobresaliendo en ella un gran número de relieves de carácter realista realizados por el escultor Alejandro Carnicero. Esta sillería coral es la tercera del monasterio; primero hubo una que estuvo en uso hasta 1499, que se sustituyó por otra realizada por Gonzalo Montenegro.

Camarín, Relicario y Sacristía

Se trata de nuevas construcciones añadidas al conjunto guadalupense a finales del siglo XVI y principios del XVII, como exponente de la importancia que alcanza el monasterio y la riqueza artística que concentra. Son elementos arquitectónicos que se yuxtaponen al patrimonio precedente, en la cabecera del templo, añadidos de carácter cultural.

La Capilla de las Reliquias se levanta a continuación de la Capilla de Santa Catalina, sencilla estancia cubierta con bóveda octogonal del siglo XVI, en la que están dos imágenes de Santa Paula y Santa Catalina, obras atribuidas a Giraldo de Merlo. La Capilla de las Reliquias fue realizada entre los años 1595 y 1597 bajo la dirección de Nicolás de Vergara, maestro mayor de la Catedral de Toledo. Presenta planta octogonal, cubierta con cúpula iluminada por una linterna. Entre los relicarios de mayor valor artístico hay que destacar la Arqueta de los Esmaltes, realizada a mediados del siglo XV por el platero del monasterio fray Juan de Segovia, quien aprovechó algunas partes conservadas del trono primitivo de la virgen para formar una bella obra gótica en el que se representan escenas de la vida de Cristo, en plata repujada y en esmalte.

La Sacristía es otra de las grandes piezas artísticas del monasterio, que por sí misma constituye un verdadero museo. Su acceso se hace a través de la antigua sacristía, sala cuadrada de la planta inferior de la torre de Santa Ana, cubierta por bóveda de crucería. En este espacio, llamado antesacristía, se conservan algunos cuadros de interés, en especial tres de Carreño de Miranda, que representan a Carlos II, a su esposa María Luisa de Orleáns y al Cardenal Savo Melini (éste fue precisamente quien regalo los cuadros en 1683). La nueva Sacristía fue construida entre 1636 y 1645, con trazas de un maestro aún desconocido, aunque se sabe que era fraile carmelita. Su planta amplia es rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en cinco tramos con arcos fajones que apoyan en pilastras. Lo más interesante es su decoración pictórica, de gran suntuosidad, especialmente una serie de escenas de priores del monasterio del siglo XV, que se cuentan entre lo mejor de los pinceles de Francisco de Zurbarán, los únicos del monasterio que permanecen en su ubicación original. Más que una sacristía parece una pinacoteca, con una decoración intensa, vivaz y continuada, que pone en danza flores, frutas, ángeles y motivos animales y fantásticos, formando el escenario ideal para los lienzos de Francisco de Zurbarán. En el techo hay cinco cuadros que evocan escenas de la vida de san Jerónimo, mientras que los escudos del santuario y la orden de los Jerónimos campan sobre los arcos interiores de las dos puertas. La sacristía se prolonga con una pequeña capilla dedicada a San Jerónimo, donde hay nuevos cuadros de Zurbarán, una notable escultura de terracota, probablemente obra de Pietro Torrigiani y la famosa lámpara de Lepanto, tomada a los turcos por el rey Juan de Austria en 1572.

El Camarín de la Virgen se levanta detrás del presbiterio de la iglesia, para hacer practicable a los peregrinos y devotos el acceso a la imagen. Está construido el camarín sobre una estancia inferior llamada Capilla de los Siete Altares, edificada en el siglo XVII. El camarín fue ejecutado entre los años 1687 a 1696 por el maestro Francisco Rodríguez, aunque su decoración fue completada cuatro decenios más tarde. Tiene una planta central de líneas mixtas sobre un octógono, con cúpula semiesférica abierta con una linterna y remate superior. Una serie de imágenes de estilo rococó se alojan en hornacinas, representando a las Mujeres Fuertes de la Biblia y alegorías de la Virgen. Lucas Jordán pintó en 1696 los nueve lienzos de gran tamaño con escenas de la vida de la Virgen.

En la sacristía de Guadalupe los cuadros de Zurbarán hallan su ambientación perfecta, destacando y a la vez fundiéndose con los volúmenes y colores tenues o vivos de las paredes.

Sala Capitular

En el siglo XV fue necesario ampliar las dependencias del monasterio, por lo que en 1456, siendo prior fray Gonzalo de Madrid, se iniciaron las obras para realizar el pabellón de la Librería y el patio de la Mayordomía, finalizando los trabajos en tiempo de fray Diego de París (1475-1483).

Este conjunto fue añadido en el lado suroeste del monasterio, a los pies del templo, y contenía varios espacios como la sala capitular, librería, portería, etc. Está edificada esta zona con sobrios muros de mampostería, de escasos vanos, sobresaliendo el pabellón de la Librería, cuyo elevado volumen da carácter de fortaleza al lado suroeste del monasterio. Este pabellón, de exterior austero, queda reforzado por cubos cilíndricos angulares, rematado por chapiteles decorados con tejas vidriadas. Su interior rectangular dispone de dos plantas con bóveda de crucería, cubriéndose techos y muros con ornamentación pictórica. La primera planta fue sala capitular, dedicándose actualmente al Museo de Libros Miniados, donde se custodian bellos ejemplares desde el siglo XV al XVIII, salidos de los talleres del propio monasterio guadalupense, en el que se desarrolló una escuela de miniaturistas de gran importancia, destacando especialmente varios frailes jerónimos como Antón de San Lucas, Alfonso de Sevilla o Diego de Guadalupe. La planta superior era antes la Librería, dedicándose actualmente al mismo fin, asó como a Archivo, siendo destacable la eficaz laboriosidad con el que se ha custodiado y aumentado sus fondos.

El acceso a la Sala Capitular o actual Museo de los Libros se hace a través del pequeño patio de la mayordomía, sencilla obra mudéjar con un solo piso de arquerías, formadas por medio punto encuadrado por alfiz, sobre pilares octogonales con destacada imposta. Las puertas que se abren al patio muestran decoración gótica.

Claustro mudéjar

Uno de los espacios más llamativo del monasterio es el claustro llamado Mudéjar, por su estilo, o de los Milagros, por los ilustrados en lienzos colgados en sus muros. Se encuentra al norte de la iglesia, con la que comunica mediante una puerta abierta en el crucero. Fue construido en los primeros lustros de la presencia jerónima en Guadalupe, entre 1389 y 1405, pues en este último año se acabo el templete central siendo prior el Padre Yáñez.

Tiene una planta cuadrangular, con cuatro galerías de arquerías en dos pisos realizado en ladrillo, pintado en blanco y ocre rojizo. La labor mudéjar sugiere un fuerte carácter islámico. El cuerpo bajo se forma con arcos túmidos que apoyan en pilares achaflanados, y se defiende con pretil calado de arquillos. En el segundo cuerpo se repite el mismo tipo de arcos, salvo en el lado oriental, donde hay cinco arcos de herradura simple, enmarcados como los demás en alfiz. Las galerías se cubrían con alfarjes mudéjares, con decoración pictórica vegetal en la clavazón, de la que se conserva algún resto original.

En el lado noroeste del claustro se encuentra la Glorieta o Lavatorio. Espacio cuadrado cubierto por una bóveda de crucería y con solería formada por alicatado mudéjar, en cuyo interior está la réplica de la fuente de bronce. En el centro del jardín claustral se levanta un templete mudéjar realizado en 1405 por fray Juan de Sevilla. Hecho en ladrillo aplantillado y barro cocido, acentúa su efecto decorativo por la combinación con azulejos situados en el coronamiento y las yeserías que cubren los cuatro frentes del templete. Con planta cuadrada y estribos angulares, cada frente muestra un gran arco apuntado que cobija a un par de arcos del mismo tipo, sobre fina columnilla, y con labores de lacería en yeso en las enjutas, todo enmarcado por alfiz. Culmina el templete con tres cuerpos decrecientes de ocho lados, cada uno de los cuales ofrece una tracería de arquillos rematada con frontón. El interior de este pequeño conjunto se cubre con cúpula gallonada de ocho nervios apoyados en columnillas.

Uno de los lados del claustro corresponde a la iglesia, y los otros tres restantes a las dependencias monacales. La occidental es el refectorio, espacio rectangular cubierta por bóveda de medio cañón, con asientos de fábrica y restos de las basas góticas de mármol de las mesas. Su solería es de ladrillo rojo en espina de pez con decoración geométrica mudéjar.

En el claustro hay notables obras góticas, como los sepulcros de fray Gonzalo de Illescas, antiguo prior del monasterio, y ejecutado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman y el de Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe.

En los muros de este claustro se encuentran veintinueve lienzos pintados a mediados del siglo XVII por fray Juan de Santa María. Apenas poseen valor plástico, pues se trata de una pintura ingenua, aunque sí iconográfico al contar con una serie de milagros de la Virgen de Guadalupe.

Finalmente, destaca la portada geminada, que da paso en el ángulo suroeste a la escalera principal y al corredor de la portería.

La sala que se aloja en el lado septentrional del claustro ha sido acondicionada como Museo de Escultura y Pintura del monasterio, donde, entre otras piezas, se encuentran obras atribuidas a Juan de Mena, Zurbarán, El Greco o Juan de Flandes.

Claustro Gótico

Dada la importancia que alcanzaba en todos los órdenes el monasterio de Guadalupe, se acentuaron también los aspectos asistenciales, hasta el punto de llegar a edificarse varios hospitales, incluso especializados, y a dotar de grandes medios sanitarios tales actividades, permitiendo hablar de una verdadera escuela de medicina guadalupense.

En diversos manuscritos consta la existencia de un hospital desde el siglo XIV en Guadalupe. Este edificio resultó pequeño y a principios del siglo XVI la comunidad jerónima decidió realizar una enfermería nueva, cuya obra concluiría hacia 1532.

El pabellón de la enfermería nueva muestra una traza cuadrangular, con muros exteriores de mampostería y sillarejo, y en los ángulos tiene torreones cilíndricos rematados por chapiteles cubiertos por tejas policromadas de cerámica vidriada.

Su espacio consta de tres crujías, organizadas en torno a un patio, conocido como gótico, aunque en su estilo combina con elementos mudéjares. Tres lados del patio disponen de arquerías en los tres pisos. Debajo lleva arcos de medio punto, enmarcados por alfiz y apoyados en pilares ochavados. La segunda arquería está formada por arcos de medio punto que combina variada tracería gótica realizada con ladrillo aplantillado. El último piso tiene arcos escarzanos sobre pilares octogonales, en número doble al de las plantas inferiores.

Destinada esta parte a la actual Hospedería del Monasterio, ha sido objeto de diversas modificaciones, de las que no obstante aún quedan detalles arquitectónicos destacados, como las puertas, con decoración gótica y enmarcadas en alfiz, y las chimeneas, con el cuerpo decorado con tracería mudéjar.

Detalles

- Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE
Guadalupe

*Camino Real
de Guadalupe*

Ramal
de Madrid



Plaza de Santa María y fachada mudéjar del monasterio



Claustro y templete mudéjar

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO» Guadalupe

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 252.229,93 Y: 4.372.106,43

Huso: 30

Altitud: 650 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

La iglesia nueva de Guadalupe constituyó uno de los conjuntos más reveladores, desde el punto de vista artístico, programático y significativo, de la influencia y ejercicio del patrocinio de un mecenas. Este conjunto es creado bajo los auspicios económicos e intelectuales de don Pedro Nuño Manuel Florentín Colón y Portugal, Duque de Veragua y ministro del monarca Felipe V.

Él concibe, elige y aprueba la arquitectura de la iglesia que encomienda en primer lugar a Vicente Alonso Torralba y posteriormente a Manuel de Larra Churriguera, en una etapa que va de 1730 a 1736. La escultura de los retablos que habían de decorarla sería realizada por Felipe del Corral y los lienzos que ornarían dichos retablos son encargados al pintor madrileño Juan García de Miranda.

En la elección de la construcción del edificio habría de participar también el prior del monasterio, mientras la escultura y pintura serían vigiladas directamente por el propio duque.

La iglesia nueva, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, está situada en terrenos adyacentes al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Su fábrica responde a unos cánones del barroco clasicista. Es un edificio sobrio y bien proporcionado que se estructura en tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con aristas, elevándose sobre el crucero la cúpula con linterna. En el exterior destaca la fachada de los pies, realizada en ladrillo, con dos pilastras centrales y dibujos geométricos en las paredes. Remata la parte superior con dos aletones y una pequeña espadaña central en el hastial. La puerta de acceso al templo desde esta fachada es de estilo barroco con arco mixtilíneo moldurado en el dintel, columnas sobre plinto en los extremos, remate superior con medallón y a los lados pilastras, pináculos y venera superior.

Detalles

Abandonada tras la desamortización, fue despojado de retablos, altares, cuadros y enseres de culto, llegándose casi a derrumbar. Actualmente ha sido restaurada y destinada como auditorio.

IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO»
Guadalupe



Fachada de los pies (actual auditorio)



Cúpula del transepto

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 297.431,40 Y: .371.218,73

Huso: 30 Altitud: 645 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Conjunto Histórico

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

El auge y expansión del Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV motivó el crecimiento del caserío, que servía de alojamiento a las distintas familias que atendían los servicios del santuario y de los muchos peregrinos y visitantes del lugar, permitiendo un notable incremento de actividades comerciales, lo que propició el crecimiento urbanístico de la población. El propio prior dirigía los destinos del pueblo hasta fechas muy recientes.

El trazado urbano responde al característico desarrollo espontáneo propio de la Edad Media, donde prevalece la casa sobre la calle, con lo cual ésta adquiere un recorrido sinuoso y angosto. Obviamente, la mayor concentración de elementos urbanísticos y arquitectónicos de carácter serrano y popular se localiza en torno al monasterio.

La Plaza de Guadalupe, situada delante y a nivel inferior que el monasterio, era en el siglo XVI, como ahora, un centro de relación en el que se abrían varias tiendas, mesones, bodegas, botica y demás establecimientos. La mayor parte de los inmuebles eran propiedad del monasterio, el cual los tenía alquilados tanto para casa como para bodega, mesón o tienda. La plaza tiene un trazado irregular, su desarrollo es el resultado de espontáneas iniciativas, desprovistas de toda planificación previa, como es característico de la arquitectura popular.

Las casas porticadas, generalmente de dos plantas, en ocasiones suelen presentar el piso alto volado de madera que, a su vez, se refuerza con sus correspondientes apeos empotrados en las paredes del piso inferior. Igualmente frecuente son las balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, con sus barandillas de madera, así como acusados aleros.

El material constructivo es la sillería para los recercos de algunos vanos, así como la mampostería y el ladrillo, en la mayoría de los casos enlucido y encalado. La zona donde se da la mayor concentración de edificaciones con estas características se sitúa en el llamado barrio viejo de Guadalupe, como la Plaza Mayor, la calle Sevilla, la Plaza de los Tres Chorros, la calle de las Eras, la Corredera o la calle Pasión.

Es interesante señalar que, junto a este arraigo de la arquitectura popular típicamente serrana, se desarrollan en Guadalupe distintas iniciativas constructivas de carácter noble y señorial; varias casas particulares y edificios institucionales así lo reflejan. Entre las principales muestras conservadas en la actualidad puede citarse la Casa de Gregorio López, situada en la calle Sevilla y donde naciera el célebre jurisconsulto, autor de un importante libro en 1555 glosando las Partidas de Alfonso X el Sabio. La fachada que hoy puede contemplarse debió levantarse a mediados del siglo XVI, de estilo renacentista, íntegramente de sillería, con portada de medio punto y recercos, todos almohadillados, ladrados en altorrelieve.

Frente al mismo monasterio se halla el edificio correspondiente al antiguo Colegio de Infantes, en cuyo interior se abre un interesante claustro mudéjar siguiendo las corrientes impuestas en el santuario, con arcos de medio punto, encuadrados en alfiz, en la planta baja, y túmidos en la galería alta. Contiguo a éste puede contemplarse lo que fue Hospital de San Juan Bautista, también con un interesante patio claustrado en su interior.

El entorno de las calles en donde se asienta este conjunto se completa con la fachada del propio monasterio. En ella destaca la portada barroca de la llamada Iglesia Nueva, hoy auditorio, que en el siglo XVIII construyera Manuel de Lara Churriguera.

Por su parte, frente al lado oriental del complejo monástico se encuentra una interesante galería porticada construida con pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, encuadrados en alfiz. En el interior del pórtico puede apreciarse la cubierta de alfarjes con que se cierra la techumbre de la galería y de las distintas puertas góticas, construidas con ladrillo aplantillado.

El recinto urbano estaba totalmente cerrado con una cerca que aseguraba el suficiente aislamiento y seguridad al santuario, abriéndose diferentes puertas en el extremo de las calles más importantes.

Detalles

A este conjunto histórico no dejan de añadirse nuevas edificaciones domésticas impuestas por el desarrollo moderno de la localidad, que se pone de manifiesto por el trazado geométrico de sus calles y la regularidad de las nuevas manzanas de casas, en contraste con el abigarrado y pintoresco casco antiguo de la Puebla de Guadalupe.



Arquitectura popular
(calle D. Ruperto Cordero)



Calle Sevilla

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 299.928,91 Y: 4.369.765,32

Huso: 30 **Altitud:** 649 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

Descripción

Muy cercano al Monasterio nos encontramos con dos edificios históricos, hoy unidos por el Parador de Turismo de Guadalupe, que en su momento formaron: el Hospital de peregrinos de San Juan Bautista, del siglo XV, y el Colegio de Infantes y Gramática, del XVI.

El conjunto, aunque muy reformado, es una construcción mudéjar, en el que se repiten los elementos compositivos y decorativos existente en el Monasterio de Guadalupe. Destaca el patio principal, conocido como de Los Naranjos, de proporciones cuadradas y con dos cuerpos de galerías. La planta baja está formada por arcos de medio punto encuadrados en alfiz en la planta baja y abriéndose más en la parte alta, el cuerpo alto tiene arcos túmidos con el mismo tipo de soporte.

El Hospital de San Juan Bautista, o de Hombres, se edificó por orden del Padre Yáñez a principios del siglo XV, con una hermosa capilla dedicada a San Juan Bautista. Además de hospital fue una escuela de medicina y cirugía, aunque no tenía carácter universitario, ni entre sus cometidos y competencias estaba el otorgamiento de títulos médicos. En ella doctores o físicos, cargo desempeñado por monjes con autorización pontificia, daban sus lecciones a religiosos jóvenes para que se instruyeran en el arte de la medicina.

Ya a comienzos del siglo XVI empiezan a escasear los cirujanos frailes y se extiende la docencia a seculares, a los que se da alimentos, cama y lecciones de cirugía.

En este edificio, y por indulto apostólico, se diseccionó por primera vez el cuerpo humano. Una inscripción en cerámica informa sobre este acontecimiento:

"Este edificio lo mandó construir el Protoprior de la Orden de los Jerónimos Yáñez de Figueroa en 1402 como Hospital de San Juan Bautista. Aquí se llevó a cabo por primera vez, en los Reinos de España, la disección del cuerpo humano por especial privilegio de Roma."

El Colegio de Infantes, o de Gramática, fue fundado por la comunidad jerónima de Guadalupe a principios del siglo XVI, para las enseñanzas de canto, latín y humanidades. En sus aulas se formaron personajes tan ilustres como Carlos V o el humanista Gregorio López de Tovar.

Detalles

Los alumnos que formaban parte del Colegio de Infantes estaban sometidos a severas disciplinas de oración y formación: alrededor de las cuatro de la madrugada el toque de prima despertaba al alumnado para asistir a la misa que precedía el rezo del oficio de la Virgen. Las clases y estudios de canto, latín y humanidades ocupaban el resto de la mañana hasta la comida que se hacía, tras la bendición siempre cantada de la mesa, en el más riguroso silencio sólo roto por la lectura que de algún sagrado texto. Y así, entre cánticos, estudios y rosarios, salves y responsos, discurría la vida de los futuros humanistas.



Patio interior del Colegio de los Infantes (actual Parador)



Patio del Hospital de San Juan Bautista (actual Parador)

Descripción:

Reformado y ampliado en 1998, el antiguo Museo de Cantorales alberga en su interior una colección formada por 107 libros corales, escritos y miniados sobre pergamino, con piezas que abarcan del siglo XV al XVIII, con influencias que van desde las escuelas góticas y mudéjares en sus inicios a las flamencas, renacentistas y barrocas en su etapa más avanzada. Son volúmenes en pergamino, con sólida encuadernación de tabla forrada de cuero estampado y fortalecidas con broches y guarniciones de bronce.

En la colección podemos destacar dos pasionarios, uno de ellos pertenece a mediados del siglo XV, un Libro de Horas y ochenta y seis libros de coro de gran formato. Casi la mitad, cuarenta y uno, se conservan completos de los primeros años del siglo XVI, encontrándose además miniaturas de este período incorporadas en algunas obras de comienzos del siglo XVII, momento en que de nuevo se realizan cantorales.

El antiguo *scriptorium* de Guadalupe, decorado con pinturas al temple en bóvedas y muros, comenzó a funcionar a principios del siglo XV, con el impulso de la comunidad jerónima. En los años centrales de este siglo, se desarrolló ya no sólo la labor de copia y escritura, como parece ser que fue lo que hubo en los primeros momentos, sino que también se iluminaron libros, fenómeno realmente excepcional si tenemos en cuenta el desarrollo de la miniatura en el entonces reino de Castilla, que se reducía a unos pocos centros artísticos entre los que se encontraba Sevilla, Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo. Sabemos que en Guadalupe trabajaron en la iluminación de los libros maestros de gran relevancia como Diego de Cabrera, Juan de Castro, Juan Manzano de San Martín y fray Julián.

La fama de los miniaturistas de Guadalupe traspasó los muros del monasterio, llegando a sus frailes numerosos encargos, sobre todo de Isabel la Católica, que apreciaba mucho su labor.

Detalles

Museo de Libros Miniados

Sala capitular del Monasterio (situado en el ala norte del claustro mudéjar)

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona | Grupos y > 65 años: 3 €/persona | Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE LOS LIBROS MINIADOS
Guadalupe | Equipamiento



Interior del museo (vitrinas expositivas)

Uno de los volúmenes miniados en pergamino



Descripción:

Instalado en lo que fuera el refectorio del monasterio desde el siglo XIV, fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928. En esta amplia sala rectangular cubierta con bóveda de cañón, se muestran en vitrinas más de doscientas piezas, las más antiguas, del siglo XV.

Proceden algunas piezas de donaciones reales o de la nobleza de la época; pero muchas salieron del taller de bordados existente en el propio monasterio, en el que brillaron con luz propia bordadores –frailes unos, seglares otros- que convirtieron los bordados guadalupenses en una referencia textil y artística en toda España.

Pueden observarse, entre otras muchas obras, el 'Frontal de Enrique IV', del siglo XV y de estilo flamenco, la 'Casulla de los Reyes Católicos', de estilo mudéjar y que donaron los Reyes Católicos a la comunidad jerónima, el 'Terno de la Emperatriz', que fue hecho de un vestido que Carlos I, cumpliendo con la voluntad de su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, envió al Monasterio en 1540, y el 'Frontal Rico', bordado en el siglo XV por fray Diego de Toledo y confeccionado con sedas, plata, oro y perlas.

De entre todas las piezas destaca el llamado terno del 'Tanto Monta', obra maestra del siglo XV formada por casulla, dalmática y tunicela. Se trata de un conjunto de ornamentos sagrados de gran suntuosidad y riqueza, por la extraordinaria calidad de los terciopelos brocados utilizados y la profusión y vistosidad de los temas decorativos que ostentan.

El museo ha sufrido recientemente una profunda remodelación para favorecer su ubicación y lograr una mejor exposición de piezas textiles que se recogen en él. En concreto, se han recolocado las casullas en nuevas vitrinas, y se ha procedido a dotar de una mejor iluminación a la nueva sala.

Detalles

Museo de los Bordados

Antiguo Refectorio del Monasterio

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE LOS BORDADOS

Guadalupe | Equipamiento



Museo de los Bordados



Capa rica bordada por Jerónimo Audije (siglo XVII)
Abajo cenefa de imaginería bordada por Pedro López (siglo XVI)



Capillo de la Virgen Madre (siglo XVI)

Descripción:

Está situado en la antigua Repostería del Monasterio, que es una estancia rectangular cubierta con artesanado de madera. Desde 1987 se exhibe una colección de los fondos pictóricos y escultóricos del santuario, que va desde el siglo XV al XIX.

Entre las esculturas pueden nombrarse varios Cristos en marfil, una Virgen sedente de alabastro atribuida a Egas Cueman; del mismo autor es un grupo en madera policromada compuesto por la Virgen con San Juan y la Magdalena; un Cristo yacente, un Calvario, un Ecce Homo, una talla en marfil de la Virgen, etc. Entre las pinturas pueden citarse obras atribuidas a Juan de Flandes, Isebrant, tablas de Juan Correa de Vivar, ocho óleos de Zurbarán, dos pinturas sobre cobre de un seguidor de Rubens, un óleo sobre tabla de Goya, y los magníficos grecos provenientes de la iglesia parroquial de Talavera La Vieja, fechados en 1592.

Detalles

Museo de los Bordados

Monasterio de Guadalupe

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

Guadalupe | Equipamiento



Detalle de la bóveda de la sacristía



Lienzo ubicado en el interior del museo

*Camino Real
de Guadalupe*

Ramal
de **Madrid**

Medioambiente

Parque Regional del curso medio del río Guadarrama y su entorno

Parque Natural El Soto

Llanuras de Oropesa, Lagartera y Calera y Chozas



PARQUE REGIONAL DEL CURSO MEDIO DEL RÍO GUADARRAMA Y SU ENTORNO

Medioambiente

Fecha: 1999

Extensión hectáreas: 22.116 ha.

Nivel de protección: Parque Regional
Parque Forestal de San Isidro

Descripción del espacio

Este espacio natural protegido se encuentra enclavado en la zona oeste de la Comunidad de Madrid y tiene como eje fundamental el curso medio del río Guadarrama, que discurre, dentro de este espacio, de norte a sur entre los municipios de Galapagar y Batres, en un recorrido de unos 50 km, sorteando un desnivel de 320 metros. El territorio incluido en este espacio se caracteriza por manifestar una aceptable calidad ambiental con notables contrastes dentro del mismo y en donde existen zonas de alto valor ecológico y paisajístico sometidas a fuertes presiones, en su mayor parte procedentes de la actividad urbanizadora.

En cuanto a su geomorfología, se diferencian dos grandes unidades: la rampa granítica de la sierra y la campiña detrítica, separadas por un fuerte escalón de terreno y, dentro de las cuales, a su vez, se han diferenciado las vegas, formadas a partir de los depósitos aluviales del cuaternario.

En el ámbito del espacio, se diferencian cinco grandes tipos que son sotos y riberas, encinares, matorrales y pastizales, repoblaciones de pinos y cultivos de secano, siendo los encinares las formaciones vegetales que presentan un mayor grado de evolución natural.

Flora y fauna

Se pueden distinguir tres biotopos principales: encinares, vegetación de ribera y áreas de cultivo y eriales.

Los encinares constituyen una zona de alimentación y refugio para una gran diversidad de fauna. Así, son numerosas las aves, tanto nidificantes como invernantes que ocupan este biotopo, entre las que se pueden citar por su importancia al águila imperial ibérica, águila culebrera, águila calzada, azor, buitre negro, búho real, cigüeña negra, etc. Por otro lado, habitan en el encinar muchas especies de reptiles como la salamanquesa, el lagarto ocelado, la lagartija ibérica, la lagartija colilarga, la culebra de escalera y la culebra bastarda. La comunidad de mamíferos se encuentra muy bien representada en los encinares sobre todo en aquellos que presentan un buen nivel de conservación. La presencia del conejo en el encinar permite la existencia de varias especies de depredadores ya que constituye la base de la alimentación para muchos de ellos. Dentro del grupo de los mamíferos presentes en el encinar figuran la gineta, el jabalí, el tejón, el gato montés, el zorro, el erizo común, el conejo, varias especies de murciélagos...

La vegetación de ribera, bien representada a lo largo del cauce de los ríos Guadarrama y Aulencia y en los numerosos arroyos que conforman parte de la cuenca de ambos ríos, conforma un corredor faunístico que permite el movimiento y la conexión de la fauna entre los distintos encinares. En este tipo de habitat son numerosos los anfibios como: sapo común, sapo partero común, sapillo pintojo, sapo de espuela, sapo corredor, rana común, gallipato, rana de San Antón... También son frecuentes en las zonas de ribera los reptiles representados fundamentalmente por: galápago leproso, culebra viperina y culebra de agua. Igualmente frecuentes son las aves entre las que se pueden observar: zampullín chico, somormujo lavanco, ánade real, garza real, martín pescador, etc.

Las áreas de cultivo y eriales surgen como resultado de la acción del hombre sobre el medio, dando lugar a la aparición de un nuevo ecosistema con características particulares. La importancia de estos lugares estriba en la capacidad para proporcionar alimento a la fauna. La fauna cinegética es abundante, estando formada principalmente por conejo, liebre y perdiz. Las aves de presencia más característica, no obstante, son las llamadas aves esteparias como la avutarda, el sisón, el alcaraván, la ortega y la ganga.

PARQUE REGIONAL DEL CURSO MEDIO
DEL RÍO GUADARRAMA Y SU ENTORNO
Medioambiente



Vegetación de ribera del río Guadarrama



Puente de hierro dentro del Parque (coincide con nuestro Camino Real)

Fecha: 1987

Extensión hectáreas: 387.716 metros²

Nivel de protección: Parque Natural

Descripción del espacio

Área boscosa, que antiguamente era de uso comunal, y que desde los años 1980 está parcialmente preservada en varios parques.

Se ubica en la mitad del curso de este arroyo y está separado del casco urbano de Móstoles por la autovía A-5. El parque toma su actual forma entre 1983 y 1987 al vallarse su contorno, tomando parte de una antigua finca de propiedad municipal, en la que en aquel momento quedaban algunos pocos ejemplares de una antigua arboleda, creando zonas de esparcimiento, un lago artificial, jardines, un vivero, y reforestando el resto del área del parque.

Durante varios años, desde 1996 hasta 2004, en él tuvo lugar uno de los festivales de música alternativa más importantes en España, el Festimad.

Flora y fauna

Flora

Destaca el bosque de ribera, con olmedas, saucedas, choperas, alamedas, zarzamoras, rosas, majuelos, saucedas, junqueras, carrizales...

Fauna

Existe una fauna propia de parques y zonas urbanas, con especies como el pinzón, carbonero común, herrerillo común, verdicillo, verderón común, pito real, petirrojo, mirlo, gorrión común o urraca.

PARQUE NATURAL EL SOTO
Medioambiente



Lago interior del Parque



Equipamientos

LLANURAS DE OROPESA, LAGARTERA Y CALERA Y CHOZAS

Medioambiente

Fecha: 1997

Extensión hectáreas: 4.948,19 ha

Nivel de protección: ZEPA - Zona para Especial Protección de Aves
LIC - Lugar de Interés Comunitario

Descripción del espacio

Este espacio se sitúa en las llanuras de la margen derecha del río Tajo, sobre una planicie ligeramente inclinada y ondulada caracterizada por materiales arenosos de cuencas sedimentarias y depósitos fluviales con algunos afloramientos graníticos.

Su designación como LIC viene determinada por sus diferentes hábitats de Interés Comunitario, destacando las zonas sub-estépicas de gramíneas y anuales y estanques temporales mediterráneos. Por otra parte, su condición de ZEPA responde a la elevada riqueza y diversidad de aves esteparias donde destacan las poblaciones de avutarda (con cerca de 100 ejemplares), sisón (con más de 1000 individuos), aguilucho cenizo, ortega y cernícalo primilla. Todas estas especies están incluidas en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas de Castilla-La Mancha, en la categoría de 'vulnerable'.

Flora y fauna

Flora:

Se conservan formaciones riparias (fresnedas, saucedas, juncuales, etc) en los arroyos que surcan la zona y destaca la abundancia de charcas que sustentan hábitats de vegetación anfibia de lagunazos temporales.

Existen también enclaves de dehesas, generalmente sobre lomas suaves, con un buen grado de conservación.

Fauna:

Existe una importante población de aves esteparias entre las que destaca la avutarda, el sisón, el cernícalo primilla, el aguilucho cenizo y la ortega.

Además destaca la presencia del alcaraván común, elanio común, cigüeña blanca y gorrión moruno.

■ LLANURAS DE OROPESA, LAGARTERA
Y CALERA Y CHOZAS

Medioambiente



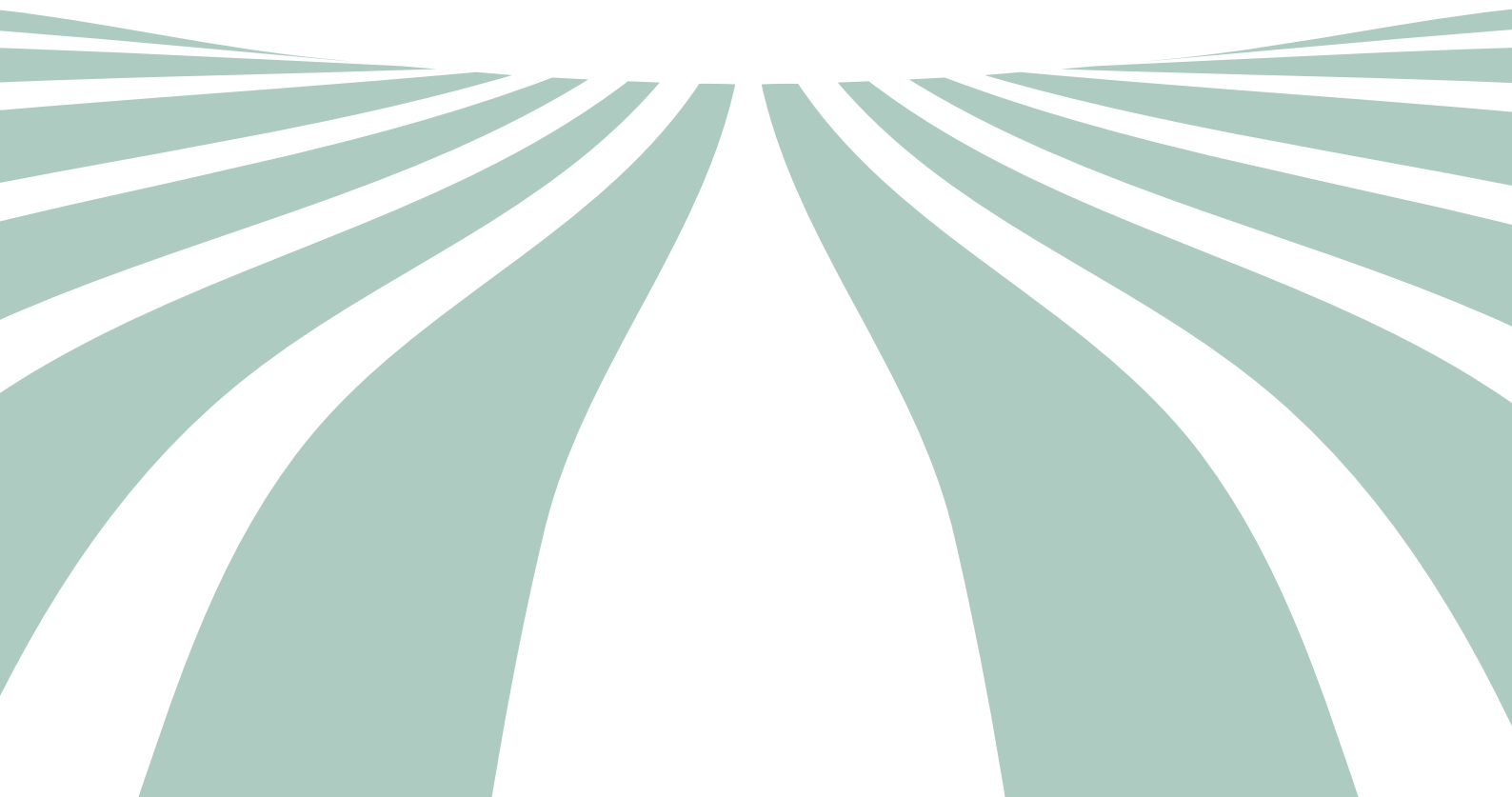
Llaneras de Oropesa, Lagartera y Calera y Chozas



Ovejas pastando, junto con garcillas bueyeras

Camino Real
de Guadalupe

Ramal de **Aranjuez - Toledo**



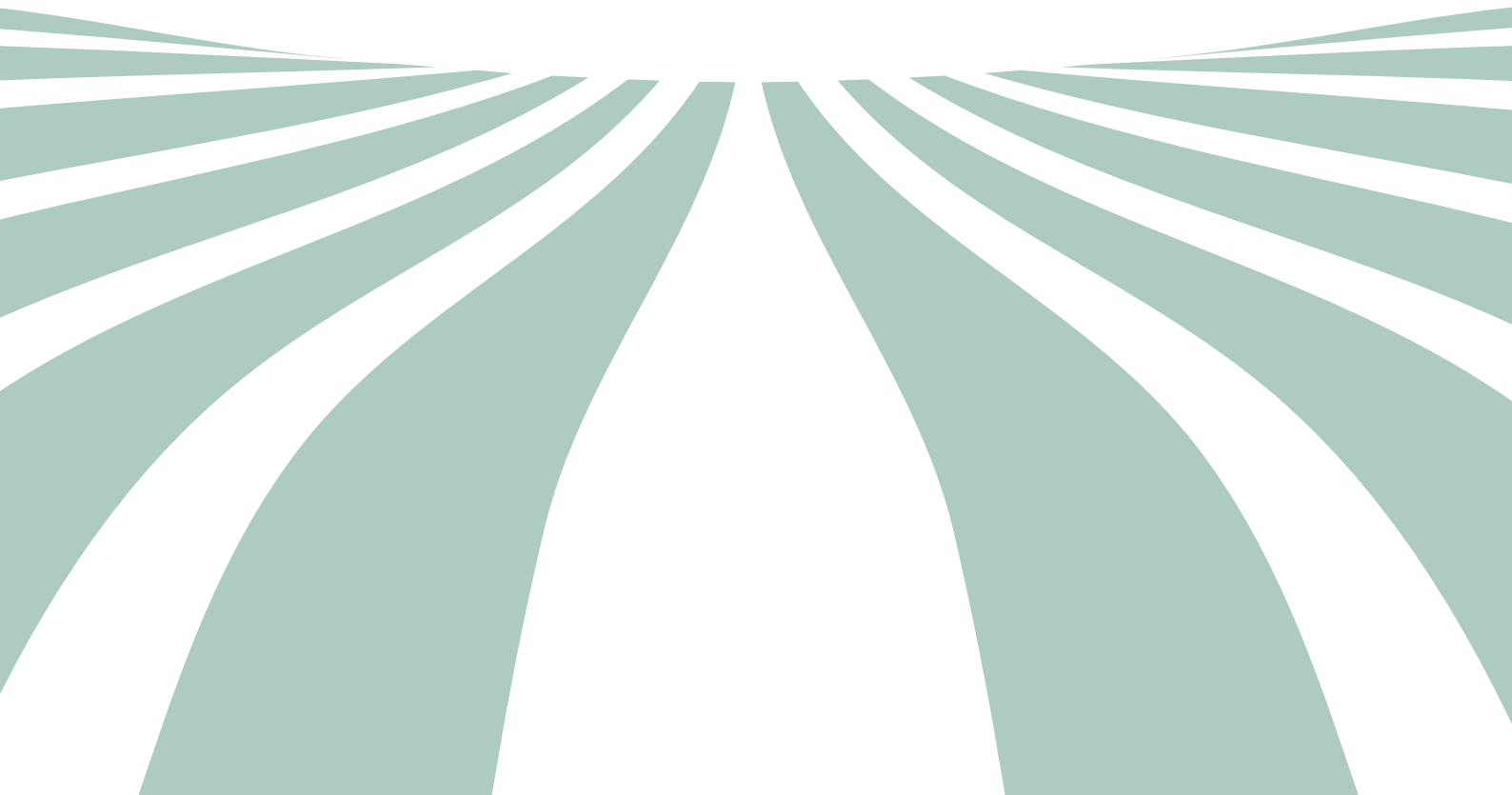
Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Comarcas

Comarca de Las Vegas

Comarca de Torrijos



Área total: 2.052,59 km²

Habitantes: 80.230

Limites: Al norte limita con Madrid; al sur, con el río Tajo y la comarca de los Montes de Toledo; al este con la comarca de La Sagra y al oeste con la comarca de Talavera, Sierra de S. Vicente y La Jara.

Municipios: Albarreal del Tajo, Alcabón, Almorox, Barcience, Burujón, Camarena, Camarenilla, Carmena, El Carpio de Tajo, Carranque, Carriches, El Casar de Escalona, Chozas de Canales, Erustes, Escalona, Escalonilla, Fuensalida, Gerindote, Hormigos, Huecas, Malpica de Tajo, Maqueda, La Mata, Méntrida, Mesegar de Tajo Nombela, Novés, La Puebla de Montalbán, Quismondo, Rielves, Santa Cruz del Retamar, Santa Olalla, Santo Domingo Caudilla, La Torre de Esteban Hambrán, Torrijos, Las Ventas de Retamosa, Villamiel de Toledo y El Viso de San Juan.

Naturaleza y clima

Clima

No puede, con rigor, hablarse de un *miniclíma* para esta comarca, sino de que en ella se observan las características de la zona: media anual de temperatura entre 13 y 15 grados. Una media de 70 días al año de lluvia. Algunas tormentas en verano. La mayor parte de los días el firmamento es de gran claridad y belleza.

Naturaleza

Tierra fundamentalmente llana, adecuada para el cultivo de cereales, aunque también es posible encontrar vegas en las márgenes de los ríos Tajo, Alberche y Guadarrama. Caben destacar las de La Puebla de Montalbán por su riqueza en frutales y productos de huerta.

Abundan los olivares, no en balde a Torrijos se le conocía con el nombre de Torrijos de Los Olivares o de Las Olivas, aunque han ido cediendo terreno a otros cultivos, especialmente cereales y las viñas. La vid es abundante, con vinos recios, de elevada graduación. La denominación de origen Méntrida está adquiriendo legítima fama por sus espesos caldos. Son de destacar los que se crían en Camarena, Escalona del Alberche, Almorox, Arcicóllar, Fuensalida, Portillo de Toledo, Santo Domingo, La Torre de Esteban Hambrán y Méntrida.

Por lo demás no existen zonas de producción diferente, si exceptuamos los pinares de Almorox, importante y bella mancha boscosa en la provincia de Toledo, así como las dehesas existentes en Méntrida, donde la encina ocupa un espacio destacado, lo mismo que ocurre en zonas de Santa Cruz del Retamar, junto a la finca del Alamín. También se encuentran zonas en que abundan las retamas y las jaras, dando vistosidad a esos espacios en la época de floración.

Aspectos etnográficos

Gastronomía:

La gastronomía de la comarca va marcada por tres elementos esenciales en el buen yantar, la caza, muy abundante en la comarca, los peces de sus ríos y la buena calidad de frutas y hortalizas. De la caza, la perdiz -escabechada, a la toledana-, de los peces, el llamado "*guiso del pescador*" -carpas y barbos condimentados con agua fluvial-, y de las hortalizas, los guisantes con cordero y otras exquisiteces. Los postres, con fruta del tiempo -melocotones, albaricoques del "*hueso dulce*" - o los mismos frutos hábilmente conservados.

Hay dulces de tradición morisca hechos artesanalmente -mazapanes, pisquiños, cortadillos, etc.- y son de gran calidad los aceites y los vinos con D.O: Méntrida, en estos últimos hagamos mención muy especial de los de Méntrida y Santa Cruz de Retamar.

En Otero hay "*migas*" para todos en la Fiesta Mayor, a mitad de septiembre.

En La Puebla de Montalbán, conejo al ajillo, liebre con arroz, conejo al gazpacho, patatas de guarda, peces guisados y escabechados, migas, gazpacho pueblano.

En el Carpio de Tajo, migas, gazpacho y patatas de guarda. En Portillo, los "*hurones*". En Fuensalida, "*puches*" - plato dulce- para los Santos, "*torrijas*" en Semana Santa, "*arrope*" después de la vendimia.

Artesanía

El hacer artesano, de honda tradición en los pueblos toledanos, tiene cumplida representación en esta comarca. Antiquísima alfarería popular en Puebla de Montalbán; bella ebanistería y otros trabajos de la madera en Torrijos, Puebla de Montalbán, Fuensalida y Gerindote; guarnicionería en Torrijos, herrería en Otero y Gerindote; calzados en Fuensalida, donde todavía queda una industria que confecciona el calzado a mano. En muchos casos de lo artesano se ha pasado a lo industrial y en algunas localidades este sector ha alcanzado primacía: industrias de la confección, el calzado, el mueble, los dulces, las conservas, el embutido y carnes curadas, el vino, el aceite, los piensos, las lejías, la forja, los textiles, etc.



Iglesia de la Asunción (Albarreal de Tajo)



Plaza de España (Burujón)

Área total: 1.377,90 km²

Habitantes: 130.000

Situación: Se encuentra situada al Sur-Sureste de la Comunidad de Madrid. Esta comarca debe su nombre a los tres ríos que la surcan: Tajo, Tajuña y Jarama. Esto hace que sus paisajes y relieves tengan unas características singulares que la diferencian del resto de la Comunidad de Madrid.

Municipios: Aranjuez, Ciempozuelos, San Martín de la Vega, Chinchón, Colmenar de Oreja, Morata de Tajuña, Villarejo de Salvanes, Ambite, Belmonte de Tajo, Brea de Tajo, Carabaña, Estremera, Fuentidueña de Tajo, Orusco de Tajuña, Perales de Tajuña, Tielmes, Titulcia, Valdaracete, Valdelaguna, Valdilecha, Villacanejos, Villamanrique de Tajo y Villar del Olmo.

Patrimonio histórico y cultural

Dentro de su patrimonio histórico se engloban poblaciones de gran interés catalogadas conjuntos histórico-artísticos, como es el caso de Chinchón, Villarejo de Salvanes, y Aranjuez, que además ostenta el título de Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad, otras donde el sabor de la tradición se hace palpable en la riqueza de una arquitectura popular caracterizada por la presencia de casonas de labradores, casas-cuevas, lavaderos, fuentes y abrevaderos, que hacen acto de presencia en la mayoría de los municipios y son reflejo de la generalización de prácticas agrarias que desde antaño se vienen realizando, monumentos catalogados como Bienes de Interés Cultural, y otros en el que está abierto el proceso de Incoación de expedientes, restos arqueológicos susceptibles de estudio, o infraestructuras hidráulicas como molinos, batanes o puentes. Las plazas Mayores son sin duda alguna un referente urbano en los municipios de la Comarca de las Vegas uno de los rasgos distintivos de la zona, ubicadas casi todas en ellas en el corazón de sus localidades, acogen parte de la vida comercial, cultural y festiva de sus vecinos

Naturaleza y paisaje

La Comarca de Las Vegas se encuentra situada en plena Depresión o Fosa del Tajo, un escenario que le confiere a su paisaje una serie de peculiaridades y características entre las que destacan de manera muy especial los fuertes contrastes imperantes.

Nos encontramos así, unas zonas fisiográficas perfectamente definidas que podemos describir de la siguiente manera:

- Vega o Llanura de inundación: presenta una pendiente muy suave que favorece la creación de meandros en los ríos, así como el depósito de sedimentos en las orillas de los cauces, depósitos que generan un suelo joven y rico para la actividad hortícola. Comprenden los sotos y riberas, formaciones en las que se encuentran distintas especies arbóreas y arbustivas junto a una profusa vegetación palustre de juncos y carrizales.
- Cortados yesíferos: constituyen el margen de las áreas fluviales y desarrollan una característica vegetación halófila debido a las condiciones climáticas y litológicas reinantes. Se perfilan relieves escarpados de barrancos y cárcavas que conectan con las campiñas.
- La Campiña: aparece como una zona de contacto entre la vega y las partes altas del páramo con un relieve más regular que permite un cultivo agrícola extensivo, dando lugar a un bello paisaje de grandes extensiones cerealistas, viñedos y cultivos olivareros.
- El Páramo: se trata de las llanuras culminantes de las cuencas, por encima de la campiña, seccionados por los ríos Tajo, Jarama y Tajuña con un uso agrícola extensivo para cereales y leñosas de secano como la vid o el olivo.
- Coscojares y monte bajo: Aparecen de manera dispersa por la zona, surgiendo pinares de cierta antigüedad y algunos encinares degradados de carácter mediterráneo de gran valor por la diversidad de especies botánicas que sustentan, así como una interesante fauna, en especial Lepidópteros, que encuentran aquí un lugar de singular atractivo.

La comarca cuenta con una red de Espacios Naturales Protegidos:

- Parque Regional del Sureste.
- ZEPA Carrizales y Sotos de Aranjuez
- ZEPA Estepas cerealistas de los ríos Jarama y Henares
- ZEPA Cortados y cantiles de los ríos Jarama y Manzanares
- El Regajal-Mar de Ontígola
- Humedal del carrizal de Villamejor
- La laguna de Esteras
- La laguna de San Juan
- Laguna de Casasola
- Laguna de Ciempozuelos
- Laguna de San Galindo
- Laguna del Soto de las Cuevas
- Soto del Lugar

Aspectos etnográficos

Fiestas y tradiciones

Hablar de la tradición, la cultura y el sabor popular de la Comarca de las Vegas es, sin lugar a dudas, hablar de las fiestas y romerías de los pueblos que la conforman. A lo largo de los años, estas festividades – relacionadas con el campo y la agricultura, con tradiciones históricas o de carácter religioso- han sabido conservar las costumbres locales de sus vecinos. Destacamos:

- **Festival Taurino Benéfico (septiembre) – Chinchón.** Se remonta a los tiempos de Salvador Sánchez “Frascuero”. Con Marcial Lalanda comienza la historia del festival a favor del Asilo de Ancianos Desamparados de San José. Muchas de las grandes figuras del toreo han pisado el albero de Chinchón.

- **Motín de Aranjuez (principios de septiembre) – Aranjuez.** Rememoración del Motín de Aranjuez, origen de la abdicación de Carlos IV en 1808. Estas fiestas, declaradas de Interés Turístico Nacional, cuentan con la Representación del Motín –con guión basado en los Episodios Nacionales de Galdós-; el Asalto al Palacio de Godoy; el Nombramiento al Amotinado Mayor; el Descenso Pirata del río Tajo; y la Corrida Goyesca.

- **Representaciones vivientes de la Pasión de Cristo (Semana Santa).** Belmonte de Tajo, Carabaña, Chinchón, Morata, Orusco, Valdilecha y Villarejo de Salvanés. En gran parte de los municipios de la Comarca de las Vegas cada año se representan en Semana Santa las últimas horas de Jesús de Nazaret. Entre estas localidades cabe destacar la de Chinchón y la de Morata de Tajuña, ambas declaradas de Interés Turístico Nacional en 1980 y 2001 respectivamente. Además, la de Chinchón es la más antigua de toda la Comunidad de Madrid, ya que se comenzó a realizar en el año 1963.

- **Virgen del Rosario (26 al 30 de agosto) - Titulcia**

Actividades de ocio

La Comarca de las Vegas ofrece una gran variedad de empresas especializadas en turismo activo y de aventura:

- Actividades en los ríos (piragüismo, trayectos en barco, pesca...), vuelo en globo, tiro al arco, actividades a caballo, Golf...
- Posibilidad de realización de rutas de senderismo y cicloturismo, especialmente en la Vía Verde del Tajuña y la Vía Verde del Tren de los 40 días.
- En San Martín de la Vega se encuentra el parque temático Warner.
- Se ha recuperado recientemente un balneario de aguas medicinales en el municipio de Carabaña.



El Regajal - Mar de Ontígola



Palacio Real de Aranjuez



Iglesia de Sta. María Magdalena (Titulcia)

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Municipios

Titulcia

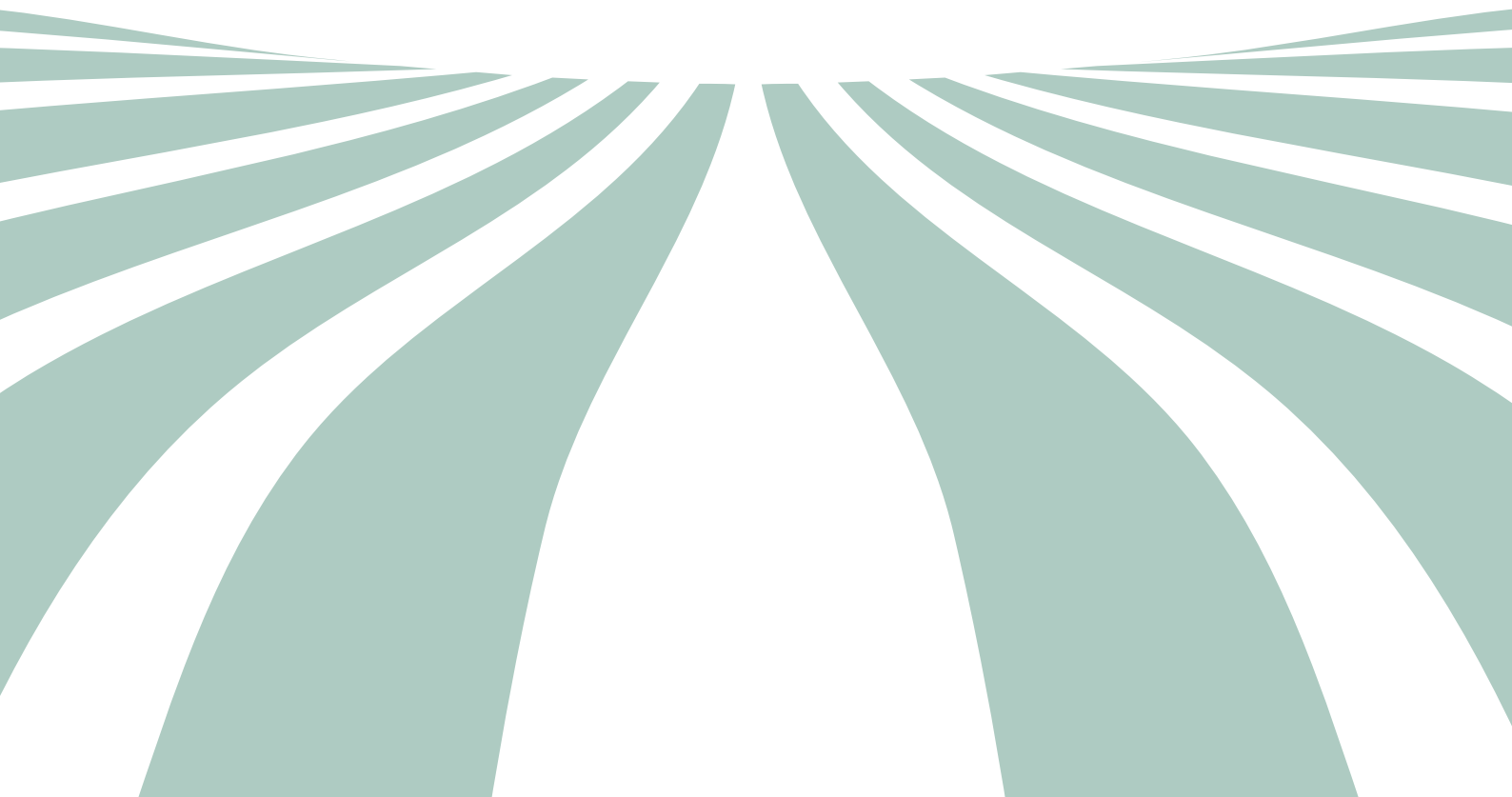
Aranjuez

Toledo

Albarreal de Tajo

Burujón

Escalonilla

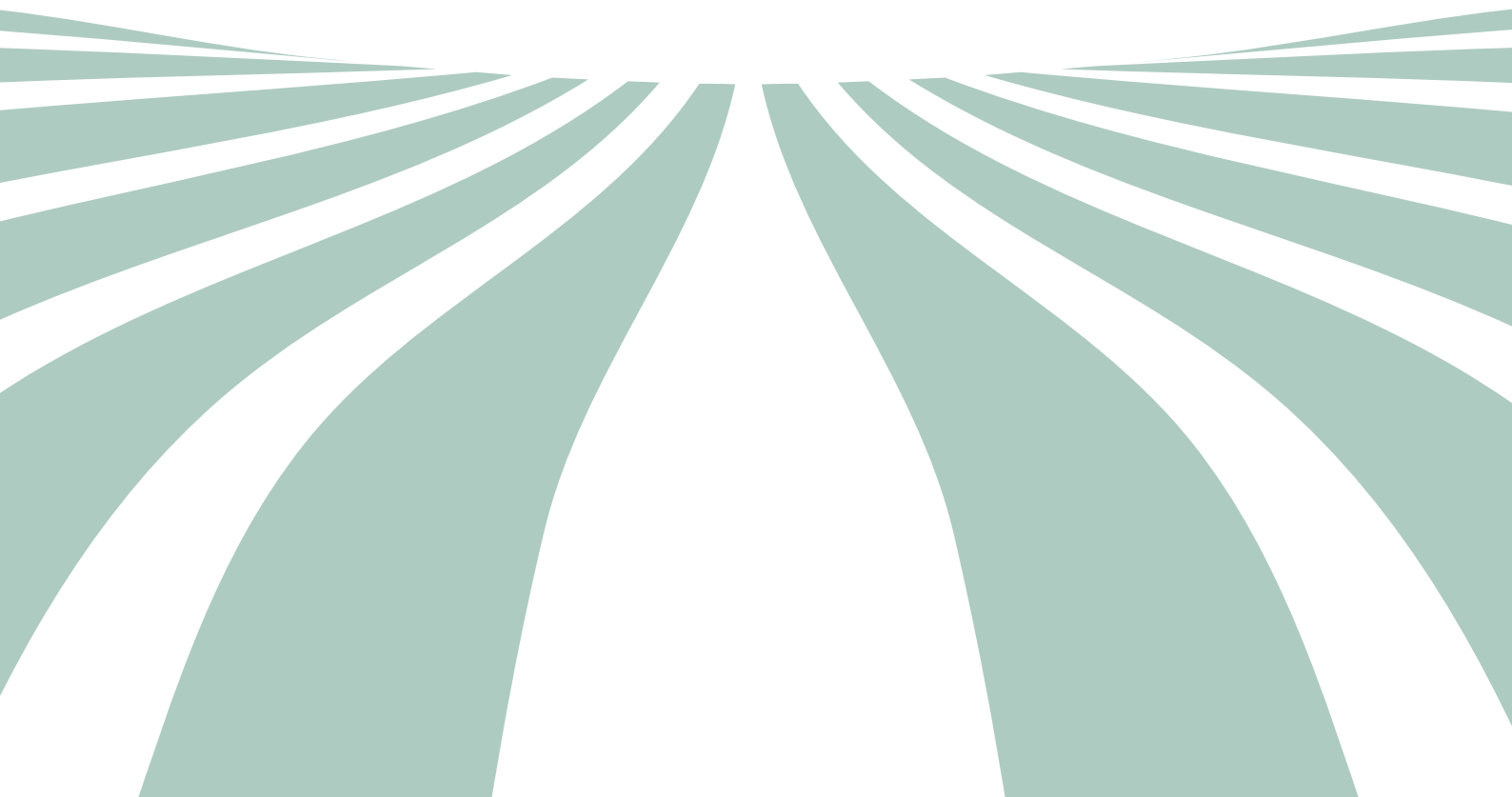


Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Titulcia

Patrimonio y equipamiento



Historia

Conocida la población como la 'cinco veces destruida', debido a los continuos conflictos y avatares a lo largo de su historia, surge apiñada en torno a una elevación del terreno conocido como el Cerro de Venus, desde el que se divisa una interesante panorámica sobre las vegas de los ríos que la circundan, Tajuña y Jarama y los cantiles yesíferos y la laguna artificial de este último.

De origen romano, Titulcia se asienta en la ruta militar entre Emerita Augusta (Mérida) y Cesaraugusta (Zaragoza). Probablemente debe su nombre a Tito Livio y, desde su fundación, siempre fue un importante centro de comunicaciones.

Fue citada por Antonio Augusto Caracalla, y Tito Livio narró la batalla del 187 a.C. en la que en estas tierras perecieron unos 5000 hombres.

Con la llegada de los árabes, la ciudad es arrasada alcanzando con la reconquista su relevancia anterior, y tomando a partir de entonces el nombre de Bayona de Tajuña (1208).

Por su situación estratégica fue tomada por los franceses hasta 1814. Tras la derrota gala retornó a su nombre primitivo a instancias del marqués de Torremocha. La ciudad fue destruida, por quinta vez en su historia, en la Guerra Civil Española durante la cual fue delimitación de frente.

Hoy en día se articula en calles con casas bajas, ordenadas en torno a la plaza del ayuntamiento y la iglesia de la Magdalena.

Monumentos Patrimonio

- *Cueva de la Luna*. Siglo XVI (vinculada al cardenal Cisneros).
- *Iglesia de Santa María Magdalena*. Siglo XVI y de estilo gótico.
- *Ermida de la Soledad*. Construida por orden del Cardenal Cisneros, quien al aparecersele una cruz en el aire en su camino a la conquista del Orán (1509) mandó construir un humilladero que luego fue ermita dedicada a esta Virgen. Es la única edificación que quedó en pie después de la guerra civil, conservando su cúpula intacta. Tiene planta de cruz latina, con muros remozados con restos de alfarería mezclados con barro y piedras. La bóveda tiene en el centro el símbolo de la Orden de los Caballeros Templarios, al igual que la conocida Cueva de la Luna, de carácter privado.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Esta localidad posee unas fértiles tierras de regadío en las riberas de los ríos Jarama y Tajuña en las que se encuentran cultivos hortícolas de gran calidad como pimientos, tomates, pepinos, espárragos, alcachofas, lechugas, melones, etc.; además existen importantes extensiones de cereales, exquisitas legumbres y viñedos, de cuyas uvas se obtienen estupendos caldos.

De sus platos principales destacan las chuletillas de lechal, los salmonetes fritos, los churrascos y la ensalada ahumada. Mientras que en su repostería sobresalen sus famosos cuernos, las pedorrillas y las pastas zorras.

Fiestas y eventos

- *Festividad de San Isidro y San Antón*. 17 de enero
- *Romería de Pascua* (Ubicada en el Soto del Collazo). Lunes de Pascua
- *Fiestas patronales de la Virgen del Rosario*. Último fin de semana de agosto

Artesanía

Destacan sus magníficos telares y los trabajos relacionados con la manufactura textil.

Equipamiento

- Cueva de la Luna

Huertos, 46 (antigua fábrica de harinas)

06420 - Castuera

Tel. 924 761 037

museo.turron@castuera.es

Horarios

Mañanas de 10.30 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 19.00h.

Domingos de 11.00 a 14.00h

- Información al turista

Ayuntamiento de Titulcia

Plaza Mayor, 1

28359 - Titulcia

Tel. 918 010 470



Vista general de la población

CUEVA DE LA LUNA

Titulcia

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Toledo y
Aranjuez

Tipo de Recurso

Lugar histórico

Coordenadas UTM

X: 450.816

Y: 4.443.672

Huso: 30

Altitud: 513 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Madrid

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Necesita rehabilitación

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Difícil

Descripción

En 1952 un vecino del pueblo, Ramos García, en compañía de Alfonso Rico, hermano y también propietario de la Cueva, observaron un hueco de 10 cm de diámetro en las escaleras, originado probablemente por algún animal del campo. Intrigados fueron a por una azada y cavaron alrededor del orificio. Una vez dentro se quedaron perplejos al comprobar la belleza que escondía.

Según la historia (archivos de Toledo), fue mandada construir por el Cardenal Cisneros y según algunas teorías la relacionan con los caballeros Templarios.

Estas suposiciones se basan en el hallazgo de cruces paté inscritas en las paredes de la cueva. La cruz paté junto con la griega, la tau y la patriarcal son los cuatro modelos básicos de cruces templarias. También fueron hallados vestigios arqueológicos celtíberos, romanos y medievales. A esta construcción se le atribuye un carácter esotérico relacionado con el cosmos.

Lo que hoy es visible en ella constituye poco más que un cuadrilátero cubierto de armoniosas bóvedas de arista. El centro de esta estructura parece haber sido una cámara de planta circular a la que se desciende por la escalera de acceso hasta la profundidad de unos diez metros. A ambos lados de cada tramo de galería que se abren los amplios nichos que en su día albergaron los toneles, tinajas y demás útiles de almacenamiento.

Detalles

La Cueva de Luna se encuentra al suroeste de Titulcia, en el llano de sus últimas estribaciones, junto a la senda Galiana. Actualmente a la Cueva se accede a través de un restaurante a cuyo dueño hay que pedirle permiso para visitarla.

Calle de la Luna, s/n

Junto al Restaurante Cueva de la Luna

28359 - Titulcia

Tel. 918 010 150

CUEVA DE LA LUNA

Titulcia



Interior de la Cueva de la Luna



Pasadizo de acceso

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 451.717

Y: 4.443.784

Huso: 30

Altitud: 889 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Madrid

Valoración

Fecha: Siglo XIV (gótico)

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Aunque muy reformada sus trazas son góticas, con planta de una sola nave y arcos apuntados en su interior. Al exterior destacamos un pórtico renacentista sostenido por columnas de piedra.

En su interior se guarda el cuadro 'El tránsito de la Magdalena' atribuido a Jorge Manuel Theotocopuli, hijo del Greco (formaba parte de un retablo ya desaparecido).

El retablo quedó destruido durante la Guerra Civil y sus cuadros quedaron dispersos en distintas colecciones y museos. En base a una vieja fotografía del retablo mayor se ha conseguido afirmar la distribución original del mismo.

Detalles

Calle Grande, s/n

28359 - Titulcia

Tel. 918 010 150

IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA
Titulcia



Fachada con reminiscencias góticas



Atrio porticado de la epístola

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Aranjuez

Patrimonio y equipamiento



Historia

La historia del Aranjuez actual tiene su origen en el medievo, aunque hay documentados asentamientos desde la prehistoria.

En 1171, Alfonso VIII pone esta zona fronteriza bajo el dominio de la real Orden de Santiago. Con la conquista definitiva, en 1178, se convierte en residencia de los grandes maestros de la Orden. Con la constitución en 1272 de la Mesa Maestral de Santiago, se incorporan las tierras de Aranjuez como recreo de los maestros. A finales del siglo XV, se ordena la construcción de una casa-palacio junto a la ría actual, en el lado norte de lo que hoy es el Palacio Real.

La vinculación de Aranjuez con los reyes comienza en el reinado de Isabel I, la cual consigue para Fernando V el nombramiento de administrador vitalicio del Maestrazgo de la Orden de Santiago en 1489. Se inician las reformas en la Casa Palacio y en el primitivo Jardín de la Isla.

En 1520 se nombra a Gonzalo Chacón alcalde de la Casa Palacio, el cual realiza distintas obras hidráulicas y mejoras en el Sitio.

La Dehesa de Aranjuez se convierte en propiedad real en 1523, al formar parte de la Mesa Maestral el rey Carlos I, el cual entre las reformas que acomete creará el Real Bosque y Casa de Aranjuez, como lugares de ocio y caza.

Entre 1534 y 1543 quedan agregadas al municipio las encomiendas circundantes de Otos, Oreja, Aceca y Alpajés, así como las propiedades del alcaide de la casa palacio, dehesas y tierras de pueblos y nobles.

El rey Felipe II fue fundamental para el desarrollo de Aranjuez, nombrándolo Real Sitio en 1560. Un año más tarde, se decide construir un palacio más acorde con la residencia digna de un monarca bajo la dirección de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera.

El Real Sitio será exclusivo del Monarca para lo que se va a prohibir el asentamiento de poblaciones. Los sucesivos monarcas continuaron la obra de Felipe II, aunque serán los Borbones quienes darán el último impulso que lo convertirá en núcleo cortesano de rango monumental.

Felipe V acomete las primeras ampliaciones en el Palacio Real, derribando el antiguo palacio Maestral en 1727. Con el establecimiento de numerosas familias al servicio del rey, se crea el cargo de alcalde mayor.

Fernando VI permitirá el libre asentamiento de pobladores. Con la llegada, en 1740, de Santiago Bonavía y Alejandro González Velázquez, se realiza una planificación de esta localidad. En 1747 se inicia el desarrollo urbanístico de la ciudad con una planificación previa, con posteriores aportaciones de Sabatini y Juan de Villanueva.

Carlos III da un auge definitivo en reformas e implantaciones. Con Carlos IV se pone fin a la época de esplendor del Real Sitio, por la difícil situación a la que se había llegado por la pésima administración y la nula rentabilidad de las propiedades reales. Bajo este reinado, en 1801, se firma el Tratado de Aranjuez. Sucediéndose en 1808, el Motín de Aranjuez, fruto de las intrigas de Fernando VII contra el Ministro de Carlos IV, Manuel Godoy.

En Septiembre de 1808 se reúne en Aranjuez la Junta Central, organismo que se encargó de encabezar y coordinar las acciones contra Napoleón.

En 1809 se crea en Aranjuez un Ayuntamiento provisional, siendo Domingo Gaspar Pérez el primer alcalde en la historia de Aranjuez.

Con la supresión en 1835 del cargo de gobernador del Real Sitio se establece definitivamente el Ayuntamiento de Aranjuez. El Real Sitio deja de ser gobernado directamente por la Corona, estableciéndose a partir de entonces el gobierno municipal de los Ayuntamientos Constitucionales.

En la primera mitad del s. XIX el desarrollo industrial era escaso, primando el sector comercial y el mercado de Abastos sobre todo. En 1851 se inauguró la línea férrea Madrid-Aranjuez o Tren de la Fresa.

El título de villa lo recibe 1899, por lo que a esta ciudad se la conoce como Real Sitio y Villa de Aranjuez. En 1930 dejan de celebrarse las Jornadas Reales de Primavera.

En 1984, su casco urbano es nombrado Conjunto Histórico-Artístico.

En 2001 Aranjuez es declarado como Ciudad Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Monumentos Patrimonio

- Monumentos, Patrimonio:
- Palacio Real de Aranjuez
- Iglesia y plaza de San Antonio
- Patio de los Caballeros
- Real Casa del Labrador
- Palacio del Nuncio
- Patio de Infantes
- Patio de Oficios de Aranjuez
- Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias
- Jardines
- Convento de San Pascual
- Hospital de San Carlos

Aspectos etnográficos

Gastronomía

Su gastronomía está basada en los frutos de la tierra y en la tradición cazadora de los monarcas.

De sus huertas, los productos que mayor fama han alcanzado son espárragos, fresones y fresas. El espárrago ribereño, traído de Holanda en el S. XVIII, es una exquisitez tanto acompañado de mahonesa, como preparado en vinagreta, revueltos, en tortilla, gratinados, a la plancha, en gazpacho, en salsa... Merecida popularidad han cobrado también los fresones, en su variedad mariguín, originaria de América, y las fresas, especiales para preparar repostería. Destacan otros productos como tomates, alcachofas, pimientos, lechugas, coliflores, coles de bruselas, habas, acelgas o melones, peras, manzanas, ciruelas...

En cuanto a la caza, cabe destacar aquellos platos que tienen al faisán como protagonista, el ave más representativa de los bosques de esta parte de la vega del Tajo. La gastronomía cinegética nos ofrece otros platos como las codornices, perdices o el conejo "al ajillo" del que se puede disfrutar en los populares "gangos" o merenderos, a orillas del río. Todo regado con vinos locales o de tierras cercanas como Colmenar, Villaconejos, Noblejas y Yepes.

Fiestas

- *Ferias del Motín de Aranjuez* (Primer fin de semana de Septiembre). Declaradas de Interés Turístico Nacional en 1992.
- *Salón del Automóvil* (primera semana de mayo)
- *Fiestas de San Isidro Labrador* (15 de mayo)
- *Feria del Barro Alfaranjuez* (finales de mayo)
- *Fiestas Patronales de San Fernando* (30 de mayo)
- *Festival Internacional de Música Antigua* (entre los meses de noviembre y diciembre)

Equipamiento

- Museo de Falúas Reales

Calle de la Reina, s/n (dentro del Jardín del Príncipe)

28300 - Aranjuez

Tel. 918 911 344

Fax: 918 921 532

- Centro de Educación Ambiental del Paisaje de Aranjuez

Regajal, s/n

28300 - Aranjuez

Tel. 91 801 14 90

- Centro de Interpretación de la Ciudad de Aranjuez

- Museo Taurino



Jardines con el Palacio Real al fondo

Tipo de Recurso

Lugar histórico

Coordenadas UTM

X: 450.816

Y: 4.443.672

Huso: 30

Altitud: 513 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento
Patrimonio de la Humanidad (Paisaje Cultural)

Valoración

Fecha: 1561

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

No se trata de un palacio construido de nueva planta, sino que es consecuencia de la remodelación y ampliación de un antiguo edificio que había sido proyectado por Juan de Herrera durante el reinado de Felipe II.

Santiago Bonavía fue quien se encargó de reconstruir el nuevo palacio. Se dispone en torno a un patio central, con una fachada principal de dos pisos, enmarcada con dos torres laterales de reducida altura. En esta fachada destaca su cuerpo central, monumental y sobrio, que se levanta sobre un pórtico con arquerías.

El Palacio Real de Aranjuez se había construido sobre el emplazamiento de una Encomienda de la Orden de Santiago. El Palacio fue trazado por Juan Bautista de Toledo, prosiguiendo su construcción Juan de Herrera y un equipo de prestigiosos maestros. En el año 1700, la construcción sólo alcanzaba el espacio de la torre meridional y el inicio de una crujía que bordeaba el lienzo meridional del patio, a pesar de los esfuerzos del arquitecto Juan Gómez de Mora, a quien se deben las trazas del edificio que conserva la Biblioteca Vaticana y la Biblioteca Nacional de Madrid. Gómez de Mora estableció algunos cambios sobre la planta de Juan Bautista de Toledo, otorgando al eje de portada, vestíbulo y escalera principal y patio una mayor amplitud. La obra fue reanudada hacia 1715 por Caro Idogro, colaborando decisivamente en el proyecto los italianos y franceses, Jacomo Bonavía, Brachelieu y Marchand.

En 1748 un incendio de gran alcance obliga a una reconstrucción del edificio bajo la dirección de Bonavía, el cual establece modificaciones muy sensibles en la fachada principal según un diseño italiano. Incorpora a la escalera todo el escenografismo barroco europeo, y da paso a una distribución de los espacios de carácter más representativo. En el reinado de Carlos III se amplía considerablemente el Palacio con dos grandes alas encuadrando la fachada principal, inspirándose en el patio de honor frecuente en la arquitectura palacial francesa, y una capilla en una de las alas extremas. Esta obra se debe a Francisco Sabatini, que lleva la influencia italiana a la combinación de los elementos arquitectónicos de los dos cuerpos de dichas alas. Bonavía roza a menudo la rigidez del lenguaje berniniano como es evidente en la fachada del palacio de Aranjuez con su pórtico adelantado que emula el estilo del Barberini romano y despierta sensación de agitación en la experiencia exagerada y escenográfica de la escalera principal del mismo edificio, la cual ejemplifica el capricho y la inestabilidad escondida tras la pompa palaciega

El programa artístico de Aranjuez se prolonga en la arquitectura de jardinería que, tanto a nivel paisajístico (en contextos más alejados) o sometido a un proceso de mayor racionalización y formalismo (en zonas más cercanas), constituye una página de gran esplendor para el arte de la jardinería en España. Tanto en el proceso histórico de los Austrias, donde ya se definen el Jardín de la Isla, Ontígola o Picotajo, con su complemento de fuentes, paseos arbolados, etcétera, como en el siglo XVIII bajo la nueva monarquía borbónica, período en el que se procede a una sólida interpretación del jardín barroco, con el empaque y magnificencia de otras residencias europeas, sobre todo bajo la influencia francesa. A tales proyectos van unidos los nombres de Etienne Marchand, René Carlier, y toda una escuela en torno a la familia Boutelou, la cual se convierte en intérprete fiel del mundo ideal del jardín dieciochesco emulando las directrices del francés Le Nôtre, cuya obra demuestra la irradiación del genio francés en el tema de la jardinería áulica neoclásica.

Detalles

A orillas del río Tajo se alza grandioso el palacio Real de Aranjuez. Mandado construir por Felipe II en 1561, sobre los terrenos que ocupara la antigua casa palacio perteneciente a los maestros de la Orden de Santiago. Los arquitectos Juan de Herrera y Juan de Toledo fueron llamados para hacerse cargo del proyecto. Pero a pesar de ser ya elegido por los sucesivos monarcas como lugar de descanso y recreo, las obras del futuro palacio permanecieron paralizadas hasta bien entrado el siglo XVIII. La torre sur y la capilla fueron realizadas con anterioridad, pero no es hasta después de dos incendios sucesivos, acaecidos en 1660 y 1665, cuando se reinicia la reconstrucción del que será palacio definitivo.

La historia de la edificación del palacio de Aranjuez transcurre ligada a los sucesivos monarcas que desde Felipe II, creador de la idea original, se suceden y eligen el Real Sitio para su descanso. El primer proyecto, de los arquitectos Juan de Herrera y Juan de Toledo, se prolonga durante más de dos siglos. Felipe V ordena su trazado al arquitecto Pedro Caro Idrogo en 1717. La fachada principal construida en tiempos de Fernando VI es obra de Giacomo Bonavia, y las dos alas laterales, así como la capilla pública, son obra de Sabatini construidas durante el reinado de Carlos III. La decoración interior es lujosa, rica y diversa, dando muestras de los gustos y costumbres de los distintos reyes que utilizaron el palacio con fines de recreo. Abundante mobiliario de todos los estilos y épocas, como lámparas y esculturas, colecciones de sedas, tapices, cristales y porcelanas, se distribuyen por igual en las numerosas salas, cámaras, alcobas y comedores. El suntuoso palacio alberga también obras pictóricas de Lucas Jordán, Vicente López o Esquivel, entre otros. La pieza más destacada quizás sea la obra El Señor. La pintura El Bautismo de Cristo que decora la bóveda de la capilla fue realizada por el artista español Bartolomé Esteban Murillo. De las numerosas estancias que forman el monumental palacio Real de Aranjuez, destaca la llamada Sala de Porcelana, preferida por el rey Carlos III y que figura ya como la mejor obra salida de la Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro.

Más aún que el propio palacio y su lujosa ornamentación propia de la suntuosidad del siglo XVIII, destacan a su alrededor los amplios y frondosos jardines que han llevado a la villa de Aranjuez a ser recordada por todos aquellos que la visitan por su encanto y natural grandiosidad. Pequeños caminos bordeando el Tajo, con embarcaderos, huertas y una frondosa vegetación, producen en quien a ellos acuden un refrescante y pacificador encuentro con la naturaleza, creada y recreada en torno al curso de un río y unas tierras agradecidas con sus cuidadores.

Palacio Real

Plaza de Parejas

28300 Aranjuez (Madrid)

Tel: 91 891 07 40

Fax: 91 892 15 32

Horario:

Horarios de invierno (Oct-Mar)

Laborables, domingos y festivos de 10:00 a 17:15h

Horarios de verano (Abr-Sep)

Laborables, domingos y festivos de 10:00 a 18:15h

PALACIO REAL
Aranjuez



Entrada principal al Palacio (estilo herreriano)



Hércules y Ateneo
Jardín del Parterre (cercano al Palacio Real)

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 448.342 Y: 4.432.156

Huso: 30 Altitud: 493 metros

Catalogación

Patrimonio de la Humanidad (Paisaje Cultural)

Valoración

Fecha: siglo XVIII (1727)

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Son una serie de bosques y parques ajardinados y ornamentados con numerosas fuentes y estatuas, situados junto al río Tajo y al Palacio Real de Aranjuez.

Los Jardines son cinco: el del Parterre, del Rey, el de la Isla, el del Príncipe y el Jardín de Isabel II.

- Jardín de la Isla

Se halla en la isla que forman el Tajo y la ría. Dispone de un amplio espacio utilizado como auditorio para espectáculos teatrales y musicales. Sus paseos están jalonados por fuentes: la Boticaria, Hércules, Apolo, la del Reloj, la del Niño de la Espina, Venus, Diana, Baco. En la ría se halla la cascada conocida como de las Castañuelas. Es una muestra única de los jardines renacentistas españoles.

- Jardín de Isabel II

Es el último jardín en construirse en Aranjuez, en el siglo XIX, cuando Isabel II era todavía una niña. Este jardín cuadrado, situado junto a la Plaza de San Antonio y el Paseo del Brillante, fue construido sobre una zona que servía anteriormente de estercolero, así como para estacionamiento de carretas y ganado.

Los primeros árboles se plantaron en 1830, mientras que cuatro años más tarde se dispuso en el centro del jardín un pedestal de mármol con una estatua de bronce de la Reina Niña. Alrededor, existen ocho bancos de piedra y ocho jarrones con flores.

- Jardín del Príncipe

Debe su nombre, y su creación, a Carlos IV siguiendo los modelos que imperaban en Europa, siendo exponente del estilo paisajista en un jardín real español. Ocupa una extensión de 150 ha. Entre el Tajo y la calle de la Reina y desde el puente de Barcas hasta el Puente de la Reina. Entre sus fuentes destaca la de Narciso, la de Apolo, la de Neptuno y la del Cisne.

- Jardín del Parterre

El Parterre es un jardín borbónico concebido al estilo francés. Construido delante de la fachada oriental de Palacio, inicialmente fue un jardín cerrado por un muro que se abría a la ciudad por tres puertas. En 1760, Carlos III ordenó la sustitución del muro por un foso de cantería y una barandilla de hierro con jarrones de flores sobre pedestales, de tal manera que todo el conjunto de Palacio, Jardín y el río Tajo, quedase incorporado a la ciudad de Aranjuez, ya consolidada.

El Parterre está adornado por diferentes fuentes, entre las que hay que destacar el grupo escultórico de Hércules y Anteo y la fuente de Ceres, esta última ubicada en el siglo XX en el mismo lugar donde en origen estuvo una escultura dedicada al Río Tajo.

El diseño de los jardines, a cargo de varias generaciones de jardineros, que fueron transformando el estilo barroco original, por otro más isabelino, hasta llegar en 1871-1872 el diseño se hace más parecido al que encontramos en la actualidad. La entrada principal al jardín se realiza a través de dos garitas de cantería.

- El Jardín del Rey

Es un pequeño rincón que constituía el “jardín secreto” de Felipe II, libre de visitas y unido, en su origen, a una galería abierta bajo palacio. Con la creación del Parterre en el siglo XVIII, el jardín pierde su entorno íntimo y familiar y se incorpora al nuevo espacio.

Detalles

La construcción de este parterre se debe a Felipe V y al jardinero francés Esteban Boutelou.

Las tres puertas del antiguo muro condicionarán el trazado del “Tridente”, que dio origen a las calles de La Reina, del Príncipe y Las Infantas.

En cuanto a El Jardín del Rey, sólo puede visitarse desde el interior del Palacio Real y aparece protegido por una verja barandilla para proteger el empedrado original del siglo XVII.

Jardines de Aranjuez

Plaza de Parejas

28300 - Aranjuez

Tel: 91 891 07 40

Fax: 91 892 15 32

Horario:

Horarios de invierno (Oct-Mar)

Laborables, domingos y festivos de 10:00 a 17:15h

Horarios de verano (Abr-Sep)

Laborables, domingos y festivos de 10:00 a 18:15h



Jardín del Parterre (Fuente de Ceres)

JARDINES DE ARANJUEZ
Aranjuez



Jardín de la Isla (pasarela)



*Bustos de la antigüedad clásica
Casa del Labrador (Jardín del Príncipe)*

Tipo de Recurso
Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 448.350 Y: 4.431.952

Huso: 30 Altitud: 497 metros

Catalogación
Patrimonio de la Humanidad

Valoración

Fecha: Siglo XVIII (1772)

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Edificio civil, sigue las premisas del siglo XVIII en cuanto a la desornamentación arquitectónica y funcionalidad. Se concibe como espacio integrado a la plaza, con la uniformidad que proporciona el sistema de arquerías, constituyendo un ámbito semiurbano y de conexión entre el casco histórico y el núcleo en torno al palacio.

De estilo herreriano. Destaca la fachada que está adornada con las estatuas de los tres reyes que intervinieron en su construcción.

En el interior, por su belleza y maestría hay que destacar la escalera con balaustrada de estilo rococó, obra de Bonavía, y el salón de Porcelana, que tiene sus paredes cubiertas de este material.

Detalles

Construido por el arquitecto Manuel Serrano, fue Carlos III quien encargó su edificación para que sirviera de alojamiento de las familias de sus hijos, los infantes Gabriel y Antonio.

La sucesión del Infante Don Gabriel motivó que la Casa de Infantes, se dividiese en dos partes: una, que se sigue llamando Casa o Patio de los Infantes, y fue utilizada para la casa del Administrador, oficinas, funcionarios y economato de Patrimonio Nacional. Y la otra, separada por un alto muro de piedra –en la actualidad una reja –, y es denominada popularmente como Casa Atarfe, que pasó a ser propiedad particular de sus descendientes Luis Alfonso –Duque de Ansoa–, y Manfredo de Borbón Bernaldo de Quirós –Duque de Hernani y Marqués de Atarfe; el nombre de esta casa lo toma por uno de los títulos concedidos a esta rama de la familia Borbón, el Marquesado de Atarfe.

Transcurrida la Guerra Civil, la Corporación municipal, ante la escasez de edificios de propiedad pública, se plantea ubicar una serie de servicios públicos en un solo lugar, pues las dependencias del Ayuntamiento no podían albergar tantas instalaciones. Y decidió abordar la compra de una parte de la Casa de Infantes, la conocida como Casa de Atarfe. Aquí se ubicó, entre otros servicios, la Biblioteca Pública Municipal. En la actualidad, alberga la Comisaría de Policía, Sala de Exposiciones, Oficina de Conservación y Rehabilitación de Edificios (OCRE), Canal de Isabel II, viviendas alquiladas a particulares...

CASA DE LOS INFANTES Y DE ATARFE
Aranjuez



Vista general del conjunto (estilo herreriano)



Galería porticada y arco de acceso de entrada

Descripción:

Edificio moderno de reciente construcción ubicado en el Jardín del Príncipe, cerca del antiguo castillo inconcluso.

Reconstruido en 1966, según proyecto de Ramón Andrada, posee una de las colecciones más espectaculares de embarcaciones que los reyes de España utilizaban para navegar por el Tajo e incluso por el Mar de Ontígola. Entre todas destacan la falúa que perteneció a Carlos IV, creada en Cartagena y decorada por Salvador Maella, y la antiquísima góndola de Felipe V, que en realidad es del periodo de Carlos II (siglo XVII). Además podemos disfrutar de las pinturas referentes a la escuadra española del siglo XIX, así como de un juego de cañones de bronce procedentes del reinado de Fernando VI y distintos utensilios para la navegación de falúas.

Detalles

Museo de Falúas Reales
Calle de la Reina, s/n (dentro del Jardín del Príncipe)
28300 - Aranjuez (Madrid)
Tel. 918 911 344

Horarios.

De martes a domingo de 10.00 a 17.15h (Invierno)

De martes a domingo de 10.00 a 18.15h (Verano)

Lunes cerrado

Titularidad

Patrimonio Nacional

MUSEOS DE FALÚAS REALES

Aranjuez | Equipamiento



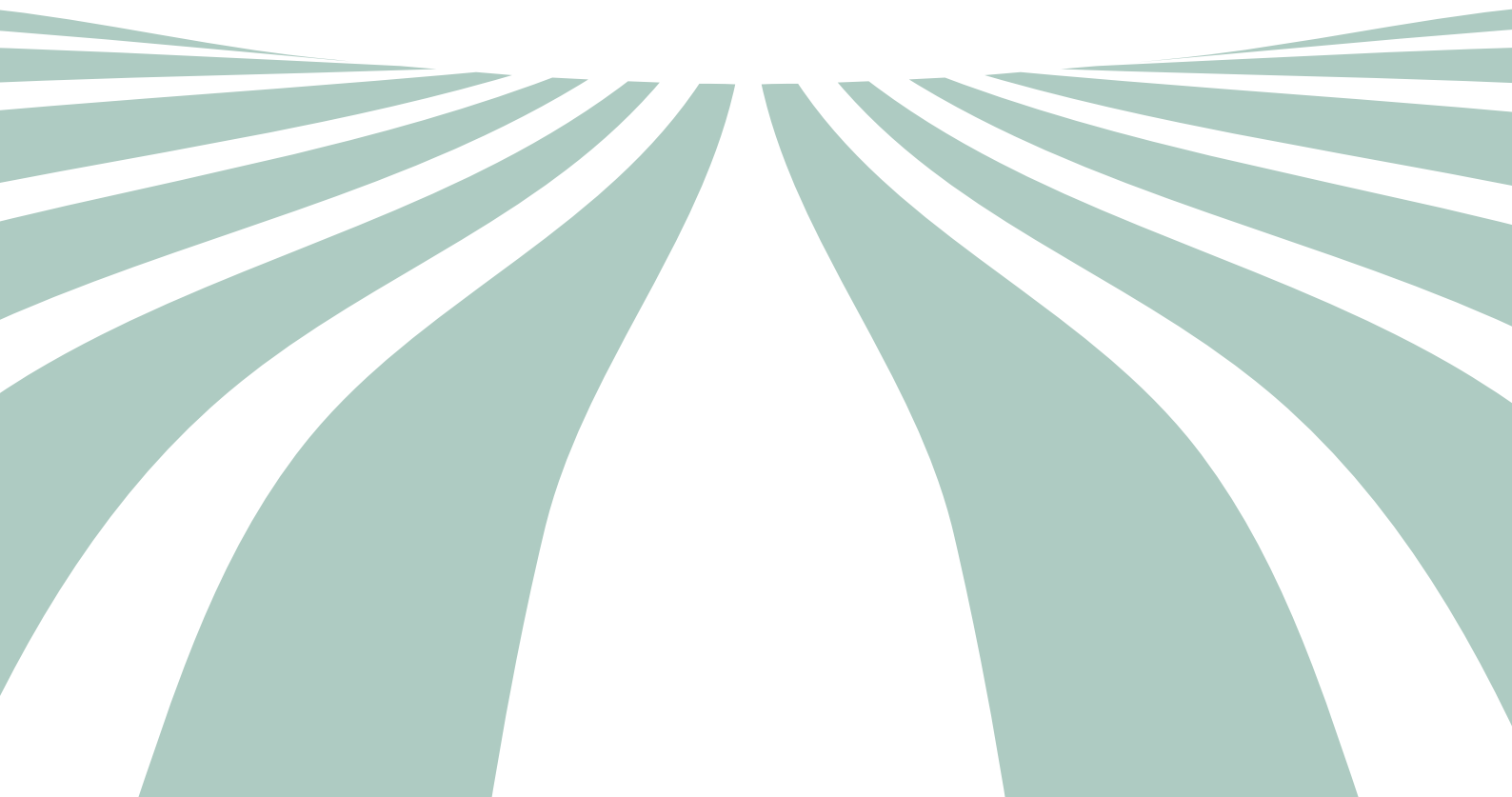
Entrada principal al museo

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Toledo

Patrimonio y equipamiento



Historia

La ciudad histórica de Toledo está situada sobre un escarpado peñón que rodea y aísla casi en su totalidad el "torno del Tajo", un singular meandro que traza este río. Su gran valor estratégico y defensivo, así como un entorno geográfico favorable con agua, tierras de labor, pastos y bosques, explican la continuidad de su ocupación desde la prehistoria.

Fue una importante ciudad celtibérica, más tarde conquistada por las legiones romanas.

En el siglo VI fue capital del Reino Visigodo y escenario de los Concilios de Toledo, asambleas con funciones eclesiásticas, políticas y legislativas.

La huella musulmana es especialmente notoria en el trazado del plano de la ciudad, un entramado laberíntico de pequeñas callejuelas empinadas y estrechas, y de adarves sin salida, muchas veces techados con cobertizos. Tras la conquista cristiana de la ciudad, en el año 1085, Toledo queda incorporada al Reino de Castilla, comprometiéndose el rey Alfonso VI a respetar las personas y bienes de los musulmanes. Los judíos, establecidos en la ciudad desde época visigoda, formaban entonces una comunidad próspera gracias a la política de tolerancia que en general practicaron los árabes. Finalmente, pasaron a formar parte de esta amalgama social los cristianos que habían participado en la conquista, que, junto con las órdenes religiosas, recibieron del rey como recompensa casas y huertos en la ciudad. Toledo se convirtió entonces en la ciudad de las Tres Culturas, en la que convivieron cristianos, musulmanes, y judíos. En ella tuvieron lugar fenómenos de intercambio cultural tan interesantes y fructíferos como la llamada Escuela de Traductores de los siglos XII y XIII, determinante en la transmisión de la cultura greco-latina y árabe, y el estilo constructivo mudéjar. En 1226 por voluntad de Fernando III y del arzobispo don Rodrigo Ximénez de Rada se inicia la construcción de la Catedral, único edificio puramente gótico de este periodo. A partir del siglo XIV el ambiente de tolerancia que se había vivido en Toledo en los dos siglos anteriores va a desaparecer progresivamente, sobretodo en lo que se refiere a la comunidad judía a la que se acusa de ser la causa de todas las desgracias en una época de grave crisis económica y social.

Los Reyes Católicos, ya en el siglo XV, que buscaron la unidad política y religiosa del reino, tomaron dos decisiones que afectarían a la composición del entramado social toledano: la creación del Tribunal de la Inquisición, que se establece en Toledo en 1485, y el Decreto de Expulsión de los judíos de 1492.

La ciudad de Toledo alcanzó su época de máxima expansión demográfica en el siglo XVI, cuando el rey Carlos I la convierte en capital del Imperio Español. Fue ésta una etapa brillante en la que Toledo adoptó el Renacimiento con muestras de primer orden realizadas al amparo del mecenazgo imperial, al que se añadió el de los arzobispos toledanos, grandes promotores y mecenas de construcciones. Sin embargo esta etapa de esplendor duraría poco tiempo, pues en el año 1561 Felipe II decide trasladar la capital a la Villa de Madrid. Lo que provocó el debilitamiento del peso político y social de la ciudad.

Una época vertiginosa de crisis, epidemias y descomposición de la industria local, llevó a la ciudad a un alejamiento de la corte y la monarquía, declive que posteriormente sufrió todo el país. La Ilustración, pudo traer cierta recuperación para la urbe, motivando un pequeño resurgir de las fábricas y el comercio, pero fue algo leve que no supuso cambio durante el siglo posterior, rasgando Toledo con profundas heridas durante las guerras de Sucesión e Independencia.

Durante el siglo XIX Toledo experimentó un crecimiento rápido gracias a la incorporación de las vías del ferrocarril, así como por la instalación del suministro de agua y de centrales de energía eléctrica sobre el río Tajo. Tras la Guerra Civil ya que en el siglo XX, la ciudad comienza a expandirse fuera de las murallas y actualmente, como capital de Castilla-la Mancha y declarada por la UNESCO como Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1986, emprende con vital energía una nueva etapa en su Historia.

Monumentos Patrimonio

- *Puente de Alcántara*, s. III, estilo: romano, Bien de Interés Cultural.
- *Castillo de San Servando*, s. XIV, estilo: medieval, Bien de Interés Cultural.
- *Catedral*, siglos XIII- XIV, estilo: gótico. Bien de Interés Cultural.
- *Museo - Hospital de Santa Cruz*, estilo: gótico tardío. Bien de Interés Cultural.

- **Alcázar**, s. XVI, estilo: renacentista, Bien de Interés Cultural.
- **Monasterio de San Juan de los Reyes**, estilo: gótico, Bien de Interés Cultural.
- **Puerta del Cambrón**, s. XVI, estilo: renacentista, Bien de Interés Cultural.
- **Mezquita Cristo de la Luz**, siglo: X, estilo: islámico. Bien de Interés Cultural.
- **Puerta de la Bisagra**, siglo: XVI, estilo: Renacentista. Bien de Interés Cultural.
- **Puerta del Sol**, siglo: XIV, estilo mudéjar, Bien de Interés Cultural.

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La gastronomía toledana es tan variada como afamada. Destaca la caza, sobre todo la perdiz a la toledana; los productos de la vega que proporcionan una gran variedad de manjares de la huerta

Y los dulces, destacando el mazapán de origen árabe y la tradición de muchos dulces de origen conventual: pestiños, “arrope”, marquesitas...

Fiestas

Las tradiciones y las costumbres más arraigadas de Toledo alcanzan su máximo exponente durante sus fiestas. Desde hace siglos, las estrechas calles de su Casco Histórico acogen la festividad religiosa del Corpus Christi, declarada de Interés Turístico Internacional, durante las cuales la ciudad prepara sus mejores galas. Las calles cubiertas de toldos y alfombradas de tomillo, romero y cantueso, junto a las flores y tapices de las fachadas, dan paso al vistoso cortejo procesional culminado por la Custodia de Enrique de Arfe, del siglo XVI. Estos días son el momento idóneo para visitar los patios tradicionales, abiertos al público y ornamentados. En la primavera se celebra también la Semana Santa, de Interés Turístico Nacional, que muestra la austeridad de sus calles y los pasos cargados por sus cofrades en un espectacular silencio nocturno a la luz de las velas.

Con un carácter más popular, aunque también con un marcado acento religioso, se celebran la feria y fiestas de la ciudad, en pleno verano, en honor a la Virgen del Sagrario y muchas romerías, aunque la más importante es la romería de la Virgen del Valle, donde miles de toledanos salen al campo para disfrutar del 1 de mayo.

Artesanía

La artesanía que da renombre a Toledo en todo el mundo es, sobre todo, el damasquinado y la espadería, y en menor medida, la cerámica, el forjado o la madera.

La tradición del arte del acero toledano ha sido siempre legendaria. Las mejores espadas de los siglos XVI y XVII eran de Toledo, a cuyo río, el Tajo, se le atribuían propiedades casi milagrosas para darle calidad a sus hojas.

Otra de las artes tradicionales que se unen al nombre de Toledo es el damasquinado, una técnica que consiste en dibujos de formas en metales o dibujos incrustando hilos dorados o plata hacia dentro. Su belleza da como resultado un arte que se ha convertido, junto a la de las armas blancas, en una seña identificativa de la ciudad de Toledo durante toda su historia.

La tradición cerámica de la ciudad de Toledo se remonta al siglo XI. Se trataba de una loza muy gustosamente decorada con reflejos metálicos.

Son muchos los edificios y los espacios al aire libre de la ciudad que cuentan con este tipo de azulejería o cerámica y que se pueden apreciar en las visitas.

En cuanto al trabajo de la madera, el mueble característico de Toledo y presente en muchas casas antiguas es el *bargueño*, aunque también tienen importancia los taquillones de uno o varios cuerpos decorados, arquerías. Bancos, sillones fraileros, sillas, mesas y puertas completan la producción.

Otra de las artes que tienen bastante presencia en la ciudad de Toledo es el forjado y la hojalatería. Verjas históricas como la de la estación de ferrocarril, los enrejados de puertas y balcones de las casas del Casco o los tradicionales faroles del Corpus Christi así lo atestiguan.

Equipamiento

Alojamientos:

Existe una amplia oferta en alojamientos y restauración en la ciudad. Destacaremos:

Parador de Toledo Conde de Orgaz

Cerro del Emperador, s/n

45002 - Toledo

Teléfono: 925 221 850

Fax: 925 225 166

toledo@parador.es

Albergue Juvenil Castillo de San Servando

Oficinas de Información Turística

Oficina de Información y Turismo

Puerta de Bisagra s/n

45071 - Toledo

Tel. 925 22 08 43

Fax. 925 25 26 48

www.jccm.es

Oficina Municipal de Turismo

Plaza del Consistorio, 1

45071 - Toledo

Tel. 925 25 40 30

Fax. 925 25 59 46

www.toledo-turismo.com

infoturismo@ayto-toledo.org

Oficina Casa del Mapa

Plaza de Zocodover

45001 - Toledo

Tel. 676 369 801

Fax. 925 259 421

www.toledo-turismo.com

Museos:

Centro de Interpretación del Toledo Histórico

Tel. 925 221 616

Calle Trinidad

Tel. 925 220 451

Horario: 10.30 a 13.30h. y de 15.30 -18h.

Iglesia de los Jesuitas - Mirador de las Torres

Tel. 925 251 507

Plaza Padre Juan de Mariana

Monasterio de San Juan de los Reyes

Tel. 925 223 802

Reyes Católicos, 21

Horario: 10 -18 h. (verano a 19 h.)

Monasterio de Santo Domingo el Antiguo

Tel.: +34 925 222 930

Pza. Sto. Domingo, s/n

Horario: 11.00 - 13.00 h. / 16.00 - 19.00 h.

Museo de El Greco

Tel.: +34 925 224 046

Samuel Leví, s/n

Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda

San Clemente, 4

Tel.: +34 925 227 872

Horario: 10 - 14 h. y de 16 - 18.30 h.

Cerrado domingos tarde y Lunes todo el día.

Museo de Santa Cruz

Tel.: +34 925 221 036

Miguel de Cervantes, s/n

Horario: 10.00 -18.30 h. | Domingos: 10.00 - 14.00 h.

Museo de Victorio Macho

Tel.: +34 925 254 524

Pza. Victorio Macho, s/n

Horario: 10 - 19 h. | Domingos: 10 - 15 h

Sinagoga de Santa María La Blanca

Tel.: 925 227 257

Reyes Católicos, 4

Horario: 10.00 -14.00 h. | 16.00 - 18.00 h.

Museo de Arte Contemporáneo

Situado en la Casa de las Cadenas, en la antigua judería.

C/ Bulas Viejas, 15

Tel.: 925227871

Horario: Cerrado temporalmente por obras.

Martes a Domingo, de 10 a 14 y de 16 a 18:30 horas.

TOLEDO

Provincia de Toledo



Vistas de la ciudad desde las cercanías del puente de Alcántara



Ayuntamiento de Toledo

MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ

Toledo

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 412.552 Y: 4.412.988

Huso: 30 Altitud: 508 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo X

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

En 1183, el arzobispo Gonzalo Pérez, realiza la ampliación de la cabecera absidial, ampliación que viene a ser el primer antecedente de todo el mudéjar castellano.

Una inscripción en letra cúbica, en la parte superior de la fachada principal, la fecha en el año 390 de la Hégira, correspondiente al 999 de la era cristiana, cuando su cuerpo alto se reconstruye bajo la dirección de un arquitecto llamado Musa ibn Alí.

En la fachada principal hay tres puertas, la central, desfigurada por una ampliación; otra es de cinco lóbulos, y la tercera, de herradura, con la rosca del arco algo descentrada sobre la clave, característica de la arquitectura califal de época avanzada.

Su exterior es de ladrillo rojo, decorado con arquerías ciegas ultracirculares y entrelazadas sobre las cuales corre un friso de celosías, y sobre él la aludida inscripción. Se remata con canecillos mensulares.

Su planta es cuadrada y pequeña, de unos ocho metros de lado y abierta por tres de sus costados. Su interior es un espacio abierto que se articula en torno a sus cuatro columnas centrales sobre las que se alzan nueve cupulillas de estructuras diferentes entre sí, de las cuales la central es la más elevada.

Sus estructuras derivan de las cúpulas califales que aparecieron por primera vez en época de Alhaken II con las obras de ampliación de la Mezquita de Córdoba, presentando, como aquéllas, nervios de sección recta.

Detalles

Horarios

Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 17:45h. (en Verano hasta las 18:40 h.)

Sábados y Domingos de 10:00 a 18:40 h.

Tarifas

2.30€

Gratis españoles y ciudadanos de la Unión Europea los miércoles por la tarde desde las 16:00 hasta hora de cierre (excepto festivos y vísperas de fiestas). Obligatorio presentación de documento que acredite nacionalidad.

MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ

Toledo



Fachada principal de la mezquita (puertas de herradura)



Arcos de entrada laterales
y arquerías ciegas

Tipo de Recurso
Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 412.495 Y: 412.495

Huso: 30 Altitud: 529 metros

Catalogación
Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglos XIII-XV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Su traza se debe al maestro Martín, continuando su construcción el maestro Petrus Petri.

La planta consta de cinco naves, con triforio de arcos lobulados, crucero no pronunciado y deambulatorio con girola en la que se abren numerosas capillas. La girola se cubre por bóvedas en las que se alternan tramos rectangulares con otros triangulares.

Las paredes están abiertas con ventanales y rosetones que lucen vidrieras, las más antiguas del siglo XIV.

El centro del templo lo ocupa la Capilla Mayor y el Coro, separados ambos por el crucero. En la capilla es destacable el sepulcro renacentista del Cardenal Mendoza y los sepulcros reales de Alfonso VII y Berenguela, en un lado del presbiterio y los de Sancho y María de Molina en el otro. El retablo fue realizado a comienzos del siglo XVI por Enrique Egas y Pedro Gumiel y los escultores Copín de Holanda, Sebastián de Almonacid y Felipe Bigarry. La reja y los dos púlpitos de los extremos son obra de Francisco de Villalpando. Detrás del altar mayor, Narciso Tomé realizó en 1732 un transparente, composición escenográfica de escultura y pintura que pasa por ser una de las obras más representativas del barroco español.

Del coro, es destacable la sillería, de doble cuerpo. La sillería baja es obra de Rodrigo Alemán y tiene un especial interés en los relieves de la parte alta de los respaldos. La sillería alta fue encargada en 1539 a Alonso Berruguete y a Felipe Bigarny, el primero de los cuales también labró la silla arzobispal y el grupo de la Transfiguración colocado sobre el trascoro. Son destacables en el coro la imagen gótica de la Virgen Blanca (siglo XIV) y dos atriles con relieves de bronce de Nicolás Vergara. Jalonan los muros que conforman el coro dos órganos de tubos de los que sobresale el llamado órgano del arzobispo, construido en 1756 por Pedro de Livorno.

Consta de 26 capillas y otras numerosas dependencias. De ellas, destacaremos: la capilla de los Reyes Nuevos, la capilla de Santiago o del Condestables, capilla de San Ildefonso, capilla de Santiago, capilla de Santa Eugenia, capilla de la Descensión, la capilla del Sagrario, la capilla mozárabe, y la capilla de los Reyes Viejos o del Espíritu Santo.

La sala capitular, mandada construir por el cardenal Cisneros a Enrique Egas y Pedro Gumiel. En la antesala destaca la techumbre de madera, conformada por casetones dispares y fina policromía en estilo mudéjar. El paso a la sala propiamente dicha se realiza a través de una puerta enmarcada por una bella yesería mudéjar, y ya en la sala es interesante la original techumbre de casetones en cruz y especialmente la obra pictórica de Juan de Borgoña en lo alto de los muros. La sacristía, cuyo techo está decorado al fresco por Lucas Jordán, constituye un museo en el que se exponen obras tan sobresalientes como El Expolio y El Apostolado de El Greco, El Prendimiento de Goya, obras de Zurbarán, Rubens, Rizzi, Tristán, Tiziano etc., y valiosos códices, como los tres tomos de la Biblia de San Luís (1250). En salas contiguas hay una buena colección de casullas y capas pluviales de diversas épocas.

Completan el interés artístico de la catedral el claustro (siglos XIV-XV) y la Puerta del Reloj, cuajada de figuras en sus tres arquivoltas, tímpano y parteluz; las tres portadas de la fachada principal (Puerta del Perdón, de la Torre y del Escribano) y la Puerta de los Leones, en cuyas esculturas trabajaron Hannequín Egas y Cueman (siglo XV).

Detalles

Su primera piedra se ponía en 1226 en tiempos del arzobispo Jiménez de Rada y bajo el reinado de Fernando III el Santo, habiendo sido reconocida en 1088 la Iglesia Mayor de Toledo como Catedral Primada sobre las demás del reino.

Horarios

De lunes a sábado, de 10.00 a 18.30 horas.

Domingos y festivos, de 14 a 18.30 horas.

Grupos, concertar cita previa.

Tarifas

General: 7 €

Gratis sólo españoles domingos por la tarde. Previa presentación de carné.

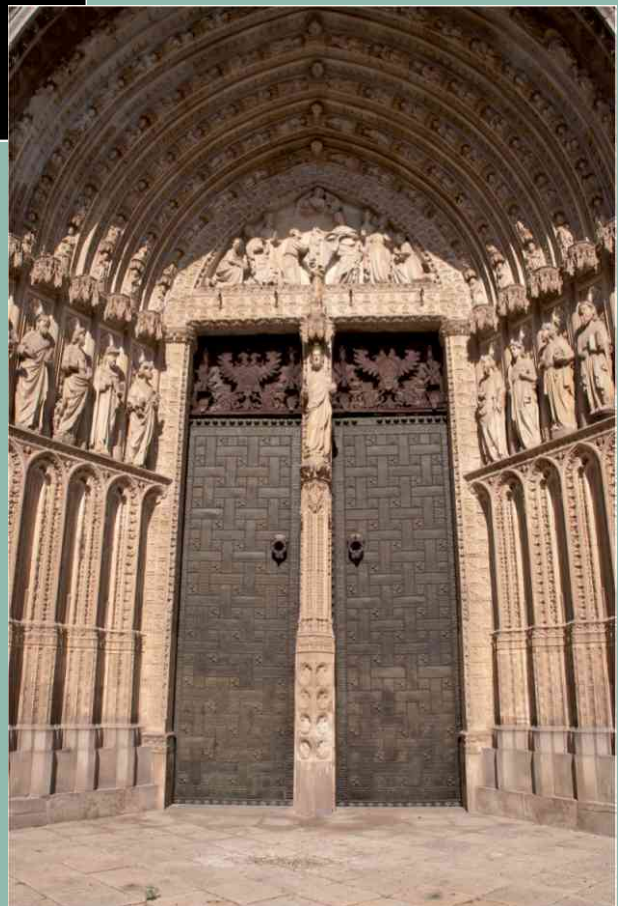
Taquilla por la Puerta del Reloj, en la calle Chapinería

CATEDRAL

Toledo



Fachada principal de la catedral



Puerta del perdón
(situada a los pies del templo)

CASTILLO DE SAN SERVANDO

Toledo

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Toledo y
Aranjuez

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 413.242 Y: 4.412.962

Huso: 30 Altitud: 487 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XIV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

De origen medieval, siglo XIV. La planta del edificio es prácticamente rectangular, orientada de sur a norte. Está coronado con almenas y tiene tres torres circulares huecas en tres de sus esquinas, destacando una de ellas por su mayor envergadura. La puerta principal se abre en una especie de torre del homenaje con saeteras y matacanes de rigor.

Detalles

Situado estratégicamente entre la ciudad y la gran vega regada por el Tajo, encima del puente de Alcántara, única salida hacia el sur peninsular, ejerció una función de control sobre esta entrada y salida de Toledo. Sus raíces son musulmanas, aunque sufrió unas cuantas ruinas y abandonos para revivir con otras tantas restauraciones.

Albergó una comunidad monástica cluniacense que lo abandonó ante los intentos almorávides de recuperar la capital. Es donde el Cid veló las armas antes de su reconciliación en Toledo con Alfonso VI. Defendido luego por la Orden de los Templarios perdió su carácter fronterizo y defensivo tras la batalla de las Navas de Tolosa en 1212 y cayó en el olvido. Volvió a ser utilizado con fines belicosos por ambos bandos fraticidas en la guerra entre Pedro I y su hermanastro Enrique de Trastámara, siendo reconstruido por el partidario de éste último, el arzobispo don Pedro Tenorio.

En el siglo XVI su estado volvió a ser ruinoso, hasta 1945, cuando se reedifica respetando su perímetro exterior y estilo medieval, para albergar el Colegio Menor de las Juventudes. Con la creación de la Universidad de Castilla La Mancha se convirtió temporalmente en Residencia de Estudiantes y ahora es Alberque Juvenil y centro de diversos encuentros culturales.

Declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1874, siendo el primer castillo que ostentó tal denominación.

CASTILLO DE SAN SERVANDO

Toledo



Castillo de San Servando con la torre del homenaje en primer término

Matacanes mudéjares de la torre del homenaje



PUENTE DE ALCÁNTARA

Toledo

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Toledo y
Aranjuez

Tipo de Recurso

Obras técnicas

Coordenadas UTM

X: 413.081 Y: 4.412.963

Huso: 30 Altitud: 464 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo III

Estado: Restaurado

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

De origen romano. El puente se asienta sobre dos arcos de medio punto, más grande el central, bajo los que discurre el río Tajo, el tercer aro, quedó reducido a un portillo con arco de herradura. El torreón occidental, reconstruido en tiempos de Alfonso X, fue modificado bajo el reinado de los Reyes Católicos, cuyas armas decoran sus muros. En la parte oriental presenta un arco triunfal de estilo barroco.

Detalles

En el emblema de los Reyes Católicos falta el fruto de la granada, ya que la reconquista aún no estaba concluida. Este puente ha sufrido varias reconstrucciones a lo largo de su historia hasta llegar a su aspecto actual. Es declarado Monumento Nacional en 1921.

PUENTE DE ALCÁNTARA

Toledo



Puente de Alcántara sobre el río Tajo

Puerta de acceso de estilo herreriano



Tipo de Recurso

Obras técnicas

Coordenadas UTM

X: 412.818

Y: 4.412.713

Huso: 30

Altitud: 548 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración**

Fecha: s. XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Ubicado en la colina más alta de la ciudad, con 548 m, domina el horizonte la solitaria mole rectangular del Alcázar. Es uno de los pocos edificios exentos de la ciudad. Los vestigios de las estructuras anteriores indican que siempre fue un lugar fortificado.

El actual edificio fue mandado construir por el emperador Carlos V, para tener una residencia digna de tal monarca. Para ello se destruyó casi por completo el anterior castillo medieval, aunque en la fachada oriental quedan estructuras almenadas. Cada fachada del edificio determina artísticamente el momento en que se realiza, dentro de las diversas fases del Renacimiento español. Su primer y principal arquitecto fue Alonso de Covarrubias desde 1545, pero en el patio intervino Villalpando y fue finalmente Juan de Herrera el autor de la monumental escalera bajo bóveda de cañón y la remodelación del ala meridional que la alberga.

La portada principal, con un arco de medio punto almohadillado con los característicos "espejos" de piedra, coronado por un escudo imperial flanqueado por las figuras de los monarcas visigodos Recaredo y Recesvinto y rematado por un frontón triangular, obra de Covarrubias.

El gran patio central está rodeado por dos galerías y presidido por la figura del emperador, copia de la obra de Pompeyo Leoni. Al exterior presenta grandes torreones cuadrados en sus esquinas, las del lado norte adelantadas y las del flanco sur a ras de la fachada modificada por Juan de Herrera, rematados por tejados y chapiteles de pizarra negra.

Detalles

El nuevo palacio no llegó a ser morada de reyes, ya que mucho antes de terminarlo, la capital se establecía en Madrid, pero sí de reinas, exactamente reinas viudas, retiradas de la corte por los sucesores de sus esposos: Mariana de Austria, viuda de Felipe IV y Juana de Neoburgo que lo fue de Carlos II.

Tuvo diversos usos, como la cárcel de la Corona, cuartel militar de ejércitos propios y extraños, o talleres de sederos, antes de albergar la Academia de Infantería. Sufrió el edificio varios incendios, provocados unos, como, en 1710 durante la Guerra de Sucesión, siendo restaurado bajo la dirección de Ventura Rodríguez, dos veces durante la Guerra de Independencia y en 1887, esta vez fortuito, antes de su casi total destrucción en septiembre de 1936.

Su reconstrucción comenzaría en 1940, coronada en 1961 con la inauguración del monumento a los defensores del Alcázar durante la Guerra Civil, realizado por Juan de Ávalos. Durante años albergó parte del Museo de Ejército, siendo adaptado para albergarlo en su totalidad en un futuro próximo. Por lo que en la actualidad permanece cerrado de forma temporal para acometer dichas obras.

Acoge en su interior la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

ALCÁZAR
Toledo

*Camino Real
de Guadalupe*

Ramal
de Toledo y
Aranjuez



Vistas del Alcázar desde el Puente de Alcántara



*Laterales y torreones cuadrados
proyectados por Juan de Herrera*

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 411.841 Y: 4.412.709

Huso: 30 Altitud: 504 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Valoración

Fecha: s. XV

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Edificio encargado por los Reyes Católicos a Juan Güas en 1.476, que construyó uno de los templos más bellos de la ciudad de Toledo y uno de los mejores conjuntos del gótico hispano-flamenco.

La iglesia tiene una sola nave cubierta con bóvedas de crucería, con cúpula estrellada sobre el presbiterio, coro alto y capillas laterales entre los contrafuertes, destacando la abundante decoración que adorna el crucero y la capilla mayor. En esta última el esquema decorativo es a base de arcos conopiales y escudos de los Reyes Católicos sostenidos por águilas de San Juan.

A través de una pequeña puerta se accede al claustro, obra maestra de Enrique Egas, compuesto por cuatro alas abiertas a un patio a través de grandes ventanales de tracería flamígera, bordeados por un friso con decoración vegetal y animal. En la planta superior es notable la bella techumbre policromada que repite, como motivo ornamental, emblemas, armas e iniciales de Isabel y Fernando, realizado en estilo mudéjar.

En su fachada principal aparece la tradicional decoración isabelina, formada por estatuas, arquerías ciegas, pináculos y bolas. En ella destacan las cadenas de los cristianos cautivos que fueron liberados por Fernando el Católico en la toma de Málaga y Baeza.

Detalles

Este Monasterio alberga en la actualidad un museo de arte (arquitectura, pintura) y una biblioteca.

Información para la visita

San Juan de los Reyes, 2

Tel.: 925 223 802

Fax: 925 223 802

* Acceso para minusválidos.

Horarios

De 10:00 a 17:30h. (última entrada)

Verano hasta 18:30h. (última entrada)

Tarifas: 2,30 €

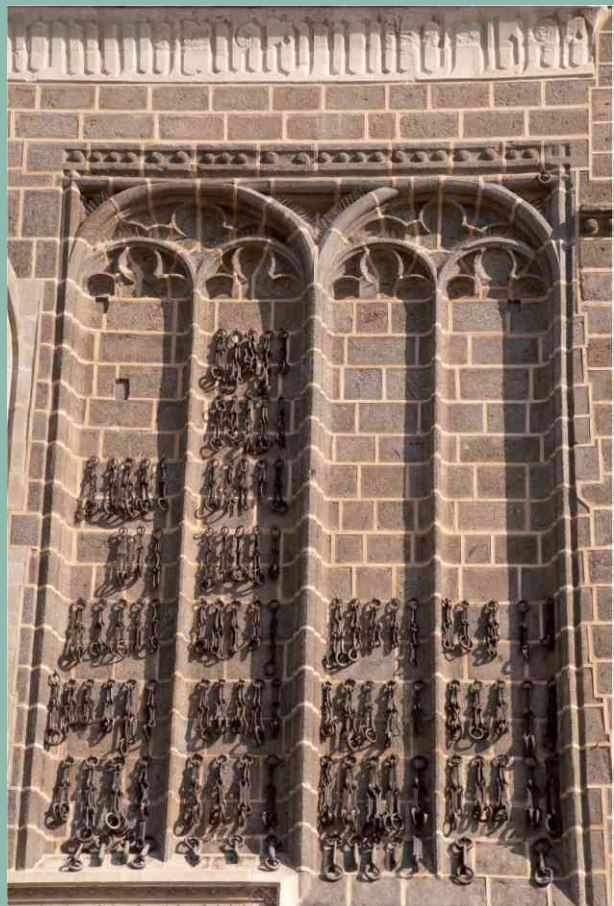
Gratis españoles y ciudadanos de la Unión Europea los miércoles por la tarde desde las 16:00 hasta hora de cierre (excepto festivos y vísperas de fiestas). Obligatorio presentación de documento que acredite nacionalidad.

MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES

Toledo



Fachada del evangelio



Cadenas de los cautivos liberados
por Fernando el Católico en Málaga y Baeza

PUERTA DEL CAMBRÓN

Toledo

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Toledo y
Aranjuez

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 411.817 Y: 4.412.852

Huso: 30 Altitud: 478 metros

Catalogación

Bien de Interés Cultural con
categoría de Monumento

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Puerta de origen musulmán, muy modificada. Su versión actual data de 1576, y se estructuró en planta cuadrada a base de un pequeño patio interior rodeado de cuatro torres cubiertas por chapiteles de pizarra.

A ambos lados luce portadas renacentistas con blasones, el de la ciudad al exterior y el de Felipe II al interior.

Detalles

Debajo de una de estas portadas, se observa una bella imagen de Santa Leocadia, patrona de Toledo y de esta puerta que es la única abierta al tráfico rodado.

El nombre de esta puerta proviene de las cambroneras, arbustos espinosos que crecían en el lugar.

PUERTA DEL CAMBRÓN

Toledo



Puerta del Cambrón (acceso a la zona monumental)



*Interior de la puerta
(Santa Leocadia y escudo de Felipe II)*

Tipo de Recurso

Lugares históricos

Coordenadas UTM

X: 411.160 Y: 4.413.335

Huso: 30 Altitud: 448 metros

CatalogaciónBien de Interés Cultural con
categoría de Monumento**Valoración**

Fecha: 1761

Estado: Muy bueno

Singularidad: Único

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Internacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Este antiguo complejo industrial se distribuía en más de cincuenta edificaciones de distinto tipo construidas en sus más de dos siglos de historia.

Al recinto de la fábrica de armas (parte de cuyo perímetro está rodeado por un muro con torres de vigilancia y control en diversas zonas) se accede por dos puertas La puerta de Carlos III, frente al Palacio Sabatini, y la puerta de Obreros, las cuales están unidas por un paseo principal que se desarrolla paralelo al río Tajo.

Por la puerta de Carlos III se entra a la zona más importante de la primitiva fábrica, el Palacio Sabatini, el edificio principal de la fábrica y origen de este recinto. Este edificio es de planta rectangular, con una tipología de palacio, se distribuye en dos cuerpos con un gran patio en cada uno separados por una crujía. El cuerpo delantero está formado por dos plantas y una buhardilla mientras que el segundo presentaba en un principio una única planta y buhardillas, (elevándose en el siglo XX un segundo piso en este cuerpo).

Exteriormente destaca; su aspecto horizontal, y el aparejo rústico que aparece en las pilastras laterales que va a enmarcar puertas y ventanas.

La fachada de dos alturas con siete vanos enmarcados a cada lado de la portada de tres alturas rematada por un frontón curvo.

Entre los elementos a destacar del edificio Sabatini se encuentran: La capilla, situada en el lado izquierdo de la fachada, muestra en su interior pilastras de gusto clasicista, y grandes ventanas. La biblioteca y los patios rodeados por corredores cubiertos, que presentan en la parte baja arcos sobre pilares y ventanas en el piso superior, están separados por una crujía transversal que tuvo funciones de sala de recepción de la obra terminada y sala de armas.

Unido al palacio Sabatini en su parte posterior aparece el Canal de Carlos III, obra de ingeniería que era la base sobre la que se sustentaba el primitivo funcionamiento de la fábrica, ya que el agua que discurría por este canal era utilizada para el movimiento de sus máquinas. Su longitud es de varios cientos de metros y discurre enterrado, paralelo al río para aparecer en la parte trasera del palacio dividido en dos mitades longitudinales, con cambios de nivel.

En cuanto al resto del conjunto de la antigua fábrica debe destacarse la presencia de numerosas naves y talleres que se comienzan a construir casi un siglo después del palacio, estas edificaciones se caracterizan por la utilización de materiales constructivos como el ladrillo, que va a configurar en gran parte la imagen de la fábrica dentro de un neomudéjar, que se corresponde con las corrientes historicistas que se producen a finales del siglo XIX y comienzos del XX en la arquitectura española. Junto al ladrillo se observan otros materiales usuales en la arquitectura industrial, como el hierro, utilizado en la estructura de las diferentes naves, especialmente en las cubiertas por las nuevas posibilidades constructivas que tenía este material.

Las construcciones se van realizando, primero de forma paralela al eje del palacio; como el gran edificio de planta rectangular, separado de este por los jardines del Sagrado Corazón, donde destaca una torre con un reloj bajo la cual discurre un paso para vehículos. Al otro lado de este edificio aparecen varias naves de planta rectangular y cuadrada construidas, en general, en las primeras dos décadas del siglo XX.

REAL FÁBRICA DE ARMAS BLANCAS DE TOLEDO

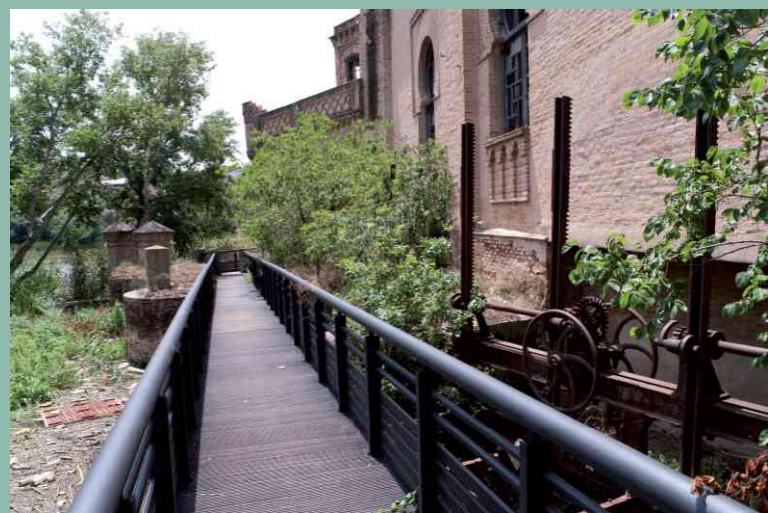
Toledo

Detalles

A mediados de los años 1980, y debido a la escasa necesidad de suministro, se decidió el cierre definitivo de la Fábrica de Armas Blancas de Toledo. Actualmente en este complejo se encuentra ubicada parte del campus de Toledo, constituyendo el Campus Tecnológico. Alberga la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial.



Edificios de la Real Fábrica de Armas



*Pasarela de acceso a la Real Fábrica
(pasarela que coincide con nuestro Camino Real)*

Descripción:

Ubicado en un castillo medieval, el edificio ha sufrido numerosos avatares a lo largo de su historia, tras la toma de Toledo por Alfonso VI en 1085, éste refunda la fortaleza en monasterio, bajo la advocación de los santos Servando y Germano. A partir del año 1099, los sucesivos ataques almorávides, supusieron el abandono del monasterio. Con las luchas entre Pedro I y Enrique de Trastámara (s.XIV), vuelve a adquirir importancia militar y el Arzobispo Tenorio ordena su reconstrucción. Las obras terminaron en 1386, siendo de esta época los restos del edificio que nos han llegado. En 1857 se convirtió en polvorín, en 1873 se subastó y ante el peligro de demolición fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1874. Se reconstruyó nuevamente en 1959 y desde entonces ha sido colegio menor, residencia universitaria, sede de las Cortes de Castilla La Mancha y actualmente Albergue Juvenil.

El Albergue consta:

Habitaciones divididas por sexo.

Se admite pago por tarjeta.

No se admiten mascotas.

Teléfono público disponible.

Acceso a Internet disponible.

Disponibilidad de medios audioVisuales.

Equipamientos:

Cerca del albergue

Parking Superficie

En el albergue

Adaptado a discapacitados

Aire Acondicionado en zonas comunes

Ascensor

Calefacción

Comedor

Consigna

Lavandería

Máquina de bebidas frías

Sala de Equipajes

Taquillas

Equipamientos Deportivos:

En el albergue

Piscina

Polideportivo

ALBERGUE JUVENIL CASTILLO DE SAN SERVANDO

Toledo | Equipamiento

Detalles

Castillo de San Servando

45006 - Toledo

Tel. 925224554 | 925224558

Fax. 925213954

Información y Reservas: 925221676

alberguesclm@jccm.es

Horario

Recepción: 08,00 a 21,00 horas. Los alberguistas con reserva de plaza deberán presentarse antes de las 18,00 horas.

Albergue: Abierto las 24 horas

Comedor: Desayuno de 08,30 a 09,30 Comida de 14,00 a 15,00 Cena de 20,00 a 21,00

Este albergue pertenece a la Red de Albergues Juveniles de Castilla-La Mancha y a la Red Española de Albergues Juveniles.

Titularidad

Gestión: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

ALBERGUE JUVENIL CASTILLO DE SAN SERVANDO

Toledo | Equipamiento



Vista general del castillo (torre cilíndrica en primer término)



Paramentos y torre circular (vanos mudéjares)

Descripción:

El Museo de Santa Cruz de Toledo, creado en 1961 en el antiguo Hospital de Santa Cruz, reúne las colecciones de los antiguos Museos Arqueológico Provincial y Museo Parroquial de San Vicente. De sus tres colecciones, -Bellas Artes, Arqueología y Artes Industriales-, destaca la muestra de pintura toledana de los siglos XVI-XVII, con cuadros de El Greco.

En la Sección de **Arqueología**, se guardan restos que se extienden desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna, recogiendo piezas de las culturas hispano-romana, visigoda, árabe y mudéjar.

En la **Sección de Bellas Artes**, figura una importante colección de cuadros entre los que destacan la muestra de pintura toledana de los siglos XVI-XVII y las obras de artistas a ella vinculados, como la serie de cuadros de El Greco, encabezados por la Asunción de la Virgen. En cuanto a escultura, la obra más importante es el Retablo de La Visitación, de Berruguete.

La tercera sección, de **Artes Industriales**, comprende principalmente la cultura popular y tradición artesana local, formada por cerámica, vidrios, tejidos, forja y orfebrería.

El edificio, es un bello ejemplar plateresco, construido por Enrique Egas, entre 1504 y 1514, para Hospital, por deseo del Cardenal Pedro González de Mendoza. De su arquitectura, destacan su portada, el patio noble y la escalera, obra de Covarrubias, así como los artesonados mudéjares y renacentistas. Declarado Bien de Interés Cultural.

Detalles

Museo Hospital de Santa Cruz

Miguel de Cervantes, 3

Tel.: 925 221 036

Fax: 925 225 862

Horarios

Lunes-Sábado: 10:00 - 18:30 horas

Domingos: 10:00 - 14:00 horas.

Cerrado: 1/01; 1/05; 25/12

Tarifas: Gratuito

Filial del Museo del Prado de Madrid. Acoge en ocasiones exposiciones importantes de nivel nacional e internacional.

Titularidad

Gestión: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

MUSEO HOSPITAL DE SANTA CRUZ

Toledo | Equipamiento



Portada plateresca que da acceso al museo

Claustro renacentista



Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Albarreal de Tajo

Patrimonio y equipamiento



Historia

Durante la Reconquista, Alfonso VI dona el municipio al monasterio de San Servando de Toledo en 1095.

En los sucesivos siglos son varias las menciones a esta localidad en diversos documentos: Una donación de Alfonso VII en 1149; y en otra de 1295; en un documento de 1266; en 1399 Enrique III señala las cantidades que los pueblos de Toledo y Madrid deben pagar; se cita Alualad. Aparece Albalat en un libro de rentas del partido de Toledo de 1449 y Fernando Colón cita Albala en su Cosmografía (1517), por último, en las Relaciones histórico-geográficas de Felipe II de 1576 se hace una mención a Alcalá del Río, que coincide con la situación exacta de Albarreal.

En el siglo XVII pasa a denominarse Alba Real de Tajo, cambio debido a que en 1653, mediante Real Cédula de Felipe V, la localidad consigue la independencia del monasterio toledano, le es concedido el título de Villa y pasa a pertenecer a los condes de Alba Real. En este último nombre, “alba” es un resto aprovechado del anterior Albalat y “real” se añade por la libertad obtenida a través del rey.

En la Obra del Cardenal Lorenzana, Descripciones de los pueblos de España (1782) aparece documentada esta localidad.

Llegados los años 1836 y 1855, se producen las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz que afectará a esta población.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia parroquial de la Asunción*
- *Ermida de Nuestra Señora de la Esperanza*
- *Yacimiento de la Vega del Tesoro*
- *Yacimiento de la Vega de Cambrillos*

Aspectos etnográficos

Fiestas

- *Fiestas Patronales de San Agustín* (28 - 29 de agosto)
- *Romería* (1 de mayo)

ALBARREAL DE TAJO

Torrijos

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Toledo y
Aranjuez



Entrada a la localidad de Albarreal

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 395.128 Y: 4.417.337

Huso: 30 Altitud: 452 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

De estilo gótico, se estructura a partir de una planta única (planta salón).

Mediante un arco triunfal se da paso a la capilla mayor, de planta cuadrada; al lado izquierdo de la nave, se abre una capilla a través de un arco de medio punto, quedando separada por una rejería de bolillos.

La sacristía, por su parte, se sitúa en la parte derecha del presbiterio, tiene de acceso una portada adintelada en el interior, que se manifiesta con un arco de medio punto al exterior. Otra parte de la iglesia es el coro que está ubicado en alto y en el piecero.

En la nave la cubierta es con artesonado de par y nudillo y tirantas dobles que recorren toda su luz, de bóveda con lunetos en la capilla lateral y de cúpula de ocho paños blanqueados en el presbiterio, que seguramente responden a un antiguo artesonado.

En el exterior destacan un porche en un lateral para acceder al templo, y una espadaña de dos ojos rematada en un frontón semicircular.

Con respecto a su fábrica, el edificio está realizado en aparejo toledano, es decir, combinación de ladrillo y piedra.

Detalles

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN
Albarreal de Tajo



Vista general de la iglesia (estilo gótico)



Espadaña de la fachada de los pies

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Burujón

Patrimonio y equipamiento



Historia

Los romanos conocían el lugar del actual municipio, construyeron una calzada que unía Toledo y Mérida, y que pasa por el paraje llamado ahora Las Cuestas. Aunque no hay constancia de un asentamiento estable.

Los siguientes asentamientos son visigodos y musulmanes. A la ocupación musulmana debemos también la existencia de cuevas subterráneas excavadas en algunas casas y en las que se han encontrado restos de la arquitectura de este periodo, como los arcos de herradura.

Durante la Reconquista, cuando Alfonso VI toma en el año 1085 la ciudad de Toledo, Burujón pasa a depender de ella y se convierte en tierra de realengo de Toledo. En un documento de 1303 aparece como alquería mozárabe y se la denomina Burugun.

Según las Relaciones histórico-geográficas de Felipe II (1576), durante el levantamiento comunero contra Carlos I, entre 1520 y 1522, la localidad es robada por Juan de Luna y rescatada después por tropas reales mediante el pago de 500 ducados.

Burujón pertenece a Toledo hasta el año 1627 cuando se deslinda de esta ciudad y pasa a pertenecer al condado de Cifuentes. En 1655 es de nuevo vendido, esta vez a doña Magdalena de Guzmán, condesa de Villaverde.

A principios del siglo XVIII, Burujón aparece vinculado a los marqueses de Montealegre.

En la historiografía, aparece documentado en el Catastro del marqués de Ensenada de 1752, en las Descripciones de los pueblos de España, del Cardenal Lorenzana en 1786 y en el Diccionario Madoz (1845).

Monumentos Patrimonio

- *Ermita de San Pantaleón*
- *Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol*
- *Casa de los Escudos*
- *Yacimiento de Las Cuestas*

Aspectos etnográficos

Fiestas

- *Fiestas Patronales de San Pantaleón* (del 24 al 28 de julio)
- *Fiesta de San Blas* (3 de febrero)

Gastronomía

Sopa galiana, bacalao encebollado, guisado de carne, migas. De postres se pueden degustar los cortadillos de aceite, los mantecados o bollos de pan, todos tradicionales de las tahonas y panaderías del municipio.

Artesanía

Aquí se encuentran artesanos de la muñequería, es decir, de confecciones de trajes regionales, conocidos como artesanos de "refajos".

Equipamiento

- *Las Barrancas de Burujón*. La riqueza de este enclave privilegiado la podemos apreciar a través de la "Senda Ecológica de las Barrancas", que cuenta con varios miradores desde los cuales se pueden contemplar estos espectaculares cortados, además de su flora y fauna. (web dip. Toledo)

BURUJÓN
Torrijos



Cultivos cerealísticos cercanos a la localidad de Burujón

Plaza de España (ayuntamiento al fondo a la derecha)



Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 389.234 Y: 4.417.748

Huso: 30 Altitud: 501 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Antaño fue el baptisterio de la antigua iglesia parroquial de Burujón del siglo XVIII. Presenta adosada una nave de nueva construcción que mantiene parte de su estructura primitiva y que permite apreciar una distribución en una sola nave y una capilla en el lateral norte. Realizada en fábrica de aparejo toledano y con una espadaña a los pies.

Detalles

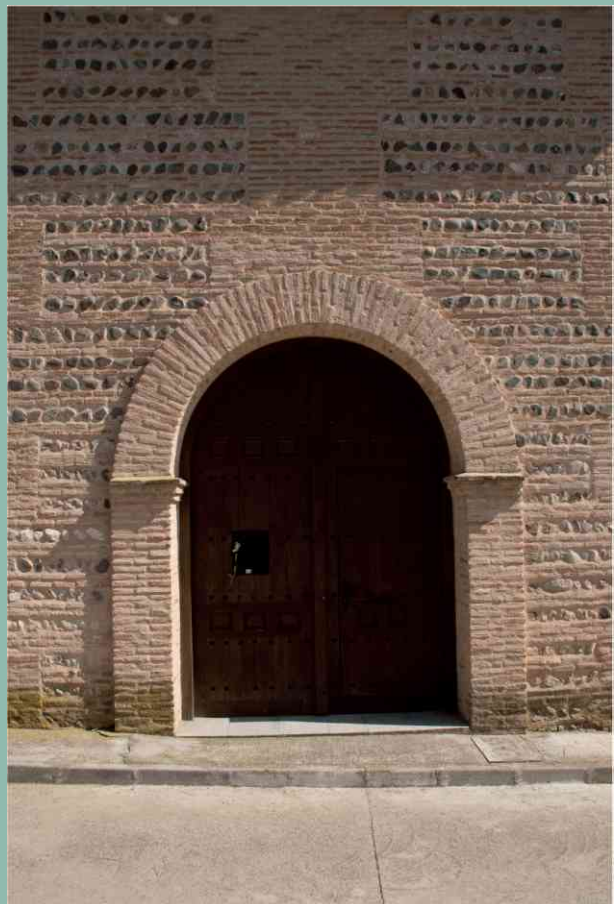
Conserva algunos valores artísticos de la antigua iglesia, pero lo más destacado es una reliquia de San Pantaleón, un santo del siglo IV.

ERMITA DE SAN PANTALEÓN

Burujón



Vista general de la ermita
(realizada en aparejo toledano)



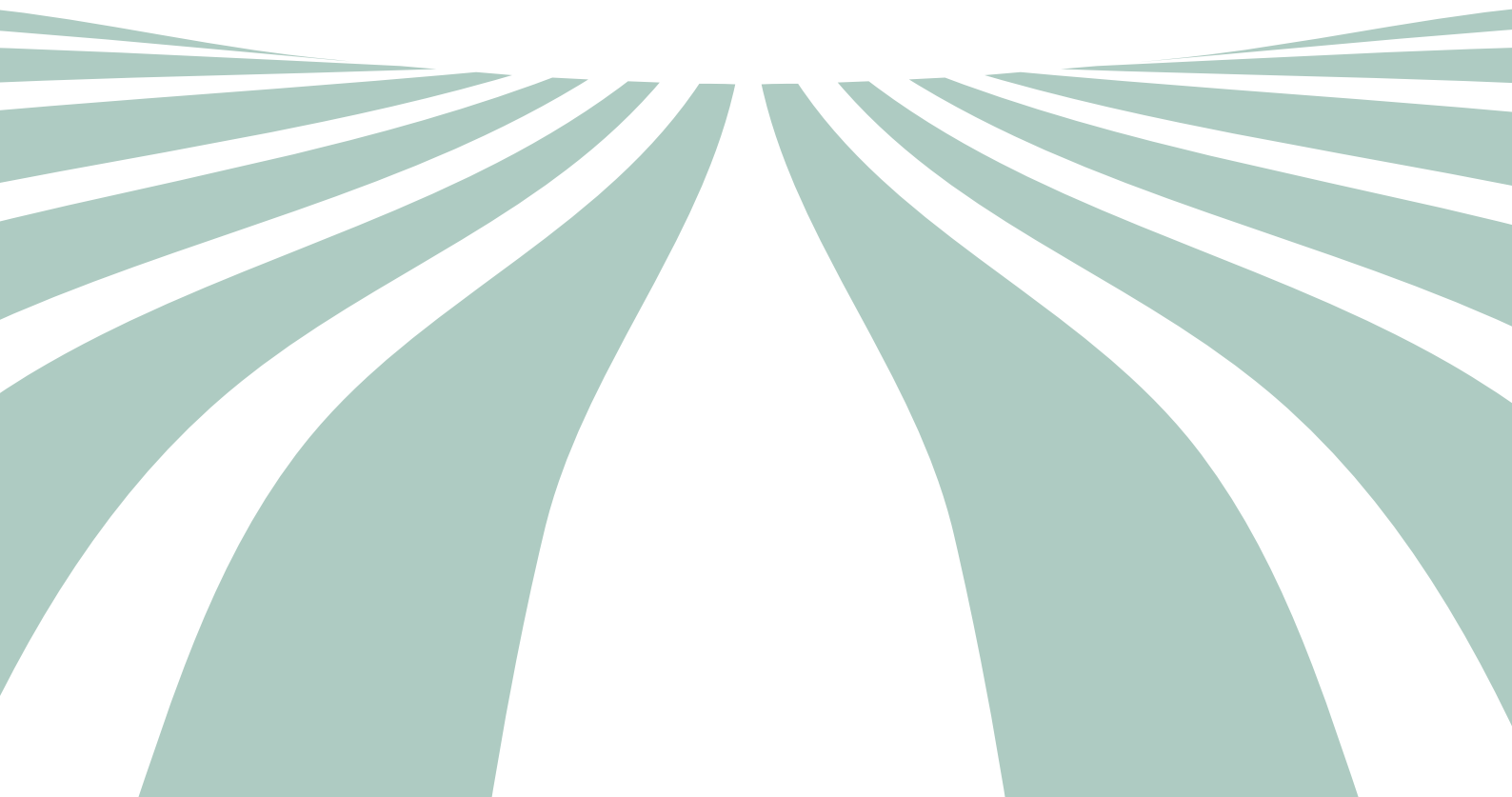
Portada de acceso de medio punto

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Escalonilla

Patrimonio y equipamiento



Historia

Es conocida la presencia del pueblo romano en Escalonilla debido a hallazgos de lápidas sepulcrales, cuya cronología es de alrededor del siglo I d. C. Estos restos arqueológicos dan a entender que el asentamiento se trataría de una villa con tierras de cultivo y esclavos.

Se desconoce el momento exacto en que la localidad empezó a constituirse como tal, lo que sí se sabe es que ya en el siglo XIII aparece citada como la alquería de "Scaloniella", lo que supone la existencia de un núcleo poblacional establecido. El topónimo se forma a partir de otro más antiguo, Escalona, puesto que durante la Reconquista sus repobladores debieron de ser de este lugar.

Entrado el siglo XV, se despueblan, posiblemente por la peste, las aldeas de Nohalos y Casas Albas, también Veragüe a principios del siguiente siglo. Son territorios que pasan a pertenecer a Escalonilla, al igual que sus habitantes que se trasladan aquí.

Económicamente, Escalonilla va a conocer gran auge debido a la estameña de la que ya se habla en el siglo XVI. Los dos siguientes siglos son los de mayor relevancia para esta industria que en el XIX comienza su declive, aunque a finales va a notar una cierta recuperación. Su desaparición total se da a mediados del siglo XX.

Personajes ilustres de esta localidad: Pedro de Veragüe, poeta del siglo XV, Fray Diego Menor de San José (s. XVII) confesor de la reina Isabel de Borbón, Fabián García Pacheco (1725-1808) compositor, y Luis Gómez Oliveros (1914-1991), médico.

Monumentos Patrimonio

- *Iglesia parroquial de Santa María Magdalena*
- *Ayuntamiento*
- *Ermita de la Soledad*
- *Ermita de la Estrella*
- *Restos arqueológicos de época romana*

Aspectos etnográficos

Gastronomía

La cocina de este municipio es muy variada: empanada de San Antón (propia de este día), hecha con puerros y sardinas; morro de ternera; cocido caldoso; patatas viudas; morcilla de cebolla; lomo frito adobado. Además, Escalonilla está dentro de la zona de vino de D. O. Méntrida.

Fiestas

- *Santa María Magdalena*
- *Día de la Estrella*
- *Fiestas del Cristo de la Cruz a Cuestas*

ESCALONILLA

Torrijos

Camino Real
de Guadalupe

Ramal
de Toledo y
Aranjuez



Vista panorámica del caserío de Escalonilla



Plaza de la Fuente con la iglesia y el ayuntamiento al fondo

Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

Coordenadas UTM

X: 384.854 Y: 4.420.530

Huso: 30 Altitud: 549 metros

Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del
Catálogo de Patrimonio de Castilla la Mancha

Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Muy bueno

Singularidad: Escaso

Atractivo: Muy bueno

Relevancia: Local

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

Descripción

Se trata de un templo levantado sobre otro anterior cuyas obras terminaron en 1583 y, aunque en su conjunto es del siglo XVI, ha ido sufriendo importantes modificaciones a lo largo de su historia. Las trazas es posible que se deban a Nicolás de Vergara el Mozo, maestro mayor de obras de la catedral primada toledana en esta época, y, desde el año 1654, al maestro toledano Diego de Benavides. La fábrica general del edificio es de mampostería y ladrillo con zócalo enfoscado simulando sillares.

Su planta de cruz latina, se organiza en tres amplias naves con crucero poco desarrollado en planta. Sus brazos se aíslan de la nave a través de arcos de medio punto, al lado izquierdo queda la capilla del Santísimo Cristo de la Cruz a Cuestas y, al derecho, la sacristía. La nave central se separa de las laterales mediante columnas de fuste cilíndrico.

La cubierta del crucero y la capilla mayor es de artesonado con forma octogonal tallado a partir de labores de lacería. Por su parte, el crucero está sujeto en la zona central por una doble tiranta que descansa sobre ménsulas.

Bajo el coro, en la parte del piecero, se encuentra la capilla de San Germán que se caracteriza por sus pinturas murales; están representadas escenas de la vida del santo y escenas urbanas, además, aparece un personaje masculino que probablemente sea el donante de la capilla funeraria, don Juan Alonso Maldonado.

Sus bienes muebles están constituidos por diferentes altares e imágenes de diversa cronología y estilos, localizados a lo largo de sus paramentos interiores, además de un magnífico órgano del siglo XVIII y un precioso retablo barroco en madera sin policromar ni dorar en su altar mayor, dedicado a Santa María Magdalena y ejecutado entre 1713 y 1718 por el artífice Andrés de la Huerta.

Detalles

Conserva algunos valores artísticos de la antigua iglesia, pero lo más destacado es una reliquia de San Pantaleón, un santo del siglo IV.

IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Escalonilla



Iglesia de Santa María Magdalena vista desde la Plaza de España



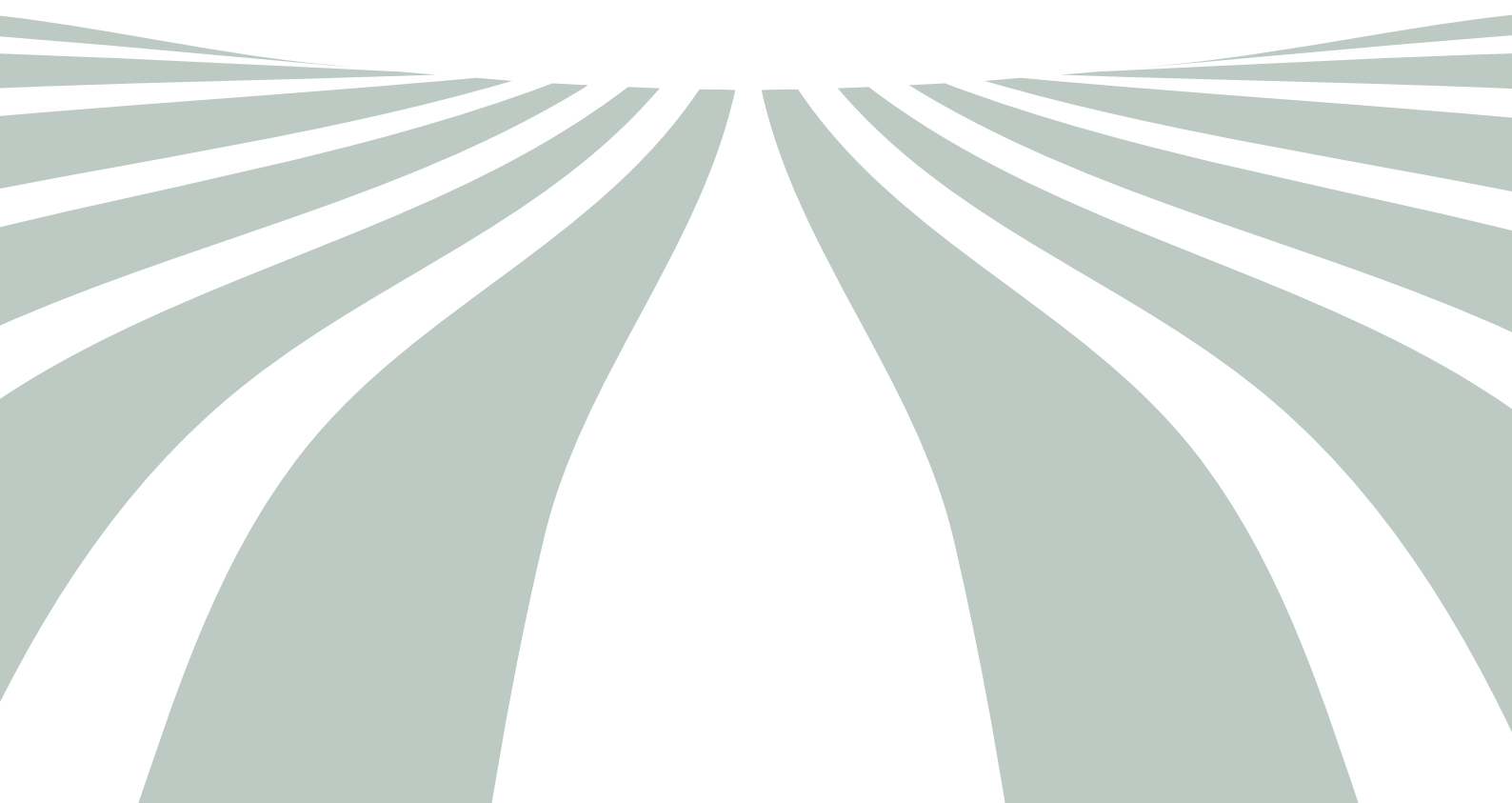
Cabecera del templo

*Camino Real
de Guadalupe*

Ramal
de **Toledo** y
Aranjuez

Medioambiente

Reserva Natural de El Regajal - Mar de Ontígola
Parque Regional del Sureste



RESERVA NATURAL DE EL REGAJAL-MAR DE ONTÍGOLA

Medioambiente

Fecha: 1994

Extensión hectáreas: 629,21 ha

Nivel de protección: Reserva Natural y Zona Ramsar
ZEPA "Carrizales y Sotos de Aranjuez"
LIC "Vegas, cuestras y páramos del sureste de Madrid".

Descripción del espacio

Se trata de dos parajes de excepcional importancia faunística. El Regajal constituye un enclave natural donde existen elementos botánicos y, especialmente, entomológicos (como algunas mariposas endémicas muy amenazadas) de extraordinario valor. El Mar de Ontígola es de gran importancia para la avifauna acuática, que encuentra en esta zona húmeda refugio entre la abundante vegetación palustre que se extiende por la mayor parte de su superficie.

Flora y fauna

Se trata de dos parajes de excepcional importancia faunística. El Regajal constituye una de las reservas de lepidópteros más importantes, algunas endémicas y muy amenazadas, destacando *Plebeyus pylaon*, *lolana iolas*, *Zerynthia rumina*, entre otras. Alberga una coscoja en excelente estado de conservación. El Mar de Ontígola es una valiosa zona húmeda con importantes comunidades de vegetación palustre, y con características botánicas y zoológicas de extraordinario interés y vital importancia para anátidas como el ánade real, el somormujo lavanco, el porrón común y otras como garzas reales, cigüeñas y aguilucho lagunero.

RESERVA NATURAL DE
EL REGAJAL-MAR DE ONTÍGOLA
Medioambiente



Mar de Ontígola



Humedales y observatorio de aves (al fondo)

Fecha: 1994

Extensión hectáreas: 31.552 ha.

Nivel de protección: Parque Regional
ZEPA Cortados y Cantiles de los ríos Jarama y Manzanares
LIC Vegas, Cuestas y Páramos del Sureste

Descripción del espacio

Situado a lo largo del curso medio-bajo de los ríos Jarama y Manzanares, en el sureste (de ahí su nombre) de la Comunidad de Madrid.

Es un parque regional donde predominan las llanuras de ribera y algunos cerros, pero la riqueza natural de este espacio reside en las fértiles llanuras cerealistas, los cortados y cantiles yesíferos de los cerros, los sotos y riberas de los ríos y en los numerosos humedales y lagunas. Uno de sus enclaves más emblemáticos son los Cerros de la Marañososa, cuya altura máxima es de 698 m. En la zona también hay yacimientos arqueológicos y paleontológicos.

Este Parque Regional abarca un espacio muy singular, sometido a diversos factores que distorsionan su equilibrio biológico. Estas circunstancias derivan, en gran medida, de la influencia ejercida por la proximidad de núcleos urbanos circundantes. Pese a ello, alberga áreas y enclaves que constituyen algunas de las entidades biogeográficas más ricas e interesantes de la Comunidad de Madrid.

Desde un punto de vista visual habría que destacar por un lado los elementos naturales que enmarcan este espacio y por otro los elementos ligados a las actividades humanas, ambos estrechamente vinculados entre sí.

El elemento natural dominante lo constituyen las grandes masas de yesos elevadas por la tectónica y erosionadas por la acción de los cursos de agua. La tipología de los cortados podría subdividirse en dos, los grandes cortados de El Piul y Casa Eulogio, situados en la margen derecha del Jarama y los cortados del Henares en la margen izquierda de éste, y Titulcia, en Soto Bayona en la margen izquierda del Jarama.

Desde estos cortados se obtienen la vistas más amplias del Parque y en especial de las vegas de los ríos. Estas vegas están fuertemente humanizadas, ocupadas principalmente por cultivos y por actividades mineras que han ido dejando un gran número de lagunas de distintos tamaños y características.

Flora y fauna

Fauna

- Mamíferos: Comadreja, erizo común, gato montés, jabalí, liebre, murciélago común, ratón de campo, tejón y zorro, entre otros.
- Aves: Gran variedad de aves típicas de los humedales y de la meseta castellana. Es interesante la presencia de poblaciones como el martín pescador y el martinete. Hay que destacar de manera muy especial la existencia de avutardas (*Otis tarda*), en las estepas cerealistas que comparten los términos municipales de Pinto, Getafe y San Martín de la Vega. En estas zonas de cultivo también aparece el no menos importante sison (*Tetrax tetrax*) y el alcaraván (*Burhinus oedimenuis*). Es muy significativa también la presencia de rapaces en grave peligro de extinción como es el caso del Halcón Peregrino (*Falco peregrinus*) y del Cernícalo Primilla (*Falco naumanni*). Gran presencia de cigüeñas blancas, tanto de ejemplares que pasan todo el año en estos lares, como de individuos que están de paso preparando su migración hacia África.
- Reptiles y anfibios: Culebra de escalera, lagartija colirroja, tortuga de Florida, tritón jaspeado, gallipato, rana común, sapo común, sapillo moteado, entre otros.
- Peces: Barbo, black bass, cacho, carpa, gobio, lucio, perca sol, pez gato, trucha arco iris, tenca, entre otros.
- Artrópodos: Cangrejo americano.

PARQUE REGIONAL DEL SURESTE

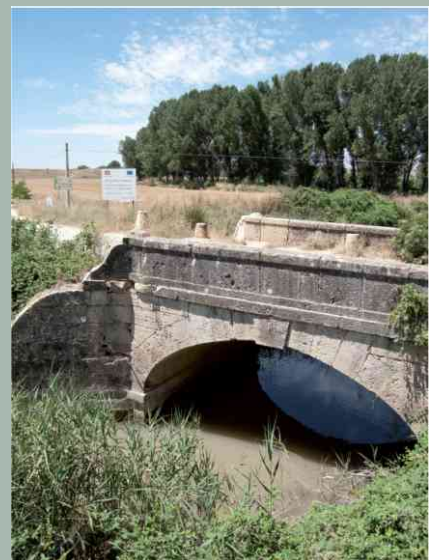
Medioambiente

Flora

La flora más abundante son las especies propias del encinar manchego, con matorrales, bosques de ribera y cañizares.



Río Jarama a su paso por Titulcia (límite del área protegida)



Puente de Piedra sobre el río Tajuña
(término de Titulcia)